**Tisková zpráva: Den s Českou knižnicí (24. 9. 2019)**

**Nadační fond Česká knižnice**, **Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.**, a nakladatelství **Host** představují nové svazky nejvýznamnější tuzemské čtenářské knižní edice, která mapuje české písemnictví od jeho počátků po současnost.

V roce 2019 jako **100. svazek** vyšel kultovní román **Jáchyma Topola *Sestra*** a připravena byla reedice úspěšného svazku ***Starých pověstí českých* Aloise Jiráska**.

Od roku 2019 vychází Česká knižnice **v nové grafické úpravě**.

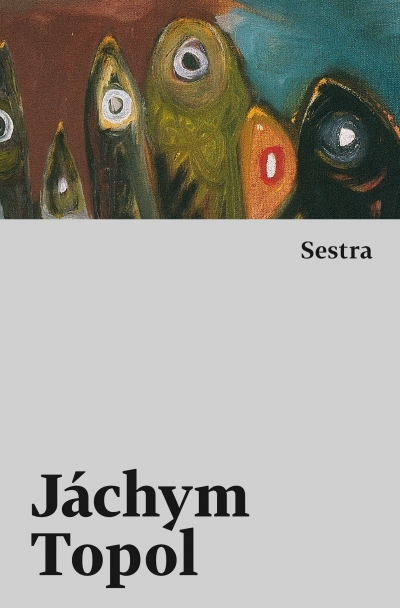
Více jak dvacet svazků **Semináře České knižnice** – jedinečných edukačních materiálů pro středoškolské a vysokoškolské studenty i vyučující literárních seminářů.

**www.kniznice.cz**

**Česká knižnice vychází s finanční podporou programu Strategie AV21.**



**Jubilejní stý svazek České knižnice:**

**Jáchym Topol**

***Sestra***

(2019)

Edice: Daniela Iwashita

Komentář: Zdeněk Šanda

Stý svazek České knižnice přináší románovou prvotinu Jáchyma Topola *Sestra*, výjimečné dílo české prózy konce 20. století. Dobrodružný milostný příběh se v dynamickém, jazykově, zvukově i rytmicky výrazném vyprávění větví do mnoha imaginativních odboček, básnických obrazů či vizí. Vypravěč a protagonista Potok v nich hovorovou řečí, v níž se mísí všechny jazyky světa, zachycuje i mnohá historická fakta, jako byl holocaust, černobylská katastrofa, odpor undergroundu proti útlaku v komunistickém Československu, pád Berlínské zdi i počátek divokých devadesátých let, kdy bylo možné vše. Prochází nebo prchá městskými i venkovskými periferiemi střední Evropy, žije na vysoké noze i na tržišti, na nádraží nebo na skládce. A jeho duše stále hledá svou sestru. Román, který byl již přeložen do němčiny, angličtiny, maďarštiny, polštiny a slovinštiny, vyšel v letech 1994 a 1996 ve dvou autorských verzích. Přítomná edice vychází z prvního, nezkráceného a úplného vydání a v ediční zprávě zaznamenává jeho pozdější proměny. Komentář sleduje též široký ohlas této knihy v české kultuře.

