

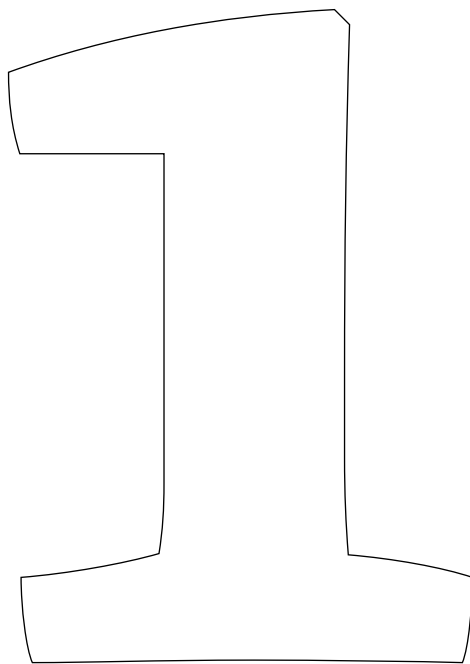


Umlčené hlasy

Zum Schweigen gebrachte Stimmen

**Rekviziční dokumentace zvonů českého, moravského
a slezského pohraničí z let 1942–1943**
*Requisitionsdokumentation der Glocken der böhmischen, mährischen
und schlesischen Grenzgebiete aus den Jahren 1942–1943*

Radek Lunga – Jiří Roháček



Epigraphica & Sepulcralia
Monographica 4/1

artefactum

Umlčené hlasy

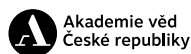
**Rekviziční dokumentace zvonů českého,
moravského a slezského pohraničí z let 1942–1943**

Zum Schweigen gebrachte Stimmen

*Requisitionsdokumentation der Glocken der böhmischen, mährischen
und schlesischen Grenzgebiete aus den Jahren 1942–1943*

Radek Lunga - Jiří Roháček

Tato publikace vyšla s podporou Strategie AV21 Akademie věd České republiky, programu Paměť v digitálním věku, a Ediční rady AV ČR.



Akademie věd
České republiky

Strategie AV21
Špičkový výzkum ve veřejném zájmu



Akademie věd
České republiky



ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ
AKADÉMIE VĚD
ČESKÉ REPUBLIKY, v.v.i.

artefactum

Recenzovali: prof. PhDr. Hana Pátková, Ph.D., Ing. Jiří Slavík a PhDr. Dalibor Prix, CSC.

Redakční rada nakladatelství Artefactum: Lubomír Konečný, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
– Andrzej Koziel, Uniwersytet Wrocławski – Jana Pánková, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. –
Roman Prahel, Univerzita Karlova v Praze – Dalibor Prix, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. –
Jiří Roháček, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – Lubomír Slaviček, Masarykova univerzita, Brno –
Juraj Šedivý, Univerzita Komenského v Bratislave – Štěpán Vácha, Ústav dějin umění
AV ČR, v. v. i. – Alena Volrábová, Národní galerie v Praze – Jindřich Vybíral, Vysoká škola
uměleckoprůmyslová v Praze – Marek Walczak, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie –
Tomáš Winter, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

© Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. a jednotliví autoři.

ISBN 978-80-88283-42-3 (pdf)

Vydalo: Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.
Praha 2020

Foto na obálce: Skladiště zvonů v Lünen (1943). Detail fotografie ze s. 6–7.
Titelbild: Glockenlager Lünen (1943). Detail der Abbildung auf S. 6–7.

- ↓ Skladiště zvonů v Lünen (1943). Za cihlovou ohradní zdí pohled na nedaleké město Lünen, uprostřed věž kostela Panny Marie. V levém dolním rohu obrázku je vidět prkenný koš, vpravo od něj je menší pozdně gotický zvon, který má na boku rekviziční číslo 20/8... Jde o zvon z roku 1514 z Boru u Karlových Varů (rekv. č. 20/8/228 C – viz edici evidenčních karet). Zdroj: Stadtarchiv Lünen, foto Heinz Tarrach

Glockenlager Lünen (1943). Hinter Ziegelmauer Blick auf naheliegende Stadt Lünen, in der Mitte ist der Turm der Kirche St. Marien. Auf dem Bild in der linken Ecke unten sieht man einen Korb aus Brettern, rechts von ihm steht eine kleinere spätgotische Glocke, die auf der Flanke die Requisitionsnummer 20/8... hat. Es ist die Glocke aus dem Jahr 1514 aus Bor bei Karlovy Vary (Requisitions-Nr. 20/8/228 C – siehe die Edition der Karteikarten). Quelle: Stadtarchiv Lünen, Foto Heinz Tarrach

OBSAH

Inhaltsverzeichnis

Úvodní slovo (Jiří Roháček) 11

Einleitungsworte (Jiří Roháček) 43

I. Zvonařské památky českého a moravsko-slezského pohraničí (Radek Lunga) 14

I. Glockendenkmäler des böhmischen und mährisch-schlesischen Grenzgebietes
(Radek Lunga) 46

**II. Rekvizice zvonů z župy Sudetenland a jejich dokumentace v Lünen
(Radek Lunga) 22**

II. Die Requisition von Glocken aus dem Gau Sudetenland und ihre Dokumentation
in Lünen (Radek Lunga) 56

**III. Obrazová edice evidenčních karet rekvírovaných zvonů a spisové agendy
(Radek Lunga) 38**

III. Die Edition der Karteikarten der requirierten Glocken und der Dokumente aus der
schriftlichen Agenda (Radek Lunga) 76

Prameny a literatura / Quellen- und Literaturverzeichnis 83

Edice evidenčních karet rekvírovaných zvonů (Radek Lunga - Jiří Roháček)

Edition der Karteikarten der requirierten Glocken (Radek Lunga - Jiří Roháček) 85

Edice dokumentů ze spisové agendy (Radek Lunga - Jiří Roháček)

Edition der Dokumente aus der schriftlichen Agenda (Radek Lunga - Jiří Roháček) 1753

Rejstříky k edici evidenčních karet rekvírovaných zvonů

Register zur Edition der Karteikarten der requirierten Glocken 2147

Rejstřík místní / Ortsregister 2148

Rejstřík zvonařů / Register der Glockengießer 2157

Rejstřík jmenný / Namensregister 2160

Rejstřík dle typu nápisu / Register zum Inhalt (Typ) der Inschrift 2164

Rejstřík ikonografický / Ikonographisches Register 2166



1942-44

ÜBERSICHTSKARTE DER VERWALTUNGSBEZIRKE IM PROTEKTORAT BÖHMEN UND MÄHREN

Stand 1.XI. 1942.



ZEICHENERKLÄRUNG:

- Reichsgrenze
- Protektoratsgrenze
- Grenze zwischen Böhmen und Mähren
- Grenzen der deutschen Oberlandratsbezirke
- Grenzen der autonomen Bezirksbehörden
- Grenzen der autonomen Gerichtsbezirke
- Grenzen der deutschen Gaue
- Grenzen der Regierungsbezirke
- Grenzen der benachbarten Kreise

- ⊙ **Budweis** Sitz der Oberlandräte
- **Seltschan** Sitz der Bezirksbehörden
- **Mühlhausen** Sitz der Außenstellen von Bezirksbehörden
- **Datschitz** Sitz der Bezirksgerichte
- ⊙ **Troppau** Sitz der benachbarten Regierungspräsidenten

Maßstab 1:1.000.000



↑ **Přehledová mapa správních obvodů Protektorátu Čechy a Morava. Stav k 1. 11. 1942, Praha: Zeměměřičský ústav Čechy a Morava, 1942. Historický ústav AV ČR, sig. MAP A 2488**
Übersichtskarte der Verwaltungsbezirke im Protektorat Böhmen und Mähren. Stand 1. XI. 1942, Prag: Landesvermessungsamt Böhmen und Mähren, 1942. Historický ústav AV ČR, sig. MAP A 2488

Zeichenerklärung / Mapová legenda

Reichsgrenze / hranice Říše

Protektoratsgrenze / hranice protektorátu

Grenze zwischen Böhmen und Mähren / hranice mezi Čechami a Moravou

Grenzen der deutschen Oberlandratsbezirke / hranice německých obvodů vrchního zemského rady (oberlandrátů)

Grenzen der autonomen Bezirksbehörden / hranice autonomních okresních úřadů

Grenzen der autonomen Gerichtsbezirke / hranice autonomních soudních okresů

Grenzen der deutschen Gaue / hranice německých žup

Grenzen der Regierungsbezirke / hranice vládních obvodů

Grenzen der benachbarten Kreise / hranice sousedních okresů

Sitz der Oberlandräte / sídlo vrchních zemských radů

Sitz der Bezirksbehörden / sídlo okresních úřadů

Sitz der Außenstellen von Bezirksbehörden / sídlo poboček okresních úřadů

Sitz der Bezirksgerichte / sídlo okresních soudů

Sitz der benachbarten Regierungspräsidenten / sídlo sousedních vládních prezidentů

Úvodní slovo

Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i.,¹ ve svém Oddělení dokumentace shromažďuje a badatelsky zpřístupňuje jak podkladové materiály pro řešení aktuálních disciplinárních úkolů, tak rozsáhlou dokumentaci k oborové historiografii dějin umění a památkové péče. V péči tohoto oddělení se nachází celkem 50 fondů a sbírek. Jejich škála sahá od osobních a institucionálních pozůstalostí archivní povahy přes rozsáhlé sbírky historické fotografie, grafiky a plánů po sbírku ikon a sbírku numismatickou.² Vlastní Oddělení dokumentace je pak unikátní spojením primárně vědeckého pracoviště základního výzkumu s vlastními sbírkami a navazujícími úkoly sbírkového útvaru.

V 90. letech 20. století byly při procházení pozůstalosti česko-německého historika a archeologa Antona Gnirse (1873–1933) nalezeny dva kartony s fragmentem spisové agendy župního památkového úřadu v Liberci a s rekviziční dokumentací – evidenčními kartami – zvonů odvezených za druhé světové války z okupovaného československého pohraničního území, z tzv. Sudetské župy (Reichsgau Sudetenland, zkráceně též Sudetengau), do skladiště u kovo zpracující továrny Hüttenwerke Kayser AG v západovestfálském městě Lünen.³ Šlo o jedno z několika sběrných míst, nazývaných též hřbitov zvonů (Glockenfriedhof), která vznikala zejména při velkých hutích.⁴ Již na první pohled bylo zřejmé, že se tato dokumentace dostala do fondu sekundárně a s osobou Antona Gnirse, který zemřel již roku 1933, nemá nic společného, i když se jinak Gnirs kampanologické problematice za svého života rovněž věnoval.⁵ Vysvětlení je možné hledat v původu tohoto osobního fondu, který přišel do dnešního Ústavu dějin umění jako součást velké pozůstalosti Zdeňka Wirtha (1878–1961), po řadu desetiletí i napříč politickými režimy jak vědecky, tak organizačně klíčové osobnosti české památkové péče a dějin umění.⁶ Zdeněk Wirth pro svou potřebu, ale také v souvislosti s ideou centrálního „památkového archivu“ sbíral ve velkém rozsahu doku-

¹ K aktuální činnosti a struktuře www.udu.cas.cz (vyhledáno 8. 3. 2020).

² Srov. přehled Jiří Roháček – Kristina Uhlíková – Jana Marešová, *Fondy a sbírky oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. / Fonds and Collections of the Department of Documentation of the Institute of Art History of the CAS, v. v. i.*, Praha 2018 (dále dvě elektronická vydání 2016 a rozšířené 2018).

³ V dnešní spolkové zemi Severní Porýní-Vestfálsko (Nordrhein-Westfalen).

⁴ Hlavní skladiště bylo v Hamburku-Wilhelmsburku.

⁵ Srov. např. dva Gnirsovy katalogy zvonů: *Alte und neue Kirchenglocken. Als ein Katalog der Kirchenglocken im österreichischen Küstenlande und in angrenzenden Gebieten mit Beiträgen zur Geschichte der Gußmeister*, Wien 1917 a *Alte und neue Kirchenglocken. Mit Beiträgen zur Geschichte des Glockengusses und seiner Meister in den Gebieten nördlich wie südlich des Ostalpenlandes und an der Adria*, Karlsbad – Leipzig 1924. Zvonům věnoval zvláštní pozornost i ve svých umělecko-topografických pracích.

⁶ Srov. mj. Kristina Uhlíková, *Zdeněk Wirth, první dvě životní etapy (1878–1938)*, Praha 2010 a Jiří Roháček – Kristina Uhlíková (eds.), *Zdeněk Wirth pohledem naší doby*, Praha 2010.

mentační materiál nejrůznějšího druhu. Právě z jeho pozůstalosti byla vyčleněna velká část dnes samostatných fondů a sbírek Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění. To byl i případ pozůstalosti Antona Gnirse, kterou Wirth získal po roce 1945, kdy byla nalezena pracovníkem Národní kulturní komise Josefem Scheybalem (1897–1967) v opuštěném bytě Gnirsovy rodiny v Lokti.

Nevíme přesně, kdy a jak se součástí Gnirsovy pozůstalosti stala rekviziční dokumentace zvonů. Nejpravděpodobnější je, že ji Zdeněk Wirth získal po válce přímo v Liberci, protože i on se problematikou rekvizic zvonů, a to již v první světové válce, zabýval.⁷ Následně ji z blíže neurčeného důvodu, snad pro příbuznost kampanologické problematiky, pracovníčně přiřadil ke Gnirsovu fondu. Pokud se však nenaleznou nové prameny, můžeme o osudech dokumentace pouze spekulovat. Pro její význam a pro účel předkládané publikace to ale není podstatné.

Rekviziční dokumentace byla roku 2005 vyčleněna do epigrafické dokumentace Centra epigrafických a sepulkrálních studií, nově založeného v rámci Ústavu dějin umění, a začala být příležitostně badatelsky využívána. V roce 2018 byla dokumentace nově uspořádána, uložena a zejména pak digitalizována formou naskenování. V témže roce se podařilo ze soukromého majetku získat a naskenovat její další část.⁸ Spojená digitalizovaná dokumentace, obsahující kromě vlastních evidenčních karet s bohatou fotodokumentací a frotážemi (obtahy) také metodické a další prováděcí materiály a dobovou korespondenci, je mimořádným a v mnohém ohledu díky své komplexnosti a rozsáhlosti obrazové dokumentace i v evropském měřítku ojedinělým pramenem. Výpovědní hodnota se týká jak zčásti zničených zvonářských památek, tak i fenoménu válečných rekvizic a jejich konkrétního průběhu. Osvětluje i vztah společnosti ke zvonu jako kulturněhistorickému fenoménu a je zajímavým exkurzem do dobové kampanologické dokumentační praxe.

Zpřístupněním této rekviziční dokumentace chceme otevřít možnosti badatelského využití pro nejširší českou i zahraniční veřejnost. Z tohoto důvodu jsme se rozhodli úvodní odborné studie přinést v českém a německém znění a celou edici zpracovat formou elektronické publikace vydané nakladatelstvím Artefactum Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Použitá metoda obrazové edice s doprovodným aparátem a úvodními statěmi je kompromisem mezi potřebou rychlého zpřístupnění velmi rozsáhlého konvolutu materiálu na jedné straně a zachováním „přidané hodnoty“ vědeckého kritického a kontextuálního přístupu na straně druhé. Věříme, že se tento záměr podařilo naplnit a že se publikace setká s vlídným přijetím.

⁷ Srov. zejm. Zdeněk Wirth, *Rekvizice zvonů, Památky archeologické XXIX*, 2017, s. 103–104, 194–195.

⁸ Digitalizace, stejně jako vydání této publikace, byla umožněna podporou Strategie AV21, programu Paměť v digitálním věku.

Poděkováním jsme zavázáni Radovanu Chmelovi z Oddělení evidence movitých památek generálního ředitelství Národního památkového ústavu v Praze za pomoc při ztotožnění některých zvonů v evidenci památkové péče a za prověření jejich aktuálních rejstříkových čísel v Ústředním seznamu kulturních památek ČR. Děkujeme také Městskému archivu v Lünen za poskytnutí tří dochovaných fotografií skladiště zvonů.

Autorem úvodních textů (kap. I až III) a popisek evidenčních karet v edici je Radek Lunga. Jiří Roháček vedl digitalizační práce, je autorem úvodního slova a přehlédl a místy doplnil všechny texty. Oba autoři se podíleli na koncepci projektu a na konečné redakční úpravě publikace.

I. Zvonařské památky českého a moravsko-slezského pohraničí

Zvonový inventář českých a moravských kostelů se v průběhu času obměňoval a doplňoval v souvislosti se zánikem zvonů požárem či puknutím, nebo jako důsledek pořízení úplně nového souboru z kovu zvonů starých. Nevratným a největším zásahem do tohoto vývoje byly rekvizice první a druhé světové války, které zničily tisíce památných zvonů, o nichž dnes máme jen neúplné informace. Na jedné straně byl požadavek odevzdat stanovený hmotnostní objem, na druhé straně stály snahy co nejvíce zvonů před rekvizicí uchránit. Hlavním a nejjednodušším třídícím kritériem, k němuž se přihlíželo, bylo stáří zvonu. Historická hodnota zničených zvonů nebyla však hlavní ztrátou. Zvony byly vždy pořizovány jako hudební doprovod liturgického provozu v křesťanské církvi a zároveň jako centrální akustický prvek v obcích i městech, který svým zvukem rytmizoval každodenní život a dění o svátečních dnech. Rekvizice zvonů znamenala, že kostely přišly o svůj hlas. Nejzávažnějším důsledkem rekvizic tedy bylo umlčení církve a obce a zničení hudebních památek. Pořízení zvonu bylo z hlediska ceny kovu i obtížnosti výroby vždy ekonomicky velmi náročné a náhrada rekvírovaných zvonů trvala někde roky, jinde dlouhá desetiletí. Na mnoha místech se obnova neuskutečnila dodnes: původní kapacita českých a moravských věží je dnes naplněna odhadem jen ze šedesáti procent.

Na vynuceném hromadném odevzdání zvonů byla pozitivní jediná věc: z předmětů, které společnost vnímala především v kontextu zvukovém, se najednou stali umlčení svědkové staletých dějin zvonařství, jejichž blízcí se zkáza vyzývala k uchování vzpomínky prostřednictvím jejich písemné a obrazové dokumentace. Zvony vzbudily zájem široké veřejnosti. Rekvizice byla podmíněna provedením plošného soupisu zvonů. Ty se následně přesunuly z nepřístupných věží do centrálních skladišť, která tuto dokumentaci umožnila. Dokumentační snahy a aktivity, ačkoli byly většinou v praxi limitovány personálními a odbornými nedostatky, časovou tísní a organizačními problémy, přinesly v mnohých případech vynikající dílčí výsledky. Týká se to především sbírek fotografií, obtahů a sádrových odlitků. Během druhé světové války se největší skladiště zvonů nacházelo v Hamburku. Zachovaná kartotéka zde shromážděných historických zvonů čítá 13 000 evidenčních lístků a po válce se stala základem projektu německého Atlasu zvonů.⁹ Přestože zůstal jen fragmentem původních představ o zachycení dějin německého zvonařství, čtyři jeho svazky jsou dodnes základní oborovou pomůckou pro zdokumentované regiony. Kartotéka a další dokumentační materiál se v 60. letech 20. století staly součástí archivních sbírek Germanisches Nationalmuseum v Norimberku a pro takto vzniklý fond se postupem času ustálilo pojmenování Německý archiv

zvonů (Deutsches Glockenarchiv).¹⁰ Významným příspěvkem ke zpřístupnění fondu byla také polská edice evidenčních karet téměř 1 200 rekvírovaných zvonů pocházejících z německého území, které po válce připadlo Polsku (z Horního a Dolního Slezska, Pomořanska a části Braniborska a Pruska – tzv. *ziemie odzyskane*).¹¹ U nich je problematika popisu, identifikace a zjištění dnešního stavu komplikována také tím, že po válce nebyly vráceny do původních lokalit, ale byly zapůjčeny německým – katolickým i evangelickým – farnostem, v jejichž kostelech se dodnes většina těchto zvonů nalézala.

Jedním z důležitých archivních fondů vzniklých během rekvizic druhé světové války je soubor 449 evidenčních karet historicky cenných zvonů z regionálního skladiště ve vestfálském městě Lünen, v němž byly v letech 1941–1943 soustředěny zvony z Říšské župy Sudetenland. Z těchto zvonů přibližně dvě třetiny nestihly být roztaveny a po válce se vrátily do Československa. Okupované české a moravské pohraniční regiony, z nichž byla v roce 1939 Sudetská župa vytvořena, jsou nesooudným celkem, a proto i evidované zvony představují heterogenní, fragmentární výsek z dějin zvonařství v českých zemích. Přesto je tento soubor zajímavým a nepominutelným pramenem. Převážná většina zachycených zvonů jsou výrobky zvonařů působících na území dnešních Čech, Moravy a Slezska.¹² Účelové označování těchto českých památek jako „německé zvony“ mělo během rekvizice vzbudit dojem, že jde o stejně hodnotné památky jako „říšské zvony“, a proto je nutná i jejich zvláštní ochrana a dokumentace.

Z hlediska doby vzniku lze fond zvonů popsanych na kartách rozdělit na zvony gotické nejstarší (14. století až počátek 15. století, 3 %), pozd-

¹⁰ Dnes je tento fond součástí Historického archivu muzea. Podrobně je jeho obsah popsán ve dvou článcích: Ludwig Veit, *Das Deutsche Glockenarchiv im Germanischen Nationalmuseum 1965–1985*, in: Tilman Breuer (ed.), *Lusus campanularum. Beiträge zur Glockenkunde* (= Arbeitsheft 30 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege), München 1986, s. 91–98; Claus Pese, *Das Deutsche Glockenarchiv*, in: idem, *Mehr als nur Kunst. Das Archiv für bildende Kunst im Germanischen Nationalmuseum* (= Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Band 2), Ostfildern-Ruit 1998, s. 136–145.

¹¹ Marcelli Tureczek, *Leihglocken. Dzwony z obszaru Polski w granicach po 1945 roku przechowywane na terenie Niemiec*, Warszawa 2011. Kniha vyšla v rámci soupisové řady *Straty wojenne*, vydávané polským Ministerstvem kultury a národního dědictví a dokumentující polské válečné ztráty kulturních statků, v níž postupně vycházejí i katalogy rekvírovaných památných zvonů (2000 – Krakovsko a Řešovsko, 2006 – Poznaňsko, 2008 – Katovická a Čenstochovská diecéze).

