

## BIBLIOGRAFIE

- ABEL, Carl (1885). „Über den Gegensinn der Urworte“. In týž. *Sprachwissenschaftliche Abhandlungen*. Leipzig : Wilhelm Friedrich, s. 313–367.
- ADORNO, Theodor W. (1997 [1970]). *Estetická teorie*. Přel. D. Prokop. Praha : Panglos.
- ALBER, Jan (2008). „Narrativisation“. In *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Eds. D. Herman, M. Jahn a M.-L. Ryan. London – New York : Routledge, s. 386–387.
- ALLAN, Stuart (1998). „News from NowHere: Televisual News Discourse and the Construction of Hegemony“. In *Approaches to Media Discourse*. Eds. A. Bell a P. Garrett. Oxford : Blackwell, s. 105–141.
- ALTHUSSER, Louis (1971). *Lenin and Philosophy and Other Essays*. Přel. B. Brewster. New York : Monthly Review Press.
- ALTHUSSER, Luis – BALIBAR, Étienne – MACHEREY, Pierre – RANCIÈRE, Jacques (1970 [1965]). *Reading Capital*. Přel. B. Brewster. London – New York : Verso.
- ALTHUSSER, Luis (1969 [1965]). „Contradiction and Overdetermination“. Přel. B. Brewster. In týž. *For Marx*. London : Allen Lane, s. 87–128.
- ALTHUSSER, Luis (1971 [1970]). „Ideology and Ideological State Apparatuses“. Přel. Ben Brewster. In týž. *Lenin and Philosophy and other Essays*. London : NLB, s. 121–176.
- ALTHUSSER, Luis (1984 [1970]). *Essays on Ideology*. Přel. B. Brewster a G. Lock. London : Verso.

- AMIN, Samir (1989 [1988]). *Eurocentrism*. Přel. R. Moore. New York : Monthly Review Press.
- ANTOR, Heinz (2006). „Diegége“. In *Lexikon teorie literatury a kultury*. Přel. A. Urválek. Ed. A. Nünning. Brno : Host, s. 147.
- ARMAND, Louis (2006). *Literate Technologies: Language, Cognition, Technicity*. Prague : Litteraria Pragensia.
- ARMAND, Louis (2007). *Event States. Discourse, Time, Mediality*. Prague : Litteraria Pragensia.
- ASSMANN, Aleida (1997). „No Importance in Being Earnest? Literary Theory as Play Theory“. In *REAL. Yearbook of Research in English and American Literature*. Vol. 13. Ed. H. Grabes. Tübingen : Gunter Narr Verlag, s. 175–184.
- ASSMANN, Jan (2001 [1992]). *Kultura a paměť: Písmo, vzpomínka a politická identita v rozvinutých kulturách starověku*. Přel. M. Pokorný. Praha : Prostor.
- ATTRIDGE, Derek (1997). „Roland Barthes's Obtuse, Sharp Meaning and the Responsibilities of Commentary“. In *Writing the Image After Roland Barthes*. Ed. J.-M. Rabaté. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, s. 77–89.
- ATTRIDGE, Derek (2004). *The Singularity of Literature*. London : Routledge.
- AUERBACH, Erich (1968 [1946]). *Mimesis: Zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách*. Přel. M. Žilina, R. Preisner a V. Kafka. Praha : Mladá fronta.
- AUSTIN, John L. (1978 [1962]). *How to Do Things With Words*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press.
- AUSTIN, John L. (2000 [1962]). *Jak udělat něco slovy*. Přel. A. Bakešová et al. Praha : Filosofia.
- BACHELARD, Gaston (2009 [1957]). *Poetika prostoru*. Přel. J. Hrdlička. Praha : Malvern.
- BACHTIN, Michail M. (1971 [1929]). *Dostojevskij umělec: K poetice prózy*. Přel. J. Honzík. Praha : Československý spisovatel.
- BACHTIN, Michail M. (1975 [1965]). *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Přel. J. Kolár. Praha : Odeon.

- BACHTIN, Michail M. (1980 [1963]). *Román jako dialog*. Přel. D. Hodrová. Praha : Odeon.
- BACHTIN, Michail M. (1980). *Formální metoda v literární vědě: Kritický úvod do sociologické poetiky*. Přel. J. Honzík. Praha : Lidové nakladatelství.
- BAL, Mieke (1977). *Narratologie: Essais sur la signification narrative dans quatre romans modernes*. Paris : Klincksieck.
- BAL, Mieke (1985). *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto : University of Toronto Press.
- BALIBAR, Etienne – MACHEREY, Pierre (1981 [1974]). „On Literature as an Ideological Form“. Ed. R Young. In *Untying the Text: A Post-structuralist Reader*. Boston, Mass. : Routledge & Kegan Paul, s. 79–100.
- BANFIELD, Ann (1982). *Unspeakable Sentences: Narration and Representation in the Language of Fiction*. Boston, Mass. : Routledge & Kegan Paul.
- BARKER, Chris – GALASINSKI, Dariusz (2001). *Cultural Studies and Discourse Analysis: A Dialogue on Language and Identity*. London : Sage.
- BARKER, Chris (2006 [2004]). „Genealogie“. In týž. *Slovník kulturních studií*. Přel. I. Reifová, K. Gillárová a M. Pospíšil. Praha : Portál, s. 58.
- BARNES, Barry – SHAPIN, Steven (eds.) (1979). *Natural Order: Historical Studies of Scientific Culture*. Beverly Hills, Calif. : Sage Publications.
- BARŠA, Pavel – FULKA, Josef (2005). *Michel Foucault: Politika a estetika*. Praha : Dokořán.
- BARŠA, Pavel (2002). *Panství člověka a touha ženy: Feminismus mezi psychoanalýzou a poststrukturalismem*. Praha : Sociologické nakladatelství.
- BARŠA, Pavel (2003). *Politická teorie multikulturalismu*. Brno : CDK.
- BARŠA, Pavel (2004). „Orientálcova vzpoura: Edward Said a vznik postkoloniálních studií“. *Dějiny a současnost* 26, č. 3, s. 23–25.
- BARTHES, Roland (1976 [1973]). *The Pleasure of the Text*. Přel. R. Howard. London : Cape.
- BARTHES, Roland (1977 [1968]). „The Death of the Author“. Přel. S. Heath. In týž. *Image, Music, Text*. New York : The Noonday Press, s. 142–148.

- BARTHES, Roland (1977 [1970]). „The Third Meaning: Research Note on Some Eisenstein Stills“. Přel. S. Heath. In týž. *Image, Music, Text*. Ed. S. Heath. New York: The Noonday Press, s. 52–68.
- BARTHES, Roland (1977). *Image, Music, Text*. Ed. a přel. S. Heath. New York: The Noonday Press.
- BARTHES, Roland (1977a [1971]). „From Work to Text“. Přel. S. Heath. In týž. *Image, Music, Text*. Ed. S. Heath. New York: The Noonday Press, s. 155–164.
- BARTHES, Roland (1977b [1971]). „Change the Object Itself: Mythology Today“. Přel. S. Heath. In *Image, Music, Text*. Ed. S. Heath. New York: The Noonday Press, s. 165–169.
- BARTHES, Roland (1986 [1984]). *The Rustle of Language*. Přel. R. Howard. New York: Hill and Wang.
- BARTHES, Roland (1997 [1953]). „Nulový stupeň rukopisu“. Přel. J. Čermák. In týž. *Kritika a pravda*. Praha – Liberec: Dauphin, s. 7–87.
- BARTHES, Roland (1997 [1964]). „Základy sémiologie“. Přel. J. Čermák. In týž. *Kritika a pravda*. Praha – Liberec: Dauphin, s. 81–181.
- BARTHES, Roland (2002 [1966]). „Úvod do strukturální analýzy vyprávění“. Přel. J. Fryčer. In *Znak, struktura, vyprávění*. Ed. P. Kyloušek. Brno: Host, s. 9–43.
- BARTHES, Roland (2004 [1957]). *Mytologie*. Přel. J. Fulka. Praha: Dokořán.
- BARTHES, Roland (2005 [1971]). *Sade, Fourier, Loyola*. Přel. J. Fulka. Praha: Dokořán.
- BARTHES, Roland (2005 [1980]). *Světlá komora: Poznámka k fotografii*. Přel. M. Petříček. Praha: Fra.
- BARTHES, Roland (2006a [1968]). „Efekt reálného“. Přel. T. Jirsa. *Aluze* 10, č. 3, s. 78–81.
- BARTHES, Roland (2006b [1968]). „Smrt autora“. Přel. T. Jirsa. *Aluze* 10, č. 3, s. 75–77.
- BARTHES, Roland (2007 [1970]). *S/Z*. Přel. J. Fulka. Praha: Garamond.
- BARTHES, Roland (2007 [1980]). *Fragmenty milostného diskurzu*. Přel. Č. Pelikán. Červený Kostelec: Pavel Mervart.

- BARTHES, Roland (2008 [1973]). *Rozkoš z textu*. Přel. O. Špilarová. Praha : Triáda.
- BATESON, Gregory (1972). *Steps to an Ecology of Mind: Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution, and Epistemology*. Chicago : University of Chicago Press.
- BAUDRILLARD, Jean (1981). *Simulacres et simulation*. Paris : Galilée.
- BAUDRILLARD, Jean (1995 [1991]). *The Gulf War Did Not Take Place*. Přel. P. Patton. Bloomington : Indiana University Press.
- BAUDRILLARD, Jean (2000 [1986]). *Amerika*. Přel. M. Petříček. Praha : Dauphin.
- BAUDRILLARD, Jean (2001 [1995]). *Dokonalý zločin*. Přel. A. Dvořáčková. Olomouc : Periplum.
- BAUMAN, Zygmunt (1991). *Modernity and Ambivalence*. Ithaca, N.Y. : Cornell University Press.
- BEARDSLEY, Monroe C. (1978). „Aesthetic Intentions and Fictive Illocutions“. In *What Is Literature?* Ed. P. Hernadi. Bloomington : Indiana University Press, s. 161–177.
- BEARDSLEY, Monroe C. (1981). *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*. Indianapolis : Hackett.
- BEARDSLEY, Monroe C. (1982). „Intentions and Interpretations: A Fallacy Revisited“. In *The Aesthetic Point of View: Selected Essays*. Eds. M. J. Wreen a D. M. Callen. Ithaca, N. Y. : Cornell University Press, s. 188–207.
- BEAUGRANDE, Robert-Alain de – DRESSLER, Wolfgang U. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London : Longman.
- BEAUVOIR, Simone de (1967 [1949]). *Druhé pohlaví: Výbor*. Přel. J. Kostohryz a H. Uhlířová. Praha : Orbis.
- BELSEY, Catherine (1994). *Desire: Love Stories in Western Culture*. Oxford, UK – Cambridge, Mass. : Blackwell.
- BENEŠ, Bohuslav (1990). *Česká lidová slovesnost*. Praha : Odeon.
- BENJAMIN, Walter (2009 [1936]). „Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti“. Přel. M. Ritter. In *týž. Literárněvědné studie. Výbor z díla I*. Praha : OIKOYMENH, s. 299–325.

- BENNETT, Andrew (2005). *The Author*. London – New York : Routledge.
- BENVENISTE, Émile (1966). *Problèmes de la linguistique générale*. Paris : Gallimard.
- BENVENISTE, Émile (1971 [1966]). *Problems in General Linguistics*. Přel. M. E. Meek. Coral Gables : University of Miami Press.
- BENVENISTE, Émile (2001 [1958]). „Subjectivity in Language“. Přel. M. E. Meek. In *Modern Literary Theory: Reader*. Eds. P. Rice a P. Waugh. London : Arnold, s. 728–732.
- BENVENISTE, Émile (2005 [1958]). „O subjektivitě v řeči“. Přel. O. Bláha. *Aluze* 9, č. 2, s. 75–78.
- BERKOWITZ, Dan (1990). „Refining the Gatekeeping Metaphor for Local Television News“. *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 34, č. 1, s. 55–68.
- BESSIÈRE, Irène (2001). „El relato fantástico: Forma mixta de caso y adivinanza“. In *Teorías de lo fantástico*. Ed. V. Roas. Madrid : Arco.
- BHABHA, Homi K. (1994). *The Location of Culture*. London : Routledge.
- BHABHA, Homi K. (2001 [1994]). „Tam, kde přebývá kultura“. *Labyrint revue* 5, č. 9–10, s. 110–116.
- BÍLEK, Petr A. (2002). „Význam, reference a smysl z hlediska fungování a interpretace fikčního světa“. *Česká literatura* 50, č. 5, s. 453–488.
- BÍLEK, Petr A. (2003). *Hledání jazyka interpretace k modernímu prozaickému textu*. Brno : Host.
- BÍLEK, Petr A. (2004). „Barthesovy *Mytologie* jako cesta k dekonstrukci mytologizací“. In Barthes, Roland. *Mytologie*. Praha : Dokořán, s. 159–165.
- BÍLEK, Petr A. (2006a). „Dva Barthesovy manifesty z roku 1968“. *Aluze* 10, č. 3, s. 73–74.
- BÍLEK, Petr A. (2006b). „Rekognoskace archivu literárněhistorických východisek“. In *Hledání literárních dějin v diskusi*. Ed. J. Wiendl. Praha – Litomyšl : Paseka, s. 125–144.
- BÍLEK, Petr A. (2007). „Literatura a ideologie“. *Host do školy* 23, č. 5, s. 25–26.

- BLÁHOVÁ, Kateřina – PETRBOK, Václav (2008). *Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století: Sborník příspěvků z 27. ročníku symposia k problematice 19. století*. Praha : Academia – KLP.
- BLÁHOVÁ, Kateřina – SLÁDEK, Ondřej (eds.) (2007). *O psaní dějin. Teoretické a metodologické problémy literární historiografie*. Praha : Academia.
- BLANCHOT, Maurice (1999 [1955]). *Literární prostor*. Přel. M. Kohoutová, M. Pacvoň. Praha : Herrmann & synové.
- BLOOM, Harold (1973). *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. New York : Oxford University Press.
- BLOOM, Harold (1975). *A Map of Misreading*. New York : Oxford University Press.
- BLOOM, Harold (2000 [1994]). *Kánon západní literatury. Knihy, které prošly zkouškou věků*. Přel. L. Nagy a M. Pokorný. Praha : Prostor.
- BLOOR, David (1976). *Knowledge and Social Imagery*. Chicago – London : University of Chicago Press.
- BODKIN, Maud (1974 [1934]). *Archetypal Patterns in Poetry. Psychological Studies of Imagination*. London : Oxford University Press.
- BOLTON, Jonathan (2007). „Doslov“. In *Nový historismus/New Historicism*. Ed. J. Bolton. Přel. M. Sečkař a O. Trávníčková. Brno : Host, s. 277–306.
- BOOTH, Wayne C. (1961). *The Rhetoric of Fiction*. Chicago : University of Chicago Press.
- BOOTH, Wayne C. (1974). *The Rhetoric of Irony*. Chicago : University of Chicago Press.
- BOOTH, Wayne C. (1979). *Critical Understanding: The Powers and Limits of Pluralism*. Chicago : University of Chicago Press.
- BOOTH, Wayne C. (1983 [1961]). *The Rhetoric of Fiction*. Chicago : University of Chicago Press.
- BOOTH, Wayne C. (2005). „Resurrection of the Implied Author: Why Bother?“. In *A Companion to Narrative Theory*. Eds. J. Phelan a P. J. Rabinowitz. Oxford : Blackwell Publishing, s. 75–88.
- BOOTH, Wayne C. (2007 [1961]). „Typy vyprávění“. Přel. M. Knápková. *Aluze* 9, č. 2, s. 42–51.

- BOOTHBY, Richard (1991). *Death and Desire. Psychoanalytic Theory in Lacan's Return to Freud*. New York : Routledge.
- BORECKÝ, Vladimír (2005). *Imaginace, hra a komika*. Praha : Triton.
- BORSÒ, Vittoria (2006). „Epistéma“. *Lexikon teorie literatury a kultury*. Ed. A. Nünning. Přel. A. Urválek. Brno : Host, s. 192–193.
- BOURDIEU, Pierre (1991). *Language and Symbolic Power*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press.
- BOURDIEU, Pierre (1992). *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris : Seuil
- BOURDIEU, Pierre (1993). *The Field of Cultural Production*. Ed. R. Johnson. New York : Columbia University Press.
- BOURDIEU, Pierre (1996). *The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field*. Stanford, Calif. : Stanford University Press.
- BOURDIEU, Pierre (1998 [1994]). *Teorie jednání*. Přel. V. Dvořáková. Praha : Karolinum.
- BOURDIEU, Pierre (2000 [1998]). *Nadvláda mužů*. Přel. V. Dvořáková. Praha : Karolinum.
- BOURETZ, Pierre (2009 [2003]). *Svědkové budoucího času I. H. Cohen, F. Rosenzweig, W. Benjamin*. Přel. M. Pokorný. Praha : OIKOYMENH.
- BOVÉ, Paul A. (1995). „Discourse“. In *Critical Terms for Literary Study*. Eds. F. Lentricchia a T. McLaughlin. Chicago – London : University of Chicago Press, s. 50–65.
- BOYER, Régis (1992). „Archetypes“. In *Companion to Literary Myths, Heroes, and Archetypes*. Ed. P. Brunel. London : Routledge, s. 110–115.
- BRAIDOTTI, Rosi (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York : Columbia University Press.
- BRAIDOTTI, Rosi (2002). *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming*. Cambridge : Polity Press – Blackwell Publishers.
- BRAMS, Steven J. (1980). *Biblical Games: A Strategic Analysis Of Stories in the Old Testament*. Cambridge : MIT Press.



- BRAMS, Steven J. (1994). „Game Theory and Literature“. *Games and Economic Behavior* 6, č. 1, s. 32–54.
- BREMOND, Claude (2002 [1966]). „Logika narativních možností“. Přel. P. Kyloušek. In *Znak, struktura, vyprávění*. Ed. P. Kyloušek. Brno : Host, s. 118–141.
- BROICH, Ulrich – PFISTER, Manfred (1985). *Intertextualität. Formen, Funktionen*. Tübingen : Niemeyer.
- BRUNEL, Pierre (ed.) (1992). *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*. London : Routledge.
- BUBER, Martin (2005 [1923]). *Ty a Já*. Přel. J. Navrátil. Praha : Kalich.
- BUDIL, Ivo T. (2001). *Za obzor Západu: Proměny antropologického myšlení od Isidora ze Sevilly po Franze Boase*. Praha : Triton.
- BUDIL, Ivo T. (2003). *Mýtus, jazyk a kulturní antropologie*. Praha : Triton.
- BULLOUGH, Edward (1995 [1912]). „Psychická distance‘ jako faktor v umění a estetický princip“. *Estetika* 32, č. 1, s. 1–9.
- BURKE, Peter (2005 [1978]). *Lidová kultura v raně novověké Evropě*. Přel. M. Křížová. Praha : Argo.
- BURKE, Ruth E. (1994). *The Games of Poetics: Ludic Criticism and Postmodern Fiction*. New York : Peter Lang.
- BURKE, Sean (1995). *The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*. Edinburgh : Edinburgh University Press.
- BURUMA, Ian – MARGALIT, Avishai (2005 [2004]). *Okcidentalismus: Západ očima nepřátel*. Přel. J. Klíma. Praha : Nakladatelství Lidové noviny.
- BUTLER, Judith (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York : Routledge.
- BUTLER, Judith (1993). *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of „Sex“*. New York : Routledge.
- BUTLER, Judith (1995). „Desire“. In *Critical Terms for Literary Study*. Eds. F. Lentricchia a T. McLaughlin. Chicago – London : University Chicago Press, s. 369–386.

- BUTLER, Judith (1997a). *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. New York: Routledge.
- BUTLER, Judith (1997b). *The Psychic Life of Power: Theories In Subjection*. Stanford, Calif. : Stanford University Press.
- BUTLER, Judith (2004). *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. London : Verso.
- BUTLER, Judith (2008 [1997]). „Podmanění, odpor, přeznačení: Mezi Freudem a Foucaultem“. Přel. J. Matonoha. *Česká literatura* 56, č. 6, s. 830–845.
- CAHOONE, Lawrence (1996). *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*. Cambridge, Mass. : Blackwell.
- CAILLOIS, Roger (1970). *Imágenes, imágenes*. Barcelona : Edhasa.
- CAILLOIS, Roger (1998 [1958]). *Hry a lidé: Maska a závrať*. Přel. N. Vangeli. Praha : Nakladatelství Studia Ypsilon.
- CAMILLE, Michael (2004 [1996]). „Simulakrum“. In *Kritické pojmy dejín umenia*. Eds. R. S. Nelson a R. Schiff. Přel. V. Bečerová et al. Bratislava : Slovart.
- CAMPBELL, Joseph (2000 [1949]). *Tisíc tváří hrdiny: Archetyp hrdiny v proměnách věků*. Přel. H. Loupová. Praha : Portál.
- CARNAP, Rudolf (1947). *Meaning and Necessity: A Study in Semantics and Modal Logic*. Chicago : University of Chicago Press.
- CARR, Diane (2007). *Computer Games: Text, Narrative and Play*. Oxford : Polity Press.
- CASSIRER, Ernst (1996 [1923]). *Filosofie symbolických forem I: Jazyk*. Přel. T. Berka. Praha : OIKOYMENH.
- CASSIRER, Ernst (1996 [1925]). *Filosofie symbolických forem II: Mytické myšlení*. Přel. P. Horák. Praha : OIKOYMENH.
- CIXOUS, Hélène (1994 [1975]). *The Newly Born Woman*. Manchester : Manchester University Press.
- CIXOUS, Hélène (1995 [1975]). „Smích medúzy“. Přel. H. Hájková. *Aspekt* 5, č. 2–3, s. 12–19.
- CLARK, Katerina – HOLQUIST, Michael (1984). *Mikhail Bakhtin*. Cambridge : Belknap Press of Harvard University Press.

