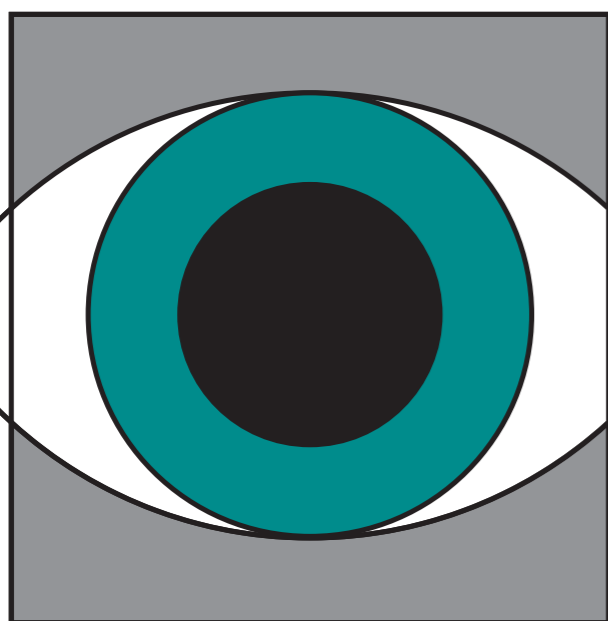


Photo: Science
Fotografie
a diskurzy vědy
17. – 19. září 2020



CENTRUM PRO VÝZKUM
– FOTOGRAFIE

ÚDU ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ
AKADEMIE VĚD
ČESKÉ REPUBLIKY, v.v.i.

Fotografie je svorníkem všech kognitivních, imaginativních a sociálních kapacit moderního člověka. Jako obraz kauzální a mechanický, jako reprodukční technika či jako extenze lidského zraku motivovala od okamžiku svého vzniku zásadní společenskou změnu, ovlivnila způsoby poznávání, interpretace, sebereflexe i pamatování, zasáhla do systému umění a fungování médií i uměleckých žánrů. Paradoxní spojení pravda – manipulace se díky ní stalo leitmotivem dvacátého století a na další rozvoj věd, umění i komunikace má vliv doposud. Fotografie je jedním z nástrojů, jimiž ke světu přistupujeme a hovoříme o něm. Jako taková je především médiem, nosičem informace o věci či jevu. Její vlastní etablování se ve smyslu autonomního obrazu či fenoménu, který disponuje stálou identitou, vlastní historií i teorií, je daleko komplikovanější. V rámci estetiky se nikoli náhodou hovoří o katachrezi – radikální polarizaci, s níž k fotografii přistupujeme (umění/řemeslo, umění/dokument, pravda/manipulace atd.), má za následek její neustále podřizování se zažitým interpretačním mechanismům, které však byly vytvořeny pro jiný typ obrazu a vznikly v odlišných metodologických souvislostech. Výsledkem je jednak zkrácení fotografie, která je s ohledem na zbývající čtyři typy obrazu (malba, kresba, grafika a koláž) skutečně atypická, jednak nesoulad v tom, jak s ní v různých momentech nakládáme. Hovoříme totiž sice stále o *fotografii*, ta má ale pokaždé význam trochu jiný a jinak specifický.

Tato konference je první z řady mezioborových setkání organizovaných **Centrem pro výzkum fotografie ÚDU AV ČR**. Naším cílem je vyjít z fotografie, její vlastní bytnosti, a pokusit se uchopit ji jako autonomní entitu. Tato snaha úzce souvisí s tím, co chápeme jako „obrat k objektu“ – postupně se rozvíjející zájem o fotografii samou, který lze sledovat jak v rámci disciplín humanitních (příkladem budiž fotografie jako předmět v antropologických zkoumáních), tak těch přírodních či exaktních (i. e. estetické parametry vědecké fotografie). Dějiny umění, různé varianty studií vizuální kultury, sociologie, obecná historie i disciplíny spekulativní jako filosofie a estetika se fotografií zabývají intenzivně a dlouhodobě. V rámci přírodních věd je fotografie podobně pevně ukotvená, byť spíše v rovině aplikovaného výzkumu. Zpětný efekt, který na fotografii působení jednotlivých domén a oborů má, je však otázkou pouhé spekulace. Naší snahou je proto nahlédnout celé spektrum vztahů a kontextů obestírajících fotografii právě a především z její vlastní perspektivy. V případě estetiky to může znamenat například záměrnou reflexi fotografie jakožto procesu (nikoli objektu), v případě přírodních věd zase zohlednění konkrétního využití fotografie v kontextu dějin vědy.