**Reedice Jiráskových *Starých pověstí českých*:**

**Alois Jirásek**

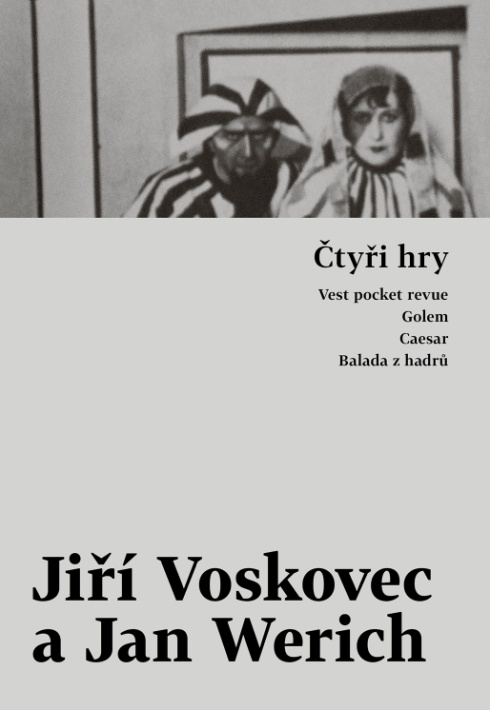
***Staré pověsti české***

Edice: Karel Komárek

Komentář: Jaroslava Janáčková a Karel Komárek

Do knihy s názvem *Staré pověsti české* (poprvé 1894) shrnul Alois Jirásek své osobité interpretace čtyřiatřiceti národních pověstí a pokusil se tak oživit nejen příběhy z českého dávnověku a z dob křesťanských, ale i pražské pověsti či prastaré věštby. Knihu otevírá oddíl bájných vyprávění z české prehistorie od příchodu praotce Čecha až po smrt knížete Hostivíta. Následují pověsti z tradice křesťanské s náměty nejen českými, ale též moravskými, slovenskými a židovskými, jejichž relativně samostatnou součástí je i cyklus O staré Praze. Soubor uzavírá oddíl starobylých proroctví. V roce 2001 byly *Staré pověsti české*, jedno z nejznámějších děl Aloise Jiráska, vydány v České knižnici poprvé. Nyní se Česká knižnice vrací k tomuto dílu znovu a představuje *Staré pověsti české* v aktualizované reedici. V připojeném komentáři si Jaroslava Janáčková a Karel Komárek kladou otázku po literární genezi díla a zachycují proměny jeho výjimečné recepce.

**Připravované tituly České knižnice 2019 (vyjde na podzim):**

**Jiří Voskovec a Jan Werich**

***Čtyři hry***

(Vest pocket revue, Golem, Caesar, Balada z hadrů)

Edice: Marie Havránková

Komentář: Vladimír Just

Připravovaný svazek České knižnice představuje výbor čtyř známých a nejvýznamnějších her z tvorby Jiřího Voskovce a Jana Wericha: první a velmi úspěšnou parodickou *Vest pocket revue* (1927), z pozdějšího filmového zpracování známého *Golema* (1931), politickou férii *Caesar* (1932) a satiru o nespoutaném básníku Villonovi *Balada z hadrů* (1935). Soustřeďuje se na období od konce dvacátých do poloviny třicátých let, na umělecké období avantgardy, poetismu a první éry Osvobozeného divadla. Podtrhuje typický autorský humor, hravost a grotesku, parodii a komiku, které brzy přerůstají až do politické satiry, velmi aktuální v soudobém společenském dění hrozícím ztrátou svobody a nástupem fašismu.

**Karolina Světlá**

***Vesnický román***

Edice: Petra Hesová

Komentář: Ivo Říha

Karolina Světlá je oprávněně považována za zakladatelskou osobnost české románové prózy. Její první prací, ve které plně zvládla románovou kompozici a výstavbu charakterů, je *Vesnický román* (časopisecky 1867, knižně 1869). Dramatický, úsporně vyprávěný příběh je zasazen do odlehlého venkovského kraje pod Ještědem, který Světlá novátorsky – na rozdíl od romanticky zobecňujících venkovských povídek B. Němcové, F. Pravdy nebo V. Hálka – vykreslila se zřetelem k jeho přírodní a národopisné specifičnosti. Jako „první český klasický román“ byl *Vesnický román* kladně přijat čtenáři i kritikou a jeho úspěch nepřekryly ani pozdější spisovatelčiny práce z kraje pod Ještědem.

