

CONTENTS / OBSAH

ARTICLES / ČLÁNKY

TOMÁŠ HLOBIL: Aristoteles und das geschriebene Wort	1
JAN LEHÁR: Staročeská píseň <i>Otep myrry</i> : smysl a struktura textu	13
SLAVIA BARLIEVA: Abschriften böhmischer Quellen über die Heiligen Kyrillos und Methodios in polnischen <i>Legendaurea</i> -Handschriften	26
PETR CHARVÁT: <i>De Theutonicis uxoribusque eorum</i> : Etnicita v archeologii středověkých Čech	32
MIRJAM FRIED: The Complex Present Participles in Old Czech	37
VĚRA CHLÁDKOVÁ – JIŘÍ KOUBA: K sémantické struktuře staročeských lexikálních jednotek se základem <i>prav-</i>	54
JITKA CHOTOVINSKÁ: K dvěma významům předpony <i>pro-</i> u staročeských sloves	60
VINCENT BLANÁR: Staročeský slovník v rámci historických slovníků slovanských jazykův	66
HERMANN BIEDER: Das Salzburger Handbuch der Herrschaftsverwaltung des Grafen Jiří Adam Bořita z Martinic (Eine tschechische Handschrift des 17. Jahrhunderts)	74
JOSEF VINTR: Komentáře v české barokní bibli Svatováclavské	87

MISCELLANEA BIO-BIBLIOGRAPHICA

F. Bridelius v zrcadle <i>Catalogi triennales II</i> (Jiří K. Kroupa)	97
Dopis řádového generála G. P. Olivy F. Bridelovi z r. 1661 (Martin Svatoš)	100
Zmínky o F. Bridelovi v korespondenci B. Balbína (Martin Svatoš)	100

DISCUSSION / POLEMKA – NÁZORY

JAN LEHÁR: Ještě k <i>České středověké lyrice</i> – anebo spíše k podivným polemickým manýrám	103
JIŘÍ K. KROUPA: Fridrich Bridel nenový a známý (Ke Kopeckého edici Bridelova <i>Básnického díla</i>)	106

CHRONICLE / ZPRÁVY

Konference o vlivu antiky na středověkou a renesanční kulturu (Pavel Spunar)	121
Kalendárium (Jiří Matl)	123