- COBLEY, Paul (ed.) (2010). *The Routledge Companion to Semiotics*. London – New York : Routledge.
- COHN, Dorrit (1978). *Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton, N. J. : Princeton University Press.
- COHN, Dorrit (1981). „The Encirclement of Narrative“. *Poetics Today* 2, č. 2, s. 157–182.
- COHN, Dorrit (2000). „Discordant Narration“. *Style* 34, 2, s. 307–316.
- COHNOVÁ, Dorrit (2008 [1999]). „Signály fikčnosti: naratologický pohled“. Přel. M. Orálek. *Aluze* 10, č. 1, s. 40–54.
- COHNOVÁ, Dorrit (2009 [1999]). *Co dělá fikci fikcí*. Přel. M. Orálek a V. Klušáková. Praha : Academia.
- COLEBROOK, Claire (2000). „From Radical Representations to Corporeal Becomings: The Feminist Philosophy of Lloyd, Grosz, and Gatens“. *Hypatia* 15, č. 2, s. 76–93.
- COMPAGNON, Antoine (2009 [1998]). *Démon teorie: Literatura a běžné myšlení*. Přel. E. Sládková. Brno : Host.
- CONLEY, Christine (2008). „Theodore Wan and the Subject of Medical Illustration“. *RACAR* 33, č. 1–2, s. 14–27.
- COOK, Jonathan (1994). „Discourse, Ideology and Literature“. In *The Encyclopedia of Language and Linguistics*. Ed. R. E. Asher. Oxford – New York – Seoul – Tokyo : Pergamon Press, s. 967.
- COPANS, Jean (2001 [1996]). *Základy antropologie a etnologie*. Přel. J. Brůžek, V. Černý a P. Skalník. Praha : Portál.
- COSTE, Didier – PIER, John (2010). „Narrative Levels“. In *The Living Handbook Of Narratology*. Eds. P. Hühn et al. Internetový projekt. [online]. [cit. 2010-09-10]. Dostupné z: <[http://www.hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title=Narrative Levels&oldid=831](http://www.hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title=Narrative+Levels&oldid=831)>.
- COURTINE, Jean-Jacques (1981). *Analyse du discours politique: Le discours communiste adressé aux chrétiens*. Paris : Langages.
- COWARD, Rosalind – ELLIS, John (1977). *Language and Materialism: Developments in Semiology and the Theory of the Subject*. London : Routledge & Kegan Paul.

- CULLER, Jonathan (1975). *Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*. London : Routledge 1975.
- CULLER, Jonathan (1976). „Presupposition and Intertextuality“. *Modern Language Notes* 91, č. 6, s. 1380–1396.
- CULLER, Jonathan (1980). „Prolegomena to a Theory of Reading“. In *The Reader in the Text: Essays on Audience and Interpretation*. Ed. S. R. Suleiman a Inge Crosman. Princeton : Princeton University Press, s. 46–66.
- CULLER, Jonathan (1981). *The Pursuit of Signs. Semiotics, Literature, Deconstruction*. Ithaca : Cornell University Press.
- CULLER, Jonathan (1982). *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. Ithaca : Cornell University Press.
- CULLER, Jonathan (1983). *Roland Barthes*. New York : Oxford University Press.
- CULLER, Jonathan (1995 [1992]). „Na obranu nadinterpretácie“. Přel. Z. Kalnická. In Eco, Umberto et al. *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava : Archa, s. 108–121.
- CULLER, Jonathan (2002 [1997]). *Krátký úvod do literární teorie*. Přel. J. Bareš. Brno : Host.
- CULLER, Jonathan (2005 [1980]). „Příběh a diskurs v analýze narativu“. In týž. *Studie k teorii fikce*. Přel. J. Bareš et al. Praha – Brno : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 29–54.
- CULLER, Jonathan (2005 [1984]). „Problémy v teorii fikce“. In týž. *Studie k teorii fikce*. Přel. J. Bareš et al. Praha – Brno : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 3–28.
- CULLER, Jonathan (2007). *The Literary in Theory*. Stanford : Stanford University Press.
- CURTIVS, Ernst R. (1998 [1948]). *Evropská literatura a latinský středověk*. Přel. J. Pelán, J. Stromšík a I. Zachová. Praha : Triáda.
- ČECHOVÁ, Marie – MOLDANOVÁ, Dobrava (eds.) (1999). *Jinakost, cizost v jazyce a v literatuře: Sborník z mezinárodní konference*. Ústí nad Labem : Univerzita J. E. Purkyně.
- ČECHOVÁ, Marie et al. (1996). „Text“. In *Čeština – řeč a jazyk*. Praha : Institut sociálních vztahů, s. 350–359.

- ČERMÁK, František (1994). *Jazyk a jazykověda*. Praha : Pražská imaginace.
- ČERNÝ, Jiří (1968). *Fotbal je hra: Pokus o fenomenologii hry*. Praha : Československý spisovatel.
- ČERNÝ, Jiří (1976). „Negativní dialektika ve frankfurtské škole“. In *Filosofie a ideologie frankfurtské školy: Kritika některých koncepcí*. Ed. J. Husák. Praha : Academia, s. 131–171.
- ČERVENKA, Miroslav – JANKOVIČ, Milan (1990). „Dva příspěvky k předmětu individuální stylistiky v literatuře“. *Česká literatura* 38, č. 3, s. 212–234.
- ČERVENKA, Miroslav (1963). *Český volný verš devadesátých let*. Praha : Ústav pro českou literaturu ČSAV.
- ČERVENKA, Miroslav (1989 [1981]). „O artefaktu v literatuře“. *Slovenská literatúra* 36, č. 47, s. 406–420.
- ČERVENKA, Miroslav (1992 [1978]). *Významová výstavba literárního díla*. Praha : Karolinum.
- ČERVENKA, Miroslav (1996 [1971]). „Textologie a semiotika“. In *týž. Obléhání zevnitř*. Praha : Torst, s. 213–232.
- ČERVENKA, Miroslav (1996 [1978]). „Dynamika významového sjednocení díla a spojitost textu“. In *týž. Obléhání zevnitř*. Praha : Torst, s. 15–25.
- ČERVENKA, Miroslav (1996 [1991]). „Sebeoslovení v lyrice“. In *týž. Obléhání zevnitř*. Praha : Torst, s. 149–186.
- ČERVENKA, Miroslav (1996 [1992]). „Literární artefakt“. In *týž. Obléhání zevnitř*. Praha : Torst, s. 40–78.
- ČERVENKA, Miroslav (1996). *Obléhání zevnitř*. Praha : Torst.
- ČERVENKA, Miroslav (2001). *Dějiny českého volného verše*. Host : Brno.
- ČERVENKA, Miroslav (2002). „Hlásková instrumentace“. In Červenka, Miroslav – Langerová, Marie – Jankovič, Milan – Kubínová, Marie. *Pohledy zblízka: zvuk, význam, obraz: Poetika literárního díla 20. století*. Praha : Torst.
- ČERVENKA, Miroslav (2003). *Fikční světy lyriky*. Praha – Litomyšl : Paseka.
- ČERVENKA, Miroslav (2005 [2003]). „Fikční světy lyriky“. In *Na cestě ke smyslu: Poetika literárního díla 20. století*. Ed. M. Červenka. Praha : Torst, s. 711–783.

- ČERVINKOVÁ, Hana (2000). „Třicet let poté: Úvaha o interpretativním programu Clifforda Geertze“. In Geertz, Clifford. *Interpretace kultury: Vybrané eseje*. Praha : Sociologické nakladatelství, s. 503–526.
- ČINÁTL, Kamil (2009). „Palackého dějiny a historická paměť národa“. *Dějiny – teorie – kritika* 6, č. 1, s. 7–35.
- ČMEJRKOVÁ, Světlana (1997). „Čeština v síti: Psanost či mluvenost“. *Naše řeč* 80, č. 5, s. 225–247.
- ČULÍK, Jan (2010). *Postmodernismus: Jaký je dnešní svět?* Internetový projekt. [online]. [cit. 2010-01-01]. Dostupné z: <<http://www.blisty.cz/art/39233.html>>.
- DANNENBERGOVÁ, Hilary P. (2007 [1995]) „Vývoj narativní struktury a pojem *plot*“. Přel. T. Kubíček. *Aluze* 11, č. 3, s. 74–88.
- DAVIDSON, Donald (2004 [2001]). *Subjektivita, intersubjektivita, objektivita*. Přel. J. Kolář a T. Marvan. Praha : Filosofia.
- DE Man, Paul (1979). *Allegories of Reading*. New Haven : Yale University Press.
- DE Man, Paul (1983 [1971]). *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- DE Man, Paul (1983). „The Rhetoric of Temporality“. In *Blindness and Insight*. Minneapolis : University of Minnesota Press, s. 187–228.
- DE Man, Paul (1984). „Autobiography as De-facement“. In *The Rhetoric of Romanticism*. New York : Columbia University Press, s. 67–81.
- DE Man, Paul (1986). *The Resistance to Theory*. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- DELEUZE, Gilles – GUATTARI, Félix (1987 [1980]). *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. Přel. B. Massumi. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- DELEUZE, Gilles – GUATTARI, Félix (2000 [1972]). *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*. Přel. R. Hurley, M. Seem a H. R. Lane. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- DELEUZE, Gilles – GUATTARI, Félix (2001 [1975]). *Kafka: Za menštinovou literaturu*. Přel. J. Hrdlička. Praha : Herrmann & synové.

- DELEUZE, Gilles (1990 [1969]). *The Logic of Sense*. Přel. M. Lester a Ch. Stivale. New York : Columbia University Press.
- DELEUZE, Gilles (1993 [1967]). *Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus?* Přel. M. Marcelli. Bratislava : Archa.
- DELEUZE, Gilles (1993 [1988]). *The Fold: Leibniz and the Baroque*. Přel. T. Conley. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- DELEUZE, Gilles (1996 [1986]). *Foucault*. Přel. Č. Pelikán. Praha : Herrmann a synové.
- DELEUZE, Gilles (2010 [1973]). „Nomádské myšlení“. Přel. M. Petříček. In týž. *Pusté ostrovy a jiné texty: Texty a rozhovory 1953–1974*. Praha : Herrmann & synové, s. 284–294.
- DEMETZ, Peter (2004 [1998]). *Praha černá a zlatá: Výjevy ze života jednoho evropského města*. Přel. Z. Hron. Praha : Prostor.
- DEMJANČUK, Nikolaj (2002). „Koncepce vývoje vědy Thomase Kuhna“. In týž. *Filosofie a vědecké myšlení*. Dobrá Voda : Aleš Čeněk, s. 149–172.
- DERRIDA, Jacques (1967a). *De la Grammatologie*. Paris : Éditions de Minuit.
- DERRIDA, Jacques (1967b). *L'écriture et la différence*. Paris : Éditions du Seuil.
- DERRIDA, Jacques (1972a). *La dissémination*. Paris : Éditions du Seuil.
- DERRIDA, Jacques (1972b). *Marges de la philosophie*. Paris : Éditions de Minuit.
- DERRIDA, Jacques (1978 [1967]). *Writing and Difference*. Přel. A. Bass. London : Routledge.
- DERRIDA, Jacques (1980). „Le Facteur de la Vérité“. In týž. *La Carte Postale de Socrate à Freud au-delà*. Paris : Flammarion, s. 439–524.
- DERRIDA, Jacques (1981 [1972]). „Plato's Pharmacy“. In týž. *Dissemination*. Přel. B. Johnson. Chicago : University of Chicago Press, s. 61–171.
- DERRIDA, Jacques (1984). „No Apocalypse, Not Now“. Přel. C. Porter a P. Lewis. *Diacritics* 14, č. 2, s. 20–31.
- DERRIDA, Jacques (1986 [1974]). *Glas*. Přel. J. P. Leavey a R. Rand. Lincoln : University of Nebraska Press.

- DERRIDA, Jacques (1987 [1980]). „Le facteur de la vérité“. In týž. *The Postcard. From Socrates to Freud and Beyond*. Přel. A. Bass. Chicago : Chicago University Press, s. 411–496.
- DERRIDA, Jacques (1988). „Deaths of Roland Barthes“. In *Philosophy and Non-Philosophy Since Merleau-Ponty*. Ed. H. J. Silverman. New York : Routledge, s. 259–296.
- DERRIDA, Jacques (1988). *Limited Inc*. Přel. S. Weber a J. Mehlman. Evanston : Northwestern University Press.
- DERRIDA, Jacques (1992 [1987]). „Before the Law“. In týž. *Acts of Literature*. Ed. D. Attridge. Přel. A. Ronell. New York – London : Routledge, s. 181–220.
- DERRIDA, Jacques (1992 [1991]). *Given Time I. Counterfeit Money*. Přel. P. Kamuf. Chicago : University of Chicago Press.
- DERRIDA, Jacques (1993 [1967]). „Struktura, znak a hra v diskurzu věd o člověku“. Přel. M. Petříček. In týž. *Texty k dekonstrukci: Práce z let 1967–72*. Bratislava : Archa, s. 177–195.
- DERRIDA, Jacques (1993a [1972]). „Diferance“. Přel. M. Petříček. In týž. *Texty k dekonstrukci: Práce z let 1967–72*. Bratislava : Archa, s. 146–176.
- DERRIDA, Jacques (1993b [1972]). „Signatura, událost, kontext“. Přel. M. Petříček. In týž. *Texty k dekonstrukci: Práce z let 1967–72*. Bratislava : Archa, s. 277–306.
- DERRIDA, Jacques (1995 [1993]). *On the Name*. Ed. T. Dutoit. Přel. D. Wood, J. P. Leavey, Jr. a I. McLeod. Stanford : Stanford University Press.
- DERRIDA, Jacques (1998 [1976]). *Ostrohy: Štýly Nietzscheho*. Přel. M. Kanovský. Bratislava : Archa.
- DERRIDA, Jacques (1999 [1967]). *Gramatológia*. Přel. M. Kanovský. Bratislava : Archa.
- DERRIDA, Jacques (2002 [1994]). *Síla zákona: Mystický základ autority*. Přel. M. Petříček. Praha : OIKOYMENH.
- DERRIDA, Jacques (2006 [1993]). *Specters of Marx: The State of the Debt, the Work of Mourning and the New International*. Přel. P. Kamuf. New York : Routledge.



- DIENGOTT, Nilli (1993). „Implied Author, Motivation and Theme and Their Problematic Status“. *Orbis Literarum* 48, č. 2, s. 181–193.
- DIJK, Teun A. van (1972). *Some Aspects of Text Grammar*. Hague : Mouton.
- DIJK, Teun A. van (1998). *Ideology: A Multidisciplinary Approach*. London : Sage.
- DLOUHÝ, Martin – FIALA, Petr (2007). *Úvod do teorie her*. Praha : Oeconomica.
- DOCHERTY, Thomas (1996). *After Theory*. Edinburgh : Edinburgh University Press.
- DOLEŽEL, Lubomír (1980). „Truth and Autenticity in Narrative“. *Poetics Today* 1, č. 3, s. 7–25.
- DOLEŽEL, Lubomír (1985). „Literary Text, Its World and Its Style“. In *Identity of the Literary Text*. Ed. M. J. Valdek a O. J. Miller. Toronto : University of Toronto Press, s. 189–203.
- DOLEŽEL, Lubomír (1990). *Occidental Poetics: Tradition and Progress*. Lincoln – London : University of Nebraska Press.
- DOLEŽEL, Lubomír (1994). „Prague School Structuralism“. In *The John Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Eds. M. Groden a M. Kreiswirth. Baltimore – London : John Hopkins University Press, s. 592–595.
- DOLEŽEL, Lubomír (1997). „Mimesis a možné světy“. *Česká literatura* 45, č. 6, s. 600–624.
- DOLEŽEL, Lubomír (2000 [1990]). *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*. Přel. B. Fořt. Brno : Host.
- DOLEŽEL, Lubomír (2003 [1998]). *Heterocosmica: Fikce a možné světy*. Přel. L. Doležel. Praha : Karolinum.
- DOLEŽEL, Lubomír (2004a). „Literární text, jeho svět a styl“. Přel. B. Fořt. In týž. *Identita literárního díla*. Praha – Brno : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 3–25.
- DOLEŽEL, Lubomír (2004b). „Protifaktová imaginace“. Přel. B. Fořt. In týž. *Identita literárního díla*. Praha – Brno : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 26–48.

- DOLEŽEL, Lubomír (2008a). *Fikce a historie v období postmoderny*. Praha : Academia.
- DOLEŽEL, Lubomír (2008b). *Studie z české literatury a poetiky*. Přel. B. Fořt. Praha : Torst.
- DOLLIMORE, Jonathan (1991). *Sexual Dissidence: Augustine to Wilde, Freud to Foucault*. Oxford : Oxford University Press.
- DOLLIMORE, Jonathan (1997). „Death and the Self“. In *Rewriting the Self: Histories from the Renaissance to the present*. Ed. R. Porter. New York – London : Routledge, s. 249–261.
- DOLLIMORE, Jonathan (1998). *Death, Desire and Loss in Western Culture*. London : Routledge.
- DOPITA, Miroslav (2007). *Pierre Bourdieu o umění, výchově a společnosti: Reflexe sociologie praxe Pierra Bourdieua v české sociologii*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci.
- DROZDA, Miroslav (1990). *Narativní masky ruské prózy: Od Puškina k Bělému. Kapitoly z historické poetiky*. Praha : Univerzita Karlova.
- DRULÁK, Petr (2009). *Metafory studené války: Interpretace politického fenoménu*. Praha : Portál.
- DUCROT, Oswald – TODOROV, Tzvetan (1979). *Encyclopedic Dictionary of the Sciences of Language*. Přel. C. Porter. Baltimore : Johns Hopkins University Press.
- DUCROT, Oswald (1972). *Dire et ne pas dire: Principes de sémantique linguistique*. Paris : Hermann.
- EAGLETON, Terry (1996). *The Illusions of Postmodernism*. Oxford : Blackwell
- EAGLETON, Terry (1976). *Criticism and Ideology: A Study in Marxist Literary Theory*. London : NLB.
- EAGLETON, Terry (1991). *Ideology: An Introduction*. London : Verso.
- EAGLETON, Terry (2005 [1983]). *Úvod do literární teorie*. Přel. P. Onufer. Praha : Triáda.
- ECO, Umberto (1976 [1962]). *Opera aperta: Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*. Milano : Bompiani.

- Eco, Umberto (1979). „Lector in fabula“. In *The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts*. Bloomington : Indiana University Press, s. 200–266.
- Eco, Umberto (1987 [1979]). *Lector in fabula: Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten*. Přel. H.-G. Held. München – Wien : Hanser.
- Eco, Umberto (1990 [1962]). „Poetika otevřeného uměleckého díla“. Přel. Z. Frýbort. *Opus musicum* 22, č. 5, s. 129–144.
- Eco, Umberto (1997 [1994]). *Šest procházek literárními lesy: Přednášky na Harvardově univerzitě*. Přel. B. Grygová. Olomouc : Votobia.
- Eco, Umberto (1997). „Malé světy“. *Česká literatura* 45, č. 6, s. 625–643.
- Eco, Umberto (2001 [1993]). *Hledání dokonalého jazyka v evropské kultuře*. Přel. Z. Jandová. Praha : Nakladatelství Lidové noviny.
- Eco, Umberto (2001). „Autor a jeho interpreti“. In týž. *Mysl a smysl*. Přel. Jiří Fiala a Zdeněk Frýbort. Praha : Nadace Dagmar a Václava Havlových, 149–165.
- Eco, Umberto (2002a [1998]). „Epištola, středověký alegorismus, moderní symbolismus“. Přel. V. Valentová. In týž. *O zrcadlech a jině eseje: znak, reprezentace, iluze, obraz*. Praha : Mladá fronta, s. 279–316.
- Eco, Umberto (2002b [1998]). „Huizinga a hra“. Přel. V. Valentová. In týž. *O zrcadlech a jině eseje: znak, reprezentace, iluze, obraz*. Praha : Mladá fronta, s. 367–391.
- Eco, Umberto (2004 [1976]). *Teorie sémiotiky: A Theory of Semiotics*. Přel. M. Sedláček. Brno : Janáčkova akademie múzických umění v Brně.
- Eco, Umberto (2004 [1990]). *Meze interpretace*. Přel. L. Nagy. Praha : Karolinum.
- Eco, Umberto (2005). „Celé naše poznanie, vedecké či mýtické, je vytkané do príbehov“. *Sme*, 30. dubna 2005.
- Eco, Umberto (2006 [1964]). *Skeptikové a těšitelé*. Praha : Argo.
- Eco, Umberto (2009 [1976]). *Teorie sémiotiky*. Přel. M. Sedláček. Praha : Argo.

- ECO, Umberto (2010 [1979]). *Lector in fabula: Role čtenáře aneb Interpretální kooperace v narativních textech*. Přel. Z. Frýbort. Praha : Academia.
- ECO, Umberto et al. (1995 [1992]). *Interpretácia a nadinterpretácia*. Přel. Z. Kalnická. Bratislava : Archa.
- EDGAR, Andrew – SEDGWICK, Peter (eds.) (2008). *Cultural Theory: The Key Concepts*. London – New York : Routledge.
- EDGAR, Andrew (2008). „Body“. In *Cultural Theory: The Key Concepts*. Eds. A. Edgar a P. Sedgwick. London – New York : Routledge, s. 29–32.
- ELIADE, Mircea (1993 [1949]). *Mýtus o věčném návratu: Archetypy a opakování*. Přel. E. Streibingerová. Praha : Institut pro středoevropskou kulturu a politiku.
- ELIADE, Mircea (1998 [1957]). *Mýty, sny a mystéria*. Přel. J. Vízner. Praha : OIKOYMENH.
- ELIAS, Norbert (2007 [1939]). *O procesu civilizace: Sociogenetické a psychogenetické studie II. Proměny společnosti. Nástin teorie civilizace*. Přel. B. Pscheidtová. Praha : Argo.
- EMERSON, Caryl – MORSON, Gary Saul (1990). *Mikhail Bakhtin: Creation of a Prosaics*. Stanford : Stanford University Press.
- EMERSON, Caryl (1997). *The First Hundred Years of Mikhail Bakhtin*. Princeton : Princeton University Press.
- EMIG, Rainer (2001). „Literary Criticism and Psychoanalytic Positions“. In *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume 9, Twentieth-century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Eds. Ch. Knellwolf a Ch. Norris. Cambridge : Cambridge University Press, s. 175–189.
- EMPSON, William (1930). *Seven Types of Ambiguity*. London : Chatto and Windus.
- ENDO, Paul (1993). „Anxiety of Influence“. In *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Ed. I. R. Makiyuk. Toronto : University of Toronto Press, s. 506–507.
- ENGLUND, Peter (2000 [1993]). *Nepokojná léta: Historie třicetileté války*. Přel. D. Hartlová a L. Mandaus. Praha : Nakladatelství Lidové noviny.