Jednotlivé jednací sekce budou soustředěny kolem trojice základních tematických okruhů, uvedené otázky jsou spíše jen návodné. Vítány jsou příspěvky, které se věnují konkrétnímu materiálu. Nejde nám primárně o zobecnění či vytvoření nové, „universalistické“ teorie obrazu. Vycházíme z předpokladu, že přístupy sociologie, antropologie, obecné historie či přírodních věd mohou být velmi vzdálené a přesto vzájemně inspirativní a obohacující – a právě tento impulz bychom jim disciplínám chtěli dát.

Photo: Science
**Fotografie
a diskurzy vědy**
17. – 19. září 2020

Jak fotografie ovlivnila přírodní vědy?

Změnil se s nástupem fotografie
jakkoli empirický výzkum?
Jakým způsobem – pokud nějak –
jej zasáhla zjištění
o omezenosti
lidského zraku?

Jaká pozice fotografii přináší
v rámci dějin a filosofie vědy?

Disponují přírodní vědy vlastní
teorií obrazu?

Jak fotografie ovlivnila reflexi
společenských vztahů, jejich
dokumentaci a interpretaci?

Jak se sociální a historické vědy
vyrovnávají s produkcí a distribucí
fotografie? A jakým způsobem
proměnila chápání vizuálních
reprezentací?

A jak rezonuje v post-koloniálních
studiích, resp. v dnešním post-
eurocentrickém světě?

Jak fotografie ovlivnila vědy historické a sociální?

Jak fotografie změnila
historický (např. archeologický)
a antropologický
(etnografický ad.) výzkum?

Jak fotografie ovlivnila dějiny umění
a formování dějin vizuální kultury?

Je možné na jejím půdoryse
vytvořit jednu vědu o obrazech
(Bildwissenschaft etc.), nebo
vyžaduje její reflexe vytváření
nových kategorií či podoborů?

Jak se s nástupem fotografie změnil
umělecký provoz a rozložení vztahů
ve „světě umění“?

Jak fotografie zasáhla
do organizace a fungování
historických a uměleckých,
tj. muzejních sbírek? A jaký v nich
má status v post-mediální době?

Jak fotografie ovlivnila vědy spekulativní?

Jak se s nástupem fotografie
vyrovnaly filosofie umění a teorie
umělecké kritiky?

Jak se s nástupem fotografie změnil
tvůrčí proces?

Jak se současná estetika vyrovnává
s materialitou a procesní stránkou
fotografie?

Je skutečně možné zachovat
standards estetiky i „po fotografii“
(v paralele „po Duchampovi“)?

Mohou filosofie umění a estetika
jakkoli přispět historickému
výzkumu fotografie, resp. jejímu
užití v rámci exaktních věd?

Jakým způsobem je
v kontextu přírodních věd
fotografie využívána?
Je chápána pouze jako ilustrační
materiál, resp. interpretační
nástroj, anebo má vlastní výzkumný
potenciál?

Jak se fotografie projevila v rámci
rozvoje optiky? Ovlivnila nějakým
způsobem výzkum v chemii,
matematice či fyzice, resp. jejich
aplikované formy?

CENTRUM PRO VÝZKUM
– FOTOGRAFIE

 ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ
AKADEMIE VĚD
ČESKÉ REPUBLIKY, v. v. i.

Hlavní řečníci

Dr. Kelley Wilder

Photographic History Research Centre,
De Montfort University, Leicester/ UK

Dr. Dawn Wilson

School of Histories Languages and Cultures,
University of Hull, Hull/ UK

Mag. Magdalena Vuković

Photoinstitut Bonartes, Vídeň/ A

a

Dr. Andrea Fischer

Institut für Interdisziplinäre Gebirgsforschung,
Österreichische Akademie
der Wissenschaften, Vídeň/ A