¹² Ke zvonařům ze sledovaného regionu viz Antonín Rybička, *O českém zvonařství – studie kulturní*, Praha 1885; Karl Friedrich Kühn, *Zur Geschichte der Glockengießerkunst in Böhmen, Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen* LVI, 1917, č. 1/2, s. 1–31; Augustin Jungwirth, *Glockengießer von Böhmen und Mähren*, Michaelbeuren 1940 a faksimilový otisk Apolda 2000 (strojopisná kopie slovníku zvonařů od německého benediktina, varhaníka a regenschoriho A. Jungwirtha /1876–1942/, součást jeho práce o rakouském, německém a českém zvonařství); Tomáš Chvátal – Luděk Krčmář, *Obrazy z dějin českého zvonařství. Rekviziční fotografie z první světové války ze sbírek Západočeského muzea v Plzni*, Domažlice 2006; Hans-Georg Eichler, *Handbuch der Stück- und Glockengießer auf der Grundlage der im mittleren und östlichen Deutschland überlieferten Glocken*, Greifenstein 2003. Dějiny moravského a slezského zvonařství podrobně shrnuje Leoš Mlčák, *Zvony na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc 2014.

ně gotické (15.–16. století, 20 %), renesanční (16. století až počátek 17. století, 15 %), barokní (17. století, 15 %), pozdně barokní a klasicistní (18. století, 31 %), zvony z 19. století (14 %) a z 20. století (2 %). Nalézáme zde ukázky práce zavedených městských zvonářských dílen, regionálních kovoliticů i příležitostné práce menších rozměrů. Méně než 5 % fondu tvoří ojedinělé zvony dodané výrobcí působícími za hranicemi českých zemí nebo Slezska.¹³ Největší výzvou pro další výzkum jsou bezesporu zvony anonymní, jichž je více než čtvrtina z popisovaného fondu. Z nich zvony z mladší doby 17. a 18. století půjde časem přiřadit k již identifikovaným dílnám, zatímco u starších prací to bude obtížnější a někdy nemožné.

Skupina nejstarších zvonů je v popisovaném fondu zastoupena gotickými anonymními zvony bez nápisu ze západních a severozápadních Čech z 14. století, upomínajícími ještě na homolovitý, starší vývojový tvar zvonu, někdy s prázdnou nápisovou páskou vymezenou linkami nebo provazci: Český Újezd (20/1/49 B),¹⁴ Hranice u Aše (20/3/54 C), Slatinice (20/9/398 C), Mariánské Radčice (20/19/136 C), Nehasice (20/14/58 C) nebo zvon z neznámé lokality z Chomutovska (20/9/178 C). Následují zvony s nápisy gotickou majuskulou z 2. poloviny 14. století nebo počátku 15. století. Jejich nápisovým doprovodem jsou tradiční formule: modlitba za mír a klidné časy *O rex gloriae veni cum pace* (Kynšperk nad Ohří – 20/4/134 B; Škrle – 20/9/136 B; Horní Jiřetín – 20/9/361 C),¹⁵ a pozdravení andělské *Ave Maria gratia plena*,¹⁶ rozšiřující se více právě od 14. století (Břežany – 20/17/72 C; Třebařov – 20/11/38 C),¹⁷ dále pak jména čtyř evangelistů (Litoměřice – 20/1/L-217 C) nebo tři králů (Tocov – 20/8/493 B).

Do doby kolem poloviny 15. století můžeme zařadit například skupinu anonymních zvonů ze severních Čech pocházejících z jedné dílny, s nápisem obsahujícím německou veršovanou modlitbu k Panně Marii dobré rady (*Hilf Gott, Maria berot*), mezi jejíž slova jsou vkládány me-

¹³ Jsou to zvonáři z Rakouska: Simon Peter Miller z Innsbrucku-Höttingu (zvon z roku 1799), Friedrich Georg Gößner z Vídně (1896), Peter Hilzer z Vídeňského Nového Města (1881); z Bavorska: Petr z Norimberka (1. čtvrt 15. století), Wolf Hieronymus Herold z Norimberka (1656), Friedrich Bohem z Ambergu (1677), Carl Gottlieb Hancke z Landshutu (1761), Christoph Lenz z Norimberka (1874), Johann Ulrich Schelchshorn z Řezna (1707); z Lužice: Friedrich Gruhl, Kleinwelka (1882); a z Durynska: Johann Berger, Weimar (1652). Na kartě Hilzerova zvonu z roku 1881 pro Kladruby (20/13/17 B), pokrytého historizující ornamentikou, je vedle fotografie kuriózní hodnotící poznámka „Beispiel für entartete Kunst“ (Příklad zvrhlého umění), která je překvapivým dokladem širšího dosahu tohoto nacistického termínu.

¹⁴ Rekviziční číslo odkazuje na edici evidenčních karet.

¹⁵ Jedna z nejstarších a nejpoužívanějších na středoevropských zvonech vůbec. Vyvinula se z liturgie a textů předepsaných pro ritus svěcení kostela (současně má návaznost na 23. žalm) a úzce s nimi souvisí. Blíže k tomu Jörg Poettgen, *Zur Theologie früher Glockenschriften am Beispiel deutscher Glocken des 12. und 13. Jahrhunderts, Jahrbuch für Glockenkunde XI/XII, 1999/2000, s. 69–80.*

¹⁶ Lukáš 1,28.

¹⁷ K Třebařovu podrobně František John, *Zvony augustiniánského kláštera Corona sanctae Mariae u Třebařova na Svitavsku, Vlastivědný věstník moravský LXII, 2010, č. 1, s. 76–83.*

dailony (Václavice – 20/15/38 C; Hrádek nad Nisou – 20/15/43 C; Krásný Studenec – 20/20/189 C).¹⁸ Tato formule byla běžná v 15. i 16. století v celé německé jazykové oblasti.

Početnou podskupinou zkoumaného souboru jsou datované zvony pozdně gotické, s nápisy gotickou minuskulou, z poměrně dlouhého, zhruba osmdesátiletého intervalu od poloviny 15. století do první třetiny 16. století. Velká část těchto zvonů je anonymních, ale jsou mezi nimi i výrobky známých a zavedených dílen: Petra Konváře z Vysokého Mýta,¹⁹ Václava a Ondřeje ze Žlutic, Tomáše z Litoměřic, Ondřeje Žáčka z Hradce Králové, konváře Václava nebo Tomáše z Hradce Králové,²⁰ Jiříka z Litomyšle, Jana Konváře nebo Bartoloměje z Prahy-Nového Města a Václava z Olomouce.

Mezi anonymními pozdně gotickými zvony se jako nejzajímavější jeví mimořádně produktivní dílna působící v zatím nezjištěném dolnoslezském městě (Vratislavi?) a dodávající v poslední čtvrtině 15. století a v průběhu celé první poloviny 16. století zvony i na Olomoucko, Opavsko a Novojičínsko. Zvony s latinskou modlitbou *O rex gloriae veni cum pace*, jmény Ježíše, Marie nebo čtyř evangelistů, datací a titulem *crucis INRI*²¹ pocházejí z let 1487 (Hořejší Kunčice – 20/18/204 C), 1496 (Slavkov – 20/22/37 C), 1497 (Deštné – 20/22/28 B), 1499 (Pohoř – 20/14/142 C), 1500 (Domašov nad Bystřicí – 20/18/135 C), 1505 (20/14/53 C – Velké Albrechtice), 1505 (Stará Libavá – 20/18/159 C), 1507 (Studénka – 20/14/70 C), 1507 (Slavkov – 20/22/36 C), 1. čtvrtina 16. století (Tošovice – 20/14/190 C; Olověná-Barnov – 20/18/146 C), 1516 (Velká Polom – 20/14/57 B), 1516 (neznámá lokalita, dnes v Dlouhé Loučce – 20/18/19 C), 1547 (Opava-Jaktař – 20/22/3 C).²² Zvon pro Pelhřimovy (1506 – 20/7/33 C) je zřejmě anonymní prací slezského zvonaře Bartoloměje Lindenratha z Nisy.

Skupinu starších anonymních zvonů, které nalézáme v oblasti Svitavska a Moravskotřebovska, bude snad možno po bližším zkoumání přiřadit ke známým dílnám, např. zvonaře Jiřího v Litomyšli, Ondřeje Žáčka v Hradci Králové (Koclířov, 1503 – 20/11/167 C; Biskupice, 1509 – 20/11/10 C)

¹⁸ K nim blíže Radek Lunga, *Gotické zvony Děčínska a Šluknovska*, in: Michaela Ottová (ed.), *Gotické umění na Děčínsku*, Děčín 2014, s. 33–40.

¹⁹ V době krátce po polovině 15. století jako jeden z prvních zvonařů formuloval nápisy v češtině.

²⁰ Jednomu z těchto kovoliticů snad můžeme připisat zvony, jejichž autor byl dosud označován jen jako tzv. východočeský anonym ze 4. čtvrtiny 15. století; jsou hojně dochované ve východních Čechách a často obsahují veršovanou českou formuli „*Já hlas volající, pojdte dobří i hrůšníci*“, jejíž slova v nápise jsou oddělována rozetkami (zvon z blíže neznámé lokality – 20/11/17 C; Zaloňov – 20/21/188 C).

²¹ I(esus) N(azarenus), R(ex) I(udaeorum), Jan 19,19.

²² K této skupině patří i několik zvonů z Českého Slezska, které z Německa po válce nebyly vráceny (např. zvon 1507 z Oldřišova, dnes ve Villingen-Schwenningen, nebo zvon 1511 z Třebomi, dnes v Tübingen-Lustnau). Blíže k této problematice Radek Lunga, *Návrat dvou rekvírovaných zvonů z roku 1620 do Bohumína*, *Zprávy památkové péče* LXXV, 2015, č. 1, s. 79–82.

možná i Ondřeje Ptáčka v Kutné Hoře.²³ Zvon z Březové nad Svitavou (1524 – 20/11/125 C) můžeme připsat brněnskému zvonaři Šimonu Haubicovi mladšímu.

Pro zvony provenienčně ze západu a severozápadu Čech je typický zubořezový motiv cimbuří kombinovaný s gotickým kružbovím jako doprovod nápisevé pásky. Sem patří např. zvony z 1. čtvrti 16. století snad z dílny ve Žluticích, určené pro Kadaň (20/8/412 C), Vísku (20/8/98 C) a Prunéřov (20/8/412 C), ale i zvon plzeňské provenience v Kynšperku nad Ohří (1522 – 20/4/133 C).

Od první třetiny 16. století se vedle starších, gotických typů souběžně objevují zvony nového stylového pojetí s nápisy v kapitále. Zde vyniká především dílna rodiny Hillgerů, působící v saském Freibergu a Drážďanech, a po celé 16. a 17. století dodávající zvony na území severních a severozápadních Čech. Část těchto zvonů je zcela anonymní a část je značena zvonařskou značkou nebo signaturou. Tvary koruny a používané písmo dovolují všechny jejich zvony spolehlivě identifikovat. Zvony osleplého roudnického kovolitce Matěje Špice byly určeny pro Dobranov (1536 – 20/2/31 C) a Brozánky (1541 – 20/1/44 C). V polovině 16. století začíná svou činnost pražská dílna zvonaře Brikcího (od roku 1571 s predikátem z Cinperka), zastoupená ve fondu zvonem pro Čížkovice (1559 – 20/1/L-17 C), Liběchov (1560 – 20/1/D-9 C), Chcebuz (1566 – 20/1/D-19 C), Malešov (1577 – 20/1/D-6 C), Sušany (1594 – 20/9/172 C), Dubice (1595 – 20/1/50 C) a Holešice (1599 – 20/9/26 C). Za zmínku stojí dva nepodepsané zvony z roku 1564, vzniklé v pražské dílně Tomáše Jaroše (Malešov – 20/1/D-5 C; Třebušín – 20/1/L-94 C) a patřící do dosud samostatně nevyčleněné skupiny jeho anonymních zvonů. Dvěma zvony je zastoupena olomoucká dílna Martina Ilenfelda (Borušov, 1538 – 20/11/73 C) a Františka Ilenfelda (Kamenná Horka, 1549 – 20/11/148 C). Později byli v Olomouci činní Jiří Hechperger (Paseka, 1591 – 20/18/60 C; Staré Oldřůvky, 1597 – 20/18/168 C; Nová Véska, 1598 – 20/18/213 C), Jan Wolf (Bludov, 1599 – 20/10/10 C) a Kašpar Geister (Nejdek, 1615 – 20/14/28 C). Méně známá je dílna Gregera Albrechta z Ostrova nad Ohří, dodávající na Mostecko a Sokolovsko (tři zvony z roku 1578 a jeden z roku 1592). Deset zvonů jáchymovského zvonaře Hanse Wilda (bratra žitavského zvonaře Georga Wilda) naznačuje, že tato dílna svými výrobky s rozsáhlou a výraznou, nezaměnitelnou textovou i reliéfní výzdobou pokrývala nejen Karlovarsko, ale i blízké Chomutovsko a Mostecko. Svými díly jsou zastoupeni i Wildovi pokračovatelé Hans Zink (Suchá, 1630 – 20/8/20 C) a Hans Friederich Mayr (Horní Slavkov, 1612 – 20/4/205 C). Ze zvonařské dílny pracující v Hostinném pocházejí zvony pro Stráž pod Ralskem (1603 – 20/2/317 C) a Uhřínov (1604 – 20/11/385 C), oba anonymní, ale s jisto-

²³ Kromě Koelířova a Biskupic jsou to např. zvony pro Boršov (1509 – 20/11/74 C), Pomezí (1511 – 20/11/180 C), Bělou nad Svitavou (1516 – 20/11/115 C) nebo dva zvony ze zatím neznámých lokalit (4. čtvrt 15. století – 20/11/16 C; 1. čtvrt 16. století – s neúplným rekv. č. 20/11/... C).

tou spojované s Donátem Schrötterem. V Roudnici nad Labem působili v 1. polovině 17. století Tomáš Frič (Štětí nad Labem, 1626 – 20/1/D-13 C) a Stanislav Frič (Blíževedly, 1648 – 20/1/L-43 C). Ukázkou práce zhořelecké dílny Martina Weigela jsou dva zvony na Liberecko do Arnoltic (1604 – 20/15/126 C) a Dolní Oldřiše (1608 – 20/15/180 C).

Jako příklad prací vagantních lotrinských kovoliticů slouží zvony Caspara Delsona a Simona Michelina (1629, Příbor – 20/14/167 B) nebo Caspara Ulricha (1635, Opatov – 20/11/108 C); v Mikulově se usadil Štěpán Mollot (1667, Lanškroun – 20/11/281 C). Jméno Michelin se ve fondu karet vyskytne ještě několikrát: je to Simonův mladší bratr Melichar Matěj Michelin, který se roku 1652 přičlenil do rodiny vynikajících klatovských zvonařů Pricqueyů a posléze založil vlastní dílnu v Plzni. Některé zvony lili bratři Michelinové spolu (Stebno, 1656 – 20/17/137 C). Zvon pro Kostomlaty pod Milešovkou (1657 – 20/19/28 C) ulil Melichar Matěj Michelin v Plzni se svým švagrem Štěpánem Pricqueyem. Jedna větev rodu Pricqueyů působila od roku 1659 v Mladé Boleslavi. Z té doby (1660) je zvon pro Dolní Krupou (20/2/270 C) vzniklý společnou prací bratrů Štěpána a Jana Pricqueyů. Z mladoboleslavské Pricqueyovy dílny jsou také zvony lité pro Kostomlaty pod Milešovkou (1661 – 20/19/25 C), Paseky nad Jizerou (1665 – 20/6/74 C) nebo Vidim (1694 – 20/2/25 C). Od mladoboleslavského Jana Pricqueye II. musíme odlišit klatovského Jana Pricqueye III., syna Štěpána Pricqueye a autora malých zvonů pro Lázně Kynžvart (1701 – 20/12/202 C), Blažim (1714 – 20/12/139 C), Pláně (1714 – 20/12/170 B) a Toužim (1716 – 20/12/24 C). Z Norimberka dodával do Čech zvony pravidelně také Leonhard Löw (Vysoká, 1653 – 20/12/76 C), působící ve službách císaře také v Praze. Další členové rodiny Löwů, Mikuláš Löw starší (dva zvony pro Teplice, 1659 – 20/19/40 C a 20/19/41 C; trojice zvonů pro Jesenici, 1687 – 20/17/29 C, 20/17/30 C, 20/17/31 C; dva zvony pro Krty, 1687 a 1688 – 20/17/36 C a 20/17/37 C) a jeho syn Mikuláš Löw mladší (Doupov, 1690 – 20/8/397 C; Hoštka 1722 – 20/1/D-1 C), pracovali v hradní slévárně v Praze na Hradčanech. Jejich díla patří k vrcholům kovolitectví své doby.

Na velkém počtu skoro padesáti zvonů ze 17. až 19. století je vidět silná zvonařská tradice Chebu. Ta začíná Georgem Hirschfeldem (Kostelní Bříza, 1650 – 20/4/125 B), následuje Balthasar Platzer, Franz Vidal, Bernhard Scheichel, Johann Georg Jordan, a v 18. a 19. století ji uzavírá rozvětvená rodina Di Valleů (Mathias, Christoph, Elisabeth, Josef) a Adam Pistorius. Příkladem menších regionálních barokních dílen je Jan Gau v Kadani (Osek, 1720 – 20/19/163 C) nebo Jan Zejda ve Vysokém Mýtě (Čistá, 1753 – 20/11/187 C). Jana Baltazara Crommeliho (Mojžíř, 1707 – 20/1/93 C) můžeme označit jako vagantního zvonaře, protože kromě Ústí nad Labem působil také v Dubé, Liberci, Lounech a Lovosicích. Jednotlivými zvony jsou zastoupeni vatislavští zvonaři Jacob Götz II. (Úvalno, 1602 – 20/7/104 C), Georg Heller (Otovice, 1677 – 20/21/5 C) a Johann Sebastian Gerstner (Uhelná, 1754 – 20/5/83 B) a díl-

na Adama Schrauba z Nisy dodávající na Bruntálsko (Dětřichovice, 1607 – 20/23/21 C; Heřmanovice, 1611 – 20/5/48 C). Nechybějí známé i méně známé pražské dílny 17. a 18. století: Friedrich Michael Schönfeld, Antonín Schönfeld, Jacob Konrad Löhner, Christoph Valentin Ullmann, Jan Brickner, Mathias Christl, Josef a Valentin Lišák, Zachariáš Dietrich, František Antonín Frank, Václav Frank, Jan Jiří Kühner, Johann Kristian Schuncke.²⁴ Slezské výrobce 17. století reprezentují opavští zvonaři Hans Knauř, Christian Hoffmann a Jiří Ignác Maderhofer. V 18. a 19. století v Opavě výrobu zvonů převzala v několika generacích rodinná dílna zvonařů Stanků (František Stanke, František Valentin Stanke, František Mikuláš Stanke, Leopold František Stanke). Olomoucké barokní zvonaře zastupují Pavel Reimer a Jiří František Reimer, Jan Antonín Behr, Wolfgang Straub, Valerius a Anton Obletter. Nechybějí práce brněnských dílen Kateřiny Kerkerové (Čistá, 1744 – 20/11/186 C) nebo Libora Martinů (Radiměř, 1780 – 20/11/200 C).

Ze zvonařských dílen pracujících v 19. století jsou zastoupeny kromě už zmíněných chebských rodin také Praha, Litoměřice a Chomutov. Velmi cennou památkou je tříapůltunový zvon pražského zvonaře Karla Bellmanna z roku 1819 ulitý pro Kadaň (20/8/418 B). Bylo velkým štěstím, že kvůli své velikosti nebyl rozbit přímo na věži (jak to bylo obvyklé v první světové válce), ale podařilo se ho zachovat neporušený. Dodnes patří k největším zvonům v celé v Litoměřické diecézi. Josef Pietschmann, působící nejdříve v Mikulášovicích a Litoměřicích (Radovesice, 1797 – 20/19/175 C), byl spolu se synem Franzem Pietschmannem (Kadaň, 1798 – 20/8/417 C) zakladatelem tradice chomutovské zvonařské dílny, později vedené rodinou Heroldů, která následně v několika generacích zvláště v meziválečném období ulila velké množství zvonů a z hlediska hudebních kvalit patřila ke špičce na českém území. Zvony z 20. století se ve zkoumaném souboru – až na deset, fotograficky nedokumentovaných, výjimek ze Šumperska – nevyskytují, protože všechny byly automaticky klasifikovány jako kategorie A a nebyly blíže dokumentovány.

Pohled na epigrafickou stránku věci přinese zjištění, že zkoumaný fond se typově ani formulářově v zásadě nevymyká z obecného středoevropského kontextu. Jazyk nápisů byl pak dán požadavky zadavatele a zvyklostmi konkrétní dílny. Pokud si blíže všimneme nápisového písma,²⁵ nápisy nejstarších zvonů (6 příkladů přibližně z 2. poloviny 14. století) byly provedeny gotickou majuskulou, což potvrzuje její

²⁴ K pražským zvonařům blíže Ludmila Kybalová – Radek Lunga – Petr Vácha, *Pražské zvony*, 2., přeprac. vyd. Praha 2005.

²⁵ K charakteristice uváděných písem a jejich obecnému časovému horizontu výskytu srov. Jiří Roháček, *Epigrafika v památkové péči*, Praha 2007, s. 26–45.

delší dominanci než u jiných typů nápisů.²⁶ V 15. století se výhradně užívá gotická minuskula, silně frekventovaná ještě v 1. polovině 16. století; v 2. polovině pak výrazně ustupuje (celkově 86 výskytů, poslední z roku 1592). Od 20. let 16. století postupně přistupuje kapitála, která se pak stává dominujícím písmem zvonových nápisů až do 20. století. V období 1502–1551 se setkáváme v 9 případech i s tzv. raně humanistickou kapitálou, zčásti však ve velmi uměřené podobě, na samé hranici k běžné kapitále (srov. produkci litoměřických dílen Tomáše a Jana: Řehlovice, 1535 – 20/1/60 C; Soběnice, 1538 – 20/1/42 C; Ústí nad Labem, 1551 – 20/1/24 C). V poslední čtvrtině 16. století vidíme i první příklady nápisové fraktury, používané převážně dílnou Brikcího z Cinperka (Malešov, 1577 – 20/1/6 C; Sušany, 1594 – 20/9/172 C; Dubice, 1595 – 20/1/50 C; Holešice, 1599 – 20/9/26 C). Fraktura však celkově hraje pouze marginální roli (celkem 9 výskytů, poslední z roku 1846), stejně jako humanistická minuskula či různé akcidenční polokurzívy a kurzívy.

Rekvírované – a některé později vrácené – zvony, zachycené na kartách pořízených při dokumentačních pracích v Lünen, nejsou pro českou kampanologii a výzkum dějin zvonařství neznámé. V 60. a 70. letech 20. století se z velké části dostaly do evidence státní památkové péče. Zdaleka ne všechny však byly popsány v odborné literatuře a autorsky i časově zařazeny. Vzhledem k tomu, že hlavní překážkou ve výzkumu zvonů a dějin zvonařství je nedostatek srovnávacího obrazového materiálu, předpokládáme, že rozsáhlé množství nashromážděných fotografií a doprovodných frotáží (obtahů) nápisové a reliéfní výzdoby poskytne potřebné informace a podněty a stane se v budoucnu významným a využívaným pramenem pro kampanologii, dějiny řemesel, dějiny umění, památkovou péči, epigrafiku i obecnější kulturněhistorická studia.