- EVANS, Dylan (1996). *An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis*. London : Routledge.
- EXNER, Milan (2002). *Aktanty a nevědomí: Pokus o přiblížení teorie archetypu a strukturální sémantiky: Na příkladu Goethova Fausta*. Liberec : Technická univerzita, Pedagogická fakulta.
- FAIRCLOUGH, Norman (1989). „Discourse, Common Sense and Ideology“. In týž. *Language and Power*. London : Longman, s. 77–107.
- FAIRCLOUGH, Norman (1992). *Discourse and Social Change*. Cambridge : Polity Press.
- FAIRCLOUGH, Norman (2003). *Analysing Discourse: Textual Research for Social Research*. New York : Routledge.
- FAJKUS, Břetislav (2005). „Historická a holistická koncepce vývoje vědy T. S. Kuhna“. In týž. *Filosofie a metodologie vědy: Vývoj, současnost a perspektivy*. Praha : Academia, s. 118–140.
- FERGUSON, Niall (ed.) (2001 [1997]). *Virtuální dějiny: Historické alternativy*. Přel. P. Cechl. Praha : Dokořán.
- FEYERABEND, Paul K. (1978). *Science in a Free Society*. London : NLB.
- FEYERABEND, Paul K. (2001 [1975]). *Rozprava proti metodě*. Přel. J. Fiala. Praha : Aurora.
- FIGAL, Günter (1994 [1994]). „O mlčení textů: K hermeneutickému pojmu interpretace“. Přel. V. Koubová. In týž. *Hermeneutická svoboda*. Praha : Filosofia, s. 5–14.
- FINK, Eugen (1992 [1957]). „Oáza štěstí“. Přel. J. Černý. In týž. *Oáza štěstí*. Praha : Mladá fronta, s. 5–34.
- FINKIELKRAUT, Alain (1993 [1987]). *Destrukce myšlení: Esej*. Přel. V. Jochmann. Brno : Atlantis.
- FIRMAT, Gustavo Pérez (1986). *Literature and Liminality: Festive Readings in the Hispanic Tradition*. Durham : Duke University Press.
- FISH, Stanley (1981). „Why No One's Afraid of Wolfgang Iser“. *Diacritics* 11, č. 1, s. 2–13.
- FISH, Stanley (1970). „Literature in the Reader: Affective Stylistics“. *New Literary History* 2, č. 1, s. 123–162.

- FISH, Stanley (1972). *Self-Consuming Artifacts: The Experience of 17th Century Literature*. Berkeley : University of California Press.
- FISH, Stanley (1980). *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press.
- FISH, Stanley (1995). *Professional Correctness: Literary Studies and Political Change*. New York : Oxford University Press.
- FISH, Stanley (2002 [1980]). „Jak je to tu s textem?“. Přel. P. A. Bílek. *Aluze* 6, s. 67–76.
- FISH, Stanley (2004 [1982]). „S úctou věnuje autor: Úvahy o Austinovi a Derridovi“. In týž. *S úctou věnuje autor*. Přel. P. A. Bílek. Praha – Brno : Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- FISH, Stanley (2004). *S úctou věnuje autor*. Přel. P. A. Bílek. Praha – Brno : Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- FISH, Stanley E. (2000 [1986]). *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press.
- FIŠEROVÁ, Michaela (2006). „Fotografia a problém estetického soudu. Limity Kantovej estetiky na príklade súčasných stratégií zobrazovania“. In *Intersubjektivita v globálnej situácii*. Bratislava : Filozofický ústav SAV, s. 63–70.
- FLUDERNIK, Monika (1989/1990). „Jespersen's Shifters: Reflections on Deixis and Subjectivity in Language“. *Klagenfurter Beiträge zur Sprachwissenschaft* 15–16, s. 97–116.
- FLUDERNIK, Monika (1991). „Shifters and Deixis: Some Reflections on Jakobson, Jespersen, and Reference“. *Semiotica* 86, č. 3–4, s. 193–230.
- FLUDERNIK, Monika (1993). *The Fictions of Language and the Languages of Fiction: The Linguistic Representation of Speech and Consciousness*. London – New York : Routledge.
- FLUDERNIK, Monika (1996). *Towards a 'Natural' Narratology*. London – New York : Routledge.
- FLUDERNIK, Monika (1999). „Defining (In)sanity: The Narrator of the Yellow Wallpaper and the Question of Unreliability“. In *Grenzüberschreitungen : Narratologie im Kontext. Transcending Boundaries:*

- Narratology in Context*. Eds. W. Grünzweig a A. Solbach. Tübingen : Gunter Narr Verlag, s. 75–95.
- FLUDERNIK, Monika (2005). „Time in Narrative“. In *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Eds. D. Herman, M. Jahn a M.-L. Ryan. London – New York : Routledge, s. 608–612.
- FONTANA, Josep (2001 [1994]). *Evropa před zrcadlem*. Přel. J. Kasl. Praha : NLN.
- FORREST-THOMSON, Veronica (1978). *Poetic Artifice: A Theory of Twentieth-Century Poetry*. Manchester : Manchester University Press.
- FOŘT, Bohumil – KUBÍČEK, Tomáš (2004). „Lubomír Doležel a teorie fikčních světů“. In Doležel, Lubomír. *Identita literárního díla*. Praha – Brno : Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- FOŘT, Bohumil (2005). *Úvod do sémantiky fikčních světů*. Brno : Host.
- FOŘT, Bohumil (2007). „Fikční světy a Pražská škola“. *Svět literatury* 17, č. 36, s. 84–95.
- FOŘT, Bohumil (2008a). „Logika a vyprávění“. In *Vyprávění v kontextu*. Eds. A. Jedličková a O. Sládek. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 61–78.
- FOŘT, Bohumil (2008b). *Literární postava: Vývoj a aspekty naratologických zkoumání*. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- FOUCAULT, Michel (1978). *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Přel. H.-J. Metzger, U. Raulff, E. Wehr, J. Kranz, M. Metzger a W. Seitter. Berlin : Merve.
- FOUCAULT, Michel (1994 [1969]). „Co je autor?“. Přel. P. Horák. In týž. *Diskurs, autor, genealogie: Tři studie*. Ed. P. Horák. Praha : Nakladatelství Svoboda, s. 41–75.
- FOUCAULT, Michel (1994 [1971]). „Řád diskursu“. Přel. P. Horák. In týž. *Diskurs, autor, genealogie: Tři studie*. Ed. P. Horák. Praha : Svoboda, s. 7–37.
- FOUCAULT, Michel (1994). *Diskurs, autor, genealogie*. Ed. a přel. P. Horák. Praha: Nakladatelství Svoboda.
- FOUCAULT, Michel (1996 [1984]). „Co je to osvícenství?“. Přel. S. Poláček. In týž. *Myšlení vnějšku*. Praha : Herrmann a synové, s. 227–240.

- FOUCAULT, Michel (1999 [1976]). *Dějiny sexuality I: Vůle k vědění*. Přel. Č. Pelikán. Praha : Herrmann a synové.
- FOUCAULT, Michel (2000 [1966]). *Slová a věci*. Přel. M. Marcelli a M. Marcelliová. Bratislava : Kalligram.
- FOUCAULT, Michel (2000 [1975]). *Dohlížet a trestat: Kniha o zrodu vězení*. Přel. Č. Pelikán. Praha : Dauphin.
- FOUCAULT, Michel (2002 [1972]). *Archeologie vědění*. Přel. Č. Pelikán. Praha : Herrmann a synové.
- FOUCAULT, Michel (2003 [1966]). *Myšlení vnějšku*. Přel. Č. Pelikán, M. Petříček, S. Polášek et al. Praha : Herrmann a synové.
- FOUCAULT, Michel (2003 [1982]). „Subjekt a moc“. Přel. S. Polášek. In týž. *Myšlení vnějšku*. Praha : Herrmann a synové, s. 195–226.
- FOUCAULT, Michel (2003a [1984]). *Dějiny sexuality II: Užívání slasti*. Přel. K. Thein, N. Darnadyová a J. Fulka. Praha : Herrmann a synové.
- FOUCAULT, Michel (2003b [1984]). *Dějiny sexuality III: Péče o sebe*. Přel. M. Petříček, L. Šerý a J. Fulka. Praha : Herrmann a synové.
- FOUCAULT, Michel (2007 [1964]). *Slova a věci*. Přel. J. Rubáš. Brno : Computer Press.
- FRANK, Manfred (2000 [1983]). *Co je neostrukturalismus*. Přel. M. Petříček. Praha : Sofis – Pastelka.
- FRASCA, Gonzalo. *Ludology Meets Narratology: Similitude and Differences between (video)games and narrative*. Internetový projekt. [online]. [cit. 2007-03-01]. Dostupné z <<http://www.ludology.org/articles/ludology.htm>>.
- FREGE, Gottlob (1952 [1892]). „On Sense and Reference“. Přel. M. Black. In *Translations from the Philosophical Writings of Gottlob Frege*. Ed. P. T. Geach – M. Black. Oxford : Blackwell, s. 56–78.
- FRENZEL, Elizabeth (1999). *Motive der Weltliteratur*. Stuttgart : Alfred Kröner Verlag.
- FREUD, Sigmund (1991 [1913]). *Totem a tabu: Vtip a jeho vztah k nevědomí*. Přel. L. Hošek. Praha : Práh.



- FREUD, Sigmund (1994 [1900]). *Výklad snů*. Přel. O. Friedman. Pelhřimov : Nová tiskárna.
- FREUD, Sigmund (1997 [1910]). „O opačném významu prvotních slov“. Přel. M. Kopal a O. Friedmann. In *týž. Spisy z let 1909–1913. Osmá kniha*. Praha : Psychoanalytické nakladatelství, s. 177–184.
- FREUD, Sigmund (1998 [1900]). *Výklad snů*. Přel. O. Vochoč. Praha : Psychoanalytické nakladatelství.
- FREUD, Sigmund (2000 [1905]). „Tři pojednání k teorii sexuality“. Přel. M. Kopal a O. Friedmann. In *týž. Sebrané spisy Sigmunda Freuda, Spisy z let 1904–1905*. Praha : Psychoanalytické nakladatelství, s. 27–122.
- FREUD, Sigmund (2003 [1919]). „Něco tísnivého“. Přel. M. Kopal a O. Friedmann. In *týž. Spisy z let 1917–1920*. Praha : Psychoanalytické nakladatelství, s. 171–204.
- FRIEDMAN, Norman (1967 [1955]). „Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept“. In *The Theory of the Novel*. Ed. P. Stevick. New York : Free Press, s. 108–137.
- FRÖHLICH, Gerhard – REHBEIN, Boike (2009). *Bourdieu-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*. Stuttgart : J. B. Metzler.
- FROW, John (1986). *Marxism and Literary History*. Oxford : Blackwell.
- FRYE, Northrop (2003 [1957]). *Anatomie kritiky: Čtyři eseje*. Přel. S. Fícová. Brno : Host.
- FUHRMANN, Manfred (ed.) (1971). *Terror und Spiel: Probleme der Mythenrezeption*. München : Fink.
- FULKA, Josef – NOVOTNÝ, Jaroslav (eds.) (2009). *Fascinace neviditelností*. Toga : Praha.
- FULKA, Josef (2004). *Zmeškané setkání: Denis Diderot a myšlení 20. století*. Praha : Herrmann a synové.
- FULKA, Josef (2006). „Ženské psaní a nové genderové teorie“. *Plav* 2, č. 4, s. 6–9.
- FULKA, Josef (2008). *Psychoanalýza a francouzské myšlení*. Praha : Herrmann a synové.

- GADAMER, Hans-Georg (1984). „The Hermeneutics of Suspicion“. In *Hermeneutics: Questions and Prospects*. Eds. G. Shapiro a A. Sica. Amhurst : University of Massachusetts Press.
- GADAMER, Hans-Georg (1990a [1960]). *Hermeneutik: Wahrheit und Methode I: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen : Mohr.
- GADAMER, Hans-Georg (1990b [1960]). „Pravda a metoda“. Přel. M. Peříček. *Scéna* 15, č. 6, s. 10–14.
- GADAMER, Hans-Georg (1999 [1966]). *Člověk a řeč*. Přel. J. Čapek a J. Sokol. Praha : OIKOYMENH.
- GADAMER, Hans-Georg (2003 [1974]). *Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost*. Přel. D. Filip. Praha : Triáda.
- GADAMER, Hans-Georg (2009 [1960]). *Pravda a metoda I: Nárýs filosofické hermeneutiky*. Přel. D. Mik. Praha : Triáda.
- GASCHÉ, Rodolphe (1994). *Inventions of Difference: On Jacques Derrida*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press.
- GEERTZ, Clifford (2000 [1973]). *Interpretace kultur: Vybrané eseje*. Přel. H. Červinková, V. Hubinger a H. Humlíčková. Praha : Sociologické nakladatelství.
- GENETTE, Gérard (1966). *Figures I*. Paris : Éditions du Seuil.
- GENETTE, Gérard (1980 [1972]). *Narrative Discourse*. Přel. J. E. Lewin. Ithaca, NY : Cornell University Press.
- GENETTE, Gérard (1988 [1983]). *Narrative Discourse Revisited*. Přel. J. E. Lewin. Ithaca, NY : Cornell University Press.
- GENETTE, Gérard (1990 [1979]). *Einführung in den Architekt*. Přel. J.-P. Dubost. Stuttgart : Legueil.
- GENETTE, Gérard (1993 [1982]). *Palimpseste: Die Literatur auf zweiter Stufe*. Přel. W. Bayer, D. Hornig. Frankfurt am Main : Suhrkamp.
- GENETTE, Gérard (1997 [1987]). *Paratexts: Thresholds of Interpretation*. Přel. J. E. Lewin. Cambridge : Cambridge University Press.
- GENETTE, Gérard (2003 [1972]). „Rozprava o vyprávění: Esej o metodě“. Přel. N. Darnadyová. *Česká literatura* 51, č. 3, s. 302–327, č. 4, s. 470–495.
- GENETTE, Gérard (2003). *Métalepse: De la figure à la fiction*. Paris : Seuil.

- GENETTE, Gérard (2007 [1991]). „Fikce a dikce“. In týž. *Fikce a vyprávění*. Přel. E. Brechtová. Praha – Brno : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 3–34.
- GILMAN, Sander L. (1985). *Difference and Pathology: Stereotypes of Sexuality, Race, and Madness*. Ithaca : Cornell University Press.
- GIRARD, René (1998 [1961]). *Lež romantismu a pravda románu*. Přel. A. Šabatková. Praha : Dauphin.
- GIRARD, René (2008 [2004]). *O původu kultury: Hovory s Pierpaolem Antonellem a Joãem Cezarem de Castro Rocha*. Přel. P. Doležalová. Brno : Centrum pro studium demokracie a kultury.
- GLANC, Tomáš (1995). „Povaha a sebereflexe Tartuské školy“. Přel. T. Glanc. In *Tartuská škola: Sborník filmové teorie 2*. Ed. J. Bernard. Praha : Národní filmový archiv, s. 217–230.
- GLANC, Tomáš (2006). „Autorství vně i uvnitř díla“. *Rukopis 1*, č. 1, s. 25–29.
- GLUCKMAN, Max (1963). *Order and Rebellion in Tribal Africa*. London : Cohen and West.
- GOETSCH, Paul (2003). *The Oral and Written in Nineteenth-Century British Fiction*. Frankfurt : Peter Lang.
- GOETSCH, Paul (2008). „Orality“. In *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Eds. D. Herman, M. Jahn a M.-L. Ryan. London – New York : Routledge, s. 413–414.
- GOMBRICH, Ernst H. (1985 [1960]). *Umění a iluze: Studie o psychologii obrazového znázorňování*. Přel. M. Tůmová. Praha : Odeon.
- GOODMAN, Nelson (1960). „The Way the World Is“. *The Review of Metaphysics* 14, č. 1, s. 48–56.
- GOODMAN, Nelson (2007 [1968]). *Jazyky umění: Nástin teorie symbolů*. Přel. T. Kulka et al. Praha : Academia.
- GRAMSCI, Antonio (1971 [1935]). *Selections from The Prison Notebooks*. Přel. Q. Hoare a G. Smith. London : Lawrence and Wishart.
- GREENBLATT, Stephen (1985). „Invisible Bullets: Renaissance Authority and Its Subversion, Henry IV and Henry V“. In *Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism*. Eds. J. Dollimore a A. Sinfield. Manchester : Manchester University Press, s. 18–47.

- GREENBLATT, Stephen (1988). *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Oxford : Clarendon Press.
- GREENBLATT, Stephen (2004 [1992]). *Podivuhodná vlastnictví: Zázraky Nového světa*. Přel. L. Johnová. Praha : Karolinum.
- GREIMAS, Algirdas J. (2002 [1966]). „Základní prvky teorie interpretace mytologického vyprávění“. Přel. J. Šrámek. In *Znak, struktura, vyprávění: Výbor z prací francouzského strukturalismu*. Ed. P. Kyloušek. Brno : Host, s. 44–85.
- GREIMAS, Algirdas J. (1970). *Du sens: Essais semiotiques*. Paris : Editions du Seuil.
- GREPL, Miroslav (2002). „Teorie řečového jednání“. In *Encyklopedický slovník češtiny*. Eds. P. Karlík, M. Nekula a J. Pleskalová. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, s. 483–484.
- GRICE, Herbert Paul (1975). „Logic and Conversation“. In *Syntax and Semantics*, vol. 3, *Speech Acts*. Eds. P. Cole a J. L. Morgan. New York : Academic, s. 41–58.
- GRICE, Herbert Paul (1989). *Studies in the Way of Words*. Cambridge : Harvard University Press.
- GRONDIN, Jean (1997 [1991]). *Úvod do hermeneutiky*. Přel. B. Horyna a P. Kouba. Praha : OIKOYMENH.
- GROSZ, Elizabeth (1990). *Jacques Lacan: A Feminist Introduction*. New York – London : Routledge.
- GROSZ, Elizabeth (1992). „Julia Kristeva“. In *Feminism and Psychoanalysis: A Critical Dictionary*. Ed. E. Wright. Oxford : Blackwell, s. 194–200.
- GROSZ, Elizabeth (1994). *Volatile Bodies: Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington : Indiana University Press.
- GRYGAR, Mojmir (1990). „„Tupý smysl‘ a ‚nezáměrnost‘. Poznámky k semiotice R. Barthesa a J. Mukařovského“. In *Czech Studies: Literature, Language, Culture*. Ed. M. Grygar. Amsterdam : Rodopi, s. 173–202.
- GRYGAR, Mojmir (1999). *Terminologický slovník českého strukturalismu: Obecné pojmy estetiky a teorie umění*. Brno : Host.
- GRYGAR, Mojmir (2006). „Slovo, písmo, text. O strukturalismu a dekonstrukci“. In *Český strukturalismus po poststrukturalismu. Sbor-*

- ník z kolokvia pořádaného k připomenutí třicátého výročí úmrtí Jana Mukařovského (1891–1975). Ed. O. Sládek. Brno : Host, s. 203–231.
- GUILLÉN, Claudio (2008 [1985]). *Mezi jednotou a růzností: Úvod do srovnávací literární vědy*. Přel. A. Housková, A. Merendová a M. Housková. Praha : Triáda.
- GUILLORY, John (1993). *Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago : University of Chicago Press.
- GUNN, Giles B. (1979). *The Interpretation of Otherness: Literature, Religion, and the American Imagination*. New York : Oxford University Press.
- GUREVIČ, Aron J. (1996 [1981]). *Nebe peklo svět*. Přel. J. Kolár. Jinočany : H & H.
- HABERMAS, Jürgen – MCCARTHY, Thomas (1997 [1981]). *The Theory of Communicative Action: Reason and the Rationalization of Society*. Cambridge : Polity Press.
- HABERMAS, Jürgen (1981). *Theorie des kommunikativen Handelns*. Frankfurt am Main : Suhrkamp.
- HAINES, Daniel (2006). „Body without Organs“. *The Routledge Companion to Critical Theory*. Eds. S. Malpas a P. Wake. London – New York : Routledge, s. 156.
- HÁLA, Martin (2003) „Kultura a moc podle Edwarda Saída: Zemřel advokát palestinského boje, který vytyčil nový směr v humanitních vědách“. *Respekt* 14, č. 41, s. 11.
- HALL, Stuart (1995 [1982]). „The Rediscovery of ‚Ideology‘. The Return of the Repressed in Media Studies“. In *Culture, Society and the Media*. Eds. M. Gurevitch, T. Bennett, J. Curran a J. Woollacott. London – New York : Routledge, s. 56–90.
- HAMAN, Aleš – HOLÝ, Jiří – PAPOUŠEK, Vladimír (2006). *Kritické úvahy o západní literární teorii*. Praha : Nakladatelství ARSCI.
- HAMAN, Aleš (1993). „Subjekt ve filozofii a umění moderní doby“. In *Proměny subjektu I*. Ed. D. Hodrová. Praha : Ústav pro českou a světovou literaturu AV ČR, s. 5–17.
- HAMAN, Aleš (1994). „Čas a vyprávění Paula Ricoeura“. *Česká literatura* 42, č. 6, s. 621–628.

- HAMAN, Aleš (2006). „K identitě literárního díla“. In *Český strukturalismus po poststrukturalismu: Sborník z kolokvia pořádaného k připomenutí třicátého výročí úmrtí Jana Mukařovského (1891–1975)*. Ed. O. Sládek. Brno : Host, s. 118–126.
- HANÁKOVÁ, Petra (2007). *Pandořina skříňka aneb Co feministky provedly filmu?* Praha : Academia.
- HANSEN-LÖVE, Aage (1983). „Intermedialität und Intertextualität. Problem der Korrelation von Wort- und Bildkunst – Am Beispiel der russischen Moderne“. *Wiener Slawistischer Almanach* 11, s. 291–360.
- HARAWAY, Donna (1991). *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York : Routledge.
- HARRIS, Wendell V. (1991). „Canonicity“. *PMLA* 106, č. 1, s. 110–121.
- HARVEY, David (1989) *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford : Blackwell.
- HAVEL, Ivan M. (2004). „Fikční a vymyšlené světy“. *Vesmír* 83, č. 2, s. 63.
- HAVELKA, Miloš (1995). „Spor o smysl českých dějin 1895–1938“. In *Spor o smysl českých dějin 1895–1938*. Ed. M. Havelka. Praha : Torst 1995, s. 7–43.
- HAVERCROFT, Barbara (1993). „Énonciation/énoncé“. In *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholares, Terms*. Ed. I. R. Makaryk. Toronto : University of Toronto Press, s. 540–543.
- HAWKES, Terence (1999 [1977]). *Strukturalismus a sémiotika*. Přel. O. Trávníčková. Brno : Host.
- HAWTHORN, Jeremy (1987). *Unlocking the Text*. London : Edward Arnold.
- HAWTHORN, Jeremy (1994 [1992]). *Grundbegriffe moderner Literaturtheorie*. Přel. W. Kolb. Tübingen – Basel : Francke Verlag.
- HAWTHORN, Jeremy (2000 [1992]). *A Glossary of Contemporary Literary Theory*. London : Arnold.
- HAWTHORN, Jeremy (2000a [1992]). „Affective“. In *týž. A Glossary of Contemporary Literary Theory*. London : Arnold, s. 6.
- HAWTHORN, Jeremy (2000b [1992]). „Logocentrism“. In *týž. A Glossary of Contemporary Literary Theory*. London : Arnold, s. 193–194.