***Bůh mně ústa má otevříti může***

Edice a komentář: Miloš Sládek

Svazek přináší soubor osmnácti českých postil z období prvních dvou třetin 18. století, jejichž autory jsou jezuité Antonín Koniáš, Daniel Nitsch, Leopold Fabritius, B. H. J. Bilovský, Fabián Veselý či Jan Kleklar i další kazatelé jako Karel Račín, Pavel Josef Axlar, Damascen Marek, A. J. Kelský, Michael Pellischotti a Ch. X. I. Táborský. Jejich nedělní a sváteční promluvy tvoří tematicky uzavřený celek, soustředěný k otázkám božího milosrdenství, problematice smrtelných hříchů, pokání a zpovědi. Homiletické texty se ve své době staly vůdčím literárním žánrem, a to jak ze strany teologů, tak i ze strany laických čtenářů. Kazatelé se v této době snažili nejen své posluchače poučit a duchovně směrovat, ale využívali i nejrůznějších formálních a obsahových prostředků k tomu, aby získali jejich trvalejší pozornost, promyšleně útočili na jejich city, ale zároveň se je snažili i pobavit. Současnému čtenáři se tak nabízí možnost nejen poznat méně známou skupinu literárních děl, autentických duchovních promluv, nýbrž i proniknout do myšlenkového světa barokního člověka a seznámit se s jeho názory, postoji a životními hodnotami.

**V roce 2018 vyšlo:**

Svazek

95. **Egon Hostovský**: *Dům bez pána – Půlnoční pacient*

(edice: Štěpánka Pašková, komentář: Václav Vaněk)

96. **Josef Kainar**: *Básně* (reedice)

(edice a komentář: Petr Šrámek)

97. **Václav Kliment Klicpera**: *Divadelní hry*

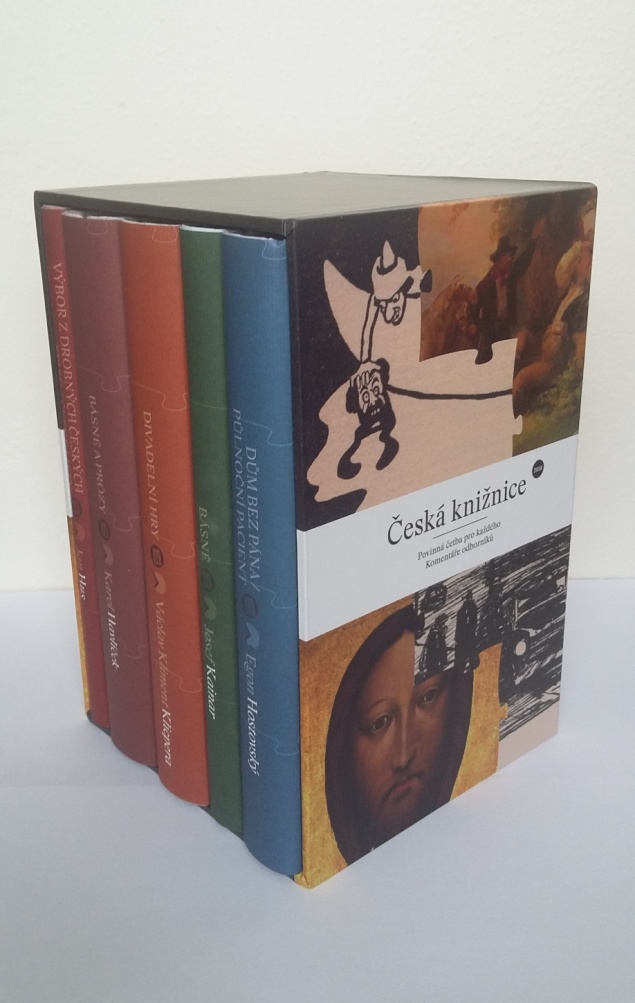
(edice: Petra Hesová, komentář: Přemysl Rut)

98. **Karel Havlíček**: *Básně a prózy*

(edice a komentář: Václav Vaněk)

99. **Jan Hus**: *Výbor z drobných českých spisů – České listy*

(edice a komentář: Jakub Sichálek)

****

**Česká knižnice 2018**

**Program Dne s Českou knižnicí (úterý 24. 9. 2019):**

**14:00 uvedení nových svazků České knižnice, představení ročníku 2018 a výukového modulu Seminář České knižnice pro studenty, pedagogy, kulturní a odbornou veřejnost**

Setkání otevře ohlédnutí za svazky ročníku 2018 (E. Hostovský, J. Kainar, V. K. Klicpera, K. Havlíček a J. Hus).

Představen bude **100. svazek** České knižnice, nová edice románu **Jáchyma Topola *Sestra***, o jehož přípravě promluví **Daniela Iwashita** (ÚČL).

