



Ústav pro českou literaturu Akademie věd ČR, v. v. i.,  
ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy  
pořádají ve dnech **28. a 29. dubna 2010**

**9. ročník studentské (literárněvědné) konference**

zasedací místnost ÚČL Na Florenci 3, vchod C, 3. patro

## Podoby a funkce příběhu: pokus o interdisciplinární debatu

**středa 28. dubna**

8.30–9.00 prezentace

9.00–9.05 zahájení

**9.05–10.25 Jak z vyprávění vyvstává svět**

Aneta Wysztygiel (Uniwersytet Warszawski, WP, Instytut Slawistyki Zachodniej i Południowej,  
1. roč. doktorského studia: bohemistika)

O tom, jak teorie mimesis s teorií fikce bojuje (a nevzdává se)...

Ewelina Wilczyńska (Uniwersytet A. Mickiewicza, Poznań, Wydział Historyczny, Instytut  
Wschodni, 5. roč.: mezinárodní vztahy)

Jeho život je pohádkou o mládenci, který zabil draka totality. Příběh a funkce legendy o Václavu  
Havlovi v Evropě a v Česku

Karolina Ćwiek (Uniwersytet Warszawski, WP, Instytut Slawistyki Zachodniej i Południowej,  
slawistyka, 3. roč. Mgr. studia)

My jsme Boží bojovníci. Struktura románu o husitech a její modifikace v *Proti všem* Aloise Jiráska  
a *Božích bojovnících* Andrzeje Sapkowského

Barbora Klučárová – Andrea Štefancová (Prešovská univerzita, FHV, Katedra knižničných  
a slovakistických štúdií, 2. roč. Mgr. studia: slovenský jazyk a literatúra – výchova k občianstvu)

Realizácia príbehu v slovenskej postmodernej literatúre

10.25–10.55 diskuse

10.55–11.15 přestávka

**11.15–12.35 Adaptace, transformace, aktualizace...**

Ivana Hostová (Prešovská univerzita, FF, Katedra slovenskej literatúry a lit. vedy, 1. roč.  
doktorského studia)

Tvorba príbehu a príbeh tvorby alebo Ako je *Avatar* nakruteny podľa basne Lydie Vadkerti-  
Gavornikovej *Kniharova kniha*

Ján Kralovič (Trnavská univerzita, FF, Katedra dejín a teórie umenia a architektúry, 1. roč. doktorského studia)

Alenka v objatí imaginácie. Poznámky k filmu Jana Švankmajera *Něco z Alenky* a jeho vzťah k literárnej predlohe Lewisa Carrolla

Sidónia Semanová (Katolícka univerzita v Ružomberku, FF, Katedra slovenského jazyka a literatúry, 3. roč. Bc. studia: slovenský jazyk a literatúra – filozofia)

Divadelná adaptácia balady *Povest'*

Aleš Merenus (Masarykova univerzita, Brno, FF, Ústav české literatury a knihovnictví, 5. roč. doktorského studia)

Dramatizace jako druh transformace příběhu

12.35–13.00 diskuse

13.00–14.30 oběd

#### **14.30–15.10 Příběhy o ženách, ženách a mužích, mužích a mužích...**

Viera Medviďová – Jakub Melník (Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica, FHV, Katedra slovenského jazyka a literatúry, 3. roč. Bc. studia: slovenský jazyk a literatúra – filozofia/anglistika)

„Našminkovaná ideológia.“ Estetická hodnota tematizácie ženského sveta

Lenka Suchá (Prešovská univerzita, FF, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2. roč. Mgr. studia: slovenský jazyk a literatúra)

Bulímia – krása, láska, oddanosť

15.10–15.25 diskuse

15.25–15.45 prestávka

#### **15.45–16.45 Literatura a výtvarné umění jako sémiotické systémy**

Miroslav Haňák (Trnavská Univerzita, FF, Katedra dejín a teórie umenia, 1. roč. Mgr. studia: dejiny a teória umenia)

Koherencia znakového systému vo výtvarnom a literárnom diele

Barbora Půtová (Univerzita Karlova, Praha, FF, Katedra teorie kultury – Ústav pro dějiny umění, 1. roč. doktorského studia)

Možnosti a limity objektivace literárních děl v umělecké tvorbě Féliciena Ropse

Alena Klimešová (Univerzita Palackého, Olomouc, FF, Katedra bohemistiky, 3. roč. Mgr. studia: česká filologie)

