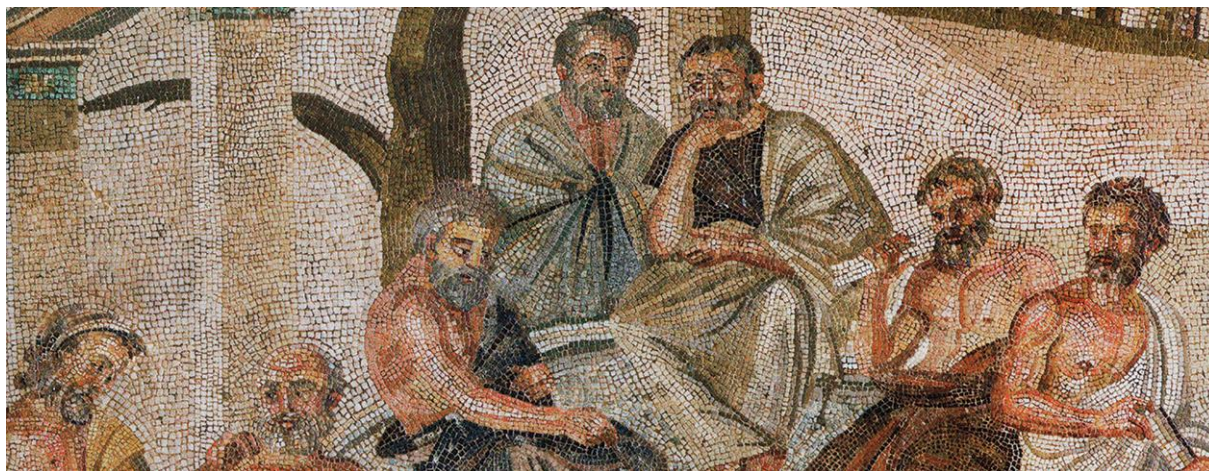


Vážení kolegové, přátelé a příznivci,

ve čtvrtek 4. 5. 2017 od 16:00 v klubu Jazz Republic (dříve Golem) proběhne další z pravidelných neformálních setkání pracovníků Filosofického ústavu a spřátelené veřejnosti „Odpoledne s Filosofickým ústavem.“ Společenská část ústavního odpoledne bude opět obohacena návštěvou, s níž se zamyslíme nad širšími filosofickými souvislostmi jejího badatelského působení. V kombinovaném diskusně-projekčním formátu tedy proběhne letos již čtvrtá

## Filosofická kavárna



### S Alenou Sarkissian nad recepcí antického dramatu na českých jevištích a zejména v díle Karla Dostala

Recepce antiky v moderní kultuře je v posledních dvaceti letech snad nejprogresivněji se vyvíjející oblast klasické filologie. Badatelé se zaměřují na pojetí antické inspirace ve všech kulturních a uměleckých oblastech, přičemž recepce antického dramatu a jeho jevištních zpracování má mezi nimi zvláštní postavení, dané už komplikovanou povahou divadelního díla, komunikujícího s divákem na mnoha úrovních a rozmanitými prostředky. Pokusy o divadelní recepci antiky sahají zároveň hluboko do historie a již od počátku je možno je vnímat jako jakési umělecké manifesty. Podobná důležitost byla ostatně přikládána i prvním českému uvedení Oidipa krále v r. 1889. Od té doby antické drama na českých jevištích manifestovalo různé hodnoty, a to v užší i volnější závislosti na historických a společenských okolnostech.

Mezi režiséry, kteří antické drama (řeckou tragédii) v českém prostředí režírovali nejčastěji, patří člen Národního divadla Karel Dostal (1884-1964). Ačkoli ve své době patřil k nejvýše ceněným režisérům a bývá vysoko hodnocen i ve všech příručkách k dějinám českého divadla, bližší povědomí o jeho díle se vytratilo. Jedním z důvodů je patrně i jeho směřování k režijnímu klasicismu, který stojí ve výrazné opozici k české režijní tradici. Na případu jeho výjimečně poučených inscenací řecké tragédie, diskutujících o různých podobách antiky (ve winckelmannovsko-nietzscheovských protikladech), budou představeny jednak možné přístupy k jevištní recepci antické tragédie, jednak dílo Karla Dostala a vlivy, které je formovaly. Právě v těchto vlivech zřejmě tkví i příčiny vedoucí k tomu, že Karel Dostal dnes stojí v pozadí svých současníků.

Alena Sarkissian nás slovem i obrazem provede zajímavými aspekty mnoha inscenací antického dramatu, budete s ní moci sdílet své zkušenosti a společně reflektovat širší otázku klíčového tragického odkazu. Všichni jsou vřele zváni nejen k účasti v publiku, ale uvítáme samozřejmě rádi aktivní zájemce o diskusi. Těším se na setkání ve čtvrtek!

Kryštof Boháček