²⁶ Při zkoumání formální stránky zvonových nápisů je nutno brát ohled nejen na specifickou úlohu a funkci zvonu, ale též na technické postupy a podmínky vytvoření písma – odlévání z negativní formy za využití prefabrikovaných pomůcek mělo v rámci dílen velký standardizační vliv.

II. Rekvizice zvonů z župy Sudetenland a jejich dokumentace v Lünen

Pro zbrojní průmysl nacistického Německa byly kromě oceli, olova, zinku, hliníku a dalších kovů klíčové také měď a cín. Potřebu těchto kovů však Německo nebylo schopno krýt z vlastních zdrojů, a proto, stejně jako v první světové válce, posloužily jako široká materiálová základna pro válečný průmysl kostelní zvonů. Převážná většina z nich byla v průběhu dějin zvonařství od středověku lita ze zvonoviny, tedy z bronzové slitiny složené z mědi a cínu (dnes v poměru 78 Cu : 22 Sn, u historických zvonů s určitými odchylkami).

Zásobování zbrojní výroby neželeznými kovy bylo důležitou součástí čtyřletého hospodářského plánu vyhlášeného roku 1936. V listopadu 1939 byl říšský zmocněnec pro kovy SS-Oberführer Dipl.-Ing. Paul Zimmermann, vedoucí říšského úřadu Reichsstelle für Metalle, pověřen říšským ministerstvem hospodářství, aby připravil k provedení tzv. mobilizaci kovů (Metallmobilisierung). Na počátku roku 1940 padlo rozhodnutí, že jako jeden ze zdrojů kovů budou rekvírovány zvonů. V březnu 1940 vyšlo v říšském zákoníku příslušné nařízení Hermanna Göringa, zodpovědného za čtyřletý plán, o shromáždění neželezných kovů, mezi nimi i zvonů.²⁷ Rekvizicí zvonů z kostelů a jiných stanovišť a jejich převezením do kovozpracujících továren na území Říše byla pověřena říšská řemeslná komora (Reichsstand des deutschen Handwerks), vedená příslušníkem SS Ferdinandem Schrammem (Reichshandwerksmeister), v těsné spolupráci s župními (zemskými) a okrskovými řemeslnými svazy. Práci na provedení rozsáhlé rekvizice (tzv. Glockenaktion) započaly župní svazy neprodleně v květnu 1940.

Vzhledem k tomu, že se očekával velký odpor obyvatelstva a církve proti rekvizici a šlo o ožehavé politické téma,²⁸ bylo nutno nejdříve vyřešit, kdy a na kterých územích se zvonů budou rekvírovat, celou akci dobře propagandisticky připravit a v přípravné etapě ji utajit před veřejností. Zároveň se zvonů se řešila otázka rekvizice bronzových pomníků a jiných kovových předmětů a stavebních součástí. Bylo rozhodnuto rekvírovat zvonů na prvním místě z území Říše včetně Rakouska, tzv. Protektorátu a z Generálního gouvernementu. Zvonů

²⁷ Anordnung zur Durchführung des Vierjahresplans über die Erfassung von Nichteisenmetallen. Vom 15. März 1940. In: *Reichsgesetzblatt*, Jg. 1940, Teil I, Nr. 48, ausgegeben zu Berlin, den 18. März 1940, s. 510.

²⁸ Srov. oběžník ministerského rady a konzervátora památkové péče Roberta Hieckeho (Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung) z 2. 3. 1940 zasláný župnímu památkovému úřadu v Liberci a v záhlaví označený jako „Streng geheim!“: (viz edici dokumentů ze spisové agendy, č. 33): „Mit der Verpflichtung strengster Geheimhaltung, insbesondere auch gegenüber der Kirchengemeinden bis zu dem demnächst zu erwartenden Veröffentlichung, teile ich mit, daß in Kürze die Erfassung der Bronzeglocken zur vorsorglichen Sicherung der Metallbeschaffung erfolgen wird.“

byly rekvírovány také v Belgii, Nizozemí, Itálii a Maďarsku. Ve Francii – kromě území anektovaného Alsaska-Lotrinska – se zvony nerekvírovaly; mobilizace kovů se zde omezila jen na pomníky.²⁹ Okupované Dánsko se rekvizicí vyhnulo, stejně jako Slovensko, kde rekvizice proběhla jen na jihu a jihovýchodě obsazeném Maďarskem.

Území Československa bylo v pomnichovské době násilně rozdrobeno do několika částí s různou správní příslušností, a proto se průběh rekvizice, osudy a počty zničených zvonů místo od místa lišily. Kromě tzv. Protektorátu tu bylo rozsáhlé pohraniční území, rozdělené mezi říšské župy Sudetenland, Bayern (Prachaticko, Kašperskohorsko, Šumava), Oberdonau (Českokrumlovsko, Kaplicko), Niederdonau (Mikulovsko, Znojensko, jižní Morava) a říšskou provincií Oberschlesien (Hlučínsko, Těšínsko, Fryštátsko).

Přípravy na rekvizici zvonů v tzv. Protektorátu začaly v listopadu 1941.³⁰ Tou dobou už v okupovaném českém pohraničí rekvizice naplno probíhala. Nejvýznamnější – a jak se později ukázalo, pro zachování zvonů nejdůležitější – rozdíl mezi tzv. Protektorátem a okupovaným pohraničím spočíval v tom, že protektorátní zvony kategorie B a C zůstaly v centrálním skladišti zvonů v Praze a nikdy nebyly odeslány do Německa. Ztráty na „protektorátních“ zvonech se proto týkaly jen zvonů z nejmladší doby 19. a 20. století, spadajících do tzv. kategorie A.³¹ Rekvizice zvonů na území Sudetské župy (Reichsgau Sudetenland) byla naplánována do několika etap:³² 1) aktuální soupis všech bronzových zvonů, 2) rozřazení do čtyř skupin podle historické hodnoty,³³ 3) demontáž z věží a označení rekvizičními čísly,³⁴ 4) shromáždění v mezikladech a 5) následné převezení po železnici do vybraného průmyslového podniku v Říši, který zvony roztaví. Jako místo určení pro zvony ze Sudetské župy byla ustanovena továrna Hüttenwerke Kayser

²⁹ Z odhadovaného počtu 75 000 francouzských zvonů jich byla zničena pouhá 2 %. Blíže Kirrily Freeman, *Bronzes to Bullets. Vichy and the Destruction of French Public Statuary, 1941-1944*, Stanford 2009.

³⁰ Vládní nařízení č. 414/1941 Sb., ze dne 26. 11. 1941, o odevzdání zvonů, in: *Sbírka zákonů a nařízení Protektorátu Čechy a Morava* z 9. 12. 1941, roč. 1941, částka 152, s. 1974-1976.

³¹ K rekvizici v tzv. Protektorátu blíže Radek Lunga, Průběh a charakter rekvizice českých zvonů za druhé světové války / Verlauf und Charakter der Beschlagnahme tschechischer Glocken im Zweiten Weltkrieg, in: „Nepřichází-li práce k Tobě“ / „Kommt die Arbeit nicht zu Dir“. Různé podoby nucené práce ve studii a dokumentech / Verschiedene Formen der Zwangsarbeit in Studien und Dokumenten, Praha 2003, s. 124-130, 266-273.

³² Plánované provedení rekvizice popisuje šestistránková tištěná směrnice *Die Organisation der Bronzeglockenabnahme – Arbeitsplan für die Kreishandwerkerschaften über die Abnahme und den Abtransport der Glocken aus Bronze* z 6. 5. 1940, vydaná říšskou řemeslnou komorou (Reichsstand des Deutschen Handwerks) a doplněná vzory formulářů.

³³ Upravovala ho směrnice *Richtlinien für die geschichtliche und künstlerische Bewertung der durch die Verordnung vom 15. März 1940 in Anspruch genommenen Bronzeglocken*, kterou vypracoval konzervátor a ministerský rada Robert Hiecke (Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung).

³⁴ Srov. tištěný oběžník říšské řemeslné komory *Praktische Anleitung für den Glockenausbau!* z května 1940.

ve městě Lünen; kromě českých zvonů tam byly odesílány také zvony z žup Ostpreußen, Westfalen a Württemberg a dále přes 60 tun rozbitých zvonů (tzv. zvonového šrotu) z Itálie. Kromě Lünen se skladiště zvonů nacházela v těchto městech: Hamburk-Wilhelmsburk (tam byla transportována většina rekvírovaných zvonů, které se následně tavily v továrnách Zinnwerke Wilhelmsburg a Norddeutsche Affinerie), Ilsenburg v Sasku, Oranienburg u Berlína (pobočka lünenské továrny), Brixlegg v Tyrolsku a Kall v Severním Porýní.

Za soupis, demontáž, klasifikaci a odeslání českých zvonů odpovídal župní řemeslný svaz (Landeshandwerksmeister Sudetengau), vedený rodákem z Moravské Třebové, členem NSDAP a SA, poslancem Říšského sněmu za Sudetoněmeckou stranu Dipl.-Ing. Ernestem Peschkou (1900–1970). Odborným poradcem byl jmenován chomutovský zvonář Richard Herold (1877–1945).

II. 1. Předrekviční soupis zvonů a jejich kategorizace

Soupis zvonů byl prováděn od března 1940 prostřednictvím tzv. ohlašovacích listů (Meldebogen für Bronzeglocken der Kirchen), které každý vlastník (zpravidla to byla farnost) trojmo vyplnil. Do formuláře zaznamenal všechny zvony spolu s jejich základními identifikačními znaky: obec, kostel, kaple nebo jiné stanoviště, jméno vlastníka zvonu (název právnické osoby), hmotnost, dolní průměr zvonu, popř. také tón, rok ulití a výrobce. Dvě kopie vyplněného formuláře byly zaslány nadřízeným, zpravidla církevním úřadům (generálním vikariátům nově vzniklým po roce 1938/1939) a jednu si ponechal vlastník. Vikariátní úřady provedly s pomocí župního památkového úřadu klasifikaci zvonů do čtyř kategorií a předaly ohlašovací listy úřadům landrátů (Landratsamt) nebo tzv. vrchním starostům (Oberbürgermeister; v případě pěti městských okresů – Aussig, Reichenberg, Eger, Karlsbad, Troppau). Poté byly ohlašovací listy v průběhu roku 1940 předávány okrskovým řemeslným svazům (Kreishandwerkerschaft) ke kontrole, úpravě nebo doplnění.

Zvony se třídily do čtyř kategorií, označených písmeny A, B, C nebo D. Písmena vyjadřovala nikoli výlučně jejich historickou cenu a památkovou hodnotu, ale také to, jaká je možnost s nimi disponovat (A – „sofort zur Verhüttung kommende Glocken“; B – „einstweilen in Sammellager zurückzustellende Glocken“; C – „noch weiter in Sammellager zurückzustellende Glocken“; D – „dauernd an Ort und Stelle zu erhaltende Glocken“). Do kategorie A byly zařazovány zpravidla zvony ulité po roce 1800. Hranice mezi kategoriemi B a C nebyla zřetelná. Pro historické a památné zvony se proto většinou využívala kategorie C; počet těchto zvonů byl skoro dvakrát větší než zvonů kategorie B.

II. 2. Počet rekvírovaných zvonů

Kvůli chybějícím archivním podkladům a neustále se proměňujícím počtům zvonů v jednotlivých kategoriích během celého procesu re-

kvizice může být statistika zvonů vždy jen odhadovaná a orientační. V pramenech souvisejících s rekvizicí se uvádí především hmotnost bronzového materiálu, z ní však většinou nemůžeme usuzovat na počet zvonů (údaj 2 500 kg mohl zahrnout jeden velký zvon, ale také dvacet zvonů menších).

Prvním důležitým zdrojem pro pokus o zjištění konkrétních čísel je statistika vedoucího župního úřadu památkové péče Dr. Rudolfa Hönigschmida (1876–1967). Ten si v půlce března 1941 poznamenal,³⁵ že na základě ohlašovacích listů je celkový počet zvonů 6 586 (o hmotnosti 1 248 434 kg),³⁶ z toho 5 328 zvonů se musí odevzdat; největší hmotnostní podíl měla kategorie A (896 989 kg), následovaná kategorií C (95 978 kg) a B (24 851 kg). Zbývá 1 258 zvonů (230 616 kg), které nedokážeme přesně přiřadit – maximálně polovinu hmotnosti z toho může tvořit 162 zvonů kategorie D z oficiálního říšského seznamu (viz pozn. 52), zbytek by snad mohl být větší počet zvonů malých rozměrů, které do rekvizice nebyly zahrnuty, a zvony, u nichž se rozhodovalo mezi kategorií C a D. Druhým pramenem jsou výsledky práce kanadského karilonéra, kampanologa a univerzitního profesora Percivala Price (1901–1985), který po válce prováděl průzkum v Německu přímo v místě skladů zvonů, aby zjistil celkový rozsah ztrát na zvonech a především zvonohrách. Své výzkumy a terénní poznatky shrnul v knize *Campanology, Europe 1945–47*, která je nejpodrobnějším přehledem o rekvizicích zvonů na území Evropy.³⁷ Ztráty na zvonech ze Sudetské župy v Lünen vyčíslil takto: 4 646 zvonů (904 896 kg) v kategorii A, 185 zvonů (20 793 kg) v kategorii B a 345 zvonů (96 139 kg) v kategorii C. Celkový počet odebraných zvonů (5 176) zhruba odpovídá číslu 5 328, které si poznamenal Hönigschmid. V porovnání hmotnostních objemů v jednotlivých kategoriích vychází, že do Lünen bylo odvezeno o čtyři tuny zvonoviny více, než byl Hönigschmidův odhad. Hmotnostní úbytek v kategorii B (rozdíl větší než 4 000 kg) je vysvětlitelný tím, že některé tyto zvony byly překlasifikovány do kategorie A.

II. 3. Označení zvonů rekvizičním číslem

Prováděcí směrnice vydaná říšskou řemeslnou komorou stanovila, že před uložením v regionálním meziskladu a před odesláním do Říše musí být každému zvonu přiděleno rekviziční číslo (Kennzeichnung), které má tři číselné pozice oddělené lomítkem a kromě nich také kategorizační písmeno. Čísla byla přidělována okrskovými řemeslnými svazy na základě ohlašovacích listů. Musela být napsána olejovou bar-

³⁵ Neúplná početní rozvaha poznamenaná na volném listu papíru, vloženém mezi korespondenci z března 1942 (edice dokumentů, č. 30).

³⁶ Všeobecně pro Německo se uvádí, že kategorie A obsáhla 77 % zvonů. Viz Veit (pozn. 10).

³⁷ Percival Price, *Campanology, Europe 1945–47. A report on the condition of carillons on the continent of Europe as a result of the recent war, on the sequestration and melting down of bells by the central powers, and on research into the tonal qualities of bells made accessible by war-time dislodgment*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1948.

vou na vnější a na vnitřní stěnu zvonu. Pro zvony kategorie A byla určena červená barva, pro kategorii B černá barva (později změněno na bílou barvu) a pro kategorii C zelená barva. Zvony kategorie D číslo až na výjimky nedostávaly a zůstávaly v původním stanovišti; okrskové řemeslné svazy zpracovaly jejich dílčí seznamy, které se prostřednictvím Reichsstelle für Metalle odesílaly ke schválení Göringovi, zodpovědnému za úspěšný průběh čtyřletého plánu a zásobování kovy. První pozice v rekvizičním čísle označovala župu,³⁸ druhá pozice bylo číslo okrskového řemeslného svazu, třetí pozice číslo zvonu v seznamu zvonů, zpracovaném okrskovým řemeslným svazem na základě ohlašovacích listů. Působnost okrskových řemeslných svazů se ne vždy shodovala s hranicemi tehdejších politických okresů; jeden řemeslný svaz mohl zahrnout více okresů. Řemeslných svazů bylo dvacet dva a byly očíslovány vzestupně podle abecedy. Jako poslední, třiatřicátý, o něco později přibyl řemeslný svaz pro Bruntálsko. Podle následujícího rozdělení byla přidělována druhá pozice rekvizičního čísla (v závorce uvedeny zahrnuté politické okresy s českými ekvivalenty):

- 1 Aussig (Aussig, Dauba, Leitmeritz / Ústí nad Labem, Dubá, Litoměřice)
- 2 Böhmisches Leipa (Böhmische Leipa, Deutsch Gabel / Česká Lípa, Jablonné v Podještědí)
- 3 Eger (Eger, Asch / Cheb, Aš)
- 4 Falkenau (Falkenau, Elbogen, Graslitz, Neudek / Sokolov, Locket, Kraslice, Nejdek)
- 5 Freiwaldau (Freiwaldau / Frývaldov)
- 6 Gablonz an der Neiße (Gablonz an der Neiße / Jablonec nad Nisou)
- 7 Jägerndorf (Jägerndorf / Krnov)
- 8 Karlsbad (Karlsbad, Kaaden, Luditz, Preßnitz, St. Joachimsthal / Karlovy Vary, Kadaň, Žlutice, Přísečnice, Jáchymov)
- 9 Komotau (Komotau, Brüx / Chomutov, Most)
- 10 Mährisch Schönberg (Mährisch Schönberg, Hohenstadt / Šumperk, Zábřeh)
- 11 Mährisch Trübau (Mährisch Trübau, Grulich, Landskron, Zwittau / Moravská Třebová, Králíky, Lanškroun, Svitavy)
- 12 Marienbad (Marienbad, Tepl / Mariánské Lázně, Teplá)
- 13 Mies (Mies, Bischofteinitz, Tachau / Stříbro, Horšovský Týn, Tachov)
- 14 Neutitschein (Neutitschein, Wagstadt / Nový Jičín, Bílovec)
- 15 Reichenberg (Reichenberg, Friedland / Liberec, Frýdlant)
- 16 Rumburg (Rumburg, Schluckenau, Warnsdorf / Rumburk, Šluknov, Varnsdorf)

³⁸ Župa Sudetenland měla číslo 20. Další župy, do nichž připadly české zvony, měly čísla 19 (Bayern), 22 (Oberdonau), 23 (Niederdonau) a 25 (Oberschlesien).

- 17 Saaz (Saaz, Podersam / Žatec, Podbořany)
- 18 Sternberg (Sternberg, Bärn / Šternberk, Moravský Beroun)
- 19 Teplitz-Schönau (Teplitz-Schönau, Bilin, Dux / Teplice, Bílina, Duchcov)
- 20 Tetschen (Tetschen / Děčín)
- 21 Trautenau (Trautenau, Braunau, Hohenebelbe / Trutnov, Broumov, Vrchlabí)
- 22 Troppau (Troppau / Opava)
- 23 Freudenthal (Freudenthal, Römerstadt / Bruntál, Rýmařov)

Rekviziční číslo se zpravidla dá ztotožnit s konkrétním zvonem. Někdy identifikace není jednoznačná. Interpretaci čísla komplikuje nejednotný a nedůsledný přístup k číslování. Změny v kategoriích v průběhu rekvizice až do odeslání zvonů k roztavení znamenaly někdy záměnu zvonu pod jedním číslem, jindy docházelo ke vzniku duplicit. Pravidlo, že čísla jsou přidělována v jednom okrsku vzestupně, jedno číslo pro jeden zvon, aby vznikla jedna průběžná řada čísel, nebylo vždy správně pochopeno. Okrskový řemeslný svaz Aussig vedl souběžně tři vzestupné řady čísel pro každý z tří zahrnutých okresů, rozlišené jen písmenem L (Leitmeritz) nebo D (Dauba) přidaným k druhé pozici; bez písmena byl okres Aussig. V okrsku Eger bylo číslo přidělováno vždy jednomu kostelu – pokud měl více zvonů, vznikaly duplicity. Také pořadí v rámci jednoho rekvizičního čísla se ne vždy dodržovalo. V okrsku Saaz se třetí pozice (číslo zvonu v okrskovém seznamu) psala před pozici první. Nedůslednost v psaní čísel komplikovala po válce u neroztavených zvonů jejich vrácení původním vlastníkům.

II. 4. Odebrání zvonů a příprava k transportu

Demontáž zvonů z věží, plánovaná původně již na rok 1940, se pozdržela a byla provedena v listopadu 1941 až červnu 1942. Z rekvizice byly vyňaty zvony o hmotnosti menší než 10 kg. Zvony byly shromažďovány ve skladech zřízených okrskovými řemeslnými svazy a postupně odesílány do Říše. Zároveň byl stanoven minimální hmotnostní objem, kterého bylo nutno každý měsíc dosáhnout. Měsíčně měly být demontovány zvony o hmotnosti 290 tun (tzv. Abnahme-Soll) a odeslány k roztavení zvony o minimální hmotnosti 200 tun (tzv. Mindestversand-Soll).³⁹

Nejdříve, ještě koncem roku 1941, se začaly odesílat zvony kategorie A. Vzhledem k tomu, že okrskové řemeslné svazy transport nekoordinovaly s potřebami dokumentace památkově hodnotných zvonů, bylo už na začátku roku 1942 zřejmé, že kategorizace B a C je – v důsledku úmyslně způsobeného chaosu v zacházení se zvony – jen formální zá-

³⁹ Oběžník Ernsta Peschky z 18. 11. 1941 informující o začátku odesílání zvonů do Říše (edice dokumentů, č. 15).

ležitostí, která zničení zvonů ani nezabrání ani ho výrazně neoddálí.⁴⁰ Zvony kategorií B a C začaly být odesílány do Lünen na jaře 1942. Technická obtížnost, časová tíseň a především personální nedostatek způsobily, že před odesláním zvonů k roztavení nebylo možné provést jejich podrobnou dokumentaci, a proto se památkový úřad musel smířit s tím, že zvony budou dokumentovány až ve skladišti u kovozpracující továrny v Lünen. Na původně zamýšlené zhotovení sádrových odlitků reliéfní výzdoby a zjištění zvukových vlastností se vůbec nedostalo. Dochovaná korespondence činí dojem určité opozice župní samosprávy k říšskému centrálnímu postupu – památkový úřad se ze všech sil snažil co nejvíce zvonů zachránit. Dokládají to mírně formulované stížnosti ze strany říšského konzervátora památkové péče Hieckeho na příliš mnoho zvonů, které se Hönigschmid snažil prosadit do „nedotknutelné“ kategorie D.⁴¹ Z korespondence také víme o otevřeném konfliktu mezi Hönigschmidem a vedoucím župního řemeslného svazu Peschkou, který si veřejně stěžoval, že památkáři rekvizici zvonů úmyslně zdržují. To by pro Hönigschmida mohlo mít fatální následky (bránění dodávkám válečného kovového materiálu pro Říši), postup svého úřadu proto důrazně bránil.⁴²

II. 5. Skladiště zvonů v Lünen

O skladišti zvonů u továrny v Lünen a o probíhajících dokumentačních pracích máme minimum informací. Nejdůležitějším vodítkem je obsah a spisové znaky dochovaných evidenčních karet a úřední korespondence mezi památkovými úřady. Na základě toho můžeme rámcově popsat, jak dokumentace probíhala.