- HAWTHORN, Jeremy (2000 [1992]). „Readers and Reading“. In týž. *A Glossary of Contemporary Literary Theory*. London : Arnold, s. 289–292.
- HAZAIOVÁ, Lada (2007). *Skryté tváře fantastična*. Praha : Univerzita Karlova, Filozofická fakulta.
- HEAP, Shaun P. – VAROUFAKIS, Yanis (2004). *Game Theory: A Critical Text*. London : Routledge.
- HECZKOVÁ, Libuše (2004). „Mateřství, revolty a semiotika“. In Kristeva, Julia. *Jazyk lásky: Eseje o sémiotice, psychoanalýze a mateřství*. Praha : One Woman Press, s. 235–250.
- HEIDEGGER, Martin (1993 [1951]). *Básnický bydlí člověk*. Přel. I. Chvatík. Praha : OIKOYMENH.
- HEIDEGGER, Martin (1996 [1927]). *Bytí a čas*. Přel. I. Chvatík, P. Kouba, M. Petříček a J. Němec. Praha : OIKOYMENH.
- HELBIG, Gerhard (1991 [1986]). *Vývoj jazykovědy po roce 1970*. Přel. J. Nekvapil a J. Holšánová. Praha : Academia.
- HERMAN, David (2005 [2001]). „Prostorová reference v narativních doménách“. Přel. B. Fořt. In týž. *Přirozený jazyk vyprávění*. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 3–40.
- HERMAN, David (ed.) (2007). *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge : Cambridge University Press.
- HERRNSTEIN-SMITH, Barbara (1983). „Contingencies of Value“. In *Canons*. Ed. R. von Hallberg. Chicago – London : The University of Chicago Press, s. 5–40.
- HEUVEL, Pierre van den (1985). *Parole, Mot, Silence: Pour une poétique de l'énonciation*. Paris : Librairie José Corti.
- HIRSCH, Eric D. (1967). *Validity in Interpretation*. New Haven : Yale University Press.
- HJELMSLEV, Louis (1972 [1953]). *O základech teorie jazyka*. Přel. F. Čermák. Praha : Academia.
- HODROVÁ, Daniela – SVATOŇ, Vladimír (1980). „Literatura a problém tvůrčího subjektu“. In Bachtin, Michail M. *Román jako dialog*. Přel. D. Hodrová. Praha : Odeon.

- HODROVÁ, Daniela (1988). „Todorov, Tzvetan“. *Průvodce po světové literární teorii*. Ed. M. Zeman. Praha : Panorama, s. 504–509.
- HODROVÁ, Daniela (1988a). „Bachtin, Michail Michajlovič“. In *Průvodce po světové literární teorii*. Ed. M. Zeman. Praha : Panorama, s. 44–51.
- HODROVÁ, Daniela (1988b). „Kristevová, Julia“. In *Průvodce po světové literární teorii*. Ed. M. Zeman. Praha : Panorama, s. 259–265.
- HODROVÁ, Daniela (1993a). *Román zasvěcení*. Jinočany : H & H.
- HODROVÁ, Daniela (ed.) (1993b). *Proměny subjektu I*. Praha : Ústav pro českou a světovou literaturu AV ČR.
- HODROVÁ, Daniela (ed.) (1994). *Proměny subjektu II*. Praha : Ústav pro českou a světovou literaturu AV ČR.
- HODROVÁ, Daniela (ed.) (1997). *Poetika míst: Kapitoly z literární tematické teorie*. Jinočany : H & H.
- HODROVÁ, Daniela (2001). *...na okraji chaosu...: Poetika literárního díla 20. století*. Praha : Torst.
- HODROVÁ, Daniela (2003). „Text mezi texty“. *Česká literatura* 51, č. 4, s. 537–545.
- HODROVÁ, Daniela (2006). *Citlivé město*. Praha : Akropolis.
- HOFFMANN, Bohuslav (1988). „Intersémiotický charakter některých básnických textů a problémy jejich recepce“. *Acta universitatis Carolinae, Philologica* 4–5, Slavica Pragensia XXXII, Praha : Univerzita Karlova, s. 303.
- HOFFMANNOVÁ, Jana (1997). *Stylistika a...* Praha : Trizonia.
- HOLLAND, Norman (1968). *The Dynamics of Literary Response*. New York : Oxford University Press.
- HOLTHUIS, Susanne (1992). *Intertextualität: Aspekte einer rezeptionsorientierten Konzeption*. Tübingen : Stauffenburg Verlag.
- HOLUB, Robert C. (1984). *The Reception Theory. A Critical Introduction*. London : Routledge.
- HOLUB, Robert C. (1993). „Implied Reader“. In *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Ed. I. R. Makaryk. Toronto : University of Toronto Press, s. 562.



- HOLÝ, Jiří (1988). „Naumann, Manfred a kolektiv“. In *Průvodce po světové literární teorii*. Ed. M. Zeman. Praha : Panorama, s. 376–382.
- HOLÝ, Jiří (1993). „Literární interpretace jako umění dialogu“. *Kritický sborník* 13, č. 2, s. 18–25.
- HOLÝ, Jiří (1998). „Možnosti fantastiky“. *Česká literatura* 46, č. 5, s. 469–481.
- HOLÝ, Jiří (2001). „Poznámky ke koncepcím ‚kostnické školy‘ a českého strukturalismu“. In *Čtenář jako výzva. Výbor prací kostnické školy recepční estetiky*. Eds. M. Sedmidubský, M. Červenka a I. Vízdalová. Brno : Host, s. 271–294.
- HOLÝ, Jiří (2006). „Kostnická škola a její souvislosti“. In Haman, Aleš – Holý, Jiří – Papoušek, Vladimír. *Kritické úvahy o západní literární teorii*. Praha: ARSCI, s. 107–148.
- HOMOLÁČ, Jiří (1994). „Transtextovost a její typy“. *Slovo a slovesnost*, 55, s. 18–33, 99–105.
- HOMOLÁČ, Jiří (1996). *Intertextovost a utváření smyslu v textu*. Praha : Karolinum.
- HOMOLÁČ, Jiří (2002). „Naratologie“. In *Encyklopedický slovník češtiny*. Eds. P. Karlík, M. Nekula a J. Pleskalová. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, s. 278–279.
- HOPKINS, Gerard M. (1959). *The Journals and Papers*. London : Oxford University Press.
- HORATSCHEK, Annegreth (2006 [2001]). „Jouissance“. Přel. A. Urválek. In *Lexikon teorie literatury a kultury*. Ed. A. Nünning. Brno : Host, s. 366–367.
- HORVÁTH, Tomáš (2002). *Rétorika histórie*. Bratislava : Veda.
- HORYNA, Břetislav (1998). *Filosofie posledních let před koncem filosofie: Kapitoly ze současné německé filosofie*. Praha : KLP-Koniasch Latin Press.
- HORYNA, Břetislav (2001). *Idea Evropy: Pohledy do filosofie dějin*. Praha : Argo.
- HORYNA, Břetislav (2005). *Dějiny rané romantiky: Fichte, Schlegel, Novalis*. Praha : Vyšehrad.

- HOWARTH, David (2000). *Discourse*. Buckingham – Philadelphia : Open University Press.
- HRBATA, Zdeněk – PROCHÁZKA, Martin (2005). *Romantismus a romantismy: Pojmy, proudy, kontexty*. Praha : Karolinum.
- HRBATA, Zdeněk (1988). „Genette, Gérard“. In *Průvodce po světové literární teorii*. Ed. M. Zeman. Praha : Panorama, s. 142–149.
- HRBATA, Zdeněk (1991). „Kultura a jinakost. Filozofická kategorie Jiného (Druhého) a koncepce novodobých teoretiků kultury“. *Iniciály* 2, č. 17–18, s. 58–61.
- HRBATA, Zdeněk (2003). „Od konstrukce struktur a systematizace díla ke čtení a k prodlužování textu“. *Česká literatura* 51, č. 5, s. 562–579.
- HRBATA, Zdeněk (2005). „Prostory, místa a jejich konfigurace v literárním díle“. In Červenka, Miroslav et al. *Na cestě ke smyslu: Poetika literárního díla 20. století*. Praha : Torst, s. 315–509.
- HUBÍK, Stanislav (1994). *K postmodernismu obratem k jazyku*. Boskovic : Albert.
- HUBINGER, Václav (1996). *Lidojedství*. Praha : Public History.
- HUIZINGA, Johan (2000 [1938]). *Homo ludens: O původu kultury ve hře*. Přel. J. Vácha. Praha : Dauphin.
- HUSSERL, Edmund (1996 [1928]). *Přednášky k fenomenologii vnitřního časového vědomí*. Přel. V. Špalek a W. Hansel. Rychnov nad Kněžnou : Ježek.
- HUSSERL, Edmund (2004 [1913]). *Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii I*. Přel. A. Rettová a P. Urban. Praha : OIKOYMENH.
- HUŠEK, Vít (2003). *Symbol ve filosofii Paula Ricoeura*. Svitavy : Trinitas.
- HUTCHEON, Linda (1988). *A Poetics of Postmodernism*. London : Routledge.
- HUTCHEON, Linda (1994). *Irony's Edge: The Theory and Politics of Irony*. London : Routledge.
- CHALUPECKÝ, Jindřich (2005). *Evropa a umění*. Praha : Torst.
- CHANDLER, Daniel (2007). *Semiotics: The Basics*. London – New York : Routledge.

- CHARTIER, Roger (1994 [1991]). *The Order of Books: Readers, Authors, and Libraries in Europe between the Fourteenth and Eighteenth Centuries*. Přel. L. G. Cochrane. Stanford : Stanford University Press.
- CHASE, Richard (1957). *The American Novel and its Tradition*. Carden City : Double-day.
- CHATMAN, Seymour (1978). *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca : Cornell University Press.
- CHATMAN, Seymour (1990). *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca, N. Y. : Cornell University Press.
- CHATMAN, Seymour (2008 [1978]). *Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu*. Přel. M. Orálek. Brno : Host.
- CHRISTIANSEN, Broder (1909). *Philosophie der Kunst*. Berlin : Clauss & Feddersen.
- CHRZ, Vladimír (1999). *Metafory v politice*. Praha : Akademie věd České republiky, Psychologický ústav.
- CHVATÍK, Květoslav (1992). *Melancholie a vzdor: Eseje o moderní české literatuře*. Praha : Československý spisovatel.
- CHVATÍK, Květoslav (1996 [1979]). „Estetický postoj“. In týž. *Člověk a struktury: Kapitoly z nestrukturální poetiky a estetiky*. Praha : Československý spisovatel, s. 29–44.
- CHVATÍK, Květoslav (1996 [1980]). „Artefakt a estetický objekt“. In týž. *Člověk a struktury: Kapitoly z neostrukturální poetiky a estetiky*. Praha : Československý spisovatel, s. 70–93.
- CHVATÍK, Květoslav (2001). *Strukturální estetika*. Brno : Host.
- INGARDEN, Roman (1967 [1937]). *O poznávání literárního díla*. Přel. H. Jechová. Praha : Československý spisovatel.
- INGARDEN, Roman (1989 [1931]). *Umělecké dílo literární*. Přel. A. Mokrejš. Praha : Odeon.
- IRIGARAY, Luce (1985 [1974]). *Speculum of the Other Woman*. Přel. G. C. Gill. Ithaca : Cornell University Press.
- IRIGARAY, Luce (1985 [1977]). *This Sex Which Is Not One*. Ithaca, New York : Cornell University Press.

- IRIGARAY, Luce (1991 [1980]). *Marine Lover of Friedrich Nietzsche*. New York : Columbia University Press.
- ISER, Wolfgang (1971). „Der Archetyp als Leerform: Erzählschablonen und Kommunikation in Joyces Ulysses“. In *Terror und Spiel. Problemen der Mythenrezeption. Poetik und Hermeneutik 4*. Ed. M. Fuhrmann. München : Wilhelm Fink Verlag, s. 369–408.
- ISER, Wolfgang (1975). „Die Appelstruktur die Texte: Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa“. In *Rezeptionsästhetik*. Ed. R. Warning. München : Wilhelm Fink Verlag, s. 228–252.
- ISER, Wolfgang (1976). *Der Akt des Lesens: Theorie ästhetischer Wirkung*. München : Wilhelm Fink.
- ISER, Wolfgang (1980 [1976]). *The Act of Reading*. Baltimore – London : John Hopkins University Press.
- ISER, Wolfgang (1981). „Talk Like Whales: A Reply to Stanley Fish“. *Diacritics* 11, č. 3, s. 82–87.
- ISER, Wolfgang (1989). „Representation. A Performative Act“. In: *The Aims of Representations*. Ed. M. Krieger. Stanford University Press : New York, s. 236–248.
- ISER, Wolfgang (1991). *Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven literarischer Anthropologie*. Frankfurt am Main : Suhrkamp.
- ISER, Wolfgang (1994 [1976]). *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. München : Wilhelm Fink.
- ISER, Wolfgang (2001 [1975]). „Apelová struktura textů“. Přel. I. Vízdalová. In *Čtenář jako výzva*. Eds. M. Sedmidubský, M. Červenka a I. Vízdalová. Brno : Host, s. 39–62.
- ISER, Wolfgang (2002 [1975]). „Proces čtení ve fenomenologickém pohledu“. Přel. I. Žáček. *Aluze* 6, č. 2, s. 106–117.
- ISER, Wolfgang (2004 [1976]). „Koncepty čtenáře a koncept implicitního čtenáře“. Přel. V. Vlková. *Aluze* 8, č. 2/3, s. 135–143.
- ISER, Wolfgang (2004 [1992]). *Teorie literatury: Aktuální perspektiva*. Přel. J. Gallupová. Praha – Brno : Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- ISER, Wolfgang (2009 [2006]). *Jak se dělá teorie*. Přel. P. Onufer. Praha : Karolinum.

- IVANOV, Vjačeslav Vsevolodovič (2003 [1977]). „K sémiotické teorii karnevalu jako inverze binárních protikladů“. Přel. J. Kranát. In *Exotika: Výbor z prací tartuské školy*. Ed. T. Glanc. Brno : Host, s. 215–236.
- JACOB, Joachim (1999). „Konstrukce rozumění“. Přel. M. Petříček. In *Úvod do literární vědy*. Ed. M. Pechlivanos et al. Praha : Herrmann a synové, s. 317–238.
- JÄGER, Siegfried (2001). „Discourse and Knowledge: Theoretical and Methodological Aspects of a Critical Discourse and Dispositive Analysis“. In *Methods of Critical Discourse Analysis*. Eds. R. Wodak a M. Meyer. London : Sage, s. 32–61.
- JAHN, Manfred (2005). „Focalization“. In *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Ed. D. Herman, M. Jahn a M.-L. Ryan. London – New York : Routledge 2005, s. 173–177.
- JAKOBSON, Roman (1959). „On Linguistic Aspects of Translation“. In *On Translation*. Ed. R. A. Broker. Cambridge : Harvard University Press, s. 232–239.
- JAKOBSON, Roman (1970 [1965]). „Hledání podstaty jazyka“. In *týž. 12 esejů o jazyce*. Praha : Mladá fronta, s. 29–45.
- JAKOBSON, Roman (1971 [1957]). „Shifters, verbal categories, and the Russian verb“. In *týž. Selected Writings II: Word and Language*. Hague: Mouton, s. 130–147.
- JAKOBSON, Roman (1995 [1956]). „Dva aspekty jazyka a dva typy afatických poruch“. In *týž. Poetická funkce*. Ed. a přel. M. Červenka, M. Chlíbačová a T. Pokorná. Jinočany : H & H, s. 55–73.
- JAKOBSON, Roman O. (1979). „Coup d'oeil sur le développement de la sémiotique“. In *A Semiotic Landscape: Proceedings of the First Congress of the International Association for Semiotics Studies*. Ed. S. Chatman. Hague : Mouton, s. 3–18.
- JAKOBSON, Roman O. (1987). „Linguistics and Poetics“. In *týž. Language in Literature*. Eds. K. Pomorska a S. Rudy. Cambridge : The Belknap Press of Harvard University Press, s. 62–94.
- JAKOBSON, Roman (1995 [1935]). „Dominanta“. In *týž. Poetická funkce*. Ed. a přel. M. Červenka, M. Chlíbačová a T. Pokorná. Jinočany : H & H, s. 37–41.

- JAKOBSON, Roman (1995 [1960]). „Lingvistika a poetika“. In týž. *Poetická funkce*. Ed. a přel. M. Červenka, M. Chlívková a T. Pokorná. Jinočany : H & H, s. 74–105.
- JAMES, Henry (2001 [1884]). „The Art of Fiction“. In *Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. V. Leitch. New York : Norton, s. 855–869.
- JAMESON, Fredric (1981). *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca : Cornell University Press.
- JAMESON, Fredric (1991). *Postmodernism or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. London : Verso.
- JAMESON, Fredric (1988). *The Ideologies of Theory: Essays 1971–1986*. London : Routledge.
- JANÁČEK, Pavel (2004). *Literární brak: Operace vyloučení, operace nahrazení, 1938–1951*. Brno : Host.
- JANÁČEK, Pavel (2005). „Co znamená, když se řekne ‚literary culture‘?“. *Česká literatura* 53, č. 4, s. 556–569.
- JANKOVIČ, Milan (1991 [1966]). *Nesamozřejmost smyslu*. Praha : Československý spisovatel.
- JANKOVIČ, Milan (1992). *Dílo jako dění smyslu*. Praha : Pražská imaginace – Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV.
- JANKOVIČ, Milan (1999). „Inspirace nezáměrností“. *Česká literatura* 47, č. 6, s. 571–584.
- JANKOVIČ, Milan (2005 [1992]). „Ještě k pojmu ‚sémantické gesto‘“. In týž. *Cesty za smyslem literárního díla*. Praha : Karolinum, s. 273–279.
- JANKOVIČ, Milan (2005 [1993]). „Cesty ke smyslu uměleckého literárního díla“. In týž. *Cesty za smyslem literárního díla*. Praha : Karolinum, s. 281–316.
- JANKOVIČ, Milan (2005a). „Dění smyslu jako teoretický a interpretační problém“. In Červenka, Miroslav et al. *Na cestě ke smyslu: Poetika literárního díla 20. století*. Praha : Torst, s. 821–964.
- JANKOVIČ, Milan (2005b). „Otevřenost ‚díla‘ a otevřenost ‚textu‘“. *Česká literatura* 53, č. 5, s. 675–682.
- JANKOVIČ, Milan (2009). *Dílo v pohybu*. Praha : Academia.

- JARDINE, Alice A. (1985). *Gynesis: Configurations of Woman and Modernity*. Ithaca : Cornell University Press.
- JAUSS, Hans R. (1982 [1977]). *Aesthetic Experience and Literary Hermeneutics*. Přel. M. Shaw. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- JAUSS, Hans R. (2001 [1967]). „Dějiny literatury jako výzva literární vědě“. In *Čtenář jako výzva. Výbor z prací kostnické školy recepční estetiky*. Přel. I. Vízdalová. Eds. M. Červenka, M. Sedmidubský a I. Vízdalová. Brno : Host, s. 7–38.
- JAUSS, Hans R. (ed.) (1964). *Poetik und Hermeneutik I*. München : Wilhelm Fink.
- JAUSS, Hans-Robert (1969). „Paradigmawechsel in der Literaturwissenschaft“. *Linguistische Berichte* 3, s. 45–56.
- JEDLIČKOVÁ, Alice (1992). *Ke komu mluví vypravěč? Adresát v komunikační perspektivě prózy*. Praha – Jinočany : Ústav pro českou literaturu AV ČR – H & H.
- JEDLIČKOVÁ, Alice (2005). „Čas a jeho úloha při konstituování narativního díla“. In Červenka, Miroslav et al. *Na cestě ke smyslu: Poetika literárního díla 20. století*. Praha : Torst, s. 179–243.
- JENTSCH, Ernst (1906). „Zur Psychologie des Unheimlichen“. *Psychiatrisch-neurologische Wochenschrift* 22, s. 203–205.
- JESPERSEN, Otto (1924). *Philosophy of Grammar*. London : Allen & Unwin.
- JESPERSEN, Otto (1959 [1923]). *Language: Its Nature, Development and Origin*. London : Allen & Unwin.
- JOHNSON, Barbara (1981). „Translator’s Introduction“. In Derrida, Jacques. *Dissemination*. Přel. B. Johnson. Chicago : University of Chicago Press, s. 7–26.
- JOHNSON, Barbara (1995). „Writing“. In *Critical Terms for Literary Study*. Eds. F. Lentricchia a T. McLaughlin. Chicago – London : University of Chicago Press, s. 39–49.
- JOLLES, Andre (1982 [1930]). *Einfache Formen: Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*. Tübingen : Niemeyer.
- JUNG, Carl G. (1997 [1934–1935]). *Archetypy a nevědomí*. Přel. E. Bosáková, K. Černá a J. Černý. Brno : Nakladatelství Tomáše Janečka.

- JURT, Joseph (1995). *Das literarische Feld: Das Konzept Pierre Bourdieus in Theorie und Praxis*. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- JUST, Vladimír (2004). „Divadlo malých forem“. In *Základní pojmy divadla: Teatrologický slovník*. Praha : Libri – Národní divadlo, s. 76–77.
- KAČER, Miroslav (1968). „Mukařovského termín ‚sémantické gesto‘ a Barthesův ‚rukopis (écriture)‘“. *Česká literatura* 16, č. 5, s. 593–597.
- KAFKA, Phillipa (2000). *Saddling la gringa: Gatekeeping in Literature by Contemporary Latina Writers*. Westport, Conn. : Greenwood Press.
- KALNICKÁ, Zdeňka (2005). *Třetí oko: Filozofie, umění, feminizmus*. Olomouc : Votobia.
- KANOVSKÝ, Martin (2001). *Štruktúra mýtov*. Praha : Kargo.
- KANT, Immanuel (1975 [1790]). *Kritika soudnosti*. Přel. V. Špalek a W. Hansel. Praha : Odeon.
- KANT, Immanuel (2001 [1781]). *Kritika čistého rozumu*. Přel. J. Loužil, J. Chotaš a I. Chvatík. Praha : OIKOYMENH.
- KARLÍK, Petr (2002). „Zájmeno osobní“. In *Encyklopedický slovník češtiny*. Eds. P. Karlík, M. Nekula a J. Pleskalová. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, s. 557–558.
- KASTEN, Madeleine (2005). „Allegory“. In *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Eds. D. Herman, M. Jahn a M.-L. Ryan. London – New York : Routledge, s. 10–12.
- KAVANAGH, James H. (1995). „Ideology“. In *Critical Terms for Literary Study*. Eds. F. Lentricchia a T. McLaughlin. Chicago – London : University of Chicago Press, s. 306–320.
- KAYSER, Wolfgang (1948). *Das sprachliche Kunstwerk: Eine Einführung in die Literaturwissenschaft*. Bern – München : Francke.
- KELLER, Ursula – RAKUSA, Ilma (eds.) (2003). *Europa schreibt: Was ist das Europäische an den Literaturen Europas?: Essays aus 33 europäischen Ländern*. Hamburg : Körber-Stiftung.
- KENDAL, Gavin – WICKHAM, Gary (1999). *Using Foucault's Methods*. London : Sage.



