

Zásady pro Epigraphica et Sepulcralia VI

Citace

Monografická publikace a místo v ní

PÁTKOVÁ, Hana, *Česká středověká paleografie*. České Budějovice 2008, s. 141.

(více autorů oddělovat pomlčkou: GLASER, Maria – BORNSCHLEGEL, Franz Albrecht,)

Příspěvek ve sborníku

RIEDMAN, Josef, *Zum Gebrauch der arabischen Ziffern im späten Mittelalter. Ein Versuch einer unsystematischen regionalen Annäherung an ein allgemeines Phänomen*. In: Gerhard Ammerer – Christian Rohr – Alfred Stefan Weiss (eds.), *Tradition und Wandel. Beiträge zur Kirchen-, Gesellschafts- und Kulturgeschichte. Festschrift für Heinz Dopsch*. Wien 2001, s. 136–151.

(prosím věnujte pozornost rozdílné úpravě jmen autorů příspěvku a editorů sborníku, kurzivě názvu příspěvku a ne názvu časopisu či sborníku – viz i níže)

Časopisecký příspěvek

BARLOVÁ, Milena – CHARVÁT, Petr, *Z počátků křesťanství v českých zemích. Ikonografie románských tympanonů*. *Umění* XLIX, 2001, s. 384–397 (zde na s. 390).

Další

Odkazy na více publikací v jedné poznámce prosím oddělovat středníkem.

U opakovaných a bezprostředně následujících citací jedné práce či prací jednoho autora využívejte *Idem*, *Ibidem* apod. (tj. v latinské podobě)

U opakované bezprostředně nenásledující citace jedné práce v rámci poznámkového aparátu je nutné využít zkrácené citace s odkazem: MYSLIVEČKOVÁ, Hana, 1998 (cit. v pozn. 1), s. 219–222.

V textu

Citáty v poznámkách i ve vlastním textu příspěvku prosím kurzívou a v uvozovkách, jména konkrétních uměleckých děl, názvy publikací, výstav apod. kurzívou bez uvozovek.

Pro ostatní se prosím řiďte běžným územ a já vše sjednotím.

Podklad pro cizojazyčné resumé

Délka resumé by měla být cca 1 NS (tj. 1800 úhozů – znaků včetně mezer), resumé prosím formulovat jako neosobní shrnutí problému (*autorem náhrobku je zřejmě I.V.*) a vyhýbat se důsledně jak 1. osobě (*domnívám se, že autorem náhrobku je I.V.*), tak i formulacím typu *autor se domnívá, že autorem náhrobku je I.V.* ... apod.

Seznam vyobrazení – popisky k obrázkům

Kromě vlastní deskripce objektu nezapomeňte prosím na dataci, lokalizaci a na uvedení zdroje (jméno fotografa, kreslíře, název fotoarchivu apod., určení *archiv autora* prosím pouze výjimečně). **Autoři příspěvků odpovídají za vypořádání autorských práv k jim použitých vyobrazením!!!**

Dodržováním uvedených zásad, za které Vám předem velice děkuji, mi osobně ušetříte mnoho práce.

Jiří Roháček