Skladiště zvonů bylo zřízeno v areálu továrny Eisenhütte Westfalia (Hüttenwerke Kayser AG, Werke Lünen) ve vestfálském městě Lünen,

⁴⁰ Srov. dopis ve stížném tónu, který odeslal Hönigschmid Hieckemu 19. 2. 1942 (edice dokumentů, č. 65): „Die unklare und uneinheitliche Form, in welcher die ursprüngliche Verfügung, daß B- und C-Glocken zunächst in Kreissammellager zu verbringen sind, aufgehoben, bzw. abgeändert worden ist, hat zu zahlreichen Beschwerden und Unwillensäußerungen geführt, da es nunmehr den Anschein hat, als sei es völlig dem Belieben den Kreishandwerksmeister überlassen, ob sie die abgenommenen B- und C-Glocken gleichzeitig mit den A-Glocken an die Hütten abführen oder erst an die Kreissammellager leiten.“

⁴¹ Hieckeho dopis Hönigschmidovi z 2. 3. 1942 (edice dokumentů, č. 68): „Ich habe schon die größten Schwierigkeiten, in den Gebieten, die im Verhältnis zu anderen ungebührlich weit gegangen sind im Verzicht auf sehr wertvolle Glocken, einen gewissen Ausgleich herbeizuführen, und habe verschiedentlich empfindliche Streichungen nicht vermeiden können, da ich nur auf höchstens einige wenige zusätzlich über die jetzt in der D-Liste enthaltene Gesamtgewichtsmenge hoffen kann. Ich habe schon jetzt eine Überschreitung und würde bei weiteren Ansprüchen die Wahrung der D-Liste gefährden, der schon jetzt der Herr Reichsmarschall noch immer zuzustimmen zögert.“

⁴² Hönigschmidův dopis Peschkovi z 19. 2. 1942 (edice dokumentů, č. 28): „So ist es zum mindesten eine starke Übertreibung, wenn Sie gleich einleitend behaupten, daß von allen Kreishandwerkerschaften Ihnen Berichte über ein störendes Eingreifen der Denkmalpfleger bei der Absendung der B- und C-Glocken zugekommen seien. (...) Ich bedauere daher lebhaft, daß Sie für Ihre Mitteilung an die Kreishandwerkerschaften und Handelskammern eine Form gewählt haben, die in den Augen dieser Stellen meine Bestrebungen herabzusetzen und das bisherige gute Einvernehmen zwischen den Kreishandwerksmeistern und den Sachwaltern des Denkmalschutzes zu stören geeignet ist.“

které se nalézají cca 10 km severozápadně od Dortmundu a roku 1939 mělo 46 000 obyvatel. Železářna, založená již v roce 1826 ve čtvrti Lünen-Wethmar na okraji města u řeky Lippe a nacházející se zhruba mezi dnešními ulicemi Zwolle Allee a Hüttenallee, byla propojena železniční vlečkou s městským nádražím. Dnes je na místě bývalé továrny, nalézající se dva kilometry východně od centra města, na ploše 5,5 hektaru průmyslová zóna Westfalia. Kromě vrátnice a ředitelské vily se zachovala jen jedna provozní budova – jídelna pro zaměstnance.

Zvony byly do skladiště přivezeny po železnici. Po vyložení z vagonů byly umístěny na volnou plochu ke zvonům podobné velikosti. Přestože prováděcí směrnice zakazovaly vršení zvonů na sebe do tzv. pyramid, což bylo častým důvodem jejich poškození (odlomení celé koruny nebo jejích částí) nebo puknutí, nebylo toto nařízení vždy dodržováno (viz např. foto zvonu rekv. č. 20/2/12 C položeného na zvonu jiném).

Pravděpodobně z důvodu velkého množství zvonů, jež byly ve skladišti nashromážděny, přestala být od roku 1943 možná orientace podle dosavadních rekvizičních čísel. Zvony nebylo možno lehce dohledat. Pro účely dokumentace byla zavedena nová, skladová čísla, psaná na zvon. Dosavadní rekviziční číslo se tím odsunulo do pozadí. Ke skladové evidenci zvonů bylo využíváno několik písmenných řad kombinovaných s jednomístnými až trojmístnými čísly. Převažují řady N a S. Zdá se, že písmeno S označovalo zvony menšího průměru (převažují zvony do 50 cm).

II. 6. Dokumentace zvonů na evidenčních kartách

Následovala etapa dokumentační, jak to předepisovaly prováděcí směrnice. Probíhala jednak dokumentace textová (popis zvonu do předtištěné evidenční karty – Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen), jednak dokumentace obrazová (fotografování, frotáže nápisů a reliéfní výzdoby), ale nikoli vždy současně. Podle obrazové dokumentace se později v některých případech sekundárně zpracovávala faksimilia nápisů nebo reliéfů.

Provedením dokumentace zvonů v Lünen byl pověřen architekt Philipp Nitze (1873–1946), stavební ředitel Říšské banky, povoláný k této práci z penze. Jak vyplývá z jeho dopisu z 2. 12. 1942 Rudolfu Hönigschmidovi (edice dokumentů, č. 94), měl dva spolupracovníky: prvním byl Dipl.-Ing. Fritz Bette, inženýr pocházející z Lünen (brzy odvelený na ruskou frontu), druhým přednosta stavebního úřadu v Paderbornu a regionální vlastivědný pracovník Paul Michels (1882–1970). Právě Michelse, který měl zkušenosti z dřívější umělecko-topografické práce soupisového charakteru,⁴³ můžeme považovat za autora popisu zvonů na evidenčních kartách. Prováděl zřejmě i výběr námětů k obrazové dokumentaci. Na většině karet je jeho rukopisná signatura „M.“.

⁴³ Je např. spoluautorem publikace *Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen* (45. Band: Kreis Brilon), která byla tiskem vydána roku 1952 v Münsteru, ale její přípravou Michelse pověřil westfálský zemský konzervátor Wilhelm Rave už v roce 1936.

Odhlédneme-li od toho, že dokumentátoři měli obtíže se správným čtením českých nápisů, zvláště těch v gotické minuskule, pak výsledná úroveň popisu a interpretace výzdoby zvonů je – s přihlédnutím k podmínkám, v kterých dokumentace vznikala – nadstandardní. České nápisy byly v ojedinělých případech, jak o tom svědčí příписы na evidenčních kartách, konzultovány s ústeckým archivářem, historikem a gymnaziálním profesorem Franzem Josefem Umlaufem (1883–1960). Ten však zároveň odmítl kontrolovat a do němčiny překládat všechny české nápisy; zřejmě se nechtěl tímto způsobem na rekvizici podílet.

Zvony byly umístěny na volném prostranství na travnatém terénu v blízkosti továrny, a proto dokumentace (zvláště fotografická) byla limitována počasím a světelnými podmínkami. Dokumentátor nejprve po vyzdvižení zvonu změřil průměr, potom další parametry požadované do předtištěné evidenční karty a popsal výzdobu. Nezávisle na tom probíhala fotodokumentace. Zhotovené snímky jsou velmi kvalitní. Nejdříve se pořizovala fotografie celého zvonu, resp. snímek zachycující převážnou část zvonu i s korunou. O něco později byly fotografovány detaily. Poté, co byla evidenční karta načisto strojopisně vyplněna, byla spárována s obrazovou dokumentací. Snímky byly nalepeny na zadní stranu karty, většinou šlo o jednu až dvě fotografie. Více snímků se pořizovalo jen u zvonů mimořádně bohatě zdobených. Ne všechny fotografie, na které odkazují evidenční karty, se zachovaly. Veškerá takto vzniklá dokumentace (fotografie včetně negativů) se z Lünen zasílala do Münsteru na úřad vestfálského zemského konzervátora památek (Der Provinzialkonservator der Kunstdenkmale Westfalens). Odtud byly vyplněné evidenční karty s připojenou obrazovou dokumentací poštou předávány župnímu památkovému úřadu do Liberce ke kontrole a archivaci.

O místních podmínkách v Lünen dobře vypovídá odpověď na Hönigschmidův dotaz z 15. 9. 1942, jak postupuje dokumentace zvonů. Podepsaný Dr. Reusing, správní rada vestfálského konzervátorského úřadu, v dopise z 25. 9. 1942 vysvětluje (edice dokumentů, č. 90): „... seit April zwei, zeitweilig drei Herren in Lünen mit der Aufnahme der Glocken beschäftigt sind. Infolge des schlechten Wetters im Frühling und Sommer hat die Arbeit nur langsame Fortschritte gemacht. In den letzten Wochen sind nun photographische Aufnahmen gemacht worden, um das gute Wetter auszunützen. Die Ablieferung der fertigen Fragebogen mit aufgeklebten Photos wird erst im Winter erfolgen können. Von Gipsabformungen und Durchreibungen ist durchwegs abgesehen worden, weil diese Mehrarbeit von den wenigen Kräften nicht bewältigt werden konnte.“

V podobném duchu se nese i Michelsův dopis Hönigschmidovi ze 7. 12. 1942 (edice dokumentů, č. 95): „Wann die B und C Glocken zur Verhüttung kommen, steht z. Zt. noch nicht fest. Die wissenschaftliche Bearbeitung auf der Hütte ruht einstweilen ganz, weil die Glocken im Freien an den Entladegeleisen entlang stehen, teilweise in nassem Gelände. In den Wintermonaten werden die Ergebnisse der wärmeren Jahreszeit zu Hause

verarbeitet und in Reinschrift gebracht. Wir hoffen, daß wir im Frühjahr noch Gelegenheit haben werden, den noch nicht aufgearbeiteten Rest von etwa 400 Glocken, darunter viele kleinere, erledigen können.“

Z uvedených citátů vyplývá, že plánovaný dokumentační postup se stejně jako v župních meziskladech potýkal s personálními, technickými i čistě klimatickými obtížemi a že práce se naplno rozběhly teprve během následujícího roku 1943.

Přibližně čtvrtina z celkového počtu evidenčních karet je v pravém dolním rohu tužkou datována. Dává nám to bližší představu o časovém průběhu první fáze dokumentace: nejstarší datum je 19. 5. 1942 a nejmladší 21. 6. 1943. Data se shodují s daty odeslání evidenčních karet z Münsteru do Liberce. Na Hönigschmidův dotaz z 6. 5. 1942, jak to s dokumentací vypadá, odpověděl 19. 5. 1942 vestfálský zemský konzervátor památkové péče (byl jím v letech 1931–1952 architekt Wilhelm Rave) krátkou situační zprávou z Lünen (edice dokumentů, č. 84): *„Soweit wir bis jetzt übersehen können, sind noch nicht so viele B- und C - Glocken aus Sudetengau in Lünen eingetroffen, daß eine Bearbeitung an Ort und Stelle sich lohnt. Wir werden rechtzeitig melden, sobald es soweit ist.“* Ve stejný den Rave do Liberce poslal prvních 15 evidenčních karet. Na památkovém úřadu v Liberci karty přepočítali a tužkou údaj v dopise opravili na správný počet; karet bylo o dvě více. Všech těchto 17 karet se zachovalo. Šlo o mladší zvony z 18.–20. století, bez fotografické dokumentace, polovinu tvořily meziválečné zvony ze Šumperka nesprávně zařazené do kategorie B. Evidenční karty 21 historicky a umělecky cennějších zvonů do Liberce dorazily až v druhé zásilce ze 7. 7. 1942. Z těchto karet se zachovalo 19 kusů a zahrnují zvony ulité od 15. století do roku 1870, pocházející převážně z Kadaňska a Tachovska. V některých případech se vyhotovovaly a zasílaly také doplňky k základní evidenční kartě. Zpravidla se označovaly jako „Nachtrag“ nebo „Ergänzung“ (značka = E =).⁴⁴ Příkladem může být zvon rekv. č. 20/12/101 C (Pístov): 7. 7. 1942 byla do Liberce odeslána karta zvonu s nalepenou fotografií, o rok později, 15. 6. 1943, doplňková karta s popisem zvonařské značky a nalepenou fotografií s detailem nápisové pásky a zvonařské značky v blízkosti reliéfu Kalvárie. Jako „Ergänzung“ je dochována např. karta zvonu rekv. č. 20/18/60 C (Paseka) s přepisy všech nápisů a s fotografiemi zachycujícími dva erby donátorů. (Základní evidenční karta s popisem zvonu, průměrem a dalšími parametry tohoto zvonu ani jiná dokumentace, která by byla zpracována ještě v župním meziskladu, se však nedochovala.)

⁴⁴Srov. evidenční kartu rekv. č. 20/11/213 C (Jedlová), u níž je přiložen strojopisný text: *E. Glocken. Bereits erledigt, daher ohne Glockenbögen! a rukou provedený přepis „Ergänzung!“*. Značka „E“ se poprvé objevuje v Hieckeho oběžníku z 31. 1. 1942 (edice dokumentů, č. 62): *„Um den in den Hüttenlagern tätig werdenden Mitarbeitern eine nochmalige Aufnahme der bereits in einem Kreissammellager archivalisch erfaßten Glocken zu ersparen, bitte ich dafür zu sorgen, daß solche Glocken mit einem großen lateinischen E in möglichst heller roter Farbe dauerhaft versehen werden. Auch in der Hüttenlagern werden die unmittelbar dorthin gelangenden Glocken nach Erledigung der Aufnahmearbeit in gleicher Weise gekennzeichnet werden.“*

Dokumentace se zpomalila v květnu 1943 v souvislosti se spojenec-
kými nálety na vybrané německé průmyslové objekty s válečnou vý-
robou. Cílem byla i lünenská továrna, zpracovávající zvonový bronz.
Ta byla během listopadu 1944 poškozena tak, že se stala nefunkční.⁴⁵
Zvony zůstaly až do konce války umístěny na volné skladištní ploše.
Poslední sada evidenčních karet, k nimž se zachovaly průvodní dopi-
sy, byla z památkového úřadu v Münsteru odeslána v polovině červ-
na 1943. Závěrečný soubor karet, čítající 63 kusů, byl poté do Liberce
poštou předán 26. 10. 1943.⁴⁶ Paul Michels však i poté v třídění doku-
mentace a zpracování karet pokračoval; svědčí o tom jeho podpisy na
nedatovaných kartách. Hotové karty byly sice nadále předávány vest-
fálskému konzervátorskému úřadu, nebyly však už postupovány do
Liberce. Tím se vysvětluje, proč došlo k rozdělení celého fondu karet.
Jedna část souboru (293 karet) byla v období 1942–1943 postupně pře-
dána župnímu památkovému úřadu do Liberce, druhá část (214 karet)
zůstávala v Münsteru a byla teprve na podzim 1946, spolu s 435 zvony,
v rámci uznaného restitučního nároku vrácena do Československa.⁴⁷
Fond evidenčních karet byl scelen dohromady až po více než sedmde-
sáti letech, roku 2018. Z původního počtu, odhadovaného na více než
500 karet, se dodnes dochovalo necelých 90 % (449 karet). K někte-
rým zvonům karty buď vůbec nebyly zpracovány, nebo byly zničeny
či ztraceny.⁴⁸ Dochované karty zachycují kategorie A (2 zvony), B (140
zvonů) a C (304 zvonů); u tří zvonů kategorie nezjištěna.

⁴⁵ Lünenský občan Wilhelm Mette (1874–1948), žijící na jihu města, si do deníku zapisoval
všechny nálety na město (*„Der 3. Angriff der feindlichen Luftwaffe fand am Mittwoch dem 29.
November 1944 nachm. gegen 3 Uhr statt. Der feindliche Angriff kam über Dortmund-Hörde in der
Richtung Lünen-Wethmar. (...) Eisenhütte Westfalia hat große Schäden zu verzeichnen.“* Srov.
Andreas Gruber, Luftangriffe. Als der Tod vom Himmel fiel, *Westfälische Rundschau* 4. 1. 2010.
Dostupné z: [https://www.wr.de/daten-archiv/luftangriffe-als-der-tod-vom-himmel-fiel-
-id2344411.html](https://www.wr.de/daten-archiv/luftangriffe-als-der-tod-vom-himmel-fiel-id2344411.html) (vyhledáno 8. 3. 2020).

⁴⁶ Podle údaje v tabulkovém shrnutí písemného materiálu restituovaného spolu s českoslo-
venskými zvony z Německa na podzim 1946: *„Nach Ausweis der Akten des Denkmalamtes sind
am 26. Oktober 1943 weitere 63 Glockenbogen, 111 Photos und 83 Negative abgesandt worden. Die
Unterlagen über die vor dem 10. Oktober 1943 abgesandten Glockenbögen sind durch Bombentreffer
in das Denkmalamt verloren gegangen.“* – strojopisná kopie z roku 1946, uložená v Národním
archivu (dále NA) v Praze, fond Ministerstvo hospodářství a práce – dodatky II, karton 5.

⁴⁷ Viz opis tabulky citovaný v předchozí poznámce: *„Aufstellung über die am 30. März 1946 an
Herrn Major Robertson, Militärregierung Münster, Det. 37, MFAA-Officer, abgegebenen Unter-
lagen der im Glockenlager in Lünen (Westf.) bearbeiteten Glocken aus dem Sudetenland.“* Umělec-
ký historik Giles Henry Robertson (1913–1987) byl v té době členem programu MFAA (Monu-
ments, Fine Arts, and Archives Section; tzv. Monuments Men), činným na území Vestfálska.

⁴⁸ Srov. např. zvon z roku 1560 z Ludvíkova pod Smrkem, rekv. č. 20/15/166 C. Byl rekvírován
(1942) a vrácen (1946) a je vidět v pozadí na fotografii zvonu rekv. č. 20/9/26 C (Holešice),
ale vlastní evidenční kartu nemá. Soubor evidenčních karet také neobsahuje žádný zvon ze
Šluknovska (rekv. č. 20/16/...), protože z 15 zvonů zařazených do kategorie B nebo C tam byl
rekvírován jen jediný, který byl převezzen do skladiště v Hamburku.

II. 7. Vyčíslení ztrát a možnost identifikace zvonů

Soubor zvonů, které byly roku 1946 restituovány do ČSR, tedy není komplementární s fondem karet. Překrývají se cca z 65 procent. Znamená to, že ne každý restituovaný zvon má evidenční kartu, a naopak: ne ke každé kartě existuje dochovaný zvon. Souběžně s prováděnou dokumentací byly totiž zvony v Lünen postupně dávány k roztavení, a to bez ohledu na jejich kategorii.⁴⁹ Teprve spojenecké nálety na Německo v roce 1944 a odstavení kovo zpracující továrny z provozu, spolu s koncem války, udělaly za ničením zvonů definitivní tečku.

Jako nejcennější část fondu se jeví karty a fotografie cca 150 historicky cenných zvonů kategorie B a C, které byly v letech 1942–1944 v Lünen roztaveny – jsou jejich poslední a nejpodrobnější dokumentací. Toto poměrně vysoké číslo potvrzuje, že kategorizace zvonů byla od začátku jen propagandistickým zastíracím manévrem vůči církvi jako vlastníku zvonů, vůči památkovým úřadům i veřejnosti, a že zdaleka neplatily naděje, že zvony historické budou ušetřeny. Opodstatněná naděje na zachování byla jen u zvonů kategorie D, které zůstaly na původních místech.

Porovnáme-li uvedené počty karet se seznamy zvonů B a C, vyhotovenými okrskovými řemeslnými svazy a shromážděnými na župním ústředí v Liberci,⁵⁰ vidíme, že z cca 582 zvonů klasifikovaných a odeslaných do Lünen jako kategorie B nebo C se jich 87 procent podařilo ve skladišti zdokumentovat formou evidenční karty. Ne všechny karty máme však dochovány a ve výsledku tak disponujeme dokumentací zhruba tří čtvrtin (77 %) všech rekvírovaných zvonů kategorie B a C. Zvony zařazené do kategorie A nebyly ve skladišti dokumentovány. Byly předány rovnou k roztavení. Vzhledem k tomu, že se nedochovály jejich ohlašovací listy, jedinou obsáhlejší informaci o nich poskytuje fragmentárně zachovaný fond vyplněných formulářů KU5 – Bronzeglockenabnahme (Bestandsaufnahme), s údajem o hmotnosti, dolním průměru, tónu a roku ulití.⁵¹

Bližší popis nemáme k dispozici ani pro zvony z kategorie D, u nichž se nepočítalo s tím, že budou rekvírovány, a zůstávaly na místě. Základní údaje o nich obsahuje seznam publikovaný formou neveřejného inter

⁴⁹ Srov. vyjádření vestfálského konzervátora Hieckeho v oběžníku z 6. 1. 1942 zasláném památkovým úřadům (edice dokumentů, č. 55): „Bei der Verschärfung der Kriegslage wird es sich aber leider kaum durchsetzen lassen, daß, wie ursprünglich vereinbart, sämtliche B- und C-Glocken, die ja laufend mit den A-Glocken herabgenommen werden, auf den Sammellagern bis zur völligen Verarbeitung der A-Glocken festgehalten werden können.“

⁵⁰ Seznamy zvonů B a C se v jarních měsících roku 1943 zasílaly župnímu řemeslnému svazu v Liberci (dochovány v Germanisches National Museum Nürnberg, Historisches Archiv, fond Deutsches Glockenarchiv) a tamtéž na župní památkový úřad (dochovány v NA v Praze, fond Státní památková správa, karton 670).

⁵¹ Soubor vyplněných formulářů zahrnující 1 801 zvonů dochován v SOkA Liberec, fond Obchodní a živnostenská komora, karton 1204 a 1205.

ního tisku v omezeném počtu výtisků v roce 1941. Druhé vydání (1942) zahrnuje některé požadované opravy a doplňky.⁵²

Neexistuje generální rejstřík rekvizičních čísel, který by jednoznačně identifikoval všechny zvony, které byly do Lünen odvezeny. Mírnou komplikací ve využití karet přináší skutečnost, že v některých případech nelze rekviziční číslo propojit s původní lokalitou, a také určitá nestálost rekvizičního čísla, pod nímž někdy figurovaly různé zvony z různých lokalit. Zpravidla však zvony dokážeme, s využitím více pramenů, spolehlivě identifikovat.