- KERMODE, Frank (1983). „Institutional Control of Interpretation“. In týž. *The Art of Telling: Essays on Fiction*. Cambridge : Harvard University Press, s. 168–184.
- KERMODE, Frank (2007 [1967]). *Smysl konců: Studie k teorii fikce*. Přel. M. Kotásek. Brno : Host.
- KIERKEGAARD, Søren (1993 [1843]). „Bázeň a chvění“. In týž. *Bázeň a chvění. Nemoc k smrti*. Přel. M. Mikulová Thulstrupová. Praha : Svoboda – Libertas.
- KINDT, Tom – MÜLLER, Hans-Harald (2006). *The Implied Author: Concept and Controversy*. Berlin : de Gruyter.
- KIRBY, Vicki (1997). *Telling Flesh: The Substance of the Corporeal*. New York – London : Routledge.
- KIRWAN, Michael (2008 [2004]). *René Girard: Uvedení do díla*. Přel. J. Kučera. Brno : Centrum pro studium demokracie a kultury.
- KNABE, Georgij S. (1982 [1975]). „Pojetí kultury ve starém Římě a raný Tacitus“. Přel. M. Kouřimská. In *Kultura v zrcadle dějin filozofie*. Praha : Mladá fronta, s. 81–147.
- KNOROZOV, Jurij V. (1962). „Ob izučении fascinacii“. In *Strukturno-tipologičeskije issledovanija: Sbornik statej*. Ed. T. N. Mošnaja. Moskva : Akademija nauk SSSR, s. 162–170.
- KNORR-CETINA, Karin (1999). *Epistemic Cultures: How the Sciences Make Knowledge*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press.
- KOBLÍŽEK, Tomáš (2009a). „Teorie fikčních světů: kritická reflexe“. *Svět literatury* XIX, č. 39, s. 31–61.
- KOBLÍŽEK, Tomáš (2009b). „Odezvy a znaky Joyceova *Odyssea*“. *Svět literatury* 19, č. 40, s. 165–170.
- KOLÁR, Jaroslav (1975). „Bachtinův klíč k Rabelaisovi“. In Bachtin, Michail M. *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha : Odeon, s. 393–399.
- KOLÁR, Jaroslav (1991). „Český Mastickář v dějinách vědy o kultuře“. *Divadelní revue* 2, č. 3, s. 3–8.
- KOLODNY, Anette (1980). „A Map for Rereading: Or, Gender and the Interpretation of Literary Texts“. *New Literary History* 11, č. 3, s. 451–467.

- KOŁODNY, Annette (1985). „The Integrity of Memory: Creating a New Literary History of the United States“. *American Literature* 57, č. 2, s. 291–307.
- KOŘENSKÝ, Jan (2008). „Intermedialita – intertextualita – multitextualita – hypertextualita?“. In *Intermedialita: slovo – obraz – zvuk: Sborník příspěvků ze symposia*. Eds. J. Schneider a L. Krausová. Olomouc : Univerzita Palackého, s. 9–12.
- KOŘÍNEK, Pavel (2008). „Sdílenými světy k seriálovým strukturám: Fikční svět komiksu“. In *Vyprávění v kontextu*. Eds. A. Jedličková a O. Sládek. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 100–118.
- KOŽÁTKO, Petr (2010). „Kdo je kdo ve fikčním světě“. *Svět literatury* 20, č. 41, s. 91–99.
- KOTEN, Jiří (2008). „Fikční komunikace v kontextu mluvních aktů“. In *Vyprávění v kontextu*. Eds. A. Jedličková a O. Sládek. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 79–99.
- KRIEGER, Murray (ed.) (1989). *The Aims of Representations*. Stanford University Press : New York.
- KRIPKE, Saul A. (1980). *Naming and Necessity*. Cambridge : Harvard University press.
- KRISTEVA, Julia (1969). *Séméiotiké: Recherches pour une sémanalyse*. Paris : Seuil.
- KRISTEVA, Julia (1970). *Le texte du roman: Approche sémiologique d'une structure discursive transformationnelle par Julia Kristeva*. Hague : Mouton.
- KRISTEVA, Julia (1974). *La Révolution du langage poétique: L'avant-garde à la fin du XIXe siècle, Lautréamont et Mallarmé*. Paris : Éditions du Seuil.
- KRISTEVA, Julia (1980). *Desire in Language*. Přel. T. Gora, A. Jardine a L. S. Roudiez. Ed. L. S. Roudiez. New York : Columbia Press.
- KRISTEVA, Julia (1982 [1980]). *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. Přel. L. Roudiez. New York : Columbia University Press.
- KRISTEVA, Julia (1984 [1974]). *Revolution in Poetic Language*. Přel. M. Waller. New York : Columbia University Press.

- KRISTEVA, Julia (1987 [1983]). *Tales of Love*. Přel. L. Roudiez. New York : Columbia University Press.
- KRISTEVA, Julia (1988). *Étrangers à nous-mêmes*. Paris : Fayard.
- KRISTEVA, Julia (1995 [1993]). *New Maladies of the Soul*. Přel. R. Guberman. New York : Columbia University Press.
- KRISTEVA, Julia (1998 [1973]). „The Subject in Process“. Přel. P. Ffrench. In *The Tel Quel Reader*. Eds. P. Ffrench a R.-F. Lack. London – New York : Routledge, s. 133–178.
- KRISTEVA, Julia (1999 [1969]). „Slovo, dialog a román“. Přel. J. Fulka. In táž. *Slovo, dialog a román: Texty o sémiotice*. Praha : Sofis – Pastelka, s. 7–32.
- KRISTEVA, Julia (1999). *Slovo, dialog a román: Texty o sémiotice*. Přel. J. Fulka. Praha : Sofis – Pastelka.
- KRISTEVA, Julia (2001 [1980]). *Pouvoirs de l'horreur: Essai sur l'abjection*. Paris : Éditions du Seuil.
- KRISTEVA, Julia (2004 [1974]). „Sémiotično a symbolično“. Přel. J. Fulka. In táž. *Jazyk lásky*. Praha : One Woman Press, s. 15–125.
- KRISTEVA, Julia (2004 [1983]). „Stabat mater“. Přel. J. Fulka. In táž. *Jazyk lásky*. Praha : One Woman Press, s. 200–232.
- KRISTEVA, Julia (2004). *Jazyk lásky: Eseje o sémiotice, psychoanalýze a mateřství*. Přel. J. Fulka. Ed. L. Hezcková. Praha : One Woman Press.
- KRONICK, Joseph G. (1999). *Derrida and the Future of Literature*. Albany : State University of New York Press.
- KROPÁČEK, Luboš (2002). *Islám a západ: Historická paměť a současná krize*. Praha : Vyšehrad.
- KRUPA, Viktor (1990). *Metafora na rozhraní vědeckých disciplín*. Bratislava : Tatran.
- KUBALÍK, Štěpán (2008). *Cokoli se podobá čemukoli jinému: Nelson Goodman a jeho výhrady proti danému*. Internetový projekt. [online]. [cit. 2010-09-28]. Dostupné z: <[http://aluze.cz/2008\\_02/06\\_studie\\_goodman\\_komentar.php](http://aluze.cz/2008_02/06_studie_goodman_komentar.php)>.

- KUBÍČEK, Tomáš (2007). *Vypravěč: Kategorie narativní analýzy*. Brno : Host.
- KUBÍNOVÁ, Marie (1992a). „Interpretace uměleckého literárního díla jako svár sémiotických systémů“. *Česká literatura* 40, č. 1, s. 1–13.
- KUBÍNOVÁ, Marie (1992b). „Umělecké dílo jako znak a problém jeho významu: K důsledkům a příčinám dvojího pojetí díla-znaku u Jana Mukařovského“. *Česká literatura* 40, č. 2–3, s. 132–137.
- KUBÍNOVÁ, Marie (1994). „Kritéria (ne)adekvátnosti interpretace literárního díla“. *Tvar* 5, č. 20, s. 6–7.
- KUBÍNOVÁ, Marie (1995). *Sondy do sémiotiky literárního díla*. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- KUBÍNOVÁ, Marie (1998). „Primární význam a konotace“. *Česká literatura* 46, č. 1, s. 46–64.
- KUBÍNOVÁ, Marie (2002). „Metafora a metonymie. Dva tropy a dva principy“. In Červenka, Miroslav – Jankovič, Milan – Kubínová, Marie – Langerová, Marie. *Pohledy zblízka: Zvuk, význam, obraz. Poetika literárního díla 20. století*. Praha : Torst, s. 785–819.
- KUBÍNOVÁ, Marie (2002). „Obrazné pojmenování, obrazné vyjadřování, básnický obraz: Pokus o teoretické uchopení“. In Červenka, Miroslav – Jankovič, Milan – Kubínová, Marie – Langerová, Marie. *Pohledy zblízka: Zvuk, význam, obraz*. Praha : Torst, s. 233–276.
- KUBÍNOVÁ, Marie (2005). „Literární text mezi jinými druhy komunikátů: Směry a křížovatky semiózy“. *Česká literatura* 53, č. 5, s. 663–674.
- KUBÍNOVÁ, Marie (2005). „Problémy a paradoxy literární komunikace.“ In Červenka, M. et al. *Na cestě ke smyslu: Poetika literárního díla 20. století*. Praha : Torst, s. 785–819.
- KUBÍNOVÁ, Marie (2005). „Recepční semióza: O čem a jak mluví dílo“. In Červenka, Miroslav et al. *Na cestě ke smyslu: Poetika literárního díla 20. století*. Praha : Torst, 785–820.
- KUBÍNOVÁ, Marie (2006). „Poznámka o metodologii: hledání jistot, (vy)nalézané nejistoty“. In *Český strukturalismus po poststrukturalismu*. Ed. O. Sládek. Brno : Host, s. 44–50.
- KUBÍNOVÁ, Marie (2008). „Dynamika čtverce: K Mathuserově modelu umělecké situace“. *Svět literatury* 18, č. 37, s. 192–198.

- KUBÍNOVÁ, Marie (2009). *Text v pohybu četby: Úvahy o významové a komunikační povaze literárního díla*. Praha : Academia.
- KUHN, Thomas S. (1997 [1962]). *Struktura vědeckých revolucí*. Přel. T. Jeníček. Praha : OIKOYMENH.
- KÜCHENHOFF, Joachim (1989). „Das Fest und die Grenzen des Ich – Begrenzung und Entgrenzung im ‚vom Gesetz gebotenen Exzess‘“. In *Poetik & Hermeneutik XIV: Das Fest*. Eds. W. Haug a R. Warning. München : Fink, s. 99–119.
- KULKA, Jiří (2008). *Psychologie umění*. Praha : Grada.
- KUNDERA, Milan (1996 [1993]). *Testaments Betrayed*. Přel. L. Asher. London : Faber and Faber.
- LABOV, William – WALETZKY, Joshua (1973 [1967]). „Erzählanalyse: Mündliche Versionen persönlicher Erfahrung“. In *Literaturwissenschaft und Linguistik*. Bd. 2. Ed. J. Ihwe. Frankfurt am Main : Athenäum, s. 78–126.
- LABOV, William (1972). „The Transformations of Experience in Narrative Syntax“. In týž. *Language in the Inner City: Studies in the Black English Vernacular*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, s. 354–396.
- LACAN, Jacques (1971 [1957]). „The Agency of the Letter in the Unconscious, or Reason Since Freud“. In týž. *Écrits. Selection*. Přel. A. Sheridan. New York : W. W. Norton, s. 146–178.
- LACAN, Jacques (1971 [1958]). „La signification du phallus“. In *Écrits I*. Paris: Éditions du Seuil, s. 281–291.
- LACAN, Jacques (1975). „Dieu et jouissance de La femme“. In týž. *Encore. Le Séminaire*. Paris : Éditions du Seuil, s. 61–71.
- LACAN, Jacques (1977 [1956]). *Écrits: A Selection*. New York : Norton.
- LACAN, Jacques (1977 [1964]). *Book XI. The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis*. Přel. A. Sheridan. London : Hogarth Press and Institute of Psycho-Analysis.
- LACAN, Jacques (1977 [1966]). *Écrits. Selection*. Přel. A. Sheridan. New York : W. W. Norton.
- LACAN, Jacques (1993 [1956]). *Book III: The Psychoses*. New York : Norton.

- LACLAU, Ernesto (1979 [1977]). *Politics and Ideology in Marxist Theory: Capitalism, Fascism, Populism*. London : Verso.
- LACLAU, Ernesto – MOUFFE, Chantal (1985). *Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics*. London : Verso.
- LACHMANN, Renate (1984). „Ebenen des Intertextualitätbegriffs“. In *Poetik und Hermeneutik XI: Das Gespräch*. München : Wilhelm Fink Verlag, s. 113–138.
- LACHMANN, Renate (1996). „Intertextualität“. In *Fischer Lexikon Literatur G–M*. Ed. U. Ricklefs. Frankfurt am Main : Fischer Verlag, s. 794–809.
- LACHMANNOVÁ, Renate (1994 [1990]). „Paměť a literatura“. Přel. T. Glanc. *Česká literatura*, 42, č. 1, s. 6–22.
- LACHMANNOVÁ, Renate (2001 [1990]). „Intertextualita a dialogičnost“. Přel. I. Vízdalová. In *Čtenář jako výzva*. Eds. M. Sedmidubský, M. Červenka a I. Vízdalová. Brno : Host, 243–270.
- LACHMANNOVÁ, Renate (2002 [1983]). „Intertextualita jako konstituce smyslu“. Přel. T. Glanc. In *táž. Memoria fantastika*. Praha : Herrmann a synové, s. 55–98.
- LAKOFF, George (2006 [1987]). *Ženy, oheň a nebezpečné věci: Co kategorie vypovídají o naší mysli*. Přel. D. Lukeš. Praha : Triáda.
- LAMARQUE, Peter (2002). „The Death of the Author: An Analytical Autopsy“. In *The Death and Resurrection of the Author?* Ed. W. Irwin. London : Greenwood Press, s. 79–92.
- LAMARQUE, Peter (2006). „The Intentional Fallacy“. In *Literary Theory and Criticism: An Oxford Guide*. Ed. P. Waugh. Oxford – New York : Oxford University Press, s. 177–188.
- LAMBROPOULOS, Vassalis (1993). *The Rise of Eurocentrism. Anatomy of Interpretation*. Princeton : Princeton University Press.
- LANDOW, George P. (1992). *Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore : Johns Hopkins University Press.
- LANGER, Susanne K. (1951). *Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art*. New York : Mentor.

- LANGER, Suzanne K. (1953). *Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key*. London : Routledge & Kegan Paul.
- LANSER, Susan S. (1981). *The Narrative Act: Point of View in Prose Fiction*. Princeton – New Jersey : Princeton University Press.
- LAPLANCHE, Jean – PONTALIS, Jean-Bertrand (2004 [1967]). *Vocabulaire de la psychanalyse*. Paris : Presses Universitaires de France.
- LAQUEUR, Thomas (1992). *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*. Harvard : Harvard University Press.
- LATOUR, Bruno – WOOLGAR, Steve (1979). *Laboratory Life: the Social Construction of Scientific Facts*. London : Sage.
- LATOUR, Bruno (1987). *Science in Action: How to Follow Scientists and Engineers Through Society*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- LAURETIS, Teresa de (1984). *Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*. Bloomington : Indiana University Press.
- LAUTER, Paul (1987). „Caste, Class and Canon“. In *A Gift of Tongues*. Ed. M. Harris a K. Aguero. Athens : University of Georgia Press, s. 51–82.
- LAW, John (1994). *Organizing Modernity*. Oxford : Blackwell.
- LENIN, Vladimír I. (1953 [1947]). *Filosofické sešity*. Přel. L. Svoboda. Praha : Svoboda.
- LESSING, Gotthold E. (1980 [1767]). *Hamburská dramaturgie: Láokoón: Stati*. Přel. J. Pospíšil a A. Šimečková. Praha : Odeon.
- LÉVINAS, Emmanuel (1997 [1961]). *Totalita a nekonečno: Esej o exterioritě*. Přel. M. Petříček a J. Sokol. Praha : OIKOYMENH.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1996 [1962]). *Myšlení přírodních národů*. Přel. J. Pechar. Liberec : Dauphin.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (2006 [1958]). *Strukturální antropologie*. Přel. J. Vacek. Praha : Argo.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (2006 [1964]). *Mythologica I. Syrové a vařené*. Přel. J. Vacek. Praha : Argo.
- LEVÝ, Jiří (1971). *Bude literární věda exaktní vědou?* Praha : Československý spisovatel.

- LEWIS, David (1986). *On the Plurality of Worlds*. Oxford – New York : Blackwell.
- LEWIS, David (2007 [1978]). „Pravda ve fikci“. Přel. P. Stojan. *Aluze* 11, č. 2, s. 52–62.
- LOCK, Charles (1991). „Carnival and Incarnation: Bakhtin and Orthodox Theology“. *Journal of Literature and Theology* 5, č. 1, s. 68–82.
- LORENCOVÁ, Helena (1984). „Systém a text v současné etnosémiotice, folkloristice a teorii kultury“. In *K problematice struktur ve společenských vědách*. Ed. S. Šabouk. Praha : Ústav teorie a dějin umění ČSAV, s. 159–174.
- LOSEV, Aleksej F. – ŠESTAKOV Vjačeslav P. (1984 [1965]). *Dějiny estetických kategorií*. Přel. L. Zadražilová. Praha : Svoboda.
- LOTMAN, Jurij M. (1970). *Štruktúra umeleckého textu*. Přel. M. Hamada. Bratislava : Slovan.
- LOTMAN, Jurij M. (1972 [1970]). *Die Struktur literarischer Texte*. Přel. R.-D. Keil. München : Wilhelm Fink Verlag.
- LOTMAN, Jurij M. (1981). *Kunst als Sprache*. Ed. K. Städtke. Přel. M. Dewey. Leipzig : Reclam.
- LOTMAN, Jurij M. (1990 [1970]). *Štruktúra umeleckého textu*. Přel. M. Hamada. Bratislava : Tatran.
- LOTMAN, Jurij M. (2008 [1973]). *Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky*. Přel. P. Mihálik. Bratislava : Slovenský filmový ústav.
- LOTMAN, Jurij M. (2010 [1970]). „O dvuch model'ach kommunikaciji i ich sootnošenii v obščej sisteme kul'tury“. In týž. *Semiosfera*. Sankt Peterburg : Izkusstvo-SPB, s. 666–667.
- LOTMAN, Jurij M. (ed.) (1987). *Simbol v sistěme kultury: Trudy po znakovym sistěmam XXI* (Učenyje zapiski Tartuskogo gosudarstvennogo universiteta 754). Tartu : Tartuskij gosudarstvennyj universitet.
- LOTMAN, Yuri M. (1990). *Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture*. Přel. A. Shukman. London – New York : I. B. Tauris.
- LOTMAN, Jurij – USPENSKIJ, Boris (2003 [1971]). „O sémiotickém mechanismu kultury“. Přel. P. Hroch. In *Exotika: Výbor z prací tartuské školy*. Ed. T. Glanc. Brno : Host, s. 36–58.



- LOTTER, Konrad (1995 [1992]). „Mimésis“. In *Estetický slovník*. Ed. K. Lotter a W. Henckmann. Praha : Svoboda, s. 125–126.
- LUBBOCK, Percy (1957 [1921]). *The Craft of Fiction*. London : Cape 1957.
- LUKÁCS, Georg (1967 [1916]). „Teorie románu“. In týž. *Metafyzika tragédie*. Přel. E. Hartlová. Praha : Československý spisovatel, s. 95–187.
- LUKAVEC, Jan (2010). „Praha – exotické město Orientu“. *Lidové noviny, Orientace* 23, 3, červenec, s. 29.
- LURKER, Manfred (1999 [1973]). *Slovník biblických obrazů a symbolů*. Přel. R. Dostálová et al. Praha : Vyšehrad.
- LYONS, John (1977). *Semantics*. Vol. 1. Cambridge : Cambridge University Press.
- LYOTARD, Jean-François (1993 [1979]). „Postmoderní situace“. Přel. J. Pechar. In týž. *O postmodernismu*. Praha : Filosofický ústav AV ČR, s. 97–202.
- MACDONELL, Diane (1987). *Theories of Discourse: An Introduction*. Oxford : Blackwell.
- MACURA, Vladimír (1988). „Empson, William“. In *Průvodce po světové literární teorii*. Ed. M. Zeman. Praha : Panorama, s. 115–117.
- MACURA, Vladimír (1992). *Šťastný věk: Symboly, emblémy a mýty 1948–1989*. Praha : Pražská imaginace.
- MACURA, Vladimír (1995a). „Lotmanova jiná dekonstrukce“. *Tvar* 6, č. 1, s. 10–11.
- MACURA, Vladimír (1995b). *Znamení zrodu: České národní obrození jako kulturní typ*. Jinočany : H & H.
- MACURA, Vladimír (1999). *Český sen*. Praha : Lidové noviny.
- MACUROVÁ, Alena (1983). *Ztvárnění komunikačních faktorů v jazykových projevech: Utváření významové perspektivy*. Praha : Univerzita Karlova.
- MACUROVÁ, Alena (1993). „Subjekty a text“. In *Proměny subjektu I*. Ed. D. Hodrová. Praha : Ústav pro českou a světovou literaturu AV ČR, s. 31–37.
- MAFFESOLI, Michel (2002 [1997]). *O nomádství: Iniciační toulky*. Přel. J. Fulka. Praha : Prostor.

