**Vychází monumentální dvoudílná publikace Katedrála viditelná a neviditelná**

Přináší také rekonstrukce a 3D modelace zaniklých a neuskutečněných stavebních fází

*Praha, 7. května 2019*

**Tisíciletou historii katedrály sv. Víta, Václava, Vojtěcha a Panny Marie na Pražském hradě představuje kniha Jany Maříkové-Kubkové a kolektivu 17 autorů z řad archeologů, geologů, historiků architektury, umění, liturgie a hudby. Dvousvazkové dílo o rozsahu 928 stran doprovází téměř 1800 publikací, z nichž dvě třetiny jsou publikovány poprvé. Knihu vydává Hilbertinum – Společnost Kamila Hilberta, z.s., a Archeologický ústav AV ČR Praha s** **podporou manželů Radky a Petra Turkových.**

Jednotlivé kapitoly knihy jsou děleny podle hlavních stavebních etap tak, aby vždy vedle sebe stály informace o stavebním vývoji, umělecké výbavě, liturgii a hudbě. V textových boxech a rozšířených popiskách nalezne čtenář informace o mimořádných počinech, významných architektonických celcích a kaplích, zásadních uměleckých dílech či důležitých osobnostech – a to jak z řad tvůrců, tak duchovních správců.

S autorským týmem dále spolupracovaly další dvě desítky odborníků, z nichž velká část se soustředila na shromáždění obrazového materiálu. *„Po dobu pěti let se dva fotografové zabývali dokumentací současného stavu katedrály. Vedle toho hledali i způsob, jak co nejlépe přiblížit detaily, kterých si návštěvník nemusí všimnout, či prostory, které jsou přístupné jen ve výjimečných příležitostech nebo vůbec,“* říká editorka a autorka konceptu díla Jana Maříková-Kubková.

Další spolupracovníci se s autory textů věnovali rešerším v archivech paměťových institucí, tiskových agentur či archivech soukromých a shromáždili soubor málo známých nebo často úplně neznámých archivních dokumentů a historických fotografií.

**V katedrále nebylo ticho**

*„Již od samého počátku, od dob založení rotundy sv. Václavem, byl tento prostor v první řadě kostelem, tedy prostorem určeným ke slavení liturgických obřadů, které vždy doprovázela hudba,“* připomíná David Eben, jehož úkolem bylo v knize zrekonstruovat hudební a liturgický aspekt historie katedrály. *„V katedrále nebylo ticho a sofistikovaný systém obřadů a zpěvů je naštěstí dobře v našich archivech zachován,“* dodává muzikolog.

Významnou roli mají v publikaci Katedrála viditelná a neviditelná také hmotové modely starších stavebních fází, jež vnikaly na základě archeologické a stavebně historické analýzy ve spolupráci autorů textů, geodetů, modelářů, architektů a malíře.

Výjimečné je dílo i svou bibliografii, která je v současné době nejúplnějším seznamem dostupné literatury o katedrále sv. Víta.

Více informací: <https://katedrala-viditelna.cz>.

**Obsahová koncepce knihy Katedrála viditelná a neviditelná**

* Inspirováno metodou míst paměti a teorií kulturních vrstev
* Snaha chápat věci komplexně a v kontextu
* Snaha představit hlavní fenomény a jejich persistenci
* Rozdělení kapitol podle stavebních fází:
	+ Předrománská rotunda
	+ Románská bazilika
	+ Gotická katedrála
	+ Renesanční a barokní katedrála
	+ 19. století – novogotická dostavba
	+ 20. století
* Každá kapitola obsahuje podkapitolu architektury, umění, liturgie a hudby

**Rozdělení do dvou dílů – předělem rok 1541**

I. Díl:

Nové zpracování archeologických výzkumů

První úplnější zpracování předrománského a románského architektonického dekoru a fragmentů nástěnných maleb

Nové zpracování stavební historie gotické stavby

Vytvoření nových modelů pro každou stavební fázi

Nové zpracování stavebních účtů

Nové zpracování a liturgie a hudby

II. Díl:

Nové zpracování období renesance a baroka

Model plánu barokní dostavby

Nové zpracování liturgie a hudby od 16. do 20. století (ve třech kapitolách)

Zcela nové zpracování historie a uměleckého vývoje 20. století