Není vyloučeno, že některé zvony byly v Lünen zničeny nebo ztraceny také v období po roce 1944, kdy už poničená továrna zvony nezpracovávala. Popis skladiště zvonů v Lünen v poválečné době, který roku 1952 publikoval Christhardt Mahrenholz (1900–1980), německý evangelický teolog, hudební vědec, expert pro varhany a zvony a předseda Výboru pro navrácení zvonů (ARG – Ausschuss für Rückführung der Glocken), je dosti neveselý:⁵³ *„Geschützt war das Lager durch den Werkschutz, verantwortlich war ein von der Militärregierung eingesetzter Kustos, dem für die Glockenentschlüsselung seitens der Denkmalpflege ein Sachverständiger beigeordnet war. In diesem Lager haben sich in der ersten Zeit nach dem Zusammenbruch außerordentlich unerfreuliche Dinge ereignet. Die Glocken wurden mit Zustimmung aller Verantwortlichen zum Teil wahllos von den Gemeinden aus der näheren und weiteren Umgebung abgeholt und in ihrer Türmen aufgehängt oder sie wurden zerschlagen und umgegossen. (...) Nach der Auflösung des Lagers durch den ARG, der die Verantwortung für die Lünener Glocken im Sommer 1947 übernahm, fehlten genau 222 Glocken am Bestand. Der weitaus überwiegende Teil dieser Glocken ist in den Wirren der ersten Nachkriegszeit gestohlen und verschoben worden, 26 Glocken jedoch auch noch nach dem Eingreifen des ARG. Es war dies nur möglich, weil Glockenkustos, Werkschutz und Glockensachverständiger bei der Unterschlagungen Hand in Hand gearbeitet und bei den Kirchengemeinden wieder einmal bereitwilliges Entgegenkommen gefunden hatten. (...) An den Tatsachen ist jedoch nichts zu ändern. Sie sind durch Gerichtsverhandlungen eindeutig bewiesen. Der Glockensachverständige ist mit 8 Monaten Gefängnis bestraft worden, der Glockenkustos seiner Bestrafung durch die Flucht in das Ausland entgangen.“*

⁵² Verzeichnis der Bronzeglocken im Reich, deren dauernde Erhaltung wegen ihres hohen geschichtlichen Wertes befürwortet wird: Gruppe D, Berlin 1941 (1. vyd.), 1942 (2. vyd.). Obsahuje 152 zvonů (+ 10 doplněných zvonů v 2. vydání) ze Sudetské župy, celkem pak 173 (+ 24 doplněných zvonů) z území dnešní České republiky. Těžkou dostupnost tohoto seznamu vysvětluje konzervátor Hiecke v oběžníku rozeslaném památkovým úřadům z 3. 12. 1941 (edice dokumentů, č. 53): *„Es versteht sich, daß von der gedruckten D-Glockenliste, von der bei der gebotenen Eile zunächst nur wenige Exemplare ausgedruckt werden können, alle Herren Denkmalpfleger sobald wie möglich ein Stück erhalten werden.“* Není známo, že by byl kdy seznam všem župním památkovým úřadům poskytnut.

⁵³ Christhardt Mahrenholz (ed.), *Das Schicksal der deutschen Kirchenglocken. Denkschrift über den Glockenverlust im Kriege und die Heimkehr der geretteten Kirchenglocken*, Hannover 1952, S. 35 und 37.

II. 8. Restituce neroztavených zvonů do Československa

Po skončení války se zvony, jež zůstaly neroztavené ve skladištích, staly součástí uznaných restitučních nároků Československa vůči Německu a jako takové byly na podzim 1946 vráceny do republiky. Město Lünen spadalo do britské okupační zóny. Návrat zvonů zajistila československá restituční mise sídlící v Bad Salzuflen a vedená účastníkem zahraničního odboje JUDr. Leopoldem Rozbořilem (1916–2007). V průběhu 4.–11. listopadu 1946 bylo celkem 435 zvonů naloženo na devět vagonů a pěti vlaky odesláno z Lünen do Prahy.⁵⁴ Vzhledem k tomu, že centrální skladiště zvonů pro tzv. Protektorát, situované v Praze-Libni, v blízkosti Vltavy a dnešního Libeňského mostu, bylo v tu dobu již vyprázdněné (protektorátní zvony byly po skončení války rychle vráceny původním vlastníkům), byly všechny zvony z Lünen, které mezi 14. a 25. listopadem dorazily do Prahy, uloženy tam. Přehled o vrácených zvonech poskytuje celkový seznam rekvizičních čísel, sestavený ještě v lünenském skladišti,⁵⁵ a kromě něj též rozpis rekvizičních čísel v jednotlivých vagoněch, pořízený při nakládání.⁵⁶ Vzhledem k tomu, že rekviziční čísla byla psána volně rukou (nikoli podle šablony) na povrch zvonu vně nebo uvnitř a že zvony byly čtyři roky vystaveny povětrnostním vlivům, nebyla jejich čitelnost dobrá. Proto nemohou být oba sestavené seznamy stoprocentně shodné ani navzájem, ani s rekvizičními čísly na kartách či na zvonech. Přesto však jsou užitečným dokumentem pro orientaci v souboru restituovaných zvonů a také platnou pomůckou při ztotožnění zvonů na dochovaných evidenčních kartách. Nečitelnost rekvizičních čísel byla také zřejmě důvodem, proč některé zvony uskladněné v Lünen byly restituovány do ČSR až později.⁵⁷

Přestože určeným místem roztavení zvonů ze Sudetské župy byla továrna v Lünen, malý počet zvonů kategorie B nebo C skončil v Hamburku. Přesné okolnosti a důvody, proč se tak stalo, nejsou zatím známy. Víme, že zvony byly dopravovány po železnici podle toho, mě-

⁵⁴ Celková hmotnost zvonů se uvádí jako 110,09 tuny (přehled v opise dopisu L. Rozbořila Ministerstvu zahraničních věcí ČSR z 12. 11. 1946 v NA v Praze, fond Státní památková správa, karton 30) nebo 110,15 tuny (přehledová tabulka v NA v Praze, fond Ministerstvo hospodářství a práce - dodatky II, karton 5).

⁵⁵ *Seznam zvonů. Restituční zvony z Lünen podle dispozice min. zahr. věcí.* Opis uložen v NA v Praze, fond Ministerstvo hospodářství a práce - dodatky II, karton 5.

⁵⁶ Zachoval se rozpis osmi z devíti vagonů. NA v Praze, fond Státní památková správa, karton 638, dopis ministra zahraničí pražskému arcibiskupství z 25. 11. 1946 („V připojených seznamech, počtem 8, jsou uvedeny značky zvonů, dopravených jednotlivými vagony. K vagonu ... Stuttgart 2575 nebyl příslušný seznam zaslán“).

⁵⁷ Srov. opis dopisu ministerstva zahraničních věcí adresovaného ministerstvu školství, věd a umění z 2. 9. 1949, obsahujícího popis (část nápisu a hmotnost; nikoli však rekviziční číslo) pěti dosud nerestituovaných zvonů, bez uvedení lokalit. Šlo o zvony z Čermné ve Slezsku (viz rekv. č. 20/22/113 C), Čížkovic (viz rekv. č. 20/1/17 C), Fulneka (viz rekv. č. 20/14/114 C), Hrušovan u Chomutova (viz rekv. č. 20/9/29 C) a Litic (ojedinělý zvon kategorie A). NA v Praze, fond Státní památková správa, karton 638.

la-li továrna v Lünen volnou kapacitu ke zpracování. Mohlo se tedy výjimečně stát, že některé zvony – bez ohledu na kategorii – nebyly odeslány do Lünen, ale do Hamburku.⁵⁸ V centrální kartotéce hamburského skladiště, která se zachovala jako součást fondu Deutsches Glockenarchiv, jsou uloženy karty 14 takových zvonů z okupovaného pohraničí, dokumentovaných v Hamburku.⁵⁹ V Hamburku se dále po válce našlo také cca 50 dalších zvonů ze Sudetské župy, které byly do ČSR vráceny až během roku 1950.⁶⁰

II. 9. Poválečné osudy restituovaných zvonů

Co bylo dále se zásilkou 435 zvonů, restituovaných roku 1946 zpět do vlasti a uložených dočasně v Praze-Libni ve skladu na Maninách? Vzhledem k tomu, že seznam rekvizičních čísel propojený s původními lokalitami nebyl v Praze k dispozici, a na lünenských evidenčních kartách lokality ne vždy stály, rychlá identifikace a vrácení původním kostelům nebyly možné. Vracení zvonů probíhalo pozvolna. Podle prvních dvou pozic rekvizičního čísla bylo možno identifikovat maximálně region, z něhož zvon pocházel. Tehdejší nemožnost přesné identifikace je také jedním z důvodů, proč zhruba třetina z vrácených zvonů dnes nevisí v původním místě určení, ale je rozptýlena po celé republice. Během roku 1947 byly zbylé zvony – podle regionů určených dle rekvizičního čísla – postoupeny jednotlivým diecézím. I tak se zdá, že některé zvony byly ze souboru vyňaty dle přísloví „kdo dřív přijde...“ a převezeny daleko od svého původního domicilu. Nejsou tedy výjimečné případy, že původní farnost se domnívá, že její zvon byl při rekvizici zničen, a naproti tomu jiná farnost, jakožto poválečný nabyvatel, ví, že tentýž zvon „přišel z pohraničí“, ale netuší odkud. K identifikaci pohybu zvonů během rekvizice a v době poválečné, k ověření jejich dochování a aktuálního stavu může alespoň zčásti přispět naše edice evidenčních karet. V převážné většině případů se podařilo identifikovat nejen původní lokalitu, odkud byly zvony na-

⁵⁸ Srov. oběžník *Reichsstand des Deutschen Handwerks* z 1. 6. 1942 (edice dokumentů, č. 31): „Der Versand an das Hüttenwerk Kayser A. G. Werk Lünen ist abzustoppen. Das gesamte noch vorhandene A-Glockenmaterial muß nunmehr an Norddeutsche Affinerie, Hamburg (...) versendet werden.“

⁵⁹ Kartotéka uložena v Germanisches National Museum Nürnberg, Historisches Archiv, fond Deutsches Glockenarchiv. Jde o zvony rekv. č. 20/2/235 C (Křižany), 20/5/95 B (Hraničná), 20/5/135 C (Javorník-zámek Jánský Vrch), 20/9/108 B (Blatno-Květnov), 20/13/53 C (Stříbro), 20/13/54 C (Stříbro), 20/13/221 C (Skapce), 20/15/46 C (Hodkovice nad Mohelkou), 20/15/61 C (Kryštofovo Údolí), 20/15/86 C (Jeřmanice), 20/15/100 C (Český Dub), 20/15/206 C (Liberec), 20/16/110 C (Sněžná) a 20/17/139 C (Stebno u Podbořan). Některé z těchto zvonů nebyly roztaveny a po válce se navrátily do republiky.

⁶⁰ Viz materiály v Evangelisches Zentralarchiv in Berlin, fond č. 52 – Ausschuß für die Rückführung der Glocken, Czech Restitution Claim Nr. 1373 (ARG 52/86). Jako zatím nevysvětlený problém se jeví fakt, že mezi těmito zvony se nacházejí i takové, které byly odeslány do Lünen, tam byly dokumentovány a mají i evidenční kartu (viz např. rekv. č. 20/5/48 C, 20/8/525 C, 20/19/191 C a další). Po válce zřejmě nebyly identifikovány jako československé a byly převezeny do Hamburku k dalšímu posouzení a rozřídění. Teprve odtud byly v roce 1950 vráceny.

cistickým Německem rekvírovány, ale i jejich eventuální přemístění do lokality nové. Potvrdil se zároveň neradostný předpoklad, že přes četné intervence vlastníků a památkového úřadu v době rekvizice byl zvonový fond v českém pohraničí těžce a nenahraditelně redukován: z původního počtu více než 6 500 zvonů zůstalo po válce přibližně jen 10 %. Z hlediska památkové péče se podařilo pro budoucnost uchovat alespoň určitý historický etalon, ačkoli silně fragmentární, heterogenní a zdaleka ne reprezentativní. Z pohledu církve a všeho obyvatelstva jakožto uživatelů zvonů musíme s lítostí konstatovat, že oficiálně nevyslovený a skrytý nacistický plán – tedy prostřednictvím rekvizice zvonů jako údajného materiálového zdroje odebrat obcím a městům jejich hlas – byl z velké části naplněn.

III. Obrazová edice evidenčních karet rekvírovaných zvonů a spisové agendy

Hlavním účelem edice je zpřístupnit v celé šíři dosud neznámou dokumentaci, umožnit odborné veřejnosti její bezproblémové a široké využití a dát podnět k dalšímu výzkumu. Těžištěm edice je soubor 449 evidenčních karet zvonů z okupovaného českého pohraničí (formuláře Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen) a doprovodné obrazové dokumentace, vznikly v období 1942–1943.⁶¹ Doplnují ho nařízení, oběžníky a jiné dokumenty normativní povahy z produkce německých říšských úřadů, ilustrující přípravu a průběh rekvizice, a dále korespondence župního památkového úřadu v Liberci, vedeného Rudolfem Hönigschmidem.

Pro lepší orientaci je ke každé evidenční kartě zpracována stručná popisná karta, která umožňuje zvon blíže identifikovat v rámci edice a usnadnit jeho nalezení prostřednictvím rejstříku. Karty byly oproti nepřehlednému nálezovému stavu nově uspořádány a roztříděny tak, aby se vytvořila co nejsouvislejší řada jednotlivých zvonů vedená podle rekvizičních čísel, s veškerým dostupným obrazovým materiálem, bez zbytečných duplicít. Na přední straně předtištěná evidenční karta má v základní podobě formát A4. Vpředu jsou psacím strojem vyplněny základní údaje a popis zvonu. Základní údaje zahrnují tyto položky: Land (vyplňovalo se „Sudetengau“), Kreis (politický okres), Gemeinde (obec), Kennzeichen der Glocke (rekviziční číslo včetně kategorie), Unterer Durchmesser in cm (dolní průměr zvonu), Höhe mit Krone (výška zvonu včetně koruny), Höhe der Krone (výška koruny), Gußjahr (rok ulití), Gießer (zvonář), Beschreibung (popis zvonu), Text der Inschriften (přepis nápisů na zvonu). Obrazová dokumentace měla být zapisována do řádků Hierzu Photos (uváděl se počet fotografií nebo číslo políčka negativu pořízeného v Lünen) a Hierzu Durchreibung, Abdruck (uváděl se počet přiložených listů frotážů nebo faksimilií). Položky Vermerk über Klanganalyse a Literatur se nevyplňovaly.⁶² V pravém horním rohu bylo někdy uvedeno číslo přidělené zvonu ve skladišti v Lünen (nejčastěji kombinace písmen N a S a čísel) nebo čísla fotografií. Někdy se zde nalézá i spisová značka župního památkového úřadu (328/12/...), přidělená rekvizici zvonů. V pravém dolním rohu mohlo být tužkou poznamenáno datum, kdy byla evidenční karta postoupena z Münsteru do Liberce.

Na rubu evidenční karty jsou zpravidla nalepeny fotografie (jeden nebo více snímků). Další fotografie mohou být připojeny na samostatných listech, stejně jako doplňky k základní kartě. V některých případech jsou

⁶¹ Výjimku tvoří evidenční karta zvonu rekv. č. 18/30/7 C z Württemberska, která se do souboru dostala omylem (k ní přiložená fotodokumentace nese neúplné a mylné rekv. č. „20/.../108 B“) a tvoří jeho čtyřstou padesátou položku. Karta je zařazena na konci edice.

⁶² Zvuková analýza se prováděla jen u vybraných zvonů v centrálním skladišti v Hamburku.

přiloženy frotáže nápisů nebo výzdoby, popř. tuší provedená faksimilia. Popiska karty v edici obsahuje následující položky:

- Rekviziční číslo: Číslo přidělené okrskovým řemeslným svazem (Kreishandwerkerschaft) a napsané na zvonu. Nesprávné (ze zvonu mylně přečtené) nebo neúplné číslo bylo upraveno podle seznamů zvonů kategorie B a C, zpracovaných jednotlivými okrskovými řemeslnými svazy,⁶³ nebo podle dílčích seznamů, vyhotovovaných průběžně župním památkovým úřadem.⁶⁴
- Lokalita: Uvádí se jako český název obce a okresu. V závorce je německý název obce v podobě, v které byl používán během okupace.⁶⁵
- Stanoviště: Zpravidla jde o zvony z římskokatolických kostelů nebo kaplí. Zsvěcení je uvedeno podle dnešního oficiálního názvu užívaného v aktuálním katalogu příslušné diecéze.
- Rok výroby: Časový údaj z karty ověřen a popřípadě opraven dle aktuálního stavu poznání.
- Autor: Autorský údaj z karty je ověřen a uveden v podobě, jež se běžně užívá v současné odborné literatuře. Není-li zvon signován, ale příslušnost k dílně je nepochybná, je před autorovo jméno připojen údaj o anonymitě.
- Dolní průměr: Uvádí se údaj z karty. Pokud na kartě údaj o průměru není, pak je rozměr uveden podle jiného zdroje (evidence památkové péče nebo vlastní měření).
- Písmo nápisu: Názvosloví písma odpovídá aktuálně používané české epigrafické klasifikaci.
- Jazyk nápisu: Uvádí se jazyk všech nápisů na zvonu včetně nápisů umístěných v reliéfní výzdobě.
- Obsah nápisu: Nápis jsou tematicky kategorizovány podle obsahu, pro lepší dostupnost prostřednictvím rejstříku.
- Výzdoba: Soustředí se na reliéfy světců a erbovní doprovod.
- Vrácen v restituci (1946): Údaj ANO znamená, že rekviziční číslo zvonu se shoduje s položkou v seznamu 435 zvonů vrácených do Československa v listopadu 1946.⁶⁶
- Dnešní umístění: Uvedeno jako český název obce, okresu a stanoviště (kostel, kaple aj.). Zjištěno a ověřeno vlastním výzkumem, porovnáním s odbornou literaturou nebo podle Ústředního seznamu kulturních památek ČR, vedeného Národním památkovým ústavem.
- Kulturní památka: Pro upřesnění identifikace zvonu, snazší dohledání a pro potvrzení jeho kulturní a historické hodnoty je uvedeno

⁶³ Dochovány v Germanisches National Museum Nürnberg, Historisches Archiv, fond Deutsches Glockenarchiv, a v NA v Praze, fond Státní památková správa, karton 670.

⁶⁴ NA v Praze, fond Státní památková správa, karton 670.

⁶⁵ Přihlédnuto k názvům uvedeným v příručce Heribert Sturm (ed.), *Ortslexikon der böhmischen Länder 1910–1965*, 2. oprav. vyd. München 1995.

⁶⁶ *Seznam zvonů. Restituční zvony z Lünen* (pozn. 55).

jeho rejstříkové číslo v Ústředním seznamu kulturních památek ČR. Pokud je v tomto řádku uveden údaj NE, znamená to, že zvon nebyl do ÚSKP ČR zapsán jako movitá kulturní památka. Takový zvon je památkově chráněn jako součást nemovitosti, např. kostela nebo kaple.

Druhou část edice tvoří dokumenty z období 1940–1944, které jsou částí spisové agendy župního památkového úřadu ve věci zvonů.⁶⁷ Byly ponechány v původním pořádacím principu (ukládány chronologicky pod spisovou značkou „328/12/...“), resp. tak, jak byly zařazeny ve čtyřech papírových deskách nebo rychlovazačích (v edici podle toho rozčleněny do oddílů I až IV), to znamená zpravidla vzestupně podle data přijaté nebo odeslané pošty.

Dokumenty tematicky zahrnují pět hlavních skupin: 1) vzory formulářů a prováděcí směrnice k rekvizici (Reichsstand des Deutschen Handwerks), 2) oběžníky ministerského rady Roberta Hieckeho (Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung), 3) oběžníky župního řemeslného svazu (Landeshandwerksmeister Sudetengau), 4) korespondence župního památkového úřadu, a 5) průběžně vedený tabulkový přehled zvonů podle rekvizičních čísel, k nimž byly vestfálským konzervátorem z Münsteru zaslány evidenční karty.

Všechny dokumenty dohromady poskytují podrobnou informaci o podmínkách, překážkách, okolnostech a průběhu rekvizice zvonů i o nejrůznějších snahách, jak co nejvíce zvonů uchránit před plošným zničením.

Pro snadnější využití edice jsou zpracovány rejstříky odkazující k popisům zvonů na evidenčních kartách. Jmenný rejstřík zahrnuje jména osob uvedené v nápisech, v podobě, v níž jsou v nápise uvedena (zpravidla latinsky nebo německy), pokud jméno nemá obecně užívanou českou podobu. Rejstřík zvonařů obsahuje všechny identifikované autory včetně anonymních. Rejstřík k obsahu (typu) nápisu umožňuje vyhledat ustálené nebo ochranné formule, modlitby, biblické citáty a žalmy. Ikonografický rejstřík odkazuje na hlavní motivy a náměty reliéfní výzdoby zvonů. Místní rejstřík usnadňuje hledání zvonů v konkrétních lokalitách.

⁶⁷ Další část písemností, týkající se především sestavování seznamů zvonů kategorií B, C a D, abecední evidence podle míst a související korespondence, se zachovala v NA ČR v Praze, fond Státní památková správa, kartony 688 a 689.



Skladiště zvonů v Lünen (1943). Zvony z Vestfálska
a Württemberska. Zdroj: Stadtarchiv Lünen, autor neznámý

Glockenlager Lünen (1943). Glocken aus Westfalen und Württemberg.
Quelle: Stadtarchiv Lünen, Autor unbekannt

Einleitungsworte

Das Institut für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik (Ústav dějin umění AV ČR)¹ enthält in der Abteilung „Dokumentation“ sowohl Materialien zur Lösung aktueller Aufgaben der Disziplin, als auch eine umfangreiche Dokumentation zur Fachhistoriographie der Kunstgeschichte und Denkmalpflege und macht sie für die Forschung zugänglich. In dieser Abteilung befinden sich insgesamt 50 Bestände und Sammlungen. Ihre Skala reicht von archivierten Nachlässen von Personen und Institutionen bis hin zu umfangreichen Sammlungen historischer Fotografien, Graphiken und Plänen sowie einer Ikonen – und einer numismatischen Sammlung.² Die Abteilung „Dokumentation“ stellt eine einzigartige Verbindung einer primär wissenschaftlichen Arbeitsstelle für Grundlagenforschung mit eigenen Sammlungen und den daran anknüpfenden Aufgaben dar.

In den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts wurden bei der Durchsicht des Nachlasses des tschechisch-deutschen Historikers und Archäologen Anton Gnirs (1873–1933) zwei Kartons mit Fragmenten der schriftlichen Agenda des Gaudenkmalamts in Liberec (damals Reichenberg) gefunden. Darin enthalten war eine Dokumentation – in Form von Karteikarten – der Requisition von Glocken, die während des Zweiten Weltkrieges aus dem besetzten tschechoslowakischen Grenzgebiet, aus dem sog. Reichsgau Sudetenland (abgekürzt auch Sudetengau), in das Lager der metallverarbeitenden Fabrik „Hüttenwerke Kayser AG“ in der westfälischen Stadt Lünen abtransportiert wurden.³ Bei dem Lager handelt es sich um eine von mehreren Sammelstellen (auch Glockenfriedhöfe genannt), die vor allem in der Nähe von großen Hüttenwerken entstanden sind.⁴ Schon auf den ersten Blick ist offensichtlich, dass diese Dokumentation sekundär in den Bestand gelangt ist. Mit der Person von Anton Gnirs, der bereits 1933 verstarb, hat sie nur so viel gemein, dass er sich während seines Lebens ebenfalls mit

¹ Zur aktuellen Tätigkeit und Struktur: www.udu.cas.cz (aufgerufen am 8. 3. 2020).