REVIEWS / RECENZE

<i>Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation I.</i> München 1993 (Tomáš Hlobil)	126
<i>Myšlení o divadle I-II.</i> Praha 1993 (Eva Stehlíková)	132
Leonardo Benevolo, <i>Die Stadt in der europäischen Geschichte.</i> München 1993 (Jan Bažant)	133
<i>Mosaico. Studi di onore di Umberto Albini.</i> Genova 1993 (Eva Stehlíková)	134
Eva Stehlíková, <i>Řecké divadlo klasické doby.</i> Praha 1991; <i>Římské divadlo.</i> Praha 1993 (Jiří Šubrt)	135
Lars Nyberg, <i>Unity and Coherence. Studies in Apollonius Rhodius' Argonautica and the Alexandrian Epic Tradition.</i> Lund 1992 (Jiří Šubrt)	137
Loretana de Libero, <i>Obstruktion. Politische Praktiken im Senat und in der Volksversammlung der ausgehenden römischen Republik (70-49 v. Chr.).</i> Stuttgart 1992 (Jan Burian)	139
M. P. Speidel, <i>Roman Army Studies II.</i> Stuttgart 1992 (Jan Burian)	140
L. P. Marinovič – E. S. Golubcova – I. Š. Šifman – A. I. Pavlovskaja, <i>Die Sklaverei in den östlichen Provinzen des Römischen Reiches im 1.-3. Jahrhundert.</i> Stuttgart 1992 (Igor Lisovij)	142
Zdeněk Kratochvíl, <i>Prolínání světů. Středoplatónská filosofie v náboženských proudech pozdní antiky.</i> Praha 1991 (Petr Pokorný) ...	144
Petr Pokorný, <i>Literární a teologický úvod do Nového zákona.</i> Praha 1993 (Alena Frolíková)	145
<i>Das Mittelalter in Daten. Literatur, Kunst, Geschichte 750-1520.</i> München 1993 (Pavel Spunar)	147
<i>Dichtung des europäischen Mittelalters. Ein Führer durch die erzählende Literatur.</i> München 1991 (Marie Kapicová)	148
Evamaria Engel, <i>Die deutsche Stadt des Mittelalters.</i> München 1993 (Jan Bažant)	150
Christian Ewert, <i>Forschungen zur almohadischen Moschee. Lieferung 4: Die Kapitelle der Kutubiya-Moschee in Marrakesch und der Moschee von Tinmal.</i> Mainz am Rhein 1991 (Jan Bažant)	151
Stanislav Sousedík, <i>Jsoucnost a bytí.</i> Praha 1992 (Karel Šprunk)	151
<i>Mistr Eckhart a středověká mystika.</i> Praha 1993 (Pavel Spunar)	152
Tomáš ze Štítného, <i>Řeči besední.</i> Praha 1992 (Noemi Rejchrtová)	154
Ute Oehling, <i>Die philosophische Begründung der Kunst bei Ficino.</i> Stuttgart 1992 (Jan Bažant)	156
Komeniologické bibliografie v r. 1992 (Dana Večeřová)	156
<i>Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I. Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino. Katalog der antiken Bildwerke II. Bildwerke in der Portiken, dem Vestibül und der Kapelle des Casino.</i> Berlin 1989 + 1990 (Jan Bažant) ..	158
Jacques Voisine, <i>Trois Amphitryon (Kleist, Henzen, Giradoux) ... et un Jupiter (Otokar Fischer).</i> Paris 1993 (Eva Stehlíková)	159

CONTENTS / OBSAH

ARTICLES / ČLÁNKY

- ✓ KAREL JANÁČEK: *MI-VI als Schlüssel zu Sextos Empeirikos' Schriften* 171
- ✓ HELENA KURZOVÁ: *Grammatik und Textinterpretation* 179
- ✓ MARINA IMPERATO: *Le lingue genealogicamente isolate dell'Italia antica: convergenze e difformità* 186
- ✓ DRAHOMÍRA TESAŘOVÁ: *Die innere Dialogizität in rhetorischen Genres und ihre Veränderungen in der Spätantike* 207
- JAN BAŽANT: *Papež, císař a svatý Jiří na Pražském hradě* 216
- ✓ MARTIN SVATOŠ: *Svědectví klementinských jezuitů o Balbínově písemné pozůstalosti* 226
- ✓ SIMEON ROMPORTL: *Schleicher a Whitney* 248
- ✓ EVA STEHLÍKOVÁ: *Reflexe antiky v díle českých cestovatelů v 19. a 20. stol.* 268
- JANA KEPARTOVÁ: *Josef Wunsch a Pompeje* 284
- ✓ DANA SLABOCHOVÁ: *K autorské strategii mezitextového navazování na antickou literaturu aneb "císařští" prozaikové ve Fuksově "c. k." románu* 292

MISCELLANEA BIO-BIBLIOGRAPHICA

- ✓ B. Balbinus v zrcadle *Catalogi triennales II* (Jiří K. Kroupa) 307
- ✓ Nevšetova svědectví o kultu Jana Nepomuckého v Nepomuku koncem 17. století (Martin Svatoš) 310
- ✓ Informace Matěje Václava Štejera S. J. o Martinu Středovi S. J. (Martin Svatoš) 313
- ✓ M. W. Stejer v zrcadle *Catalogi triennales II* (Jiří K. Kroupa) 316

DISCUSSION / POLEMKA – NÁZORY

- ✓ JOSEF BARTOŇ: *Nad posledním překladem Nového zákona* 319
- ✓ JAROMÍR LINDA: *K soupisu prvotisků Státní vědecké knihovny v Plzni* 325