Slavnostně bude uveden poslední vydaný svazek edice, jímž jsou ***Staré pověsti české* Aloise Jiráska**.

Nová grafická podoba ediční řady bude představena její autorkou **Janou Vahalíkovou**.

O nových svazcích edukačního modulu **Seminář České knižnice** bude informovat jeho hlavní redaktor **Robert Kolár** (ÚČL) a o využití těchto výukových materiálů promluví **Alena Švejdová** (Anglické gymnázium v Praze).

Akce se koná v dolním přednáškovém sále Ústavu pro českou literaturu AV ČR, Na Florenci 1420/3, Praha 1.

**Další informace:**

Mgr. Jiří Flaišman, Ph.D., [flaisman@ucl.cas.cz](mailto:flaisman@ucl.cas.cz) mob.: 607 251 707

předseda Redakční rady

České knižnice

PhDr. Petra Hesová, [hesova@ucl.cas.cz](mailto:hesova@ucl.cas.cz) mob.: 606 939 056

redaktorka České knižnice

**Co je Česká knižnice?**

Česká knižnice navazuje na velké vydavatelské podniky české literární vědy 20. století, jako byla Národní klenotnice a Národní knihovna. Od roku 1997 zprostředkovává české veřejnosti kánon národní literatury na úrovni soudobého vědeckého poznání. Představuje paralelu k podobným edicím zahraničním: francouzské Pléiade, americké Library of America, německé Reclam a dalším.

Je jedinečná nejen svým rozsahem, který v současnosti překročil jubilejní stý svazek. Unikátnost řady spočívá zejména v přístupu ke zveřejňovaným dílům, jejichž text je vždy pozorně edičně ošetřen a doprovází jej čtenářsky atraktivní komentář předních literárních vědců.

V takto reprezentativní a textově spolehlivé podobě představuje Česká knižnice svým čtenářům **stěžejní díla české literatury** v jejích hlavních vývojových liniích a výtvorech umělecky nejpůsobivějších.

Od února roku 2016 spolu s **Nadačním fondem ČK** vydává edici **Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.** Řada vychází v nakladatelství **Host** za dlouhodobé podpory **Ministerstva kultury ČR**. Redakce pracuje s podporou z programu **Strategie AV21**, řízeného a financovaného Akademií věd ČR.

**V roce 2019 byl vydán již 100. svazek ediční řady!**

**Seminář České knižnice – Česká knižnice pro školy**



Seminář ČK přináší výukový materiál k jednotlivým svazkům vydaným v České knižnici. Je určen zejména studentům středoškolských a vysokoškolských literárních seminářů, resp. jejich vyučujícím. Komentáře navazují na publikace vzešlé z ÚČL *Rozumět literatuře*, *Česká literatura 1945–1970*, *Český Parnas* nebo *Slovník básnických knih* a poskytují čtenářům průvodce po jednotlivých rovinách literárního díla, učitelům a studentům také výchozí materiál k dalšímu využití, např. přípravu ke konkrétní vyučovací hodině, referátu, seminární práci apod. Podle vzoru státních maturit z češtiny je také odvozena jejich struktura, proto jsou určeny především pro její nácvik: pozornost je věnována literárněhistorickému kontextu díla, literárnímu žánru, kompozici, tématům a motivům, časoprostoru, postavám a vypravěči (básnickému subjektu), jazyku a stylu nebo básnickým prostředkům. Komentáře i komentované texty jsou volně ke stažení na [www.kniznice.cz](http://www.kniznice.cz).

**V roce 2019 vydané sešity Semináře České knižnice:**

Sv. 22. Erik Gilk: **Egon Hostovský: *Dům bez pána***

Sv. 21. Petra James: **Bohumil Hrabal: *Povídky, črty a hovory***

Sv. 20. Michal Fránek: **Alois Jirásek: *Lucerna***

Sv. 19. Andrea Králíková: **Marie Pujmanová: *Pacientka doktora Hegla***

Sv. 18. Erik Gilk: **Jaromír John: *Večery na slamníku***

Sv. 17. Hana Bočková: **Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic: *Putování aneb Cesta z království českého do města Benátek, odtud po moři do země Svaté, země jůdské a dále do Egypta a velikého města Kairu***