² Vgl. die Übersicht von Jiří Roháček – Kristina Uhlíková – Jana Marešová, *Fondy a sbírky oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. / Fonds and Collections of the Department of Documentation of the Institute of Art History of the CAS, v. v. i.*, Praha 2018 (zwei weitere elektronische Auflagen 2016 und erweitert 2018).

³ Im heutigen Bundesland Nordrhein-Westfalen.

⁴ Das Hauptlager war in Hamburg-Wilhelmsburg.

Fragen der Glockenkunde beschäftigt hat.⁵ Eine Erklärung lässt sich möglicherweise in der Herkunft des persönlichen Nachlasses von Anton Gnirs finden, der als Teil des großen Nachlasses von Zdeněk Wirth (1878–1961) Eingang in das heutige Institut für Kunstgeschichte fand. Aus seinem Nachlass wurde ein Großteil der heute selbständigen Bestände und Sammlungen der Abteilung „Dokumentation“ des Instituts für Kunstgeschichte ausgegliedert.

Zdeněk Wirth gilt sowohl in wissenschaftlicher als auch organisatorischer Hinsicht als Schlüsselpersönlichkeit der tschechischen Denkmalpflege und Kunstgeschichte über Jahrzehnte hinweg und quer durch alle politischen Regimes.⁶ Er sammelte umfangreiche Dokumentationsmaterialien unterschiedlichster Art für den Eigenbedarf, aber auch im Zusammenhang seiner Idee eines zentralen „Denkmalarchivs“. Als Josef Scheybal (1897–1967), ein Mitarbeiter der Nationalen Kulturkommission, den Nachlass von Anton Gnirs in der verlassenen Wohnung von Gnirs Familie in Loket fand, übergab er ihn nach 1945 an Wirth. Wir wissen jedoch nicht genau, wann und wie die Dokumentation der Requisition der Glocken Bestandteil von Gnirs Nachlass wurde. Am wahrscheinlichsten ist, dass Zdeněk Wirth die Dokumentation direkt nach dem Krieg in Liberec erhielt, weil auch er sich für die Problematik der Requisition von Glocken, und zwar schon im Ersten Weltkrieg, interessiert hatte.⁷ Anschließend gliederte er diese aus nicht näher bestimmten Gründen, vielleicht wegen der Verwandtschaft zur Thematik der Glockenkunde, in den Bestand Gnirs ein. Solange keine neuen Quellen gefunden werden, können wir über das Schicksal der Dokumentation aber nur spekulieren. Für die Bedeutung und die Absicht der vorgelegten Publikation ist das jedoch unwesentlich.

Die Dokumentation der Requisition wurde 2005 aus der epigraphischen Dokumentation des – innerhalb des Instituts für Kunstgeschichte – neu gegründeten Zentrums für epigraphische und sepulkrale Studien ausgegliedert, um sie für die Forschung zu nutzen. 2018 wurde die Dokumentation neu geordnet und gelagert sowie anschließend gescannt und digitalisiert. Im gleichen Jahr gelang es, einen

⁵ Vgl. zum Beispiel zwei der Glockenkataloge von Gnirs: *Alte und neue Kirchenglocken. Als ein Katalog der Kirchenglocken im österreichischen Küstenlande und in angrenzenden Gebieten mit Beiträgen zur Geschichte der Gußmeister*, Wien 1917 und *Alte und neue Kirchenglocken. Mit Beiträgen zur Geschichte des Glockengusses und seiner Meister in den Gebieten nördlich wie südlich des Ostalpenlandes und an der Adria*, Karlsbad – Leipzig 1924. Besondere Aufmerksamkeit widmete er den Glocken auch in seinen kunsttopographischen Arbeiten.

⁶ Vgl. u.a. Kristina Uhlíková, *Zdeněk Wirth, první dvě životní etapy (1878–1938)*, Praha 2010 und Jiří Roháček – Kristina Uhlíková (Hgg.), *Zdeněk Wirth pohledem naší doby*, Praha 2010.

⁷ Vgl. bes. Zdeněk Wirth, *Rekvisice zvonů, Památky archeologické XXIX*, 2017, S. 103–104, 194–195.

weiteren Teil der Dokumentation aus Privatbesitz zu erlangen und zu scannen.⁸ Die vollständige digitalisierte Dokumentation, die neben den eigentlichen Karteikarten mit umfangreicher Fotodokumentation und Abzügen auch methodisches Material und weitere Materialien zur Durchführung sowie zeitgenössische Korrespondenz enthält, ist außerordentlich und in vielerlei Hinsicht dank ihrer Komplexität und ihres Umfangs auch im europäischen Maßstab eine einzigartige Quelle. Ihr Aussagewert betrifft sowohl die zum Teil zerstörten Glockendenkmäler, als auch das Phänomen der Kriegsrequisitionen und ihres konkreten Verlaufs. Sie beleuchtet zudem die Beziehung der Gesellschaft zur Glocke als Kulturphänomen und ist ein interessanter Exkurs in die zeitgenössische campanologische Dokumentationspraxis. Wir stellen die Dokumentation der Requisition zur Verfügung, damit sie für die Forschung nutzbar und für eine breite tschechische und ausländische Öffentlichkeit zugänglich ist. Aus diesem Grund haben wir entschieden, die einführenden Fachstudien in tschechischer und deutscher Sprache zu veröffentlichen und die gesamte Edition in Form einer elektronischen Publikation durch den Verlag Artefactum des Instituts für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik (ÚDU AV ČR) herauszugeben.

Die verwendete Methode der Bildedition mit begleitendem Apparat und einführenden Aufsätzen ist ein Kompromiss zwischen dem Bedürfnis ein sehr umfangreiches Konvolut von Material zugänglich zu machen und zugleich den „Mehrwert“ eines wissenschaftlichen, kritischen und kontextuellen Ansatzes zu bewahren. Wir glauben, dass es gelungen ist, diese Absicht zu erfüllen und hoffen, dass diese Publikation positive Aufnahme finden möge.

Zu Dank verpflichtet sind wir Radovan Chmel aus der Abteilung „Evidenz beweglicher Denkmäler“ der Generaldirektion des nationalen Amtes für Denkmalpflege in Prag für die Hilfe bei der Identifizierung einiger Glocken in der Evidenz der Denkmalpflege und für die Überprüfung ihrer aktuellen Registrierungsnummer im Zentralverzeichnis der Kulturdenkmäler der Tschechischen Republik. Wir danken auch der Stadt Lünen, dass sie uns die einzigen drei Fotografien, die vom Glockenfriedhof erhalten geblieben sind, zur Verfügung gestellt hat.

Autor der einführenden Texte (Kap. I-III) und der Beschriftungen der Karteikarten in der Edition ist Radek Lunga. Jiří Roháček leitete die Digitalisierungsarbeiten, ist Autor der Einleitungsworte und hat alle Texte redigiert. Beide Autoren beteiligten sich an der Konzeption des Projektes und an der Endredaktion der Publikation.

⁸ Die Digitalisierung wurde genauso wie diese Publikation durch die „Strategie AV21“ des Programms „Paměť v digitálním věku“ (Erinnerung im digitalen Zeitalter) ermöglicht.

I. Glockendenkmäler des böhmischen und mährisch-schlesischen Grenzgebietes

Der Glockenbestand der böhmischen und mährischen Kirchen wandelte sich im Laufe der Zeit im Zusammenhang mit der Zerstörung von Glocken durch Brände oder Zerspringen oder als Ergebnis einer Anfertigung eines völlig neuen Geläuts aus dem Metall alter Glocken. Der größte und unumkehrbare Eingriff in diese Entwicklung waren die Requisitionen des Ersten und Zweiten Weltkriegs, die tausende von Denkmalsglocken zerstörten. Heute haben wir nur unvollständige Informationen darüber. Der Forderung, Bronzematerial in festgelegter Höhe abzugeben, standen Bemühungen entgegen, so viele Glocken wie möglich vor der Requisition zu bewahren. Das Hauptkriterium der Klassifizierung der Glocken war ihr Alter.

Der historische Wert der zerstörten Glocke stellte nicht den größten Verlust dar. Die Glocken dienten schon immer der musikalischen Begleitung des liturgischen Ablaufs in der christlichen Kirche und zugleich als zentrales akustisches Element in den Gemeinden und Städten, die durch ihren Klang das tägliche Leben und das Geschehen an den Feiertagen prägten. Die Requisition der Glocken bedeutete, dass die Kirchen um ihre Stimme gebracht wurden. Die schwerwiegendste Folge der Requisition war also, dass die Kirche und die Gemeinde zum Schweigen gebracht und Musikdenkmäler zerstört wurden. Die Anfertigung einer Glocke war im Hinblick auf die Metallpreise und der Schwierigkeit der Produktion ökonomisch immer sehr anspruchsvoll. Der Ersatz requirierter Glocken dauerte manchmal Jahre und mancherorts Jahrzehnte. An vielen Orten wurde die Erneuerung bis zum heutigen Tag nicht realisiert: die ursprüngliche Kapazität böhmischer und mährischer Türme ist heute schätzungsweise nur zu 60 % ausgelastet. An der erzwungenen, massenhaften Beschlagnahme der Glocken war nur eine Sache gut: aus Gegenständen, welche die Gesellschaft vor allem im Kontext des Klangs wahrgenommen hatte, wurden zum Schweigen gebrachte Zeugen einer jahrhundertealten Geschichte der Glockengießerei, deren bevorstehende Zerstörung zur Bewahrung der Erinnerung mittels ihrer schriftlichen und bildlichen Dokumentation aufrief. Die Glocken weckten das Interesse der breiten Öffentlichkeit. Die Requisition war mit der Durchführung einer flächendeckenden Bestandsaufnahme der Glocken verbunden. Sie wurden aus den unzugänglichen Türmen in zentrale Lager verbracht, die das Dokumentieren ermöglichten. Die Dokumentationsbemühungen und -aktivitäten erbrachten, obgleich in der Praxis zumeist durch personelle und fachliche Mängeln sowie Zeitnot und Organisationsproble-

me eingeschränkt, in vielen Fällen herausragende Teilergebnisse. Das gilt vor allem für die Sammlung an Fotografien, Abzügen und Gipsabgüssen. Während des Zweiten Weltkriegs befand sich der größte Glockenfriedhof in Hamburg. Die erhaltene Evidenz, der hier zusammengetragenen historischen Glocken zählt 13 000 Karteikarten. Sie wurde nach dem Krieg zur Grundlage des Projektes des deutschen Glockenatlasses.⁹ Obwohl der Atlas nur ein Fragment der ursprünglichen Vorstellung einer Erfassung der Geschichte der deutschen Glockengießerei blieb, sind seine vier Bände bis heute die grundlegende Fachliteratur für die dokumentierten Regionen. Die Karteikarten und weiteres Dokumentationsmaterial wurden in den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts Teil der Archivsammlungen des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Für den so entstandenen Bestand festigte sich mit der Zeit die Bezeichnung „Deutsches Glockenarchiv“.¹⁰ Einen bedeutenden Beitrag zur Zugänglichkeit des Bestands leistete eine polnische Edition, die Karteikarten von fast 1200 requirierter Glocken, die aus dem deutschen Gebiet stammten, das nach dem Krieg Polen zufiel (Ober- und Unterschlesien, Hinterpommern und ein Teil Brandenburgs und Preußens – die sog. „ziemie odzyskane“, „die wiedergewonnenen Länder“) veröffentlichte.¹¹ Bei ihnen wird die Problematik der Beschreibung, der Identifizierung und die Ermittlung des heutigen Zustands dadurch erschwert, dass sie nach dem Krieg nicht in die ursprünglichen Orte zurückgegeben wurden, sondern an deutsche – katholische wie evangelische – Pfarreien verliehen wurden, in deren Kirchen sich die Mehrheit dieser Glocken bis heute befindet. Einer der wichtigsten, während der Requisition des Zweiten Weltkriegs entstandenen Archivbestände ist der Komplex von 449 Karteikarten historisch wertvoller Glocken aus dem regionalen Glockenfriedhof in der westfälischen Stadt Lünen, wo von 1941 bis 1943 die Glocken aus dem Reichsgau Sudetenland gesammelt wurden. Von

⁹ Sigrid Thurm, Die ersten vier Bände des Deutschen Glockenatlas, *Jahrbuch für Glockenkunde* I/II, 1989/1990, S. 111–122.

¹⁰ Heute ist dieser Bestand Teil des Historischen Archivs des Museums. Sein Inhalt wird detaillierter in zwei Artikeln beschrieben: Ludwig Veit, Das Deutsche Glockenarchiv im Germanischen Nationalmuseum 1965–1985, in: Tilman Breuer (Hg.), *Lusus campanularum. Beiträge zur Glockenkunde* (= Arbeitsheft 30 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege), München 1986, S. 91–98; Claus Pese, Das Deutsche Glockenarchiv, in: idem, *Mehr als nur Kunst. Das Archiv für bildende Kunst im Germanischen Nationalmuseum* (= Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Band 2), Ostfildern-Ruit 1998, S. 136–145.

¹¹ Marcelli Tureczek, *Leihglocken. Dzwony z obszaru Polski w granicach po 1945 roku przechowywane na terenie Niemiec*, Warszawa 2011. Das Buch erschien im Rahmen der vom polnischen Ministerium für Kultur und Nationalerbe herausgegebenen Inventarreihe *Straty wojenne*, welche die polnischen Kriegsverluste an Kulturgütern dokumentiert und in der schrittweise auch die Kataloge requirierter Denkmalsglocken erscheinen (2000 – Krakauer Land und die Region von Rzeszów, 2006 – Region Posen, 2008 – Kattowitzer und Tschenstochauer Diözese).

diesen Glocken entkamen etwa zwei Drittel dem Schicksal, eingeschmolzen zu werden. Sie kehrten nach dem Krieg in die Tschechoslowakei zurück. Die besetzten böhmischen und mährischen Grenzregionen, aus denen 1939 der Sudetengau geschaffen wurde, sind ein uneinheitliches Ganzes. Daher stellen die erfassten Glocken auch einen heterogenen, fragmentarischen Ausschnitt aus der Geschichte der Glockengießerei in den böhmischen Ländern dar. Trotzdem ist dieser Komplex eine interessante und bemerkenswerte Quelle. Die überwiegende Mehrheit der erfassten Glocken sind Werke von Glockengießern, die auf dem Gebiet des heutigen Böhmens, Mährens und Schlesiens wirkten.¹² Die zweckdienliche Bezeichnung dieser tschechischen Denkmäler als „deutsche Glocken“ sollte während der Requisition den Eindruck erwecken, dass es sich um ebenso wertvolle Denkmäler handle wie die sog. „Reichsglocken“, weswegen auch ihr besonderer Schutz und ihre Dokumentation notwendig sei. Unter dem Gesichtspunkt der Entstehungszeit kann man den auf den Karteikarten beschriebenen Bestand an Glocken in älteste gotische Glocken (14. Jahrhundert bis zu Beginn des 15. Jahrhundert, 3 %), spätgotische Glocken (15.–16. Jahrhundert, 20 %), Renaissanceglocken (16. bis Anfang 17. Jahrhundert, 15 %) barocke Glocken (17. Jahrhundert, 15 %) und spätbarocke und klassizistische Glocken (18. Jahrhundert, 31 %), Glocken des 19. Jahrhunderts (14 %) und aus dem 20. Jahrhundert (2 %) aufteilen. Es finden sich darunter Beispiele der Werke etablierter städtischer Glockengießwerkstätten, regionaler Metallgießer sowie Gelegenheitsarbeiten mit kleinerem Umfang. Weniger als 5 % des Bestands bilden einige wenige Glocken, die von Herstellern jenseits der Grenzen der böhmischen Länder oder aus Schlesien

¹² Zu den Glockengießern in der betrachteten Region siehe Antonín Rybička, *O českém zvonářství – studie kulturní*, Praha 1885; Karl Friedrich Kühn, *Zur Geschichte der Glockengießerkunst in Böhmen*, *Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen* LVI, 1917, Nr. 1/2, S. 1–31; Augustin Jungwirth, *Glockengießer von Böhmen und Mähren*, Michaelbeuren 1940 und Faksimilereproduktion Apolda 2000 (maschinenschriftliche Kopie des Lexikons der Glockengießer vom deutschen Benediktiner, Organist und Regenschori A. Jungwirth 1876–1942, Bestandteil seiner Arbeit über österreichische, deutsche und tschechische Glockengießereien); Tomáš Chvátal – Luděk Krémář, *Obrazy z dějin českého zvonářství. Rekviziční fotografie z první světové války ze sbírek Západočeského muzea v Plzni*, Domažlice 2006; Hans-Georg Eichler, *Handbuch der Stück- und Glockengießer auf der Grundlage der im mittleren und östlichen Deutschland überlieferten Glocken*, Greifenstein 2003. Die Geschichte der mährischen und schlesischen Glockengießerkunst fasst detailliert zusammen Leoš Mlčák, *Zvony na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc 2014.

geliefert wurden.¹³ Die größte Herausforderung für die weitere Erforschung sind zweifellos die anonymen Glocken, die mehr als ein Viertel des beschriebenen Bestands ausmachen. Von diesen wird man die Glocken aus der jüngeren Zeit des 17. und 18. Jahrhunderts nach und nach bereits identifizierten Werkstätten zuordnen können. Bei den älteren Arbeiten wird eine entsprechende Zuordnung schwieriger und manchmal unmöglich sein.

Die Gruppe der ältesten Glocken ist im beschriebenen Bestand durch gotische, anonyme Glocken ohne Inschrift aus dem 14. Jahrhundert aus West- und Nordwestböhmen vertreten, die noch an die ältere, kegelförmige Entwicklungsform der Glocke erinnert, manchmal mit einem leeren, durch Linien oder Schnüre abgegrenzten Inschriftenband: Český Újezd (20/1/49 B),¹⁴ Hranice u Aše (20/3/54 C), Slatinice (20/9/398 C), Mariánské Radčice (20/19/136 C), Nehasice (20/14/58 C) oder die Glocke aus einem unbekanntem Ort in der Region Chomutov (20/9/178 C). Es folgen Glocken mit Inschriften in gotischer Majuskel aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts oder zu Beginn des 15. Jahrhunderts. Ihre Inschriften sind traditionell formuliert: „ein Gebet um Frieden und ruhige Zeiten“ *O rex gloriae veni cum pace* (Kynšperk nad Ohří – 20/4/134 B; Škrle – 20/9/136 B; Horní Jiřetín – 20/9/361 C),¹⁵ und dem englischen Gruß *Ave Maria gratia plena*,¹⁶ gerade seit dem 14. Jahrhundert sich weiter ausbreitend (Břežany – 20/17/72 C; Třebořov – 20/11/38 C),¹⁷ weiter dann insbesondere die vier Evangelisten (Litoměřice – 20/1/L-217 C) oder die drei Könige (Tocov – 20/8/493 B). Die Gruppe anonymen Glocken aus Nordböhmen lassen sich in die

¹³ Es handelt sich um Glockengießer aus Österreich: Simon Peter Miller aus Innsbruck-Hötting (Glocke von 1799), Friedrich Georg Gößner aus Wien (1896), Peter Hilzer aus Wiener Neustadt (1881); aus Franken und Bayern: Petrus von Nürnberg (1. Viertel des 15. Jahrhunderts), Wolf Hieronymus Herold aus Nürnberg (1656), Friedrich Bohem aus Amberg (1677), Carl Gottlieb Hancke aus Landshut (1761), Christoph Lenz aus Nürnberg (1874), Johann Ulrich Schelchshorn aus Regensburg (1707); aus der Lausitz: Friedrich Gruhl, Kleinwelka (1882); und aus Thüringen: Johann Berger, Weimar (1652). Auf der Karteikarte von Hilzers Glocke von 1881 für Kladruby (20/13/17 B), überzogen von historisierender Ornamentik, steht neben der Fotografie die kurios zu bewertende Bemerkung „Beispiel für entartete Kunst“, die ein überraschender Beleg für die breite Reichweite dieses nationalsozialistischen Begriffs ist.

¹⁴ Die Requisitionsnummer verweist auf die Edition der Karteikarten.

¹⁵ Eines der auf mitteleuropäischen Glocken ältesten und am meisten verwendeten Gebete überhaupt. Es entwickelte sich aus den für den Ritus der Kirchenweihe vorgeschriebenen Liturgien und Texten, hat zugleich eine Anknüpfung an Psalm 23 und hängt eng mit diesem zusammen. Näher dazu Jörg Poettgen, Zur Theologie früher Glockeninschriften am Beispiel deutscher Glocken des 12. und 13. Jahrhunderts, *Jahrbuch für Glockenkunde* XI/XII, 1999/2000, S. 69–80.

¹⁶ Lukas 1,28.

¹⁷ Zu Třebořov ausführlich František John, Zvony augustiniánského kláštera Corona sanctae Mariae u Třebořova na Svitavsku, *Vlastivědný věstník moravský* LXII, 2010, Nr. 1, S. 76–83.

Zeit Mitte des 15. Jahrhunderts einordnen. Sie stammen aus einer Werkstatt, die als Inschrift ein deutsches, gereimtes Gebet an Maria enthielt (*Hilf Gott, Maria berot*), zwischen den einzelnen Wörtern sind Medaillons eingesetzt (Václavice – 20/15/38 C; Hrádek nad Nisou – 20/15/43 C; Krásný Studenec – 20/20/189 C).¹⁸ Diese Formel war im 15. und 16. Jahrhundert im gesamten deutschen Sprachgebiet geläufig.

Eine umfangreiche Gruppe des hier untersuchten Bestands sind die spätgotischen Glocken mit einer Datierung durch Jahreszahlen. Ihre Inschriften in gotischer Minuskel wurden in einem relativ langen, ungefähr achtzigjährigen Intervall von der Mitte des 15. Jahrhunderts bis zum ersten Drittel des 16. Jahrhunderts verwandt. Ein großer Teil dieser Glocken ist anonym, aber es gibt unter ihnen auch Werke bekannter und etablierter Werkstätten: von Petr Konvář von Vysoké Mýto,¹⁹ Václav und Ondřej von Žlutice, Tomáš von Litoměřice, Ondřej Žáček von Hradec Králové, Kannengiesser Václav oder Tomáš von Hradec Králové,²⁰ Jiřík von Litomyšl, Jan Konvář oder Bartoloměj aus der Prager Neustadt und Václav von Olmütz.