- MACHEREY, Pierre – WALL, Geoffrey (1978). *A Theory of Literary Production*. London : Routledge & Kegan Paul.
- MANGUEL, Alberto (2007 [1996]). *Dějiny čtení*. Přel. O. Trávníčková. Brno : Host.
- MARCELLI, Miroslav (2001). *Příklad Barthes*. Bratislava : Kalligram.
- MARCELLI, Miroslav (2004). „Text ako sieť, sieť ako text“. *Česká literatura* 52, č. 4, s. 521–527.
- MARCISZEWSKI, Witold (1994 [1986]). „Intension vs. Extension“. In *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*. Tome 1. A–M. Ed. Th. A. Sebeok. Berlin – New York : Mouton de Gruyter, s. 354–384.
- MARCUSE, Herbert (1937). „Über den affirmativen Charakter der Kultur“. *Zeitschrift für Sozialforschung* 6, s. 54–94.
- MAREŠ, Petr (1985). *Citát v textu, zvláště uměleckém*. Praha : Univerzita Karlova.
- MARGOLIN, Uri (1991). „Reference, Coreference, Referring, and the Dual Structure of Literary Narrative“. *Poetics Today*, 12, č. 3, s. 517–542.
- MARGOLIN, Uri (2005). „Reference“. In *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Ed. D. Herman, M. Jahn a M.-L. Ryan. London – New York : Routledge 2005, s. 493–494.
- MARKIEWICZ, Henryk (2007). „O literárních kánonech“. Přel. L. Martinek. *Aluze* 11, č. 3, s. 63–73.
- MARKIEWICZ, Henryk (1988). „Odmiany intertekstualności“. *Ruch Literacki*, 29, č. 4–5, s. 245–263.
- MARKOVÁ, Ivana (2007 [2003]). *Dialogičnost a sociální reprezentace. Dynamika mysli*. Přel. H. Šolcová. Praha : Academia.
- MARTINEZ, Matias – SCHEFFEL, Michael (2003). *Einführung in die Erzähltheorie*. München : C. H. Beck.
- MARX, Karl (1978). *Kapitál. Kritika politické ekonomie* I., II. Praha : Svoboda.
- MASTERMAN, Len (ed.) (2002 [1984]). *Television Mythologies: Stars, Shows and Signs*. London : Routledge.
- MAŠÍNOVÁ, Martina (2005). „Gilles Deleuze: Estetická zkušenost a dobrodružství subjektu“. *Svět literatury* 15, č. 31, s. 65–77.

- MATERNA, Pavel (1998). *Concepts and Objects*. Helsinki : The Philosophical Society of Finland.
- MATERNA, Pavel (2000). *Svět pojmů a logika*. Praha : Filosofia.
- MATHAUSER, Zdeněk (1994). *Estetické alternativy: Jazyk vědy a jazyk poezie*. Praha : Gryf.
- MATHAUSER, Zdeněk (1995). *Mezi filosofií a poesíí*. Praha : Filosofia.
- MATHAUSER, Zdeněk (1999). *Estetika racionálního zření*. Praha : Karolinum.
- MATHAUSER, Zdeněk (2005 [1999]). „Teoretičtí dvojníci životopisného autora“. In týž. *Báseň na dosah Eidosu: ke stopám fenomenologie v ruské literatuře a literární vědě*. Praha : Univerzita Karlova v Praze, s. 47–52.
- MATHAUSER, Zdeněk (2005 [2000]). „K pomezí filozofie a moderny básnické i literárněvědné“. In týž. *Báseň na dosah Eidosu: Ke stopám fenomenologie v ruské literatuře a literární vědě*. Praha : Univerzita Karlova v Praze, s. 17–29.
- MATHAUSER, Zdeněk (2005a). „Literární dílo a skutečnost“. In Červenka, Miroslav et al. *Na cestě ke smyslu: Poetika literárního díla 20. století*. Praha : Torst, s. 7–178.
- MATHAUSER, Zdeněk (2005b). „Fenomenologická inspirace českého strukturalismu“. In týž. *Báseň na dosah Eidosu: Ke stopám fenomenologie v ruské literatuře a literární vědě*. Praha : Univerzita Karlova v Praze, s. 31–40.
- MATONOHA, Jan (2003). „Literárněvědný text jako diskurz, velké vyprávění a výkon moci?“. *Česká literatura* 51, č. 5, s. 580–585.
- MATONOHA, Jan (2005). „Český strukturalismus‘, ‚pre–poststrukturalismus‘, ‚post–poststrukturalismus‘?“. *Česká literatura* 53, č. 3, s. 455–458.
- MATONOHA, Jan (2009). *Psaní vně logocentrismu: Diskurz, gender, text*. Praha : Academia.
- MCHALE, Brian (1982). „Against Interpretation: Iconic Grammar, Anxiety of Influence, and Poetic Artifice“. *Poetics Today* 3, č. 1, s. 141–158.
- MCHOUL, Alec – GRACE, Wendy (1995). *A Foucault Primer. Discourse, Power and the Subject*. London : University College London Press.

- McHOUL, Alec (1994). „Discourse“. In *The Encyclopedia of Language and Linguistics*. Ed. R. E. Ascher. Oxford : Pergamon Press, s. 940–949.
- MCLUHAN, Marshall (1991 [1964]). *Jak rozumět médiím: Extenze člověka*. Praha : Odeon.
- McNAY, Lois (1993). *Foucault and Feminism: Power, Gender, and the Self*. Boston : Northeastern University Press.
- McROBBIE, Angela (2006 [2005]). *Aktuální témata kulturních studií*. Přel. D. Šmejkalová. Praha : Portál.
- MELETINSKIJ, Jeleazar M. (1989 [1976]). *Poetika mýtu*. Přel. J. Žák. Praha : Odeon.
- MELETINSKIJ, Jeleazar M. (ed.) (2001). *Literaturnyje archetipy i universalii*. Moskva : Rossijskij gosudarstvennyj gumanitarnyj universitet.
- MENKE, Bettine (1999 [1995]). „Dekonstrukce. Čtení, písmo, figura, performance“. Přel. M. Petříček. In *Úvod do literární vědy*. Eds. M. Pechlivanos et al. Praha : Herrmann a synové, s. 121–141.
- MERHAUT, Luboš (1994). *Cesty stylizace: Stylizace, „okraj“ a mystifikace v české literatuře přelomu devatenáctého a dvacátého století*. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- METZ, Christian (1982). *The Imaginary Signifier*. Přel. C. Britton, A. Williams, B. Brester a A. Guzzetti. Bloomington : Indiana University Press.
- MEYER, Holt (1999 [1995]). „Formalismus a strukturalismus“. Přel. M. Petříček. In *Úvod do literární vědy*. Ed. M. Pechlivanos et al. Praha : Herrmann a synové, s. 52–57.
- MEYER, Holt (2000). „Nikdy víc mně neporozumíte: Die Apophatik von K. H. Máchas *Pouť krkonošská* oder Wie nicht verstehen“. In *Kapitel zur Poetik Karel Hynek Máchas: Die tschechische Romantik im europäischen Kontext*. Ed. H. Schmidt. München : Verlag Otto Wagner, s. 29–73.
- MÍKO, František (1994). *Význam, jazyk, semióza: Metodologické reflexie*. Nitra : Vysoká škola pedagogická.
- MILLS, Kevin (2008). „Grammatology“. In *Cultural Theory. The Key Concepts*. Eds. A. Edgar a P. Sedgwick. London – New York : Routledge, s. 149–150.
- MILLS, Sara (1997). *Discourse*. London : Routledge.

- MIŁOSZ, Czesław (2005 [1992]). „Dostojevskij dnes“. In týž. *Saligia a jiné eseje*. Přel. J. Mlejnek. Brno : Barrister & Principal.
- MITCHELL, Juliet (1998). „Úvod I ke knize Ženská sexualita: Jacques Lacan a Freudova škola“. In *Dívčí válka s ideologií*. Přel. J. Kubička. Ed. L. Oates-Indruchová. Praha : SLON, s. 277–304.
- MITCHELL, W. J. Thomas (ed.) (1985). *Against Theory: Literary Studies and the New Pragmatism*. Chicago : Chicago University Press.
- MITOSEKOVÁ, Zofia (2010 [1983]). *Teorie literatury: Historický přehled*. Přel. M. Havránková. Brno : Host.
- MOI, Toril (1985). *Sexual/Textual Politics. Feminist Literary Theory*. London : Routledge.
- MONÍKOVÁ, Libuše (2000). *Eseje o Kafkovi*. Přel. P. Dvořáček. Praha : Nakladatelství Franze Kafky.
- MONTROSE, Louis (1996). *The Purpose of Playing. Shakespeare and the Cultural Politics of the Elizabethan Theatre*. London – Chicago : University of Chicago Press.
- MORRIS, Charles (1971 [1946]). „Signs, Language, and Behaviour“. In týž. *Writings on the General Theory of Signs*. Hague : Mouton, s. 73–398.
- MORRIS, Charles (1997 [1938]). „Základy teorie znaků“. Přel. B. Palek. In *Sémiotika*. Ed. B. Palek. Praha : Karolinum, s. 197–256.
- MORRISOVÁ, Pam (2000 [1993]). *Literatura a feminismus*. Přel. R. Kamenická a M. Siedloczek. Brno : Host.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (1936). *Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty*. Praha : František Borový.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (1943). „Umění“. In *Ottův slovník naučný nové doby*, díl VI, sv. 2. Praha : Novina, s. 1331–1336.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (1948 [1928]). „Máchův Máj: Estetická studie“. In týž. *Kapitoly z české poetiky III: Máchovské studie*. Praha : Svoboda.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (1966). „Záměrnost a nezáměrnost v umění“. In týž. *Studie z estetiky*. Eds. K. Chvatík a F. Vodička. Praha : Odeon, s. 89–108.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000 [1934]). „Umění jako sémiologický fakt“. In týž. *Studie I*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Brno : Host, s. 208–214.

- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000 [1936]). „Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty“. In týž. *Studie I*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Brno : Host, s. 81–148.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000 [1941]). „Básník“. In týž. *Studie I*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Brno : Host, s. 259–274.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000 [1945]). „Pojem celku v teorii umění“. In týž. *Studie I*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Brno : Host, s. 39–49.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000 [1946–1947]). „Problémy individua v umění“. In týž. *Studie I*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Brno : Host, s. 303–335.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000). *Studie I*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Brno : Host.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000a [1942]). „Místo estetické funkce mezi ostatními“. In týž. *Studie I*. Eds. M. Červenka a M. Jankovič. Brno : Host, s. 169–184.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000a [1943]). „Záměrnost a nezáměrnost v umění“. In týž. *Studie I*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Brno : Host, s. 353–388.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000b [1942]). „Význam estetiky“. In týž. *Studie I*. Eds. M. Červenka a M. Jankovič. Brno : Host, s. 63–74.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2000b [1943]). „Individuum a literární vývoj“. In týž. *Studie I*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Brno : Host, s. 336–352.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2007 [1937]). „Individuum v umění“. In týž. *Studie I*. Eds. M. Červenka a M. Jankovič. Praha : Host, s. 255–258.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2007 [1935]). „Poznámky k sociologii básnického jazyka“. In týž. *Studie II*. Eds. M. Červenka a M. Jankovič. Praha : Host, s. 220–233.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2007 [1939]). „Významová výstavba a kompoziční osnova epiky Karla Čapka“. In týž. *Studie II*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Praha : Host, s. 451–480.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2007 [1940]). „O jazyce básnickém“. In týž. *Studie II*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Praha : Host, s. 16–70
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2007 [1944]). „Osobnost v umění“. In týž. *Studie I*. Eds. M. Červenka a M. Jankovič. Praha : Host, s. 275–290.

- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2007a [1938]). „Genetika smyslu v Máchově poezii“. In týž. *Studie II*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Praha : Host, s. 305–375.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2007b [1938]). „Sémantický rozbor básnického díla: Nezvalův *Absolutní hrobař*“. In týž. *Studie II*. Ed. M. Červenka a M. Jankovič. Praha : Host, s. 376–398.
- MÜLLER, Richard (2006). „Rukopis‘ a ‚sémantické gesto‘: Několik strukturalistických paralel“. *Svět literatury* 16, č. 33, s. 161–174.
- MÜLLER, Richard (2007). „Literární kánon: Modely (dis)kontinuity“. *Česká literatura* 55, č. 2, s. 167–185.
- MÜLLER, Richard (2008). „Autor a násilí teorie“. *Rukopis* 3, č. 5, s. 9–20.
- MÜLLER, Richard (2008). „Sade čili deviace noremnosti“. *A2: Kulturní týdeník* 4, č. 8, s. 6.
- MÜLLER, Richard (2010). *Autorský subjekt jako gesto, stopa, hypotéza*. Praha : Knihovna FF UK.
- MÜLLEROVÁ, Beate (2009 [2004]). „Cenzura a kulturní regulace: Mapování terénu“. Přel. P. Janáček. *Česká literatura* 57, č. 4, s. 503–530.
- MULVEY, Laura (1989). „Visual Pleasure and Narrative Cinema“. *Screen* 16, č. 3, s. 6–18.
- MURPHY, Robert F. (2008 [1979]) *Úvod do kulturní a sociální antropologie*. Přel. H. Červinková. Praha : Sociologické nakladatelství.
- NAGL-DOCEKAL, Herta (2007 [2000]). *Feministická filozofie. Výsledky, problémy, perspektivy*. Přel. H. Havelková. Praha : Slon, Sociologické nakladatelství.
- NEBESKÁ, Iva (2001). „Konotace a inference“. In *Čeština: Univerzálie a specifika* 3. Ed. Z. Hladká a P. Karlík. Brno : Nakladatelství Lidové noviny, s. 259–264.
- NEBESKÁ, Iva (2002a). „Teorie relevance“. In *Encyklopedický slovník češtiny*. Ed. P. Karlík, M. Nekula a J. Pleskalová. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, s. 483.
- NEBESKÁ, Iva (2002b). „Inference“. In *Encyklopedický slovník češtiny*. Ed. P. Karlík, M. Nekula a J. Pleskalová. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, s. 179–180.

- NEKULA, Marek – PEREGRIN, Jaroslav (2002). „Intenze“. In *Encyklopedický slovník češtiny*. Ed. P. Karlík, M. Nekula a J. Pleskalová. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, s. 184.
- NEKULA, Marek (2002a). „Ostenze“. In *Encyklopedický slovník češtiny*. Eds. P. Karlík, M. Nekula a J. Pleskalová. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, s. 299–300.
- NEKULA, Marek (2002b). „Referent“. In *Encyklopedický slovník češtiny*. Eds. P. Karlík, M. Nekula a J. Pleskalová. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, s. 370.
- NEKULA, Marek (2002c). „Sémióza“. In *Encyklopedický slovník češtiny*. Eds. P. Karlík, M. Nekula a J. Pleskalová. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, s. 386.
- NELSON, Theodor H. (1981). *Literary Machines: The Report on, and of, Project Xanadu Concerning Word Processing, Electronic Publishing, Hypertext, Thinkertoys, Tomorrow's Intellectual Revolution, and Certain Other Topics Including Knowledge, Education and Freedom*. Sausalito : Mindful Press.
- NĚMEC, Igor (1994). „Obraz předkřesťanského a křesťanského modelu světa v jazyce“. *Slovo a slovesnost* 55, č. 4, s. 263–275.
- NESSSELROTH, Peter W. (1999). „From De–automatization to Undecidability: Jan Mukařovský's Legacy“. In *Jan Mukařovský and the Prague School/und die Prager Schule*. Eds. V. Macura a H. Schmid. Potsdam : Universität Potsdam, s. 26–33.
- NEUBAUER, Zdeněk (1990). *Do světa na zkušenou čili O cestách tam a zase zpátky*. Praha : Michal Jůza & Eva Jůzová.
- NEUBAUER, Zdeněk (1991). „Mythus“. *Prostor* 6, č. 15, s. 39–55.
- NEUMANN, Gerhard – WARNING, Rainer (eds.) (2003). *Transgressionen: Literatur als Ethnographie*. Freiburg im Breisgau : Rombach.
- NEUMEYER, Harald (2006). „Archiv“. In *Lexikon teorie literatury a kultury*. Ed. A. Nünning. Přel. A. Urválek. Brno : Host, s. 42.
- NEUMEYER, Harald (2006). „Dispozitiv“. In *Lexikon teorie literatury a kultury*. Ed. A. Nünning. Přel. A. Urválek. Brno : Host, s. 156.
- NIETZSCHE, Friedrich (2002 [1887]). *Genealogie morálky*. Přel. V. Koubová. Praha : Aurora.



- NIETZSCHE, Friedrich (2003 [1886]). *Mimo dobro a zlo: Předehra k filosofii budoucnosti*. Přel. V. Koubová. Praha : Aurora.
- NIETZSCHE, Friedrich (2007 [1873]). *O pravdě a lži ve smyslu nikoli morálního*. Přel. V. Koubová. Praha : OIKOYMENH.
- NORRA, Pierre (1998). „Mezi paměti a historií. Problematika míst“. Přel. K. Thein. In *Politika paměti: Antologie francouzských společenských věd*. Praha : Francouzský ústav pro výzkum ve společenských vědách, s. 7–31.
- NORRIS, Christopher (1987). *Derrida*. London : Fontana Press.
- NORRIS, Christopher (1991). *Deconstruction: Theory and Practice*. London : Routledge.
- NÖTH, Winfried (1990). *Handbook of Semiotics*. Bloomington – Indianapolis : Indiana University Press.
- NÜNNING, Ansgar F. (1999). „Unreliable, Compared to What: Towards a Cognitive Theory of Unreliable Narration: Prolegomena and Hypotheses“. In *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext/ Transcending Boundaries: Narratology in Context*. Ed. W. Grünzweig. Tübingen : Narr, s. 53–73.
- NÜNNING, Ansgar F. (2005a). „Metanarrative comment“. In *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Eds. D. Herman, M. Jahn a M.-L. Ryan. London – New York : Routledge, s. 304–305.
- NÜNNING, Ansgar F. (2005b). „Reconceptualizing Unreliable Narration: Synthesizing Cognitive and Rhetorical Approaches“. In *A Companion to Narrative Theory*. Ed. J. Phelan a J. Rabinowitz. Oxford : Blackwell Publishing, s. 89–107.
- NÜNNING, Vera (2004). „Unreliable Narration and the Historical Variability of Values and Norms: The Vicar of Wakefield as a Test Case of a Cultural-Historical Narratology“. *Style* 38, 2, s. 236–252.
- O’HARA, Dan (2007). „What Goes ‚Ping‘ in Beckett’s ‚Ping?‘“ *Notes and Queries* 54, č. 2, s. 184–186.
- O’NEIL, Patrick (1994). *Fictions of Discourse: Reading Narrative Theory*. Toronto – Buffalo : University of Toronto Press.

- OGDEN, Charles K. – Richards, Ivor A. (1997 [1923]). „Myšlenky, slova a věci“. Přel. B. Palek. In *Sémiotika*. Ed. B. Palek. Praha : Karolinum, s. 173–195.
- OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKÁ, Aleksandra (2002 [1976]). „Vztahy mezi osobami v literární komunikaci“. Přel. P. Vidlák. In *Od poetiky k diskursu: Výbor z polské literární teorie 70.–90. let XX. století*. Ed. J. Trávníček. Brno : Host, s. 98–115.
- OLIVER, Kelly (1993). *Reading Kristeva: Unraveling the Doublebind*. Bloomington : Indiana University Press.
- OLIVER, Kelly (ed.) (2002). *The Portable Kristeva*. New York : Columbia University Press.
- OLSON, David R. – TORRANCE, Nancy (1991). *Literacy and Orality*. Cambridge : Cambridge University Press.
- OLSON, Greta (2003). „Reconsidering Unreliability: Fallible and Untrustworthy Narrators“. *Narrative* 11, č. 1, s. 93–109.
- ONDRAČKA, Lubomír (2007). „Omyly Waltera Onga ve světle indické orality“. *Svět literatury* 17, č. 36, s. 214–248.
- ONG, Walter J. (2006 [1982]). *Technologizace slova*. Přel. P. Fantys. Karolinum : Praha.
- ORTEGA y Gasset, José (2007 [1914]). *Meditace o Quijotovi*. Přel. M. Mašínová. Brno : Host.
- OSOLSOBĚ, Ivo (1990). „Sémiotika pošla z kybernetiky“. *Opus musicum* 22, s. 85–96.
- OSOLSOBĚ, Ivo (1994 [1986]). „Ostension“. In *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*. Tome 2. N–Z. Ed. T. A. Sebeok. Berlin – New York : Mouton de Gruyter.
- OSOLSOBĚ, Ivo (2002). *OstENZE, hra, jazyk: Sémiotické studie*. Brno : Host.
- OTRUBA, Mojmír (1994a). „Autor – dílo – text: Pohyb a stálost textu v autorské perspektivě a vůli“. In týž. *Znaky a hodnoty*. Praha : Český spisovatel, s. 181–226.
- OTRUBA, Mojmír (1994b). *Znaky a hodnoty*. Praha : Československý spisovatel.

- OTSCHERET, Elisabeth (1988). *Ambivalenz: Geschichte und Interpretation der menschlichen Zwiespältigkeit*. Heidelberg : Asanger.
- OTTO, Rudolf (1998 [1917]). *Posvátno: Iracionalita v ideji božství a její poměr k racionalitě*. Přel. J. J. Škoda. Praha : Vyšehrad.
- PADEN, William E. (2002 [1992]). *Bádání o posvátnu: Náboženství ve spektru interpretací*. Přel. L. Kučerová a O. Sládek. Brno : Masarykova univerzita.
- PALEK, Bohumil (1997). „Charles Sanders Peirce v kontextu F. de Saussura“. In *Sémiotika*. Ed. B. Palek. Praha : Karolinum, s. 1–27.
- PANAS, Władysław (2002). „Několik problémů kolem sémiotiky subjektu“. Přel. P. Vidlák. In *Od poetiky k diskursu: Výbor z polské literární teorie 70. –90. let XX. století*. Ed. J. Trávníček. Brno : Host, s. 80–97.
- PAPOUŠEK, Vladimír (2005). „Paradigma, diskurs a literární dějiny“. In Papoušek, Vladimír – Tureček, Dalibor. *Hledání literárních dějin*. Praha – Litomyšl : Paseka, s. 51–60.
- PAPOUŠEK, Vladimír (2006). „Epistémé, diskurz, paradigma a literární dějiny“. In *Hledání literárních dějin v diskusi*. Ed. J. Wiendl. Praha – Litomyšl : Paseka, s. 13–24.
- PAPOUŠEK, Vladimír (2006). „Souvislosti literární vědy v USA“. In Haman, Aleš – Holý, Jiří – Papoušek, Vladimír. *Kritické úvahy o západní literární teorii*. Praha : Nakladatelství ARSCI, s. 149–197.
- PAPOUŠEK, Vladimír (2006). „Spontánnost, manipulace, literární kánon a dobový horizont“. *Česká literatura* 54, č. 2–3, s. 103–112.
- PAPOUŠEK, Vladimír a kol. (2010). *Dějiny nové moderny. Česká literatura v letech 1905–23*. Praha : Academia.
- PAVEL, Thomas (1986). *Fictional Worlds*. Cambridge : Harvard University Press.
- PAVEL, Thomas (2004 [1986]). „Fikční entity“. Přel. K. Vlasáková. *Aluze* 7, č. 1, s. 102–121.
- PAVEL, Thomas (2009 [2000]). „Fikce a imitace“. In týž. *Román: Morálka a svoboda*. Přel. B. Fořt. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 7–45.

