

Under the auspices of the president of the Academy of Sciences of the Czech Republic,
Prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.

held

Institute of Art History of Czech Academy of Sciences and
Mozart Society of the Czech Republic

International Musicological Congress

Current Issues of Mozart Research III.

Friday 9 October 2020

Villa Lanna, V Sadech 1, Praha 1

THE MORNING BLOCK 10:00–13:00

Opening of the congress

Assoc. Prof. Dr. Tomáš Winter

Director of the Institute of Art History of Czech Academy of Sciences

Assoc. Prof. Dr. Roman Dykast

Head of Department of Musicology of the Institute of Art History of Czech Academy of Sciences

10:10-10:30

Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid

Universität Tübingen / Academy of Mozart Research Salzburg

Neues zu Mozarts Wiener *Idomeneo* 1786

10:40-11:00

Prof. Dr. Rainer Kleinertz

Universität Saarbrücken

Galeazzis „melodische Kadenzen“ und ihre Verwendung in Mozarts Instrumentalmusik

11:10-11:30

Prof. Dr. Claus Bockmeier

Hochschule für Theater und Musik München

**Segmentäre Verschränkungen in Mozart'schen Sonatensätzen – Überlegungen
zu einem Reprisenaspekt**

11:40-12:00

Prof. Dr. Joachim Brügge

Universität Salzburg / Academy of Mozart Research Salzburg

Perspektiven einer kunstuniversitären Mozartforschung als Repertoireforschung?

12:10-12:30

Prof. Dr. Ulrich Kaiser

Hochschule für Theater und Musik München

Der Seitensatz – Zur Karriere eines dogmatischen Begriffs

THE AFTERNOON BLOCK 16:00–19:00

16:00-16:20

Prof. Dr. Simon Keefe

The University of Sheffield / Academy of Mozart Research Salzburg

“No kind of reading is so generally interesting as biography”: Establishing Narratives for Haydn and Mozart in the Second and Third Decades of the Nineteenth Century

16:30-16:50

Prof. Dr. Karl Böhmer

Hochschule für Musik Mainz

Mozarts Sesto und Vitellia auf dem Weg vom Italien nach Prag: Domenico Bedini und Maria Marchetti Fantozzi im Sommer 1791

17:00-17:20

Prof. Dr. Hartmut Krones

Musikuniversität Wien

„[...] daß man die wahre kirchenMusic unter dem dache und fast von würmern gefressen findet“. W. A. Mozarts „wahre kirchenMusic“ als „Compositionswissenschaft“

17:30-17:50

Dr. Iacopo Cividini

Stiftung Mozarteum Salzburg / Academy of Mozart Research Salzburg

„La mi direte sì“: Textvarianten zwischen Partituren und Libretti zu Mozarts und Da Pontes *Don Giovanni* KV 527

18:00-18:20

Dr. Milada Jonášová

Institute of Art History of Czech Academy of Sciences / Academy of Mozart Research Salzburg

Neues zu Mozarts *Schauspieldirektor* in Prag 1794

18:30-18:50

Prof. Dr. Christian Leitmeir

The University of Oxford

Clara Schumanns Kadenzen zu KV466: Autorschaft zwischen Konzeption, Verkörperlichung und Rezeption