Unter den anonymen spätgotischen Glocken sticht eine außerordentlich produktive Werkstatt hervor, die sich in einer bislang nicht ermittelten niederschlesischen Stadt (möglicherweise Wrocław/Breslau) befand und vom letzten Viertel des 15. Jahrhunderts bis Mitte des 16. Jahrhunderts Glocken in die Regionen von Olmütz, Opava und Nový Jičín lieferte. Glocken mit dem lateinischen Gebet *O rex gloriae veni cum pace*, den Namen Jesus, Maria oder der vier Evangelisten, Datierung und dem Titulus crucis INRI²¹ stammen aus den Jahren 1487 (Hořejší Kunčice – 20/18/204 C), 1496 (Slavkov – 20/22/37 C), 1497 (Deštné – 20/22/28 B), 1499 (Pohoř – 20/14/142 C), 1500 (Domašov nad Bystřicí – 20/18/135 C), 1505 (Velké Albrechtice – 20/14/53 C), 1505 (Stará Libavá – 20/18/159 C), 1507 (Studénka – 20/14/70 C), 1507 (Slavkov – 20/22/36 C), aus dem 1. Viertel des 16. Jahrhunderts (Tošovice – 20/14/190 C; Olověná-Barnov – 20/18/146 C), 1516 (Velká Polom – 20/14/57 B), 1516 (unbekannter Ort, heute in Dlouhá Loučka – 20/18/19

¹⁸ Dazu näher Radek Lunga, *Gotické zvony Děčína a Šlukovska*, in: Michaela Ottová (Hg.), *Gotické umění na Děčínsku*, Děčín 2014, S. 33–40.

¹⁹ In der Zeit kurz nach Mitte des 15. Jahrhunderts formulierte er als einer der ersten Glockengießer tschechische Inschriften.

²⁰ Wir können ihm evtl. die Glocken zuschreiben, deren Schöpfer bisher nur als sog. ostböhmischer Anonymus aus dem letzten Viertel des 15. Jahrhunderts bezeichnet wurde und sich reichlich in Böhmen erhalten haben. Häufig enthalten sie die gereimte tschechische Formel „*Já hlas volající, pojdte dobří i hříšníci*“ („Ich, die rufende Stimme, kommt ihr Guten und Sünder“), deren Worte in der Inschrift durch Rosetten getrennt werden (Glocke aus einem nicht näher bekannten Ort – 20/11/17 C; Zaloňov – 20/21/188 C).

²¹ I(esus) N(azarenus), R(ex) I(udaeorum), Joh 19,19.

C), 1547 (Opava-Jaktař – 20/22/3 C).²² Die Glocke für Pelhřimovy (1506 – 20/7/33 C) ist wahrscheinlich eine anonyme Arbeit des schlesischen Glockengießers Bartholomäus Lindenrath aus Nysa/Neiße.

Die Gruppe älterer, anonymer Glocken, die wir in der Region von Svitavy und Moravská Třebová finden, wird man vielleicht nach näherer Untersuchung bekannten Werkstätten zuordnen können, zum Beispiel von Jiří in Litomyšl, Ondřej Žáček in Hradec Králové (Koclířov, 1503 – 20/11/167 C; Biskupice, 1509 – 20/11/10 C), vielleicht auch Ondřej Ptáček in Kutná Hora.²³ Die Glocke aus Březová nad Svitavou (1524 – 20/11/125 C) lässt sich dem Brünner Glockengießer Šimon Haubic d. J. zuschreiben. Für die Glocken mit einer Herkunft aus West – oder Nordwestböhmen ist das Zinnenfriesmotiv typisch, das kombiniert mit gotischem Maßwerk als Begleitung des Inschriftenbands auftritt. Hierzu gehören zum Beispiel auch die Glocken aus dem ersten Viertel des 16. Jahrhunderts vielleicht aus der Werkstatt in Žlutice, bestimmt für Kadaň (20/8/412 C), Víška (20/8/98 C) und Prunéřov (20/8/412 C), aber auch die Glocke mit Pilsener Herkunft in Kynšperk nad Ohří (1522 – 20/4/133 C).

Ab dem ersten Drittel des 16. Jahrhunderts erscheinen neben den älteren, gotischen Typen parallel Glocken einer neuen Stilauffassung mit Inschriften in Capitalis. Hier ragt vor allem die Werkstatt der Familie Hillger hervor, die im sächsischen Freiberg und in Dresden wirkte und das gesamte 16. und 17. Jahrhundert hindurch Glocken in das ganze Gebiet Nord – und Nordwestböhmens lieferte. Ein Teil dieser Glocken ist völlig anonym, ein anderer Teil ist mit dem Gießerzeichen oder einer Signatur gekennzeichnet. Die Form der Krone und die verwendete Schrift erlauben es, sämtliche Glocken verlässlich zu identifizieren. Die Glocken des erblindeten Roudnicer Metallgießers Matěj Špic, waren für Dobranov (1536 – 20/2/31 C) und Brozánky (1541 – 20/1/44 C) bestimmt. In der Mitte des 16. Jahrhunderts beginnt die Prager Werkstatt des Glockengießers Brikcí (seit 1571 mit dem Prädikat „z Cinperka“/„von Zinnberg“) mit seiner Tätigkeit. Im Bestand vertreten ist seine Glocke für Čížkovice (1559 – 20/1/L-17 C), Liběchov (1560 – 20/1/D-9 C), Chcebuz (1566 – 20/1/D-19 C), Malešov (1577 – 20/1/D-6 C), Sušany (1594 – 20/9/172 C), Dubice (1595 – 20/1/50 C) und Holešice (1599 – 20/9/26 C). Erwähnenswert sind zwei nicht signierte

²² Zu dieser Gruppe gehören auch einige Glocken aus Tschechisch-Schlesien, die nach dem Krieg nicht aus Deutschland zurückkehrten (z. B. die Glocke von 1507 aus Oldřišov, heute in Villingen-Schwenningen, oder die Glocke von 1507 aus Třebom, heute in Tübingen-Lustnau). Mehr zu dieser Problematik s. Radek Lunga, *Návrat dvou rekvirovaných zvonů z roku 1620 do Bohumína, Zprávy památkové péče LXXV*, 2015, Nr. 1, S. 79–82.

²³ Außer Koclířov und Biskupice sind das z. B. Glocken für Boršov (1509 – 20/11/74 C), Pomezí (1511 – 20/11/180 C), Bělá nad Svitavou (1516 – 20/11/115 C) oder zwei Glocken aus bislang unbekanntem Orten (4. Viertel des 15. Jahrhunderts – 20/11/16 C; 1. Viertel des 16. Jahrhunderts – mit unvollständiger Requisitionsnr. 20/11/... C).

Glocken von 1564, die in der Prager Werkstatt von Tomáš Jaroš entstanden sind (Malešov – 20/1/D-5 C; Třebušín – 20/1/L-94 C) und zur bislang unbekanntenen Gruppe seiner anonymen Glocken gehören. Mit zwei Glocken ist die Olmützer Werkstatt von Martin Ilenfeld (Borušov, 1538 – 20/11/73 C) und Franz Ilenfeld (Kamenná Horka, 1549 – 20/11/148 C) vertreten. Später waren in Olmütz Georg Hechperger (Paseka, 1591 – 20/18/60 C; Staré Oldřůvky, 1597 – 20/18/168 C; Nová Véska, 1598 – 20/18/213 C), Johann Wolf (Bludov, 1599 – 20/10/10 C) und Kaspar Geister (Nejdek, 1615 – 20/14/28 C) tätig. Weniger bekannt ist die Werkstatt von Greger Albrecht von Ostrov nad Ohří, der in die Regionen von Most und Sokolov (drei Glocken von 1578 und eine von 1592) lieferte. Zehn Glocken des Glockengießers Hans Wild aus Jáchymov (Bruder des Zittauer Glockengießers Georg Wild) deuten an, dass diese Werkstatt mit ihren Werken, die einen unverkennbaren Text- und Reliefschmuck aufweisen, nicht nur die Region Karlovy Vary, sondern auch die Regionen Chomutov und Most abdeckten. Mit ihren Werken sind auch Wilds Nachfolger Hans Zink (Suchá, 1630 – 20/8/20 C) und Hans Friderich Mayr (Horní Slavkov, 1612 – 20/4/205 C) vertreten. Aus der in Hostinné arbeitenden Glockengießerkunststätt stammen die Glocken für Stráž pod Ralskem (1603 – 20/2/317 C) und Uhřínov (1604 – 20/11/385 C), beide anonym, aber mit Sicherheit verbunden mit Donat Schrötter. In Roudnice nad Labem wirkten in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts Tomáš Frič (Štětí nad Labem, 1626 – 20/1/D-13 C) und Stanislav Frič (Blíževdly, 1648 – 20/1/L-43 C). Ein Beispiel der Arbeit der Görlitzer Werkstatt von Martin Weigel sind zwei Glocken in der Region Liberec für Arnoltice (1604 – 20/15/126 C) und Dolní Oldřiš (1608 – 20/15/180 C).

Als Beispiel der Arbeit wandernder lothringischer Glockengießer dienen die Glocken von Caspar Delson und Simon Michelin (1629, Přibor – 20/14/167 B) oder Caspar Ulrich (1635, Opatov – 20/11/108 C); in Mikulov ließ sich Stephan Mollot nieder (1667, Lanškroun – 20/11/281 C). Der Name Michelin taucht in den Karteikarten noch einige Male auf: es ist Simons jüngerer Bruder Melchior Matthäus Michelin, der 1652 in die Familie der herausragenden Glockengießer Pricquey aus Klatovy einheiratete und schließlich seine eigene Werkstatt in Pilsen gründete. Einige Glocken gossen die Brüder Michelin gemeinsam (Stebno, 1656 – 20/17/137 C). Die Glocke für Kostomlaty pod Milešovkou (1657 – 20/19/28 C) goss Melchior Matthäus Michelin in Pilsen mit seinem Schwager Stephan Pricquey. Ein Zweig der Familie Pricquey wirkte ab 1659 in Mladá Boleslav. Aus dieser Zeit (1660) stammt die Glocke für Dolní Krupá (20/2/270 C), entstanden durch die gemeinsame Arbeit der Brüder Stephan und Johann Pricquey. Aus der Pricquey-Werkstatt

in Mladá Boleslav sind auch die für Kostomlaty pod Milešovkou (1661 – 20/19/25 C), Paseky nad Jizerou (1665 – 20/6/74 C) oder Vidim (1694 – 20/2/25 C) gegossenen Glocken. Von Johann Pricquey II. in Mladá Boleslav müssen wir Johann Pricquey III. in Klatovy, Sohn von Stephan Pricquey, unterscheiden, welcher kleine Glocken für Lázně Kynžvart (1701 – 20/12/202 C), Blažim (1714 – 20/12/139 C), Pláně (1714 – 20/12/170 B) und Toužim (1716 – 20/12/24 C) herstellte. Aus Nürnberg lieferte auch Leonhard Löw regelmäßig Glocken nach Böhmen (Vysoká, 1653 – 20/12/76 C), in Diensten des Kaisers wirkte er auch in Prag. Ein weiteres Mitglied der Familie Löw, Nikolaus Löw d. Ä. (zwei Glocken für Teplice, 1659 – 20/19/40 C und 20/19/41 C; drei Glocken für Jesenice, 1687 – 20/17/29 C, 20/17/30 C, 20/17/31 C; zwei Glocken für Krty, 1687 und 1688 – 20/17/36 C a 20/17/37 C) und sein Sohn Nikolaus Löw d. J. (Doupov, 1690 – 20/8/397 C; Hoštka 1722 – 20/1/D-1 C) arbeiteten in der Gießerei auf der Prager Burg. Ihre Werke gehören zu den Höhepunkten des Metallgusses ihrer Zeit.

Die starke Glockengießertadition Chebs ist an der hohen Stückzahl von fast fünfzig Glocken zu erkennen, die vom 17. bis ins 19. Jahrhundert hinein hergestellt wurden. Sie begann mit Georg Hirschfeld (Kostelní Bříza, 1650 – 20/4/125 B), es folgten Balthasar Platzter, Franz Vidal, Bernhard Scheichel, Johann Georg Jordan und fand im 18. und 19. Jahrhundert mit der weitverzweigten Familie Di Valle (Mathias, Christoph, Elisabeth, Josef) und Adam Pistorius ihren Abschluss. Ein Beispiel für kleinere, regionale Werkstätten ist Johann Gau in Kadaň (Osek, 1720 – 20/19/163 C) oder Jan Zejda in Vysoké Mýto (Čistá, 1753 – 20/11/187 C). Johann Balthasar Crommel (Mojžíř, 1707 – 20/1/93 C) können wir als wandernden Glockengießer bezeichnen, weil er außer in Ústí nad Labem in Dub, Liberec, Louny, und Lovosice wirkte. Mit einzelnen Glocken sind der Breslauer Glockengießer Jacob Götz II. (Úvalno, 1602 – 20/7/104 C), Georg Heller (Otovice, 1677 – 20/21/5 C) und Johann Sebastian Gerstner (Uhelná, 1754 – 20/5/83 B) sowie die Werkstatt von Adam Schraub aus Nysa/Neiße, der in die Region von Bruntál lieferte (Dětrichovice, 1607 – 20/23/21 C; Heřmanovice, 1611 – 20/5/48 C), vertreten.

Auch die bekannten und weniger bekannten Prager Werkstätten des 17. und 18. Jahrhunderts kommen vor: Friedrich Michael Schönfeld, Anton Schönfeld, Jacob Konrad Löhner, Christoph Valentin Ullmann, Johann Brickner, Mathias Christl, Josef und Valentin Lissiac, Zacharias Dietrich, Franz Anton Franck, Wenzel Franck, Johann Georg Kühner, Johann Kristian Schuncke.²⁴ Die schlesische Produktion des

²⁴ Zu den Prager Glockengießern näher Ludmila Kybalová – Radek Lunga – Petr Vácha, *Pražské zvony*, 2., überarbeitete Aufl. Praha 2005.

17. Jahrhunderts repräsentieren die Glockengießer aus Opava: Hans Knauf, Christian Hoffmann und Georg Ignaz Maderhofer.

Im 18. und 19. Jahrhundert übernahm in Opava die Familienwerkstatt der Glockengießer Stanke (Franz Stanke, Franz Valentin Stanke, Franz Nikolaus Stanke, Leopold Franz Stanke) über mehrere Generationen hinweg die Herstellung von Glocken. Die Olmützer barocken Glockengießer sind vertreten durch Paul Reimer und Georg Franz Reimer, Johann Anton Behr, Wolfgang Straub, Valerius und Anton Obletter. Ebenso fehlen die Arbeiten der Brünnener Werkstätten von Katharina Kerker (Čistá, 1744 – 20/11/186 C) oder von Libor Martinů (Radiměš, 1780 – 20/11/200 C) nicht.

Von den im 19. Jahrhundert arbeitenden Glockengießereien sind außer den schon erwähnten Cheber Familien auch Prag, Litoměřice und Chomutov präsent. Ein sehr wertvolles Denkmal ist die dreieinhalb Tonnen schwere Glocke des Prager Glockengießers Karl Bellmann von 1819, die für Kadaň gegossen wurde (20/8/418 B). Es war ein großes Glück, dass sie auf Grund ihrer Größe nicht direkt im Turm zerbrochen wurde (wie dies im Ersten Weltkrieg üblich war), sondern dass es gelang, sie unbeschädigt zu erhalten. Bis heute gehört sie zu den größten Glocken in der gesamten Litoměřicer Diözese. Josef Pietschmann, der zuerst in Mikulášovice und Litoměřice wirkte (Radovesice, 1797 – 20/19/175 C), war mit seinem Sohn Franz Pietschmann (Kadaň, 1798 – 20/8/417 C) der Gründer der Chomutover Glockengießertradition. Fortgeführt wurde sie von der Familie Herold, die über mehrere Generationen hinweg in der Zwischenkriegszeit eine große Anzahl von Glocken goss, die hinsichtlich ihrer Klangqualität zur Spitze im tschechischen Gebiet gehörte. Glocken aus dem 20. Jahrhundert treten in der untersuchten Sammlung – bis auf zehn (fotografisch nicht dokumentierte) Ausnahmen aus Šumperk – nicht auf, weil alle automatisch als Kategorie A klassifiziert und nicht näher dokumentiert wurden.

Ein Blick auf die epigraphische Seite des Gegenstandes, ergibt, dass der erforschte Bestand im Grunde weder hinsichtlich der Typen noch der Formulierungen vom allgemeinen mitteleuropäischen Kontext abweicht. Die Sprache der Inschriften war durch die Forderungen der Auftraggeber und die Gewohnheiten der konkreten Werkstätte gegeben. Wenn wir die Inschriftenschriften näher betrachten,²⁵ so waren die Inschriften der ältesten Glocken (6 Beispiele ungefähr aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts) in gotischer Majuskel ausgeführt, was

²⁵ Zur Charakteristik der angeführten Schriften und des allgemeinen Zeithorizonts ihres Auftretens vgl. Jiří Roháček, *Epigrafika v památkové péči*, Praha 2007, S. 26–45.

ihre Dominanz im Vergleich mit anderen Inschriftentypen bestätigt.²⁶ Im 15. Jahrhundert wurde ausschließlich die gotische Minuskel verwendet, die noch in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts stark vertreten war; in der 2. Hälfte tritt sie dann markant zurück (insgesamt 86-mal vorkommend, die letzte von 1592). Ab den 20er Jahren des 16. Jahrhunderts tritt allmählich die Capitalis auf, die dann die dominierende Schrift für Glockeninschriften bis zum 20. Jahrhundert wird. In der Zeit von 1502 bis 1551 treffen wir in neun Fällen auch die sog. früh-humanistische Capitalis an, teilweise jedoch in einer sehr maßvollen Gestalt an der Grenze zur geläufigen Capitalis (vgl. die Produktion der Werkstätten in Litoměřice von Tomáš und Jan: Řehlovice, 1535 – 20/1/60 C; Soběnice, 1538 – 20/1/42 C; Ústí nad Labem, 1551 – 20/1/24 C). Im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts sehen wir auch die ersten Beispiele einer Inschriftenfraktur, verwendet vor allem von der Werkstatt des Brikcí z Cinperka (Malešov, 1577 – 20/1/6 C; Sušany, 1594 – 20/9/172 C; Dubice, 1595 – 20/1/50 C; Holešice, 1599 – 20/9/26 C). Die Fraktur spielt aber insgesamt bloß eine marginale Rolle (insgesamt neun Beispiele, zuletzt von 1846), genauso wie die humanistische Minuskel oder unterschiedliche, gelegentliche Halbkursive und Kursive. Die requirierten – und einige später zurückgekommenen – Glocken, die auf den bei der Dokumentationsarbeiten in Lünen angelegten Karteikarten erfasst wurden, sind der tschechischen Glockenkunde und der Erforschung der Geschichte der Glockengießereien nicht unbekannt. In den 60er und 70er Jahren des 20. Jahrhunderts gelangten sie zu einem großen Teil in die Evidenz der staatlichen Denkmalpflege. Es wurden aber bei weitem nicht alle in der Fachliteratur beschrieben, Glockengießern zugeschrieben oder zeitlich eingeordnet. Im Hinblick darauf, dass das Haupthindernis in der Erforschung der Glocken und der Geschichte des Glockengießens ein Mangel an vergleichendem Bildmaterial ist, nehmen wir an, dass die große Anzahl an gesammelten Fotografien und begleitenden Abzügen von Inschriften – und Reliefschmuck die nötigen Informationen und Anregungen bietet. In Zukunft kann die Sammlung zu einer bedeutenden und genutzten Quelle für die Glockenkunde, der Geschichte des Handwerks, der Kunstgeschichte, der Denkmalpflege, der Epigraphik sowie des allgemeinen kulturhistorischen Studiums werden.

²⁶ Bei der Untersuchung der formalen Seite der Glockeninschriften müssen nicht nur die spezifische Aufgabe und Funktion der Glocke, sondern auch das technische Verfahren und die Gestaltungsbedingungen der Schrift in Betracht gezogen werden: der Abguss aus einer Negativform unter Verwendung vorgefertigter Hilfsmittel hatte im Rahmen der Werkstätten einen großen, standardisierenden Einfluss.

II. Die Requisition von Glocken aus dem Gau Sudetenland und ihre Dokumentation in Lünen

Für die Kriegsindustrie von Nazideutschland nahmen außer Stahl, Blei, Zink, Aluminium und weitere Metalle auch Kupfer und Zinn eine Schlüsselrolle ein. Den Bedarf an diesen Metallen konnte Deutschland jedoch nicht aus eigenen Quellen decken, weswegen – wie im Ersten Weltkrieg – Kirchenglocken als breite Materialbasis für die Kriegsindustrie dienten. Glocken wurden im Laufe der Geschichte der Glockengießerei bis ins Mittelalter mehrheitlich aus sog. „Glockenspeise“ gegossen, also aus einer Bronzelegierung aus Kupfer und Zinn (heute im Verhältnis von 78 Cu : 22 Sn, bei historischen Glocken mit gewissen Abweichungen).

Die Versorgung der Waffenproduktion mit Nichteisenmetallen war ein wichtiger Bestandteil des 1936 für die Wirtschaft ausgerufenen Vierjahresplans. Im November 1939 wurde der Reichsbeauftragte für Metalle, SS-Oberführer Dipl.-Ing. Paul Zimmermann (Leiter der Reichsstelle für Metalle) vom Reichswirtschaftsministerium beauftragt, die Durchführung der sog. „Metallmobilisierung“ vorzubereiten. Zu Beginn des Jahres 1940 fiel die Entscheidung, Glocken als eine der Quellen für Metalle zu requirieren. Im März 1940 gab Hermann Göring, verantwortlich für den Vierjahresplan, im Reichsgesetzblatt die entsprechende Anordnung über die Erfassung von Nichteisenmetallen, unter ihnen auch Glocken, heraus.²⁷ Die Requisition von Glocken aus Kirchen und anderen Standorten, und ihre Überführung in metallverarbeitenden Fabriken auf dem Reichsgebiet, wurde dem von dem SS-Mitglied Ferdinand Schramm (Reichshandwerksmeister) geleiteten Reichsstand des deutschen Handwerks in enger Zusammenarbeit mit den Gau – (Landes-) und Kreishandwerkerschaften anvertraut. Die Arbeit an der Durchführung der umfangreichen Requisition (die sog. Glockenaktion) begannen die Gauhandwerkerschaften unverzüglich im Mai 1940.

Weil ein großer Widerstand der Bevölkerung und der Kirche gegen die Requisition erwartet wurde, und es um ein heikles politisches Thema ging,²⁸ war es zuerst nötig zu klären, wann und in welchen Gebieten

²⁷ Anordnung zur Durchführung des Vierjahresplans über die Erfassung von Nichteisenmetallen. Vom 15. März 1940. In: *Reichsgesetzblatt*, Jg. 1940, Teil I, Nr. 48, ausgegeben zu Berlin, den 18. März 1940, S. 510.