- PAVELKA, Jiří (1982). *Anatomie metafor: Literárněteoretická studie*. Brno : Blok.
- PEASE, Donald E. (1995). „Author“. In *Critical terms for literary study*. Eds. F. Lentricchia a T. McLaughlin. Chicago – London : University of Chicago Press, s. 105–117.
- PECHAR, Jiří (1993). „K poetice básnického obrazu“. *Česká literatura* 41, č. 4, s. 386–401.
- PECHAR, Jiří (2002). *Interpretace a analýza literárního díla*. Praha : Filosofia.
- PÊCHEUX, Michel (1982 [1975]). *Language, Semantics and Ideology: Starting the Obvious*. Přel. H. Nagpal. London : Macmillan.
- PEIRCE, Charles S. (1931–1958). *Collected Papers*. Vols. 1–8. Eds. Ch. Hartshorne, P. Weiss a A. W. Burks. Cambridge, Mass. : Harvard University Press.
- PEIRCE, Charles S. (1997 [1931–1958]). „Grammatica Speculativa“. Přel. B. Palek. In *Sémiotika*. Ed. B. Palek. Praha : Karolinum, s. 29–172.
- PELIKÁN, Čestmír (2000). „Poznámka o autorovi“. In Baudrillard, J. *Amerika*. Přel. M. Petříček. Praha : Dauphin.
- PELIŠ, Michal (2009). *Teorie her jako formální teorie racionálního rozhodování*. Internetový projekt. [online]. [cit. 2009-09-22.] Dostupné z: <<http://web.ff.cuni.cz/~pelis/gt-pelis.pdf>>.
- PEREGRIN, Jaroslav (1993). „Jazyk a svět“. *Filosofický časopis* 5, č. 41, s. 737–760.
- PEREGRIN, Jaroslav (1998). „Děláme světy jazykem?“ *Organon F: Filozofický časopis* 6, s. 40–48.
- PERKINS, David (ed.) (1991). *Theoretical Issues in Literary History*. Cambridge : Harvard University Press.
- PEŠAT, Zdeněk (1998). „Artefakt, estetický objekt, konkretizace“. In týž. *Tři podoby literární vědy*. Praha : Torst, s. 36–42.
- PETRŮ, Eduard (1996). „Labyrint interpretace“. In týž. *Vzdálené hlasy*. Olomouc : Votobia, s. 10–23.
- PETŘÍČEK, Miroslav (1991). „Mukařovský a dekonstrukce“. *Kritický sborník* 11, č. 4, s. 1–5.

- PETŘÍČEK, Miroslav (1997). „Touha je vždy touha jiného“. *Lidové noviny* 10, č. 179, s. 6.
- PETŘÍČEK, Miroslav (2003). „Ženské psaní: Pragmatický rozpor“. In *Ponořena do Léthé: Sborník věnovaný cyklu přednášek Metafora ženy*. Eds. E. Kalivodová a B. Knotková-Čapková. Praha : FF UK, s. 12–15.
- PETŘÍČEK, Miroslav (2004). „Hranice a limity textu“. *Česká literatura* 52, č. 4, s. 528–539.
- PETŘÍČEK, Miroslav (2006). „Doma mezi nomády“. *Era* 21 6, č. 2, s. 48–50.
- PETŘÍČEK, Miroslav (2006). „Svět jako analogon obrazu“. *Svět literatury* 16, č. 33, s. 33–38.
- PHELAN, James – MARTIN, Mary Patricia (1999). „The Lessons of ‚Weymouth‘: Homodiegesis, Unreliability, Ethics, and *The Remains of the Day*“. In *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*. Ed. D. Herman. Columbus : Ohio State University Press, s. 88–109.
- PHELAN, James – RABINOWITZ, Peter J. (eds.) (2005). *A Companion to Narrative Theory*. Oxford : Blackwell Publishing.
- PHELAN, James (2005). *Living to Tell about It. A Rhetoric and Ethics of Character Narration*. Ithaca, N. Y. – London : Cornell University Press.
- PHILLIPS, John (2006). *Who is the Subject of Enunciation?* Internetový projekt. [online]. [cit. 2010-08-04]. Dostupné z: <<http://courses.nus.edu.sg/course/elljwp/enunciation.htm>>.
- PIAGET, Jean (1971 [1968]). *Štrukturalizmus*. Přel. M. Zigo. Bratislava : Pravda.
- PICKETTOVÁ, Vanda (2001). „Místo doslovu poznámka k překladu“. In Rimmmon-Kenanová, Shlomith. *Poetika vyprávění*. Přel. V. Pickettová. Brno : Host, s. 139–142.
- PIER, John – SCHAEFFER, Jean-Marie (eds.) (2004). *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation*. Paris : Éditions de l'EHESS.
- PINTO, Louis – SCHULTHEIS Franz (eds.) (1997). *Streifzuge durch das literarische Feld*. Konstanz : Universitätsverlag Konstanz.
- PLETT, Heinrich F. (1991). „Intertextualities“. In *Intertextuality*. Ed. H. F. Plett. Berlin – New York : W. de Gruyter, s. 3–29.

- POPOVIČ, Anton (ed.) (1983). *Originál – preklad: Interpretačná terminológia*. Bratislava : Tatran.
- PORTIS-WINNER, Irene (1994). „Peirce, Saussure and Jacobson’s Aesthetic Function: Towards a Synthetic View of the Aesthetic Function“. In *Peirce and Value Theory: On Peircian Ethics and Aesthetics*. Ed. H. Parret. Amsterdam : John Benjamin Publishing Co., s. 123–142.
- POST, Robert C. (ed.) (1998). *Censorship and Silencing: Practices of Cultural Regulation*. Los Angeles : Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities.
- POULET, Georges (1969). „Phenomenology of Reading“. *New Literary History* 1, č. 1, s. 53–68.
- POYNOR, Rick (ed.) (2010). *Cosi tísnivého – surrealismus a grafický design*. Brno : Moravská galerie.
- PRATT, Annis (1981). *Archetypal Patterns in Women’s Fiction*. Bloomington : Indiana University Press.
- PRATT, Mary L. (1977). *Towards a Speech Act Theory of Literary Discourse*. Bloomington : Indiana University Press.
- PRINCE, Gerald (1985). „The Narratee Revisited“. *Style* 19, č. 3, s. 299–303.
- PRINCE, Gerald (1987). *A Dictionary of Narratology*. Lincoln : University of Nebraska Press.
- PRINS, Baukje (2005). *Konec nevinnosti: Úskalí multikulturního soužití v Nizozemsku*. Přel. P. Schürová. Brno : Barrister & Principal.
- PROCHÁZKA, Martin (1988). „Bodkinová, Maud“. In *Průvodce po světové literární teorii*. Ed. M. Zeman. Praha : Panorama, s. 71–76.
- PROCHÁZKA, Martin (1996). *Romantismus a osobnost: Subjektivita v anglické romantické poezii a estetice*. Pardubice : Mlejnek.
- PROPP, Vladimir J. (1999 [1928]). *Morfologie pohádky a jiné studie*. Ed. H. Šmahelová. Přel. M. Červenka, M. Pittermannová a H. Šmahelová. Jinočany : H & H.
- PRUD’HOMME, Johanne – GUILBERT, Nelson (2010). „Text Derivation“. In *Signo*. Ed. L. Hubert. Internetový projekt. [online]. [cit. 2010-09-14]. Dostupné z: <<http://www.signosemio.com>>.

- PŘIBÁŇ, Michal (ed.) (2008). *Slovník české literatury po roce 1945*. Internetový projekt. [online]. [cit. 2010-10-01]. Dostupné z: <<http://slovníkceskeliteratury.cz>>.
- PUHVEL, Jaan (1997 [1988]). *Srovnávací mythologie*. Přel. V. Pelíšek. Praha : Nakladatelství Lidové noviny.
- RABINOWITZ, Peter J. (1987). *Before Reading: Narrative Conventions and the Politics of Interpretation*. Ithaca : Cornell University Press.
- RABINOWITZ, Peter J. (2005). „Showing vs. Telling“. In *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Eds. D. Herman, M. Jahn a M.-L. Ryan. London – New York : Routledge, s. 530–531.
- RAMAN, Shankar – STRUCK, Wolfgang (1999 [1995]). „Ideologie a její kritici“. Přel. M. Petříček. In *Úvod do literární vědy*. Eds. M. Pechlivanos et al. Praha : Herrmann a synové, s. 206–221.
- RAY, William (1993). „Fish, Stanley“. In *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Ed. I. R. Makaryk. Toronto : University of Toronto Press, s. 314–316.
- RECKWITZ, Erhard (2006 [2001]). „Realistický efekt“. Přel. Z. Adamová. In *Lexikon teorie literatury a kultury*. Ed. A. Nünning. Brno : Host, s. 660–661.
- RICE, Philip – WAUGH, Patricia (eds.) (2001). *Modern Literary Theory: A Reader*. London : Arnold.
- RICOEUR, Paul (1970 [1965]). *Freud and Philosophy: An Essay on Interpretation*. Přel. D. Savage. New Haven : Yale University Press.
- RICOEUR, Paul (1975). „Parole et symbole“. *Revue des sciences religieuses* 49, č. 1–2, s. 142–161.
- RICOEUR, Paul (1986 [1975]). *Die lebendige Metaphor*. München : Wilhelm Fink.
- RICOEUR, Paul (1992 [1990]). *Oneself as Another*. Přel. K. Blamey. Chicago : University of Chicago Press.
- RICOEUR, Paul (1993 [1963]). „Symbol a mýtus“. Přel. M. Rejchrt. In *týž. Život, pravda, symbol*. Praha : OIKOYMENH, s. 161–167.
- RICOEUR, Paul (1993 [1966]). „Problém dvojího smyslu“. Přel. M. Rejchrt. In *týž. Život, pravda, symbol*. Praha : OIKOYMENH, s. 188–202.

- RICOEUR, Paul (1993). *Život, pravda, symbol*. Ed. a přel. M. Rejchrt. Praha : OIKOYMENH.
- RICOEUR, Paul (1997 [1973]). *Teória interpretácie: Diskurz a prebytok významu*. Přel. Z. Kalnická. Bratislava : Archa.
- RICOEUR, Paul (2000 [1983]). *Čas a vyprávění I*. Přel. M. Petříček a V. Dvořáková. Praha : OIKOYMENH.
- RICOEUR, Paul (2002 [1984]). *Čas a vyprávění II*. Přel. M. Petříček. Praha : OIKOYMENH.
- RICOEUR, Paul (2007 [1984]). *Čas a vyprávění III*. Přel. M. Petříček. Praha : OIKOYMENH.
- RIEGER, Stefan (1999a [1995]). „Funkce autora a knižní trh“. Přel. M. Petříček. In *Úvod do literární vědy*. Eds. M. Pechlivanos et al. Praha : Herrmann a synové, s. 151–167.
- RIEGER, Stefan (1999b [1995]). „Analýza diskursu“. Přel. M. Petříček. In *Úvod do literární vědy*. Eds. M. Pechlivanos et al. Praha : Herrmann a synové, s. 168–172.
- RIEGER, Stefan (1999c [1995]). „Memoria a oblivio. Zaznamenávání člověka“. Přel. M. Petříček. In *Úvod do literární vědy*. Ed. M. Pechlivanos et al. Praha : Herrmann a synové, s. 368–382.
- RIFFATERRE, Michael (1966). „Describing Poetic Structures: Two Approaches to Baudelaire's ‚Les Chats‘“. *Yale French Studies*, č. 36–37, s. 200–242.
- RIFFATERRE, Michael (1971). *Essais de Stylistique structurale*. Paris : Flammarion.
- RIFFATERRE, Michael (1978). *The Semiotics of Poetry*. Bloomington : Indiana University Press.
- RIFFATERRE, Michael (1983 [1979]). *Text Production*. Přel. T. Lyons. New York : Columbia University Press.
- RIFFATERRE, Michael (1990). *Fictional Truth*. Baltimore : Johns Hopkins University Press.
- RIGGAN, William (1981). *Picaros, Madmen, Naifs, and Clowns: The Unreliable First-Persons Narrator*. Norman : University of Oklahoma Press.



- RIMMON-KENANOVÁ, Shlomith (2001 [1983]). *Poetika vyprávění*. Přel. V. Pickettová. Brno : Host.
- RIMMON-KENNAN, Shlomith (1977). *The Concept of Ambiguity: The Example of James*. Chicago : University of Chicago Press.
- RIPELLINO, Angelo Maria (2009 [1973]). *Magická Praha*. Přel. A. Hartmanová a B. Klípa. Praha : Argo.
- RIPPL, Gabriele (1999). „Feministická literární věda“. Přel. M. Petříček. In *Úvod do literární vědy*. Ed. M. Pechlivanos. Praha : Herrmann & synové, s. 228–238.
- RONENOVÁ, Ruth. (2006 [1994]). *Možné světy v teorii literatury*. Přel. M. Červenka. Brno : Host.
- RORTY, Richard (1995 [1992]). „Půt pragmatizmu“. Přel. Z. Kalnická. In Eco, Umberto et al. *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava : Archa, s. 89–107.
- RORTY, Richard (1996 [1989]). *Nahodilost, ironie, solidarita*. Přel. P. Toman. Praha : Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy.
- ROSE, Jacqueline (1986). *Sexuality in the Field of Vision*. London : Verso.
- ROSNEROVÁ, Katarzyna (2002 [1976]). „Zobrazený svět a poznávací funkce literárního díla“. Přel. P. Vidlák. In *Od poetiky k diskursu: Výbor z polské literární teorie 70.–90. let XX. století*. Brno : Host, s. 231–256.
- ROYLE, Nicholas (2000). *Deconstructions: A User's Guide*. New York : Palgrave Macmillan.
- RUYER, Raymond (1994 [1960]). *Paradoxy vědomí: Expresivita*. Přel. J. Sokol. Praha : Pedagogická fakulta UK.
- RYAN, Marie-Laure (1991). *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*. Bloomington – Indianapolis : Indiana University Press.
- RYAN, Marie-Laure (2001). „The Narratorial Functions: Breaking down a Theoretical Primitive“. *Narrative* 9, č. 2, s. 146–152.
- RYCROFT, Charles (1993 [1968]). *Kritický slovník psychoanalýzy*. Přel. P. Votýpková. Praha : Psychoanalytické nakladatelství.

- RYKLIN, Mikhail (1993). „Bodies of Terror: Theses Toward a Logic of Violence”. *New Literary History* 24, s. 51–74.
- ŘEPA, Milan (2006). *Poetika českého dějepisectví*. Brno : Host.
- ŘEZNÍKOVÁ, Lenka (2004). „Paradigma krize a obratu“. In táž. *Moder-  
na a historismus. Historické reprezentace v proměnách literatury na  
přelomu devatenáctého a dvacátého století*. Praha : Libri, s. 50–56.
- SAID, Edward (2008 [1978]). *Orientalismus: Západní koncepce Orientu*.  
Přel. P. Nagyová. Praha – Litomyšl : Paseka.
- SAID, Edward W. (1993). *Culture and Imperialism*. New York : Knopf.
- SAUSSURE, Ferdinand de (1996 [1916]). *Kurs obecné lingvistiky*. Přel.  
F. Čermák. Praha : Academia.
- SAWICKI, Jana (1991). „Towards a Politics of Difference“. In táž. *Disci-  
plining Foucault. Feminism, Power, and the Body*. New York – Lon-  
don : Routledge, s. 17–33.
- SAWICKI, Jana (1994). „Foucault, Feminism and Questions of Identity“. In *The Cambridge Companion to Foucault*. Ed. G. Gutting. Cambridge –  
New York : Cambridge University Press, s. 286–310.
- SEARLE, John R. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Lan-  
guage*. Cambridge : Cambridge University Press.
- SEARLE, John R. (1974 [1969]). *Sprechakte: Ein sprachphilosophischer  
Essay*. Přel. R. Wiggershaus. Frankfurt am Main : Suhrkamp.
- SEBEOK, Thomas A. (1985). „Pandora’s Box: How and Why to Commu-  
nicate 10,000 Years into the Future“. In *On Signs*. Ed. M. Blonsky.  
Baltimore : Johns Hopkins University Press, s. 448–466.
- SEBEOK, Thomas A. (ed.) (1994 [1986]). *Encyclopedic Dictionary of Se-  
miotics*. New York : Mouton de Gruyter.
- SEDMIDUBSKÝ, Miloš – ČERVENKA, Miroslav – VÍZDALOVÁ, Ivana (eds.)  
(2001). *Čtenář jako výzva: Výbor z prací kostnické školy recepční es-  
tetiky*. Brno : Host.
- SEGRE, Cesare (1994 [1986]). „Fabula“. In *Encyclopedic Dictionary of  
Semiotics*. Tome 1. A–M. Ed. T. A. Sebeok. Berlin – New York : Mou-  
ton de Gruyter, s. 249.

- SELDEN, Raman – WIDDOWSON, Peter (1993). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Lexington : University Press of Kentucky.
- SELLIER, Philippe (2002 [1984]). „Co je literární mýtus?“. Přel. P. Kyloušek. In *Znak, struktura, vyprávění: Výbor z prací francouzského strukturalismu*. Ed. P. Kyloušek. Brno : Host, s. 99–117.
- SGALL, Petr – HAJIČOVÁ, Eva – PANEVOVÁ, Jarmila (1986). *The Meaning of the Sentence in Its Semantic and Pragmatic Aspects*. Ed. J. K. Mey. Dordrecht : D. Riedel.
- SHANAHAN, Daniel (2000). „Vznik jazyka: Od gest po syntax“. *Vesmír* 79, č. 12, s. 676–677.
- SHARPOVÁ, Jenny (2009 [2000]). „Postkoloniální studia na půdě amerického multikulturalismu“. Přel. R. Strnádková a L. Brůčková. *Aluze* 13, č. 1, s. 56–65
- SHOEMAKER, Pamela J. (1991). *Gatekeeping*. Newbury Park : Sage Publications.
- SCHAHADAT, Shamma (1999 [1995]). „Intertextovost: Čtení – text – intertext“. Přel. M. Petříček. In *Úvod do literární vědy*. Eds. M. Pechlivanos et al. Praha : Herrmann a synové, s. 357–367.
- SCHEFFCZYK, Adam (1994 [1986]). „Modeling system“. In *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*. Ed. T. A. Sebeok. Berlin – New York : Mouton de Gruyter, s. 558–560.
- SCHLEMMER, Martin (2008). *Edward Said: Orientalismus*. Internetový projekt. [online]. [cit. 2008-08-19]. Dostupné z: <<http://glosy.info/texty/edward-said-orientalismus>>.
- SCHMID, Herta (1991). „Třífázový model“ českého literárněvědného strukturalismu“. *Česká literatura* 39, č. 3, s. 193–219.
- SCHMID, Wolf (2004 [2003]). *Narativní transformace*. Přel. P. Málek. Praha – Brno : Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- SCHMID, Wolf (2006). „Abstraktní autor a abstraktní čtenář“. Přel. J. Gallupová. *Česká literatura* 54, č. 2–3, s. 74–97.
- SCHÖNERT, Jörg (2010). „Author“. Internetový projekt. [online]. [cit. 2010-09-01]. Dostupné z: <<http://hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title=Author&oldid=708>>.

- SCHULZEOVÁ, Brigitte – SKALICKYOVÁ, Wiebke (2003). „Poetika kultury: balada (morytát), idyla a traktát v české literatuře 19. a 20. století“. *Česká literatura* 51, č. 6, s. 670–706.
- SCHWARZ, Vincy (ed.) (1940). *Město vidím veliké...: Cizinci o Praze*. Praha : Fr. Borový.
- SCHWARZ, Wolfgang F. (1989). „Mukařovského „sémantické gesto“ – chiméra alebo prakticky využiteľný pojem? K problematice vývinu a operacionálizácie jednej literárnesemiotickej koncepcie“. *Slovenská literatúra* 36, č. 5, s. 459–472.
- SICHÈRE, Bernard (2010 [1997]). „Léta struktury, léta revolty“. In *Padesát let francouzské filosofie*. Eds. A. Mares, B. Sichère, Ch. Delacampagne a G. Samana. Internetový projekt. [online]. [cit. 2010-09-01]. Dostupné z: <[http://www.cefres.cz/pdf/c23/sichere\\_2001\\_leta\\_struktury\\_revolty.pdf](http://www.cefres.cz/pdf/c23/sichere_2001_leta_struktury_revolty.pdf)>
- SILVERMAN, Kaja (1983). *The Subject of Semiotics*. New York – Oxford : Oxford University Press.
- SILVERMAN, Kaja (1988). *The Acoustic Mirror: The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*. Bloomington : Indiana University Press.
- SIVÁK, Jozef (2006). „Husserl, Wittgenstein a intersubjektivita“. In *Intersubjektivita v globálnej situácii*. Eds. R. Karel, M. Muránsky a J. Vydrová. Bratislava : Filozofický ústav SAV, s. 108–127.
- SLÁDEK, Ondřej (2004). „Fiktivní a fikční světy. Několik poznámek k teoretickým přístupům Felixe Vodičky a Lubomíra Doležela“. In *Felix Vodička 2004*. Ed. A. Jedličková. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 99–106.
- SLÁDEK, Ondřej (2006). „Náš poststrukturální strukturalismus“. In *Český strukturalismus po poststrukturálním*. Ed. O. Sládek. Brno : Host, s. 52–65.
- SLÁDEK, Ondřej (2008). „Naratologie a teorie fikce“. In *Vyprávění v kontextu*. Eds. A. Jedličková a O. Sládek. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 42–60.
- SLÁDEK, Ondřej (2009). „Vzestup a pád teorie“. In Compagnon, Antoine. *Démon teorie: Literatura a běžné myšlení*. Brno : Host, s. 301–320.