Komplementární vztah verbality a vizuality: důkaz originální syntézy na analýze komiksu „*Blankets*“ od Craiga Thompsona

16.45–17.15 diskuse

17.15–17.35 přestávka

### **17.35–18.35 Obraz jako inscenace příběhu**

Daniela Lešová (Univerzita P. J. Šafárika, Košice, FF, Katedra slovakistiky, slovanských filologií a komunikácie, 1. roč. doktorského studia)

Anestetika vo fotografii a v literatúre

Jitka Bažantová (Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu, 2. roč. Mgr. studia: kurátorská studia)

Julius Payer a Záliv smrti

Petra Polláková (Univerzita Karlova, Praha, FF, Ústav pro dějiny umění, ukončené Mgr. studium)  
Dievča s vlasmi žiariacimi v slnečnom svite...

18.35–19.05 diskuse

19.15–? společenský program

## **čtvrtek 29. dubna**

### **9.00–10.20 Hledání kognitivního rámce: příběh**

Jozef Palašák (Univerzita P. J. Šafárika, Košice, FF, Katedra slovakistiky, slovanských filologií a komunikácie, 1. roč. Mgr. studia: literárna veda)

Príbeh ako prostriedok poznávania

Vendula Zajíčková (Ostravská univerzity, FF, Katedra české literatury, literární vědy a dějin umění, 4. roč. doktorského studia)

„...Zač stojí všeckna hubená moc vašě, ež nemůžete jedné dievky přemoci, ale ona nad vámi, cos jiej libo, páše!“ (U)mučení jako příběh. Nad podobou passio a jeho narativními proměnami ve *Zlaté legendě* a staročeském *Passionálu*

Róbert Špoták (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, FF, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2. roč. Mgr. studia: estetika)

Príbeh ako nástroj rekonfigurácie reality

Martin Boszorád (Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, FF, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 1. roč. doktorského studia: estetika)

Príbeh (z) Knihy, ktorá sa stane. O niekoľkých „postľud“och postliterárnej doby“ v emblematicky postmodernom texte

10.20–10.50 diskuse

10.50–11.10 přestávka

### **11.10–12.30 Narativní oblouk a serialita**

Radomír D. Kokeš (Masarykova univerzita, Brno, FF, Ústav filmu a audiovizuální kultury, Mgr. studium)

Analyzovat televizní seriálovou fikci: přesun od narativních způsobů k sémantické makrostruktúře

Šimon Dominik (Univerzita Karlova, Praha, FSV, Katedra mediálních studií, 3. roč. doktorského studia: mediální studia)

Narativní struktura příběhů v televizních seriálech Jaroslava Dietla. Antický model jako výrazový prostředek

Aneta Zatloukalová (Masarykova univerzita, Brno, FF, Ústav české literatury a knihovnictví, 1. roč. Mgr. studia: český jazyk a literatura)

Specifika televizní seriálové adaptace

Eva Kvasničková (Univerzita Karlova, Praha, FSV, Katedra mediálních studií, 2. roč. Mgr. studia: mediální studia)

„Za chvíli mi začíná *Ulice*...“ aneb rozdílné přístupy v užívání řízené a neřízené seriality

12.30–13.00 diskuse

13.00–14.15 oběd

### **14.15–15.15 Znak upoutávající pozornost k sobě samému – anebo sdělení zkušenosti?**

Tomáš Koblížek (Univerzita Karlova, Praha, FF, Ústav české literatury a literární vědy, 2. roč. doktorského studia)

Hranice narativní analýzy

Tomáš Hrabec (Ostravská univerzita, FF, Katedra české literatury, literární vědy a dějin umění, 3. roč. Mgr. studia: český jazyk a literatura)

Svět lidí a zvířat v raných povídkách Josefa K. Šlejhara

Kateřina Malá (Univerzita Palackého, Olomouc, FF, Katedra bohemistiky, 2. roč. Mgr. studia: česká filologie)

Jensen a lilie vs. Opakem o překot. Poetická analogie v juveniliích Josefa Kocourka a Jaromíra Týpelta

15.15–15.35 diskuse

15.35–15.50 porada členů poroty

15.50 vyhlášení Ceny Vladimíra Macury, závěr konference