

musikalischen Komponenten, die freilich dem Charakter des Schultheaters der Benediktiner im ganzen mitteleuropäischen Territorium entspricht³¹ (manchmal nähert es sich dem österreichischen Singspiel). Was ich aber für eine Spezifik beider Braunauer Schauspiele halte, ist der eindeutige Sinn der Darstellung der antiken Götter und Heroen – die Helden der antiken Mythen symbolisieren Braunauer Äbte, ihre Stellung und die aus dem Amt hervorgehenden Tugenden. Alle beiden Spiele mit dem aus der antiken Mythologie ausgewählten Stoff wurden als Ausdruck der Ergebenheit des Klostersgymnasiums seinem Patron und Mäzen gegenüber geschrieben – die Titelperson des „antiken“ Dramas stellte eigentlich ein Vorbild des Klostervorstehers in der antiken Welt vor, die antike Welt bot den Benediktiner Dramatikern nur eine Kulisse für die Darstellung der väterlichen Tugenden des Abtes; der Schluss der Aufführung ist nicht nur eine allegorische Verherrlichung der Tugenden, die das Amt des Abts verkörpert, sondern eher eine offensichtliche und devote Huldigung an den konkreten Vorstand der Ordenskommunität und den Patron der Schule. Die verherrlichende Rolle des Epilogs oder Schlusschors erinnert an den Schlusschor der an den Fürstenhöfen aufgeführten Opern, der „als Huldigung für den anwesenden Fürsten gedacht“ war.³²

SUMMARY

Roaming Jupiter and Aeneas in Captivity (ancient gods and heroes in 18th century school dramas in the town of Broumov)

The paper deals with school dramas written and staged in the Benedictian gymnasium in Broumov (northeastern Bohemia) in the first half of the 18th century. The author outlines the function and the staging practice of the school dramas within the framework of the curriculum and presents a brief survey of their topics in the course of the 17th and 18th centuries. Among these topics biblical material and church history, but also ancient material prevailed.

In the next step, the author focuses more closely on two dramas with an ancient subject matter: 1/ A musical one-act play *Jupiter peregre profectus* (1706); 2/ A musical drama *Gemina Pietatis et Amoris virtus in Aenea prae-miata* (1769).

³¹ Für Salzburg, bzw. Österreich zeigt es Boberski, der sogar behauptet: „In der Barockzeit war eine festliche Theateraufführung ohne Musik völlig undenkbar“ (BOBERSKI 1978, S. 146-159); für Südbayern siehe dazu z.B. KLEMM 1936.

³² BOBERSKI 1978, s. 147.

JUPITER AUF REISEN UND AENEAS IN GEFANGENSCHAFT

After a brief survey of the contents the author analyses the plots against the background of their possible ancient models and shows that the plays were designed as staged exempla of Christian virtues. In this respect they did not differ from other specimen of the same genre staged at Latin monastic schools at that time. The conspicuous predilection of the Broumov Benedictians to connect declamatory and musical elements is typical of Benedictian schools dramas in the central European region. What makes the Broumov plays specific, however, is the reason why ancient topics were chosen, or why ancient gods and heroes were considered worth staging. Both plays were written as an expression of loyalty and respect of the monastic school towards their patron and Maecenas, the Broumov abbot. The main character of the drama represents the model of the father superior in ancient cloths, the ancient world is a mere coulisse for the depiction of the abbot's virtues. The play was not only an allegorical praise of ideal abbotial virtues, but also a glorification of a specific superior of the monastery who was the patron of the school. The epilogue in the form of a chorus recalls final choruses of operas staged at princely courts in which the prince was assured of loyalty.