**Jak by Masaryk dnes komunikoval na sociálních sítích, ptá se výstava v budově Akademie věd**

*Praha, 1. června 2020*

**V Galerii Věda a umění v budově Akademie věd na Národní třídě se dnes otevírá výstava nazvaná TGM na síti. Přibližuje vědce, novináře, politika a především angažovaného intelektuála Tomáše G. Masaryka v různých formách komunikace. Návštěvníci si tak mohou odpovědět na otázku, jakým způsobem by první československý prezident, u něhož se akademický svět prolínal s politikou, komunikoval v době sociálních sítí.**

Jednotlivé panely výstavy, která je k vidění až do 31. července, představují, jak Masaryk v různých dobách pracoval s informacemi – ať již z hlediska konspiračních teorií, manipulace veřejným míněním, lobbingu, propagandy, komunikace prezidenta republiky či způsobu dorozumívání v rodině. *„Masaryka představujeme jako veřejně aktivního vědce, dnešními slovy bychom řekli influencera, který do mezinárodního povědomí vstupoval především prostřednictvím celospolečenských, aktuálních kauz, k nimiž se vyjadřoval,“* říká Pavel Horák z Masarykova ústavu a Archivu AV ČR (MUA).

Středobodem výstavy je Masarykův pracovní pulpit, pultík, který je metaforou počítačové klávesnice či displeje telefonu. „*Tento pulpit Masaryk daroval jako dar filozofa – filozofovi o devět let mladšímu Edmundu Husserlovi v Lipsku roku 1877. Husserl, uprchlík před nacismem, jej poté v Praze na Vánoce 1934 symbolicky daroval filozofu Janu Patočkovi, svému „studentovi z Masarykova Československa““,* vysvětluje Dagmar Hájková z MUA, která je podepsána pod několika publikovanými svazky Masarykovy korespondence.

Dalším osobitým exponátem je „holubník“ neboli adresář ve formě policového nábytku. *„Masaryk do něj tematicky řadil různé materiály a vozil jej s sebou vozil po světě, podobně jako dnes převážíme notebook,“* doplňuje Martin Jemelka, další z týmu vědců MUA, kteří výstavu koncipovali. Dobové způsoby komunikace pak dokreslují další technické exponáty, telefon, telegraf, psací stroj nebo razítka.

**Síla médií: pravý, nebo fejkový?**

Expozice představuje také Masaryka mezi světem vědy a médií. *„Sílu médií si poprvé naplno uvědomil v roce 1886, když svými články vyvolal takzvaný spor o pravost rukopisů, velkolepých padělků, které měly dokázat starobylost české kultury,“* uvádí Pavel Horák.

Přestože Masaryk argumentoval v rovině vědeckých faktů, většina českých médií a veřejnosti v jeho angažmá viděla útok na těžce vydobyté národní pozice.

Tomáš Garrigue Masaryk také vědecky vyvracel konspirační teorie, přičemž se tím vystavoval anonymním slovním i fyzickým útokům. Jako poslanec říšské rady se před válkou zapojoval i do informačních válek spojených s manipulací veřejným míněním na nejvyšších úrovních.

Na každém z výstavních panelů je Masarykova komunikace převedena do prostředí dnešních sociálních sítí. *„Z porovnání Masarykovy a dnešní doby možná vyplývá, že některé podoby veřejné komunikace se od Masarykových dob příliš nezměnily,“* dodává Martin Jemelka.

Výstavu TGM na síti organizuje Masarykův ústav a Archiv Akademie věd ČR a Středisko společných činností Akademie věd ČR. Expozice je realizována na základě účelové podpory Ministerstva kultury ČR v rámci projektu NAKI II *Mezinárodní korespondenční sítě T. G. Masaryka a vznik Československa v roce 1918*.

**Více informací:**

PhDr. et Mgr. Pavel Horák, Ph.D., Masarykův ústav a Archiv AV ČR

Tel.: 732 677 734, e-mail: [horak@mua.cas.cz](mailto:horak@mua.cas.cz)

doc. PhDr. Martin Jemelka, Ph.D., Masarykův ústav a Archiv AV ČR

tel.: 737 135 950, e-mail: [jemelka@mua.cas.cz](mailto:jemelka@mua.cas.cz)

*Název výstavy:*  **TGM na síti**

*Místo konání:* Galerie Věda a umění, Akademie věd ČR, Národní 3, Praha 1

*Termín:*  1. 6. – 31. 7. 2020, od pondělí do pátku, 10–18 hodin

*Kurátorka výstavy:* Johana Studničková

*Koncepce výstavy:* Pavel Horák, Dagmar Hájková, Martin Jemelka

*Autoři textů:* Pavel Horák, Dagmar Hájková, Tomáš Gecko, Richard Vašek

*Výběr a příprava exponátů:* Dagmar Hájková, Pavel Horák, Miroslava Květová, Soňa Martinovská, Helena Kokešová, Vratislav Doubek, Hynek Stříteský

*Architektonický návrh výstavy:* Antonín Sondej

*Grafické zpracování:* Jan Franta

*Realizace výstavy:* Artelo, s. r. o.

*Vstupné:* zdarma

***Masarykův ústav a Archiv Akademie věd České republiky, v. v. i.****, vznikl v roce 2006 sloučením dvou vědeckých pracovišť – Archivu Akademie věd ČR a Masarykova ústavu Akademie věd ČR. Interdisciplinární pracoviště sdružující badatele v oblasti historie, politických věd, literární historie, archivnictví a kodikologie je od 1. 1. 2007 veřejnou výzkumnou institucí. Zabývá se moderními politickými, kulturními a sociálními dějinami českých zemí, dějinami vědy, politického myšlení a středověkých rukopisů ve středoevropském kontextu. K profilujícím oblastem výzkumu patří studium činnosti T. G. Masaryka a jeho spolupracovníků, vydávání a databázové zpracování jeho děl a korespondence. V současné době probíhá i katalogizace a zpřístupňování rozsáhlé Knihovny T. G. Masaryka. MÚA AV ČR rovněž spravuje důležité archivní fondy, jak k dějinám vědy a vědeckých institucí na území českých zemí, tak písemné pozůstalosti významných osobností veřejného života. Vedle četných monografií a edic MÚA AV ČR vydává tři odborné časopisy (Práce z dějin Akademie věd, Střed. Časopis pro mezioborová studia střední Evropy 19. a 20. století a Studie o rukopisech).*