

O autorech

Stanislava Fedrová (1979) vystudovala bohemistiku, historii a dějiny umění na Pedagogické a Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, disertaci věnovanou ekfrázi obhájila na Jihočeské univerzitě (2012). Zabývá se historickou poetikou a teorií literatury a výtvarného umění. Obou specializací využívá v intermedialním bádání, soustředěném na vztahy a průniky verbálního a vizuálního média, např. uplatnění vizuálních schémat v literárním zobrazení. S Alicí Jedličkovou napsala knihu *Viditelné popisy. Vizualita, sugestivita a intermedialita literární deskripce* (2016), usilující o rehabilitaci popisu odhalením jeho reprezentačního potenciálu z pohledu několika disciplín. V poslední době ve spolupráci s historiky umění sleduje fenomény procházející napříč médii (knihy *Nespatříte hada*, 2017, *Cirkus pictus – zázračná krása a ubohá existence*, 2017). Působí v odděleních teorie Ústavu pro českou literaturu a Ústavu dějin umění AV ČR. Na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity se podílí na rozvíjení oboru Literatura a mezikulturní komunikace, vede tu mj. kurzy věnované intermedialním studiím či vizuální kultuře. E-mail: fedrova@ucl.cas.cz

Tomáš Chudý (1976) vystudoval Právnickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze a po studiu oboru filosofie získal doktorát filosofie na Filozofické fakultě téže univerzity v oboru religionistiky. Působí jednak jako právník v České národní bance a je členem výboru pro ochranu spotřebitele EIOPA; právo také příležitostně vyučuje (Cambridge Business School, European School of Business and Management). V letech 2016–2018 byl rovněž pracovníkem Oddělení teorie Ústavu pro českou literaturu AV ČR. V oblasti mediální reflexe se zaměřuje na mediální teorii a filosofii médií a techniky, které sleduje na pozadí filosofické tradice. Předmětem jeho zájmu je také skloubení technických a humanitních paradigmat prostřednictvím práce se znaky. Další zájmovou oblastí je prolínání sociálních a ekonomických aspektů technicky podmíněné komunikace (ekonomie diskurzu, systémová teorie, rekurzivní mechanismy). Překládá díla mediální, sociální a kulturní teorie (Friedrich Kittler, Niklas Luhmann, Ulrich Beck, Charles Taylor). Publikoval stati v odborných časopisech a sbornících, reflektující prolínání náhledů na média a komunikaci v různých disciplínách. E-mail: tomchud@seznam.cz

Alice Jedličková (1963) absolvovala na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy studium bohemistiky a germanistiky. Výzkum vyprávění, jemuž se věnuje dlouhodobě, zahájila svou disertací *Ke komu mluví vyprávěče?* (1993). Zabývá se jednak vývojem teorie vyprávění, jednak jeho historickou poetikou, mj. zobrazením a funkcemi prostoru (monografie *Zkušenost prostoru. Vyprávění a vizuální paralely*, 2010); aktuálně vede týmový projekt věnovaný proměnám narativních způsobů v české próze 19. století. Průběžně se věnuje interpretaci novější prózy (spoluautorka četných kolektivních svazků, mj. *V souřadnicích mnohosti*, 2014) a teorii literatury v nejširším smyslu (editorka rozšířeného vydání *Průvodce po světové literární teorii*, 2012). Některá poetologická témata sleduje také intermedialně, jak dokládá monografie *Viditelné popisy. Vizualita, sugestivita a intermedialita literární deskripce* (2016), vytvořená společně s kolegyní Stanislavou Fedrovou, s níž Jedličková spolupracuje v Oddělení teorie Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Řadu let vyučovala na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, kde byla v roce 2014 jmenována docentkou pro obor česká literatura, se podílí na rozvíjení oboru Literatura a mezikulturní komunikace, v němž zavedla semináře intermedialních studií spolu se základy jejich teoretizace. E-mail: jedlickova@ucl.cas.cz

Richard Müller (1977) vystudoval anglistiku a bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, kde rovněž absolvoval doktorské studium. Vyučoval českou literaturu na katedře slavistiky na Brown University (2011), od září 2019 do března 2020 působil badatelsky na New York University. Od roku 2012 je členem Oddělení teorie Ústavu pro českou literaturu AV ČR; vyučuje na New York University in Prague a Vysoké škole kreativní komunikace, kde se zasazuje o mediálněvědnou profilaci základních oborových seminářů. Zabývá se teorií literatury (mj. otázkami jejich vývojových souvislostí a systematického popisu), kulturněkritickými přístupy k literatuře, medialitou literatury v kontextech moderní české literatury, teorií mediality a konceptuálními vztahy mezi literární a mediální vědou a také dílem Franze Kafky. Publikoval *Slovník novější literární teorie. Glosář pojmů* (2012, s Pavlem Šidákem), autorsky se podílel též na dalších základních oborových literárněteoretických kompendiích (*Slovník literárněvědného strukturalismu*, 2018, *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)poststrukturální literární a kulturní teorie*, 2017), je koeditorem knihy *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře* (2014, s Josefem Šebkem). Od roku 2015 je členem redakce oborového časopisu *Česká literatura*. E-mail: muller@ucl.cas.cz

