



Mezinárodní vědecké kolokvium
Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz
(Praha, Emauzský klášter, 5. – 6. října 2016)

Středa – 5. října 2016

ZAHÁJENÍ 10:00 – 10:30

1. Písemnictví Emauzského kláštera do husitských válek 10:30 – 12:00

Václav Čermák (SLÚ): Církevněslovenské písemnictví v Emauzích a vazby na chorvatské písemnictví hlaholské

Miroslav Vepřek (FF UP): Českohlaholské písemnictví Emauzského kláštera a jeho jazyková podoba

Martina Kramarić (IHJ): Staročeské *Zrcadlo člověčieho spasenije* ve starochorvatské literatuře 15. století

Oběd 12:00-13:30

2. Rozvoj češtiny v době Karla IV. 13:30 – 15:00

Petr Nejedlý (ÚJČ): Emancipace češtiny jako kulturního jazyka za vlády Karla IV.

Martina Jamborová (ÚJČ): Jazyk staročeských rukopisů Korunovačnického řádu Karla IV.

Kateřina Voleková (ÚJČ): Mariánské hodinky v kontextu staročeského překladu žaltáře

Pauza do 15:30

3. Literární texty a jejich témata v době Karla IV. 15:30 – 17:30

Martin Bažil (FF UK): Karel IV. jako služebník antikristův. Císař očima anonymního curyšského dramatika poloviny 14. století

Matouš Jaluška (ÚČL): Nebeský klid. Role světecké moci v románech 14. století

Lukáš Reitinger (FF MU): Ke vzniku krumlovského rukopisu *Liber depictus*

Daniel Soukup (ÚČL): Mor – masakr – Maria. Protižidovské násilí v letech 1347 – 1350 v zrcadle literatury

Čtvrtek – 6. října 2016

4. Emauzský klášter a hudba doby Karlovy 9:00 – 11:00

Jurij Snaj (SAZU): Zlomky hlaholských graduálů

David Eben (FF UK): Strahovské hlaholské zlomky a jejich vztah k pražské chorální tradici

Tomáš Slavický (ETÚ): Nápěvové varianty písně *Hospodine, pomiluj ny* a emauzské prameny

Lukáš Matoušek (AMU): Hudební nástroje v ikonografických vyobrazeních Emauz a jejich vztah ke středověké hudbě

Společná prohlídka kláštera 11:00 – 12:30

Oběd 12:30 – 14:00

5. Emauzský klášter v kontextu dějin umění 14:00 – 17:00

Klára Benešová (ÚDU): Dvě královské fundace: Panna Marie Sněžná a Emauzy

Kateřina Kubínová (ÚDU): Emauzský cyklus a liturgie

Jan Dienstbier (ÚDU): Král nebo konvent? Otázky nad ikonografií emauzského typologického cyklu

Pauza 15:30 – 16:00

Petr Skalický (NPÚ): Druhotné přemalby a restaurátorské zásahy na malbách jako limita umělecko-historické interpretace. Pokus o rehabilitaci italských vlivů na tvůrce emauzského cyklu

Adam Pokorný (NPÚ): Restaurátorský průzkum polí severního křídla ambitu

Závěr



ETNOLOGICKÝ ÚSTAV
Akademie věd
České republiky, v.v.i.