

Dodatek ke koncepci činnosti Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., na léta 2018–2022

Dne 1. 1. 2019 vzniklo v Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. (ÚDU AV ČR) nové výzkumné oddělení muzikologie. Hlavní náplň instituce se tak rozšířila o systematický výzkum dějin a teorie hudby. Pracovníci oddělení se postupně zapojí do publikační, popularizační, přednáškové a konferenční činnosti ÚDU AV ČR, do programu Strategie AV 21, budou se podílet na zpřístupňování informačních a dokumentačních zdrojů a knihovních fondů a na spolupráci s vysokými školami. Jejich individuální badatelská témata budou propojena s týmovými projekty: kooperace bude probíhat jak uvnitř oddělení, tak v rámci celého ústavu. Předpokládá se rovněž spolupráce s jinými domácími i zahraničními institucemi.

Vzhledem ke zvýšení počtu zaměstnanců se stává ještě naléhavějším řešení nedostatečné prostorové kapacity ÚDU AV ČR v objektu Husova – Jilská. ÚDU AV ČR bude hledat nové prostory pro oddělení dokumentace, fototéku, fotoateliér a restaurátorskou dílnu mimo hlavní sídlo v Husově ulici, kam plánuje v budoucnu přesunout oddělení muzikologie (v současnosti provizorně sídlí v pronajatých prostorách na Puškinově náměstí č. 9 v budově Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i.).

Součástí Ústavu dějin umění se od 1. 1. 2019 stala Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR, která stejně jako oddělení muzikologie sídlí na Puškinově náměstí č. 9. V rámci její činnosti bude mj. zajišťována oborová muzikologická bibliografie a bibliografické zpracování a dodávání záznamů do mezinárodní databáze muzikologické literatury RILM (Répertoire International de la Littérature Musicale). Nakladatelská a vydavatelská činnost ÚDU AV ČR se od 1. 1. 2019 rozšířila o vydávání oborového odborného čtvrtletního periodika *Hudební věda*.

Výzkumné priority oddělení muzikologie

Dějiny a teorie hudby v českých zemích

Nově koncipovaný muzikologický výzkum v ÚDU AV ČR, který je jedenáctou výzkumnou prioritou pracoviště, se zaměří na bohemikální témata z oblasti dějin a teorie hudby v širokém rozpětí od středověku až do současnosti. Badatelsky se nebude omezovat pouze na projevy vysoké hudební kultury, ale bude se věnovat fungování hudby ve všech vrstvách dobové společnosti. Hlavním dlouhodobým cílem je vytvoření kolektivní monografie *Dějiny hudby v českých zemích od středověku do současnosti*, která bude interpretovat vývoj hudební kultury z hlediska proměňujícího se ideového, uměnovědného, sociálního, kulturního, ekonomického, konfesijního a hudebně-institucionálního kontextu s nutným přesahem do celoevropských souvislostí. K tomuto cíli povedou postupně realizované dílčí projekty. Prvním z nich je příprava *Slovníku hudební kultury českého středověku a renesance*, který prostřednictvím vybraných hesel pokryje vývoj hudby celého předbělohorského období a prvních desetiletí po něm. Dokončení rukopisu je předpokládáno v roce 2022. Výzkum dějin a teorie hudby od přelomu 17.–18. století až do současnosti se ve střednědobém časovém výhledu tematicky zaměří na technologii, metodiku a samotné zpracování tematických katalogů skladeb vybraného okruhu skladatelů 18. století, na recepci tvorby významných skladatelů v českých zemích, na postavení a vliv dobových salónů a spolků včetně identifikace repertoáru, který byl v tomto prostředí provozován, a na nové zhodnocení vývojových proměn taneční hudby a zpěvní produkce zábavného rázu.