- SŁAWIŃSKI, Janusz (2002 [1978]). „Prostor v literatuře: základní rozdělení a úvodní samozřejmosti“. Přel. P. Vidlák. In *Od poetiky k diskursu: Výbor z polské literární teorie 70.–90. let XX. století*. Ed. J. Trávníček. Brno : Host, s. 116–129.
- SMITH, Anne-Marie (1998). *Julia Kristeva: Speaking the Unspeakable*. Sterling, Virginia : Pluto Press.
- SOUKUP, Václav (2000). *Přehled antropologických teorií kultury*. Praha : Portál.
- SPANGENBERG, Peter (2000). „Aura“. In *Ästhetische Grundbegriffe: Historisches Wörterbuch in sieben Bände. Bd. 1 (Absenz – Darstellung)*. Ed. K. Barck. Stuttgart : Metzler, s. 409–416.
- SPITZER, Leo (1928). *Stilstudien*. München : Hueber.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1987). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. New York – London : Methuen.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1988). „Can the Subaltern Speak?“. In *Marxism and the Interpretation of Culture*. Eds. C. Nelson a L. Grossberg. Chicago : Macmillan, University of Illinois Press, s. 66–111.
- STAIGER, Emil (2008 [1950]). „Umění interpretace“. Přel. M. Špirit. In *týž. Poetika, interpretace, styl*. Praha : Triáda, s. 187–202.
- STANZEL, Franz K. (1988 [1979]). *Teorie vyprávění*. Přel. J. Stromšík. Praha : Odeon.
- STARÝ, Rudolf (1990). *Potíže s hlubinnou psychologií: Esejistická studie o analytické psychologii C. G. Junga*. Praha : Prostor.
- STEBLIN-KAMENSKIJ, Michail I. (1984 [1976]). *Mýtus a jeho svět*. Přel. L. Kozáková. Praha : Panorama.
- STEINER, George (1989). *Real Presences: Is There Anything in What We Say?* London : Faber and Faber.
- STEINER, Peter (1982). „The Roots of Structuralist Esthetics“. In *The Prague School. Selected Writings, 1929–1946*. Ed. P. Steiner. Austin : University of Texas Press, s. 174–219.
- STEINER, Peter (2002 [2000]). *Lustrování literatury: Česká fikce v politickém kontextu*. Přel. M. Korbělík, V. Faktor a K. Palek. Praha : Nakladatelství Lidové noviny.

- STEINER, Peter (2007). „Žánr a ideologie Rudoarmějčů Vladimíra Holana“. *Česká literatura* 55, č. 3, s. 343–364.
- STERNBERG, Meier (1983). „Mimesis and Motivation: The Two Faces of Fictional Coherence“. In *Literary Criticism and Philosophy*. Ed. J. Strelka. University Park : Pennsylvania State University Press, s. 145–188.
- STIERLE, Karlheinz (1973 [1971]). „Geschehen, Geschichte, Text der Geschichte“. In *Geschichte – Ereignis und Erzählung*. Eds. R. Koselleck a W.-D. Stempel. München : Wilhelm Fink Verlag.
- STIERLE, Karlheinz (1977). „Die Struktur narrativer Texte: Am Beispiel von J. P. Hebels Kalendargeschichte ‚Unverhofftes Wiedersehen‘“. In *Funk-Kolleg Literatur 1*. Eds. H. Brackert a E. Lämmert. Frankfurt a. M. : Fischer-Taschenbuch-Verlag, s. 297–319.
- STIERLE, Karlheinz (2000). „Werk und Intertextualität“. In *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*. Eds. D. Kimmich, R. G. Renner a B. Stiegler. Stuttgart : Reclam, s. 349–359.
- STICH, Alexandr (1998). *Seifertova Světlem oděná*. Praha : Argo.
- STRIEDTER, Jurij (1989). „Feste des Friedens und Feste des Krieges in Krieg und Frieden“. In *Poetik & Hermeneutik XIV: Das Fest*. Eds. W. Haug a R. Warning. München : Fink, s. 375–417.
- STRIEDTER, Jurij (2001 [1989]). „Český strukturalismus a současná diskuse o estetické hodnotě“. In *Čtenář jako výzva: Výbor z prací kostnické školy recepční estetiky*. Eds. M. Sedmidubský, M. Červenka a I. Vizdalová. Brno : Host, s. 101–198.
- STUBBS, Michael (1983). *Discourse Analysis: The Sociolinguistic Analysis of Natural Language*. Oxford : Blackwell.
- STURROCK, John (1986). *Structuralism*. London : Paladin.
- SURBER, Jere Paul (1998). *Culture and Critique. An Introduction to the Critical Discourses of Cultural Studies*. Boulder : Westview Press.
- SUS, Oleg (1968). „Antropologická konstanta a kategorie náhodnosti v surrealistické estetice“. In *Problémy literárnej avantgardy*. Ed. M. Bakoš. Bratislava : SAV.
- SUTTON, Walter (1966 [1963]). „Psychologická a mytologická kritika“. Přel. L. Štukavec. In *Západní literární věda a estetika*. Ed. J. Levý. Praha : Československý spisovatel, s. 167–183.

- SVATOŇ, Vladimír (2000). „Konflikt konvence (tradice) a originálního názoru (kreativity) v literární vědě“. In *Konvence ve vědě a filosofii*. Ed. J. Nosek. Praha : Filosofia, s. 61–68.
- ŠAFR, Jiří (2009). *Funkce kulturního kapitálu*. Internetový projekt. [online]. [cit. 2009-23-11]. Dostupné z: <<http://www.socioweb.cz/index.php?disp=teorie&shw=304&lst=106>>.
- ŠALDA, František Xaver (1928). *O tzv. nesmrtelnosti díla básnického*. Praha : O. Girgal.
- ŠIDÁK, Pavel (2008a). „Literatura architektového pnutí“. *Host do školy*, č. 4, s. 13–18.
- ŠIDÁK, Pavel (2008b). *Literatura architektového pnutí: Poetika posvátného*. Praha : Knihovna FF UK.
- ŠKABRAHA, Martin (2008). „Proč nejsem biotechnooptimistou“. In „*Přirozenost ve filosofii minulosti a současnosti*“. Eds. L. Chvátal a V. Hušek. Brno : CDK, s. 216–231.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor B. (2003 [1925]). *Teorie prózy*. Přel. B. Mathesius. Praha : Akropolis.
- ŠMAHELOVÁ, Hana (2004). „Prolegomena k paradigmatické koncepci dějin literatury“. *Slovo a smysl* 1, č. 2, s. 109–125.
- ŠMAHELOVÁ, Hana (2006). „Interpretace folklorní pohádky“. In *Hermeneutika jako teorie porozumění: Od základních otázek jazyka k výkladu bible*. Ed. P. Pokorný. Praha : Vyšehrad, s. 367–380.
- ŠRÁMEK, Jiří (1993). *Morfologie fantastické povídky*. Brno : Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta.
- ŠRÁMKOVÁ, Marta (2007). „Finská škola“. In *Lidová kultura: Národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska*. A–N. Eds. S. Brouček a R. Jeřábek. Praha : Mladá Fronta, s. 214–215.
- ŠŤASTNÁ, Eva (2006). „Na cestě k uchopení fikčnosti – možné světy mezi logikou a literární vědou“. *Svět literatury* 16, č. 34, s. 261–266.
- TÁBORSKÁ, Jiřina (1977). „Alegorie“. In *Slovník literární teorie*. Ed. Š. Vlašín. Praha : Československý spisovatel, s. 16.
- TEIGE, Karel (1946). „Střelnice“. In týž. *Výbor z díla*. Sv. 3: *Osvobozování života a poezie: Studie ze čtyřicátých let*. Praha : Aurora.

- TER-NEDDEN, Gisbert (1987). *Leseübungen: Einführung in die Theorie und Praxis der literarischen Hermeneutik*. Hagen : Fern-Universität Hagen.
- TICHÝ, Pavel (1971). „An Approach to Intensional Analysis“. *Nous* 5, č. 3, s. 273–297.
- TODOROV, Tzvetan (1966). „Les catégories du récit littéraire“. *Communications*, č. 8, s. 125–151.
- TODOROV, Tzvetan (1969). *Grammaire du Décaméron*. Hague – Paris : Mouton.
- TODOROV, Tzvetan (1980 [1970]). *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre*. Přel. R. Scholes. Ithaca : Cornell University Press.
- TODOROV, Tzvetan (1984 [1977]). *Theories of the Symbol*. Přel. C. Porter. Ithaca : Cornell University Press.
- TODOROV, Tzvetan (1996 [1982]). *Dobytí Ameriky: Problém druhého*. Přel. K. Lukešová. Praha : Mladá fronta.
- TODOROV, Tzvetan (2000 [1978]). „Poetika prózy“. In týž. *Poetika prózy*. Přel. J. Pelán a L. Valentová. Praha : Triáda, s. 95–300.
- TODOROV, Tzvetan (2002 [1966]). „Kategorie literárního vyprávění“. Přel. J. Šrámek. In *Znak, struktura, vyprávění*. Ed. P. Kyloušek. Brno : Host, s. 142–179.
- TOLKIEN, John R. R. (1992 [1964]). „O pohádkách“. Přel. J. Čermák. In týž. *Pohádky*. Praha : Winston Smith, s. 113–188.
- TOMAŠEVSKIJ, Boris V. (1970 [1925]). *Teorie literatury*. Přel. R. a K. Štindlovi. Praha : Lidové nakladatelství.
- TOMPKINS, Jane P. (ed.) (1980). *Reader-Response Criticism: From Formalism to Poststructuralism*. Baltimore : Johns Hopkins University Press.
- TOOLAN, Michael (2001). *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*. London : Routledge.
- TORFING, Jacob (1999). *New Theories of Discourse. Laclau, Mouffe, Žižek*. Oxford : Blackwell Publishers.
- TRÁVNÍČEK, Jiří (2003). *Příběh je mrtev? Schizmata a dilemata moderní prózy*. Brno : Host.
- TRÁVNÍČEK, Jiří (2006). „Artefakt a estetický objekt“. In *Lexikon teorie literatury a kultury*. Ed. A. Nünning. Brno : Host, s. 44–45.



- TRÁVNÍČEK, Jiří (2008). *Čteme? Obyvatelé České republiky a jejich vztah ke knize*. Brno : Host.
- TURNER, Mark (2005 [1996]). *Literární mysl: O původu myšlení a jazyka*. Přel. O. Trávníčková. Brno : Host.
- TURNER, Victor W. (2004 [1969]). *Průběh rituálu*. Přel. L. Kučerová. Brno : Computer Press.
- TYŇANOV, Jurij N. (1988a [1921]). „O literární evoluci“. In týž. *Literární fakt*. Přel. L. Zadražil. Praha : Odeon, s. 189–201.
- TYŇANOV, Jurij N. (1988b [1921]). *Literární fakt*. Přel. L. Zadražil. Praha : Odeon.
- USPENSKIJ, Boris (2008 [1975]). *Poetika kompozice*. Přel. B. Solařík. Brno : Host.
- USPENSKIJ, Boris A. (1991). *Semiotik der Geschichte*. Wien : Österreichische Akademie der Wissenschaften.
- VAŇKOVÁ, Irena – NEBESKÁ, Iva – SAICOVÁ ŘÍMALOVÁ, Lucie – ŠLÉDROVÁ, Jasňa (2005). *Co na srdci, to na jazyku: Kapitoly z kognitivní lingvistiky*. Praha : Karolinum.
- VAŇKOVÁ, Irena (1996). *Mlčení a řeč v komunikaci, jazyce a kultuře*. Praha : ISV.
- VAŇKOVÁ, Irena (2007). *Nádoba plná řeči: Člověk, řeč a přirozený svět*. Praha : Karolinum.
- VELTRUSKÁ, Jarmila (2006). *Posvátné a světské: Osm studií o starém českém divadle*. Praha : Divadelní ústav.
- VESELOVSKIJ, Alexandr N. (1940 [1897–1906]). „Poetika sjužetov“. In týž. *Istoričeskaja poetika*. Leningrad : Chudožestvennaja literatura, s. 1–133.
- VESELÝ, Jindřich (1988). „Escarpit, Robert“. In *Průvodce po světové literární teorii*. Ed. M. Zeman. Praha : Panorama, s. 118–122.
- VEYNE, Paul (1999 [1983]). *Věřili Řekové svým mýtům? Esej o konstitutivní imaginaci*. Přel. M. a J. Šubrtovi. Praha : OIKOYMENH.
- VODIČKA, Felix (1948). *Počátky krásné prózy novočeské: Příspěvek k literárním dějinám doby Jungmannovy*. Praha : Melantrich.

- VODIČKA, Felix (1998 [1941]). „Literárněhistorické studium ohlasu literárních děl: Problematika ohlasu Nerudova díla“. *Slovo a slovesnost* 7, č. 3, s. 113–132. Přetištěno j. „Problematika ohlasu Nerudova díla“. In týž. *Struktura vývoje*. Praha : Dauphin.
- VODIČKA, Felix (1998). *Struktura vývoje*. Ed. D. Magincová a Č. Pelikán. Praha : Dauphin.
- VOJTĚCH, Daniel (2008). *Vášeň a ideál: Na křižovatkách moderny*. Praha : Academia.
- VOJVODÍK, Josef (2006). *Imagines corporis: Tělo v české moderně a avantgardě*. Brno : Host.
- VOLEK, Emil (2004). *Znak – funkce – hodnota: Estetika a sémiotika umění Jana Mukařovského v proudech současného myšlení: Zápisky z podzemí postmoderny*. Praha – Litomyšl : Paseka.
- VOLEK, Emil (2006). „Jan Mukařovský redivivus: Co zůstalo z tradice a dědictví pražské školy?“. In *Český strukturalismus po poststrukturalismu*. Ed. O. Sládek. Brno : Host, s. 32–42.
- VOLEK, Emil (2008). „Narativ, mýtus, historie a jiné f(r)ikce: modelování příběhu po strukturalismu“. In *Vyprávění v kontextu*. Eds. A. Jedličková a O. Sládek. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, s. 61–78.
- VOLEK, Emil (2009). „Mapování teorie/teorie mapování: Metastrukturalistické modely vs. dědictví strukturalismu a poststrukturalismu“. *Svět literatury* 19, č. 39, s. 5–18.
- VOLEK, Jaroslav (1968). *Základy obecné teorie umění*. Praha : SPN.
- VOLOŠINOV, Valentin N. (1986 [1929]). „Marxizmus a filozofia jazyka“. In Bachtin, Michail M. – Vološinov, Valentin N. *Marxizmus, freudizmus, filozofia jazyka*. Přel. L. Holata a F. Novosad. Bratislava : Pravda.
- WALL, Kathleen (1994). „*The Remains of the Day* and Its Challenges to Theories of Unreliable Narration“. *The Journal of Narrative Technique* 24, č. 1, s. 18–42.
- WALLERSTEIN, Immanuel (2006). *Eurocentrismus a jeho avatáři: Dilemata společenských věd*. Internetový projekt. [online]. [cit. 2006-12-28]. Dostupné z: <<http://glosy.info/texty/eurocentrismus-a-jeho-avatari-dilemata-spolecenskych-ved>>.

- WALSH, Richard (2007 [1997]). „Kdo je vypravěč?“. *Aluze* 11, č. 1, s. 48–60.
- WALTON, Paul (2006). „Trace“. In *The Routledge Companion to Critical Theory*. Eds. S. Malpas a P. Wake. London – New York : Routledge, s. 261.
- WARNING, Rainer (1983). „Der inszenierte Diskurs, Bemerkungen zur pragmatischen Relation der Fiction“. In *Funktionen des Fiktiven: Poetik und Hermeneutik X*. Eds. D. Heinrich a W. Iser. MÜNIG : Fink, s. 183–206.
- WATZLAWICK, Paul (1998 [1976]). *Jak skutečná je skutečnost? Mylné představy, klamání, porozumění*. Přel. Z. Vybíral. Hradec Králové : Konfrontace.
- WAUGH, Patricia (1989). *Feminine Fictions: Revisiting the Postmodern*. London : Routledge.
- WAUGH, Patricia (1992). *Practicing Postmodernism: Reading Modernism*. London : Edward Arnold.
- WELLEK, René – WARREN, Austin (1996 [1949]). *Teorie literatury*. Přel. M. Calda a M. Procházka. Olomouc : Votobia.
- WELLEK, René (1970). „Genre Theory, the Lyric, and *Erlebnis*“. In *týž. Discriminations: Further Concepts of Criticism*. New Haven : Yale University Press, s. 225–252.
- WELLEK, René (2006). *Symbol and Symbolism in Literature*. Internetový projekt. [online]. [cit. 2006-09-01]. Dostupné z <<http://etext.virginia.edu/cgi-local/DHI/dhiana.cgi?id=dv4-45>>.
- WELTE, Bernhard (1994 [1980]). *Světlo z nicoty: O možnosti nové náboženské zkušenosti*. Přel. J. Sokol. Praha : Zvon.
- WENZEL, Peter (2006 [2001]). „Teorie a poetika druhů/žánrů“. Přel. A. Urválek. In *Lexikon teorie literatury a kultury*. Ed. A. Nünning. Brno : Host, s. 770–774.
- WHITE, Hayden (1973). *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore : Johns Hopkins University Press.
- WHITE, Hayden (1987 [1980]). „The Value of Narrativity in the Representation of Reality“. In *týž. The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore : John Hopkins University Press, s. 1–25.

- WHITE, Hayden (2005). „Metahistory“. In *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. Ed. D. Herman, M. Jahn a M.-L. Ryan. London, New York : Routledge 2005, s. 302–303.
- WHITE, Hayden (2007 [1978]). „Literární postupy při reprezentaci faktů“. Přel. M. Sečkař. In *Nový historismus/New Historicism*. Ed. J. Bolton. Brno : Host, s. 26–31.
- WHITE, Hayden (2010 [1978]). *Tropika diskursu: Kulturně kritické eseje*. Přel. L. Nagy. Praha : Karolinum.
- WHITESIDE, Anna – ISSACHAROFF, Michael (eds) (1987). *On Referring in Literature*. Bloomington : Indiana University Press.
- WHITESIDE, Anna – LUCAS, St. Leger (1993). „Sign“. In *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Ed. I. R. Makaryk. Toronto : University of Toronto Press, s. 623–627.
- WIDDOWSON, Henry G. (2004). *Text, Context, Pretext: Critical Issues in Discourse Analysis*. Oxford : Blackwell Publishing.
- WIENDL, Jan (ed.) (2006). *Hledání literárních dějin v diskusi*. Praha – Litomyšl : Paseka.
- WILDE, Oscar (2005). „The Preface“. In týž. *The Picture of Dorian Gray*. Stilwell, Kansas : Digireads.com.
- WIMSATT, William K. – BEARDSLEY, Monroe C. (1954 [1946]). „The Intentional Fallacy“. In Wimsatt, William K. *The Verbal Icon: Studies in the Meaning of Poetry*. New York : The Noonday Press, s. 2–18.
- WIMSATT, William K. – BEARDSLEY, Monroe C. (1954 [1949]). „Affective Fallacy“. In Wimsatt, William K. *The Verbal Icon: Studies in the Meaning of Poetry*. New York : The Noonday Press, s. 21–39.
- WIMSATT, William K. (1954). *The Verbal Icon: Studies in the Meaning of Poetry*. New York : The Noonday Press.
- WIMSATT, William K. (1976). „Genesis: A Fallacy Revisited“. In *On Literary Intention: Critical Essays*. Ed. D. Newton-de Molina. Edinburgh : Edinburgh University Press, s. 116–138.
- WITTGENSTEIN, Ludwig (1998 [1953]). *Filosofická zkoumání*. Přel. J. Pechar. Praha : Filosofia.

- WITTGENSTEIN, Ludwig (2006 [1942]). *Předběžné studie k Filosofickým zkoumáním obecně známé jako Modrá a Hnědá kniha*. Přel. P. Glombíček. Praha : Filosofia.
- WOLFF, Erwin (1971). „Der intendierte Leser“. *Poetica* 4, s. 141–166.
- WOLFREYS, Julian – Robbins, Ruth – Womack, Kenneth (2002). *Key Concepts in Literary Theory*. Edinburgh : Edinburgh University Press.
- WOLFREYS, Julian (1998). *Deconstruction: Derrida*. London : Macmillan Press.
- WOLFREYS, Julian (2004). *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*. Basingstoke – New York : Palgrave Macmillan.
- WYRICK, Jed (2004). *The Ascension of Authorship: Attribution and Canon Formation in Jewish, Hellenistic and Christian Traditions*. Cambridge, Mass. – London : Harvard University Press.
- YACOBI, Tamara (1981). „Fictional Reliability as a Communicative Problem“. *Poetics Today* 2, č. 2, s. 113–26.
- YACOBI, Tamara (2001). „Package-Deals in Fictional Narrative: The Case of the Narrator’s Unreliability“. *Narrative* 9, č. 2, s. 223–229.
- ZABOROWSKI, Holger (2005). „Tragika a spása člověka: Hans Urs von Balthasar a jeho ‚Teodramatika‘“. Přel. D. Šmerdová. *Teologie & Společnost* 3, č. 6, s. 11–14.
- ZAJAC, Peter (2009). „Národní a stredoeurópska literatúra ako súčasť stredoeurópskej kultúrnej pamäti“. In *Národní literatura a komparatistika*. Ed. D. Tureček. Brno : Host, s. 33–47.
- ZERWECK, Bruno (2009). „Nespolehlivé vyprávění v dějinném kontextu: Nespolehlivost a kulturní diskurz v narativní fikci“. *Aluze* 13, č. 3, s. 40–59.
- ZIMA, Peter V. (1989). *Ideologie und Theorie: Eine Diskurskritik*. Tübingen : Francke.
- ZIMA, Peter V. (1998 [1995]). *Literární estetika*. Přel. J. Schneider. Olomouc : Votobia.
- ZIMA, Peter V. (1999). „Formen und Funktionen der Intertextualität in Moderne und Postmoderne“. In *Literatur als Text der Kultur*. Eds. M. Csáky a R. Reichensperger. Wien : Passagen Verlag, s. 41–54.

- ZIPFEL, Frank (2001). *Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität: Analyse zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft*. Berlin : Erich Schmidt.
- ZUMTHOR, Paul (1987). *La lettre et la voix: De la 'littérature' médiévale*. Paris : Seuil.
- ZUSKA, Vlastimil – MICHALOVIČ, Peter (2009). *Znaky, obrazy a stíny slov: Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazů*. Praha : Akademie múzických umění.
- ZUSKA, Vlastimil (1995). „Estetická distance – dialog sebereflexe“. *Estetika* 32, č. 1, s. 10–30.
- ZUSKA, Vlastimil (2002). *Mimésis – fikce – distance: K estetice XX. století*. Praha : Triton.
- ŽIŽEK, Slavoj (1989). *The Sublime Object of Ideology*. London : Verso.
- ŽIŽEK, Slavoj (1991a). *Enjoy Your Symptom! Jacques Lacan In Hollywood And Out*. London – New York : Routledge.
- ŽIŽEK, Slavoj (1991b). *Looking Awry: An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture*. Cambridge, Mass. : MIT Press.
- ŽIŽEK, Slavoj (1993). *Tarrying with the Negative: Kant, Hegel, and the Critique of Ideology*. Durham, NC : Duke University Press.
- ŽIŽEK, Slavoj (1994). „The Spectre of Ideology“. In *Mapping Ideology*. Ed. S. Žižek. London : Verso, s. 1–33.
- ŽIŽEK, Slavoj (2002 [1991]). *For They Know not What They Do: Enjoyment as a Political Factor*. London : Verso.