

# Music in Bohemia around 1400: Crossroads of traditions

Vila Lanna, V Sadech 1/1, 160 00 Praha 6-Bubeneč

## 21<sup>st</sup> November

- Opening Session (9:30 – 10:30)  
Chair: Lenka Hlávková

### **Chant in Bohemia around 1400: Traditions and Transformations**

Hana Vlhová-Wörner (Masaryk Institute and Archives of the CAS)

### **Das letzte Zusammentreffen. Die böhmische Liedkultur vor dem 15. Jahrhundert**

Jan Ciglbauer (Charles University)

*Coffee break* (10:30 – 11:00)

- Session 2: Song traditions I (11:00 – 12:30)  
Chair: Jan Ciglbauer

### **Conductus, Benedicamus und cantiones. Transformation und Fortleben des neuen Liedes**

Konstantin Voigt (Universität Wien)

### **Veni Sancte Spiritus: Musical Pathways through Central Europe around 1400**

Charles Brewer (Florida State University)

### **Hoc in festo. Ein Tropus im Prager Georgskloster und im deutschsprachigen Südwesten (und beim Zürcher Minnesänger Johannes Hadlaub?)**

Stefan Rosmer (Universität Basel)

*Lunch* (12:30 – 13:30)

- Session 3: Cantus fractus (13:30 – 15:00)  
Chair: Hana Vlhová-Wörner

### **Cantus fractus und Mehrstimmigkeit. Das Gloria Bosse Nr. 49 als Grundlage polyphoner Sätze**

Bernhold Schmid (Bayerische Akademie der Wissenschaften München)

### **Cantus fractus, die Buxheimer Tabulatur und das Singen der liturgischen Einstimmigkeit**

Franz Körndle (Universität Augsburg)

## **Auswege und Sackgassen: Zwei einstimmige Patrem aus Hohenfurth 42**

Lenka Hlávková (Charles University)

*Coffee break* (15:00 – 15:30)

- Session 4: “Unboxing VB 42” (15:30 – 17:00)

Jan Ciglbauer, Hana Vlhová-Wörner, Jan Bat’a, Ensemble Gontrášek

*Recreatio*

- The second life of Hussitism in Music of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries  
(17:30 – 18:30)

Viktor Velek (Masaryk Institute and Archives of the CAS; University of Ostrava),  
Ensemble Ostravská bandaska

*Dinner*

## **22<sup>nd</sup> November**

- Session 5: Song traditions II – Tropes, sequences, songs (9:30 – 11:00)  
Chair: T.B.A

### **Unde theutonice et bohemicæ cantate vos – Geistliche Lieder deutsch und tschechisch**

Ute Evers (Universität Augsburg)

### **Characteristics and Transmission of Jenštejn’s Visitation Office**

Rhianydd Hallas (Masaryk Institute and Archives of the CAS, Charles University)

### **Das Lied „Ave hierarchia“ und seine Überlieferungskontexte**

Gisela Kornrumpf (Bayerische Akademie der Wissenschaften München)

*Coffee break* (11:00 – 11:30)

- Session 6: Music in the 15th century Bohemia: methodology and research perspectives (11:30 – 13:00)

Hana Vlhová-Wörner, Jan Ciglbauer, Zsuzsa Czagány (Hungarian Academy of Sciences),  
David Eben (Charles University), Barbora Kabátková (Charles University; Tiburtina  
Ensemble)

*Lunch*