Miroslav Petříček (1951) z kádrových důvodů nemohl v 70. letech studovat na vysoké škole; žák Jana Patočky; v roce 1998 obhájil disertační práci z oboru filosofie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, kde byl o pět let později habilitován; v roce 2007 jmenován profesorem na Akademii múzických umění v Praze. Zaměřuje se na filosofii umění, přesahy mezi filosofií, filmem, literaturou a uměním, současnou (postmoderní) francouzskou filosofií a mediální filosofií. Přeložil z francouzštiny a němčiny do češtiny desítky stěžejních filosofických a teoretických děl. Od roku 1992 působí v Ústavu filosofie a religionistiky FF UK; je mj. členem Vědecké rady Univerzity Karlovy a Umělecké rady Akademie múzických umění. Publikoval např. monografie *Úvod do (současné) filosofie* (1992), *Myšlení obrazem. Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé* (2009), k jeho posledním textům patří *Filosofie en noir* (2018) a *Co je nového ve filozofii* (2018). E-mail: miroslav.petricek@ff.cuni.cz

Martin Ritter (1977) vystudoval obor filosofie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, kde v roce 2007 obhájil disertační práci o Benjaminově filosofii, jež později vyšla pod názvem *Filosofie jazyka Waltera Benjamina* (2009). V letech 2007–2018 působil na FF UK jako odborný asistent, v současnosti vyučuje na Fakultě humanitních studií UK. Od roku 2010 je zaměstnancem Filozofického ústavu AV ČR. Soustředí se na fenomenologii (zejména myšlení Jana Patočky), kritickou teorii a německou mediální filosofii. Do češtiny přeložil řadu filozofických děl (Adorno, Bhabha, Rorty, Žižek ad.), připravil též třísvazkový *Výbor z díla Waltera Benjamina* (2009, 2011, 2016). Publikoval desítky odborných studií, k jeho posledním knižním publikacím patří *Poznáním osvobodovat budoucí. Benjamínova teorie pravdy* (2018) a *Into the World: The Movement of Patočka's Phenomenology* (2019). E-mail: ritter@flu.cas.cz

Josef Šebek (1980) je absolventem bohemistiky a estetiky na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, kde v roce 2016 obhájil disertační práci. Od roku 2017 působí na Ústavu české literatury a komparatistiky téže fakulty, od roku 2019 jako odborný asistent. V letech 2016–2018 byl rovněž pracovníkem Oddělení teorie Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Zabývá se literární teorií, zejména sociálně kontextovými přístupy k literatuře (Williams, Bourdieu, Jameson ad.), teorií postmodernismu, teorií mediality a moderní a postmoderní literaturou a kulturou. Je mj. autorem knihy *Literatura a sociálně. Bourdieu, Williams a jejich pokračovatelé* (2019) a koeditorem knihy *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře* (s Richardem Müllerem, 2014), přispěl do několika literárněteoretických kompendií, studie publikoval v oborových časopisech. Je členem redakce časopisu *Estetika: The European Journal of Aesthetics* a výkonným redaktorem časopisu *Slovo a smysl*. Věnuje se též překládání odborné literatury z oblasti literární a kulturní teorie. E-mail: josef.sebek@ff.cuni.cz

Pavel Šidák (1977) vystudoval bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, kde také v roce 2008 obhájil doktorský titul. Českou literaturu a literární teorii vyučoval na Universität Konstanz a na Literární akademii Josefa Škvoreckého; pedagogicky působí na Vysoké škole kreativní komunikace v Praze. Od roku 2015 je členem Oddělení lexikografie Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Zabývá se literární genologií, jejími základními pojmy a konceptem žánrové krajiny, a vztahem literatury a folkloru. Vydal *Slovník novější literární teorie. Glosář pojmů* (2012, s Richardem Müllerem), *Úvod do studia genologie* (2013) a *Mokře chodí v suše. Vodník v české literatuře* (2018), autorsky se podílel na dalších oborových kompendiích (*Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)poststrukturální literární a kulturní teorie*, 2017, *Český literární samizdat 1949–1989*, 2018, *Literární kronika první republiky*, 2018). Je výkonným redaktorem oborového časopisu *Svět literatury*. E-mail: sidak@ucl.cas.cz

Josef Vojvodík (1964) vystudoval komparatistiku, dějiny umění a slavistiku na Ludwig-Maximilians-Universität v Mnichově, kde v roce 1997 obhájil disertační práci (česká verze *Od estetismu k eschatonu: Modely světa a existence v lyrickém díle Otokara Březiny. Rekonstrukce symbolických paradigmat*, 2004). Od roku 2003 působí na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, kde byl v roce 2005 jmenován docentem (habilitační práce *Imagines corporis. Tělo v české moderně a avantgardě*, 2006) a v roce 2009 profesorem pro obor teorie literatury. V roce 2008 vydal knihu *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Zabývá se intermediálně a interdisciplinárně zaměřeným výzkumem moderní literatury a výtvarného umění zejména 20. století (symbolistická a posymbolistická moderna, avantgardní hnutí dvacátých a třicátých let

20. století s „transepochálními“ přesahy ke kulturním epochám a systémům jako manýrismus a baroko). Posledními monografickými publikacemi jsou knihy *Patos v českém umění, poezii a umělecko-estetickém myšlení čtyřicátých let 20. století* (2014) a – spolu s Janem Wiendlem – *Jan Zahradníček. Poezie a skutečnost existence* (2018). E-mail: josef.vojvodik@ff.cuni.cz