

Kabinet pro klasická studia

Den otevřených dveří

Filosofického ústavu AV ČR

2. 11. 2016

9:00–9:10

Zahájení

PhDr. Petr Kitzler, Ph.D.

PŘEDNÁŠKY

9:15–10:30

Eurípidova Médeia aneb Když dva dělají totéž...

Mgr. Alena Sarkissian, Ph.D.

Je Médeia hra pro misogyny? Může být láson sympatický? Existuje nějaký praktický důvod, proč byly v Řecku ženské hrdinky hrány muži? Cože, Médeia na letišti? A ještě mnoho dalšího... Na případu jedné řecké tragédie ve dvou režijních koncepcích.

10:45–11:30

Náboženské drama českého středověku: od liturgie k divadlu, od obřadu k frašce

Mgr. Kateřina Vršecká, Ph.D.

Přednáška představí drama českého středověku z pohledu dvou základních, vzájemně se prolínajících principů, mezi nimiž středověké bohemikální texty 12.–15. století oscilují: princip liturgický, sakrální, a princip ludický, profánní.

EXKURZE

(Sraz na Hradčanském náměstí u brány do I. hradního nádvoří)

16:30

Masarykův Pražský hrad a císařský palác na Palatinu

Prof. PhDr. Jan Bažant, CSc.

Při přestavbě Pražského hradu ve dvacátých letech minulého století použil Josip Plečnik nejprestižnější architektonický typ, který znal, antický císařský palác na Palatinu v Římě. Z velkorysého projektu však byla realizována jenom malá část. Exkurze seznámí účastníky právě s původním Plečnikovým plánem i jeho výslednou podobou, a to v kontextu návaznosti na klasické dědictví v architektuře.



11:45–13:00

Prostor řeckého divadla

Mgr. Jakub Čechvala, Ph.D.

Přednáška bude zaměřena na dlouho opomíjený prostorový a divadelní aspekt řecké tragédie. Nastíní prostorová specifika řeckého divadla pátého století, jak se vyvíjely naše představy o nich, a představí praktický vliv prostorového uspořádání na herecké provedení tragédií.

13:15–14:30

Po dešti vyrůstá tráva a po víně moudrá hlava...

Raně novověké památníky jako svědectví své doby

Mgr. Marta Vaculínová, Ph.D.

O lidech, kteří v raném novověku památníky vlastnili, a o těch, kteří do nich psali a malovali, i o různých citátech, průpovědkách, básních a malovaných výjevech bude řeč v tomto příspěvku.

14:45–16:00

Od Plauta k Donutilovi aneb Otok v římské komedii

Mgr. Eliška Poláčková

Co mají společného otrok Truffaldino, prostořeký a vychytralý hrdina hry „Sluha dvou pánů“, a otrok Pseudolus římského dramatika Tita Maccia Plauta? Přednáška představí základní rysy dramatického typu otroka v plautovské komedii i nakládání s ním v moderní dramatické tradici.



Přednášky se konají v zasedací místnosti Ústavu pro českou literaturu, Na Florenci 3, Praha I, vchod C, 3. patro. Kontakt pro ohlášení početnějších skupin zájemců: Dr. Jakub Čechvala, cechvala@ics.cas.cz.