CHRONICLE / ZPRÁVY

- ✓ Symposia v Lannově vile v Praze-Bubenči (Jana Keparťová) 332
- ✓ Tři čtvrti století klasické filologie na Masarykově univerzitě v Brně (Martin Svatoš) 333
- ✓ Kalendárium (Jiří Matl) 337

REVIEWS / RECENZE

- Ines Jucker, *Italy of the Etruscans*. Jerusalem 1991 (Jan Bouzek) 339
- ✓ Mabel L. Lang, *The Athenian Agora, XXV. Ostraka*. Princeton 1990 (Jiří Frel) 339
- Peter M. Steiner, *Psyche bei Platon*. Göttingen 1992 (Filip Karfík) 343
- ✓ Neil O'Sullivan, *Alcidamas, Aristophanes and the Beginnings of Greek Stylistic Theory*. Stuttgart 1992 (Tomáš Hlobil) 345
- ✓ Petr Pokorný, *Řecké dědictví v Orientu*. Praha 1993 (Růžena Doštalová) 348
- Philippe Heuzé, *Pompéi ou le bonheur de peindre*. Paris 1990 (Jana Keparťová) 350
- ✓ Olaf Nüsser, *Albins Prolog und die Dialogtheorie des Platonismus*. Stuttgart 1991 (Milan Mráz) 351
- ✓ *Prosopographica*. Poznaň 1993 (Radislav Hošek) 353
- ✓ V. Božilova – J. Kolendo – L. Mrozewicz, *Inscriptions latines de Novae*. Poznaň 1992 (Radislav Hošek) 355
- ✓ Andreas Schmidt-Colinet, *Das Tempelgrab Nr. 36 in Palmyra*. Mainz 1992 (Jan Bouzek) 356
- ✓ Manfred Fuhrmann, *Rom in der Spätantike: Porträt einer Epoche*. München – Zürich 1994 (Jiří Šubrt) 356
- ✓ Bohumila Zástěrová a kol., *Dějiny Byzance*. Praha 1992 (Zoe Hauptová) 358
- ✓ Emanuel Michálek, *Česká slovní zásoba v Klaretových slovnících*. Praha 1989 (Rudolf Kuchar) 361
- ✓ Jan Hus, *Česká nedělní postila*. Praha 1992 (Petr Nejedlý) 366

BOOKS RECEIVED / DOŠLÉ KNIHY 369

Das Buch ist in den früheren Schriften der Fall war, und daß deshalb keine
 die akademischen, gerade durch das *MI-VI* zu demonstrieren, daß der
 Wunsch Sextos Empirikos ist für mich wichtig.
 Die drei Schriften, deren relative Chronologie bekannt war, stellen sich
 aus diesen seiner Sprachgewandtheit dar, die ich sehr ausführlich zweimal
 geschuldet habe. Jetzt will ich in kleiner Auswahl einige charakteristische
 Merkmale jeder Stufe skizzieren.
 Für die *PI* genügen zwei skeptische grundlegende Termini *ἀπορία*
 und *ἀδυναμία*, die Sextos im ganzen *MI-VI* verschwinden läßt, was bis-
 her unmerklich geblieben ist.
 Das Stichwort *μετριοφάνεια*, nur zweimal belegt, ist außerdem wichtig,
 denn es erklärt eben die *ἀπορία*: (*PI* 125) *καμὴν ἀρετὴν τὸν τέλος εἶναι
 τοῦ ἀκρίτου ἐν τοῖς κατὰ δόξαν ἀγαθίαις καὶ ἐν τοῖς κατὰ
 νόμον ἀκρίτου ἀπορία*. Wie alt wird diese Definition für *ἀπορία*
 in *MI* 161 erscheint. Ich zitiere von *XI* 160 an: *ὁ περὶ πάντων ἀρετῶν
 τῶν κατὰ δόξαν τελειότητος ἀπορία* τὴν εὐδαιμονίαν, ἐν δὲ τοῖς
 ἀκρίτοις καὶ ἀλόγοις κληροῦται τὰ ἀρετῶν μὲν ... μετριοφάνεια δὲ