Photo: Science
**Fotografie
a diskurzy vědy**
17. – 19. září 2020

Organizační tým

Dr. Barbora Kundračíková

Dr. Hana Buddeus

Dr. Katarína Mašterová

Dr. Fedora Parkmann

Dr. Petra Trnková

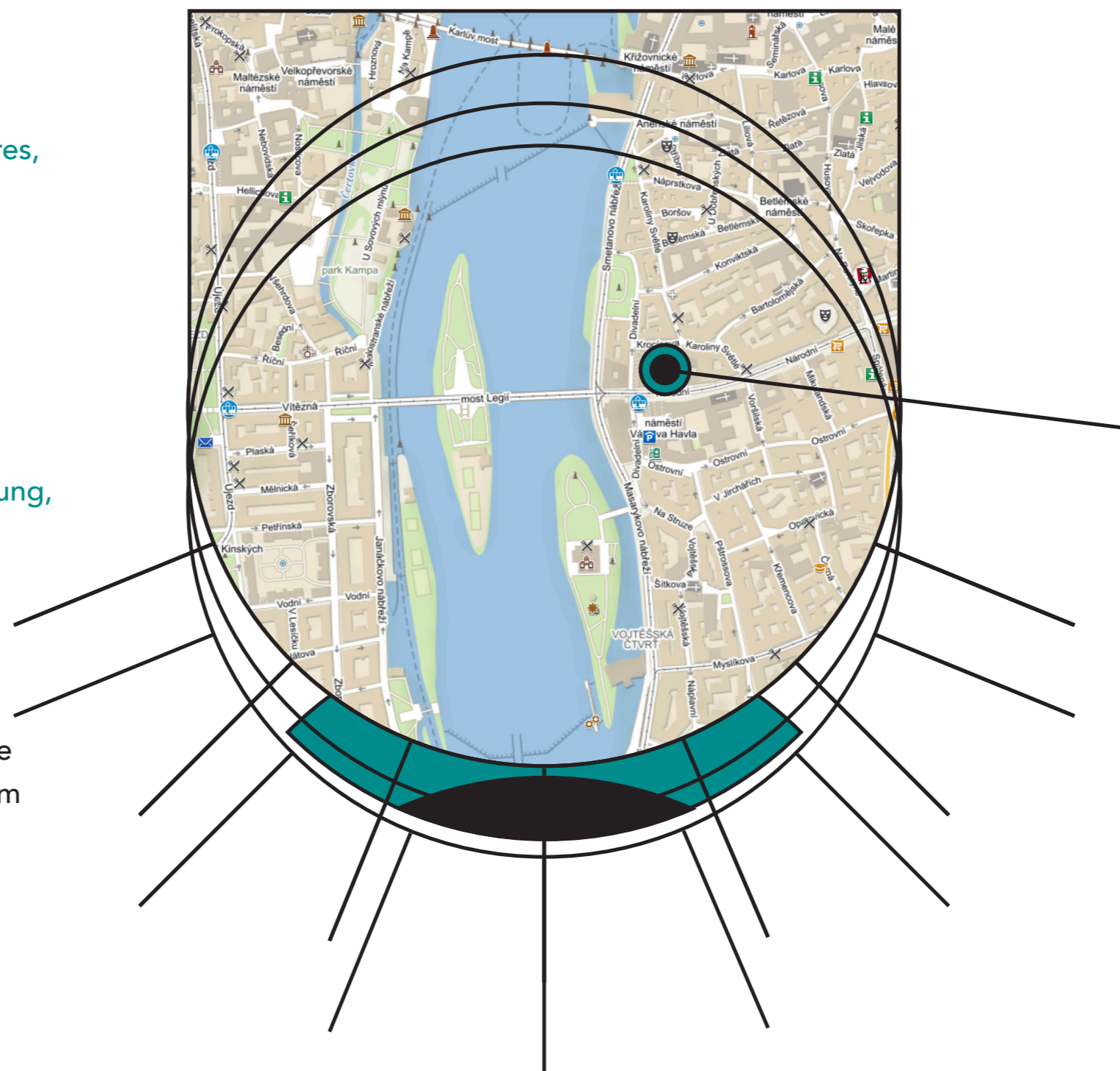
CVF, Ústav dějin umění

Akademie věd České republiky,

Husova 4, 110 00 Praha 1

**Akademie věd
České republiky
Národní 1009/3
Praha 1**

**konferenční sály
(205 a 206)**



CENTRUM PRO VÝZKUM
– FOTOGRAFIE

**ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ
AKADEMIE VĚD
ČESKÉ REPUBLIKY, v.v.i.**

Abstrakty v českém a anglickém jazyce
v rozsahu do 300 slov spolu se stručným
životopisem zašlete nejpozději
do **28. února 2020**

na adresu: cvf.avcr@gmail.com

O přijetí příspěvku budou přihlášení
informováni 30. 4. 2020.

Vybrané příspěvky budou publikovány
v recenzovaném sborníku (2021).

Konference bude simultánně tlumočena.