²⁸ Vgl. das Rundschreiben des Ministerialrats und Konservators der Denkmalpflege Robert Hiecke (Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung) vom 2. 3. 1940, geschickt an das Gaudenkmalamt in Liberec und im Kopf als „*Streng geheim!*“ gekennzeichnet (siehe Edition der Dokumente, Nr. 33): „*Mit der Verpflichtung strengster Geheimhaltung, insbesondere auch gegenüber den Kirchengemeinden bis zu dem demnächst zu erwartenden Veröffentlichung, teile ich mit, daß in Kürze die Erfassung der Bronzeglocken zur vorsorglichen Sicherung der Metallbeschaffung erfolgen wird.*“

die Glocken requiriert werden. Es galt die gesamte Aktion gut propagandistisch vorzubereiten und sie in der Vorbereitungsphase vor der Öffentlichkeit zu verheimlichen. Gleichzeitig mit den Glocken wurde die Frage der Requisition von Bronzedenkmälern und anderen Metallgegenständen und Metallbauteilen gelöst. Es wurde entschieden, an erster Stelle im Reichsgebiet einschließlich Österreichs und des sog. Protektorats sowie im Generalgouvernement Glocken zu requirieren. Glocken wurden auch in Belgien, in den Niederlanden, Italien und Ungarn requiriert. In Frankreich – außer dem annektierten Elsaß-Lothringen – wurden keine Glocken requiriert; die „Metallmobilisierung“ beschränkte sich dort nur auf die Denkmäler.²⁹ Das besetzte Dänemark entging der Requisition, genauso wie die Slowakei, wo die Requisition sich nur in den von Ungarn besetzten Gebieten im Süden und Südosten vollzog.

Das Gebiet der Tschechoslowakei war in der Zeit nach dem Münchner Abkommen gewaltsam in mehrere Teile mit unterschiedlicher Verwaltungszugehörigkeit zerstückelt worden. Daher waren der Verlauf der Requisition, die Schicksale und die Anzahl der zerstörten Glocken von Ort zu Ort unterschiedlich. Außer dem sog. Protektorat gab es hier das ausgedehnte Grenzgebiet, aufgeteilt unter den Reichsgauen Sudetenland, Bayern (Region Prachatice, Region Kašperské Hory, Šumava/Böhmerwald), Oberdonau (Region Český Krumlov, Region Kaplice), Niederdonau (Region Mikulov, Znojmo, Südmähren) und der Reichsprovinz Oberschlesien (sog. Hultschiner Ländchen, Region von Těšín, Region von Fryštát).

Die Vorbereitungen der Glockenrequisition im sog. Protektorat begannen im November 1941.³⁰ Zu dieser Zeit war die Requisition im besetzten Grenzgebiet schon voll im Gange. Der bedeutendste – und wie sich später zeigte, für die Erhaltung der Glocken wichtigste – Unterschied zwischen dem sog. Protektorat und dem besetzten Grenzgebiet beruhte darin, dass die „Protektoratsglocken“ der Kategorie B und C im zentralen Glockenlager in Prag verblieben und niemals nach Deutschland geschickt wurden. Der Verlust an „Protektoratsglocken“ betraf daher nur die jüngsten Glocken aus der Zeit des 19. und 20. Jahr-

²⁹ Von geschätzt 75 000 französischen Glocken wurden lediglich 2 % zerstört. Näher dazu Kirrily Freeman, *Bronzes to Bullets. Vichy and the Destruction of French Public Statuary, 1941–1944*, Stanford 2009.

³⁰ Regierungsanordnung Nr. 414/1941 Sb., vom 26. 11. 1941, über die Abgabe von Glocken, in: *Sbírka zákonů a nařízení Protektorátu Čechy a Morava* vom 9. 12. 1941, Jahrgang 1941, Teil 152, S. 1974–1976.

hunderts, welche in die sog. Kategorie A fielen.³¹ Die Requisition auf dem Gebiet des Reichsgau Sudetenland wurde in mehreren Phasen geplant:³² 1) ein aktuelles Verzeichnis aller Bronzeglocken, 2) Einteilung in vier Gruppen gemäß dem historischen Wert,³³ 3) Abbau der Glocken aus dem Turm und Kennzeichnung mit der Requisitionsnummer,³⁴ 4) Sammlung in Zwischenlagern und 5) anschließend Überführung mit der Eisenbahn in ausgewählte Industrieunternehmen im Reich, welche die Glocken einschmelzen sollten. Als Bestimmungsort für die Glocken aus dem Sudetengau wurde die Fabrik „Hüttenwerke Kayser“ in der Stadt Lünen festgelegt; außer den tschechischen Glocken wurden auch Glocken aus den Gauen Ostpreußen, Westfalen und Württemberg dort gelagert sowie über 60 Tonnen zerbrochener Glocken (sog. Glockenschrott) aus Italien. Außer in Lünen befanden sich Glockenfriedhöfe auch in den Städten: Hamburg-Wilhelmsburg (dorthin wurde die Mehrheit der requirierten Glocken transportiert, die anschließend in den Fabriken „Zinnwerke Wilhelmsburg“ und „Norddeutsche Affinerie“ eingeschmolzen wurden), Ilsenburg in Sachsen, Oranienburg bei Berlin (Zweigstelle der Fabrik Lünen), Brixlegg in Tirol und Kall im heutigen Nordrhein-Westfalen.

Für das Verzeichnis, die Demontage, Klassifizierung und das Abschickender tschechischen Glocken war die Gauhandwerkerschaft verantwortlich, geleitet vom Landeshandwerksmeister Sudetengau Dipl.-Ing. Ernst Peschka (1900–1970), Landsmann aus Moravská Třebová, Mitglied der NSDAP und SA, Reichstagsabgeordnete für die Sudetendeutsche. Zum Fachberater wurde der Chomutover Glockengießer Richard Herold (1877–1945) ernannt.

³¹ Zur Requisition im sog. Protektorat näher Radek Lunga, Průběh a charakter rekvizice českých zvonů za druhé světové války / Verlauf und Charakter der Beschlagnahme tschechischer Glocken im Zweiten Weltkrieg, in: „Nepřichází-li práce k Tobě“ / „Kommt die Arbeit nicht zu Dir“. Různé podoby nucené práce ve studiích a dokumentech / Verschiedene Formen der Zwangsarbeit in Studien und Dokumenten, Praha 2003, S. 124–130, 266–273.

³² Die geplante Durchführung der Requisition beschreibt die sechsseitige, gedruckte Richtlinie *Die Organisation der Bronzeglockenabnahme – Arbeitsplan für die Kreishandwerkerschaften über die Abnahme und den Abtransport der Glocken aus Bronze* vom 6. 5. 1940, herausgegeben von der Reichshandwerkskammer (Reichsstand des Deutschen Handwerks) und ergänzt durch Musterformulare.

³³ Sie wurde von den *Richtlinien für die geschichtliche und künstlerische Bewertung der durch die Verordnung vom 15. März 1940 in Anspruch genommenen Bronzeglocken* geregelt, die der Konservator und Ministerialrat Robert Hiecke (Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung) ausgearbeitet hatte.

³⁴ Vgl. das gedruckte Rundschreiben des Reichsstands des Deutschen Handwerks *Praktische Anleitung für den Glockenausbau!* vom Mai 1940.

II. 1. Das der Requisition vorangehende Vorverzeichnis der Glocken und ihre Kategorisierung

Das Verzeichnis wurde ab März 1940 mittels eines sog. „Meldebogen für Bronzeglocken der Kirchen“ durchgeführt, welches jeder Eigentümer (in der Regel die Pfarrgemeinde) dreifach ausfüllte. In das Formular wurden alle Glocken zusammen mit ihren grundlegenden Identifikationsmerkmalen verzeichnet: Gemeinde, Kirche, Kapelle oder ein anderer Standort, Namen des Eigentümers der Glocke (Bezeichnung der juristischen Person), Gewicht, unterer Durchmesser der Glocken, gegebenenfalls auch der Ton, Gußjahr und Hersteller. Zwei Kopien des ausgefüllten Meldebogens wurden an die übergeordneten, in der Regel kirchlichen Ämter (an die nach 1938/1939 neu entstandenen Generalvikariate) geschickt und eine verblieb beim Eigentümer. Die Vikariatsämter führten mit Hilfe des Gaudenkmalamtes die Klassifizierung der Glocken in vier Kategorien durch und übergaben die Meldebögen den Landratsämtern oder den Oberbürgermeistern im Falle der fünf Stadtkreise Aussig, Reichenberg, Eger, Karlsbad, Troppau. Dann wurden die Meldebögen im Laufe des Jahres 1940 der Kreishandwerkerschaft zur Kontrolle, Korrektur oder Ergänzung übergeben. Die Glocken wurden in vier Kategorien, bezeichnet mit den Buchstaben A, B, C, D. eingeteilt. Die Buchstaben drückten nicht nur ihren historischen Wert und ihren Denkmalwert aus, sondern auch in welcher Weise mit ihnen umzugehen sei: (A - „sofort zur Verhüttung kommende Glocken“; B - „einstweilen in Sammellager zurückzustellende Glocken“; C - „noch weiter in Sammellager zurückzustellende Glocken“; D - „dauernd an Ort und Stelle zu erhaltende Glocken“). In die Kategorie A wurden in der Regel Glocken eingeordnet, die nach dem Jahr 1800 gegossen wurden. Die Grenze zwischen den Kategorien B und C war nicht eindeutig festgelegt. Für historische Glocken und Denkmalsglocken wurde meistens die Kategorie C verwendet; die Anzahl dieser Glocken war fast doppelt so hoch wie die der Glocken der Kategorie B.

II. 2. Die Anzahl der requirierten Glocken

Aufgrund fehlender Archivunterlagen und einer sich ständig ändernden Anzahl der Glocken in den einzelnen Kategorien während des gesamten Prozesses der Requisition, dient eine Statistik der Glocken immer nur der Schätzung und Orientierung. In den mit der Requisition zusammenhängenden Quellen wird vor allem das Gewicht des Bronzematerials angeführt, aus dem wir aber in den meisten Fällen nicht auf die Anzahl der Glocken schließen können. So kann die Angabe von 2 500 kg eine große Glocke umfassen, aber auch zwanzig kleinere.

Die erste wichtige Quelle für einen Versuch der Feststellung der konkreten Zahl ist die Statistik des Leiters des Gaudenkmalpflegeamtes, Dr. Rudolf Hönigschmid (1876–1967). Dieser notierte sich Mitte März 1941,³⁵ dass auf Grundlage der Meldebögen die Gesamtzahl der Glocken 6 586 (mit einem Gewicht von 1 248 434 kg)³⁶ betrage, von denen 5 328 Glocken abzugeben seien; den größten Gewichtsanteil hatte die Kategorie A (896 989 kg), gefolgt von der Kategorie C (95 978 kg) und B (24 851 kg). Es verbleiben 1 258 Glocken (230 616 kg), die wir nicht genau zuordnen können. Maximal die Hälfte des Gewichts davon können 162 Glocken der Kategorie D aus der offiziellen Reichsliste (siehe Anm. 52) bilden. Der Rest könnte eine größere Anzahl von Glocken kleinerer Ausmaße gewesen sein, die in die Requisition nicht inbegriffen waren, und Glocken, bei denen man sich zwischen den Kategorien C und D entschieden hatte.

Die zweite Quelle ist die Arbeit und die Ergebnisse des kanadischen Glockenspiel-Experten, Glockensachverständigen und Universitätsprofessors Percival Price (1901–1985), der nach dem Krieg direkt vor Ort in den Glockenfriedhöfen in Deutschland eine Untersuchung durchführte, um den Gesamtumfang des Verlustes an Glocken und vor allem an Glockenspielen festzustellen. Seine Untersuchungen und Erkenntnisse aus der Feldforschung fasste er in dem Buch „*Campanology, Europe 1945–47*“ zusammen, das die detaillierteste Übersicht über die Glockenrequisitionen auf dem Gebiet Europas gibt.³⁷ Die Glockenverluste aus dem Sudetengau in Lünen bezifferte er auf 4 646 Glocken (904 896 kg) in der Kategorie A, 185 Glocken (20 793 kg) in der Kategorie B und 345 Glocken (96 139 kg) in der Kategorie C. Die Gesamtzahl der abgenommenen Glocken (5 176) entspricht in etwa der Zahl 5 328, die sich Hönigschmid notiert hatte. Im Vergleich mit dem Gewichtsvolumen in den einzelnen Kategorien ergibt sich, dass vier Tonnen mehr Glockenmetall nach Lünen abtransportiert wurden, als Hönigschmid geschätzt hatte. Der Gewichtsüberschuss in der Kategorie B (ein Unterschied größer als 4 000 kg) wird dadurch erklärt, dass einige dieser Glocken in die Kategorie A umklassifiziert wurden.

³⁵ Unvollständige Zahlenbilanz, verzeichnet auf einem losen Blatt Papier, eingelegt in die Korrespondenz vom März 1942 (Edition der Dokumente, Nr. 30).

³⁶ Allgemein wird für Deutschland angegeben, dass die Kategorie A 77 % der Glocken umfasste. Siehe Veit (Anm. 10).

³⁷ Percival Price, *Campanology, Europe 1945–47. A report on the condition of carillons on the continent of Europe as a result of the recent war, on the sequestration and melting down of bells by the central powers, and on research into the tonal qualities of bells made accessible by war-time dislodgment*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1948.

II. 3. Die Kennzeichnung der Glocken mit einer Requisitionsnummer

Die vom Reichsstand des Deutschen Handwerks herausgegebene Durchführungsrichtlinie setzte fest, dass vor der Aufbewahrung in Kreissammellagern und vor dem Abschicken ins Reich jeder Glocke eine Kennzeichnung zugeteilt werden müsse, die drei Zifferpositionen, getrennt von einem Schrägstrich, und außer ihnen auch den Kategorisierungsbuchstaben enthalte. Die Nummer wurde von den Kreishandwerkerschaften auf der Basis der Meldebögen zugeteilt. Sie musste in Ölfarbe auf die Außen- und Innenwand der Glocke geschrieben werden. Für die Glocken der Kategorie A wurde rote Farbe festgelegt, für die Kategorie B schwarze Farbe (später in weiße Farbe geändert) und für die Kategorie C grüne Farbe. Die Glocken der Kategorie D erhielten (mit einigen Ausnahmen) keine Nummer und blieben am ursprünglichen Standort. Die Kreishandwerkerschaften arbeiteten ihre Teillisten aus, die sie mittels der „Reichsstelle für Metalle“ zur Genehmigung an Göring schickten, der für den erfolgreichen Ablauf des Vierjahresplans und die Metallversorgung verantwortlich war.

Die erste Position in der Requisitionsnummer kennzeichnete den Gau,³⁸ die zweite Position war die Nummer der Kreishandwerkerschaft, die dritte Position die Nummer der Glocke im Verzeichnis der Glocken, ausgearbeitet von der Kreishandwerkerschaft auf Grundlage der Meldebögen. Die Befugnis der Kreishandwerkerschaften deckte sich nicht immer mit den Grenzen der damaligen Landkreise; eine Kreishandwerkerschaft konnte mehrere Landkreise umfassen. Es gab zweiundzwanzig Handwerkerschaften, die nach Alphabet aufsteigend nummeriert waren. Als letzte, dreiundzwanzigste, kam die Handwerkerschaft für den Landkreis Freudenthal hinzu. Die zweite Position der Requisitionsnummer wurde gemäß der folgenden Aufteilung zugeteilt (in Klammern sind die Landkreise mit den tschechischen Äquivalenten angegeben):

- 1 Aussig (Aussig, Dauba, Leitmeritz / Ústí nad Labem, Dubá, Litoměřice)
- 2 Böhmisches Leipa (Böhmisches Leipa, Deutsch Gabel / Česká Lípa, Jablonné v Podještědí)
- 3 Eger (Eger, Asch / Cheb, Aš)
- 4 Falkenau (Falkenau, Elbogen, Graslitz, Neudek / Sokolov, Loket,

³⁸ Der Gau Sudetenland hatte die Nummer 20. Weitere Gaue, in die tschechische Glocken fielen, hatten die Nummer 19 (Bayern), 22 (Oberdonau), 23 (Niederdonau) und 25 (Oberschlesien).

- Kraslice, Nejdeč)
- 5 Freiwalldau (Freiwalldau / Frývaldov)
 - 6 Gablonz an der Neiße (Gablonz an der Neiße / Jablonec nad Nisou)
 - 7 Jägerndorf (Jägerndorf / Krnov)
 - 8 Karlsbad (Karlsbad, Kaaden, Luditz, Preßnitz, St. Joachimsthal / Karlovy Vary, Kadaň, Žlutice, Přísečnice, Jáchymov)
 - 9 Komotau (Komotau, Brüx / Chomutov, Most)
 - 10 Mährisch Schönberg (Mährisch Schönberg, Hohenstadt / Šumperk, Zábřeh)
 - 11 Mährisch Trübau (Mährisch Trübau, Grulich, Landskron, Zwittau / Moravská Třebová, Králíky, Lanškroun, Svitavy)
 - 12 Marienbad (Marienbad, Tepl / Mariánské Lázně, Teplá)
 - 13 Mies (Mies, Bischofteinitz, Tachau / Stříbro, Horšovský Týn, Tachov)
 - 14 Neutitschein (Neutitschein, Wagstadt / Nový Jičín, Bílovec)
 - 15 Reichenberg (Reichenberg, Friedland / Liberec, Frýdlant)
 - 16 Rumburg (Rumburg, Schluckenau, Warnsdorf / Rumburk, Šluknov, Varnsdorf)
 - 17 Saaz (Saaz, Podersam / Zatec, Podbořany)
 - 18 Sternberg (Sternberg, Bärn / Šternberk, Moravský Beroun)
 - 19 Teplitz-Schönau (Teplitz-Schönau, Bilin, Dux / Teplice, Bílina, Duchcov)
 - 20 Tetschen (Tetschen / Děčín)
 - 21 Trautenau (Trautenau, Braunau, Hoheneibe / Trutnov, Broumov, Vrchlabí)
 - 22 Troppau (Troppau / Opava)
 - 23 Freudenthal (Freudenthal, Römerstadt / Bruntál, Rýmařov)

Die Requisitionsnummer lässt sich in der Regel mit einer konkreten Glocke identifizieren. Manchmal ist die Identifizierung nicht eindeutig. Diese wird durch die inkonsequente Herangehensweise der Nummerierung verkompliziert. Die Wechsel der Kategorien im Laufe der Requirierung, vom Abtransport der Glocken bis zum Einschmelzen, konnte es zur Vertauschung von Glocken unter einer Nummer oder zur Entstehung von Doppelungen kommen.

Die Regel, dass die Nummern in einem Landkreis aufsteigend verliehen werden, damit eine fortlaufende Reihe von Nummern entstehe, wurde nicht immer richtig verstanden. Die Kreishandwerkerschaft Aussig führte für jeden der drei inbegriffenen Kreise drei aufsteigende Nummernreihen parallel, die nur durch einen der zweiten Position zugefügten Buchstaben L (Leitmeritz) oder D (Dauba) unterschieden

wurden; der Landkreis Aussig blieb ohne Buchstabe. Im Landkreis Eger wurde die Nummer immer nur einer Kirche zugeteilt. Wenn sie mehrere Glocken hatte, entstanden Doppelungen. Auch die Reihenfolge im Rahmen einer einzelnen Requisitionsnummer wurde nicht immer eingehalten. Im Landkreis Saaz wurde die dritte Position (die Nummer im Landkreisverzeichnis) vor der ersten Position geschrieben. Die Inkonsequenz in der Niederschrift der Nummern verkomplizierte nach dem Krieg bei den nicht eingeschmolzenen Glocken ihre Rückgabe an die ursprünglichen Eigentümer.

II. 4. Die Abnahme der Glocken und die Vorbereitung zum Transport

Der Ausbau der Glocken aus den Türmen, ursprünglich schon für das Jahr 1940 geplant, verzögerte sich und wurde erst im Zeitraum von November 1941 bis Juni 1942 ausgeführt. Ausgenommen von der Requisition waren Glocken, deren Gewicht weniger als 10 kg betrug. Die Glocken wurden in von den Kreishandwerkerschaften errichteten Lagern gesammelt und etappenweise ins Reich geschickt. Zugleich wurde ein Minimum an Gewichtsvolumen festgesetzt, das jeden Monat erreicht werden musste. Monatlich sollten Glocken mit einem Gesamtgewicht von 290 Tonnen demontiert (sog. „Abnahme-Soll“) und Glocken mit einem Mindestgewicht von 200 Tonnen zum Einschmelzen geschickt werden (sog. „Mindestversand-Soll“).³⁹

Als Erstes, noch Ende 1941, begann man damit, die Glocken der Kategorie A abzuschicken. Da die Kreishandwerkerschaften den Transport der Glocken nicht mit den Anforderungen an die Dokumentation von Glocken mit Denkmalwert koordinierten, wurde schon zu Beginn des Jahres 1942 offensichtlich, dass die Kategorisierung B und C – in der Konsequenz eines absichtlich bewirkten Chaos’ im Umgang mit den Glocken – nur eine formale Angelegenheit war, welche die Zerstörung der Glocken weder verhinderte noch wesentlich aufschob.⁴⁰ Die Glocken der Kategorie B und C begann man im Frühling nach Lünen zu versenden. Technische Schwierigkeiten, Zeitnot und vor allem Personalmangel bewirkten, dass es vor dem Abtransport der Glocken zum Einschmelzen nicht möglich war, sie ausführlich zu dokumentie-

³⁹ Rundschreiben von Ernst Peschka vom 18. 11. 1941, das über den Beginn des Abtransports der Glocken ins Reich berichtet (Edition der Dokumente, Nr. 15).

⁴⁰ Vgl. den Brief im Ton einer Beschwerde, den Hönigschmid an Hiecke am 19. 2. 1942 schickte (Edition der Dokumente, Nr. 65): „Die unklare und uneinheitliche Form, in welcher die ursprüngliche Verfügung, daß B - und C-Glocken zunächst in Kreissammellager zu verbringen sind, aufgehoben, bzw. abgeändert worden ist, hat zu zahlreichen Beschwerden und Unwillensäußerungen geführt, da es nunmehr den Anschein hat, als sei es völlig dem Belieben den Kreishandwerksmeister überlassen, ob sie die abgenommenen B - und C-Glocken gleichzeitig mit den A-Glocken an die Hütten abführen oder erst an die Kreissammellager leiten.“

ren. Aus diesem Grund musste sich das Denkmalamt damit abfinden, dass die Glocken erst im Glockenfriedhof der metallverarbeitenden Fabrik in Lünen dokumentiert werden sollten. Zur ursprünglich beabsichtigten Anfertigung von Gipsabgüssen des Reliefschmucks und zur Feststellung der Klangeigenschaften kam es überhaupt nicht. Die erhaltene Korrespondenz erweckt den Eindruck einer gewissen Opposition der Gauselbstverwaltung gegenüber dem zentralen Vorgehen des Reichs: Das Denkmalamt bemühte sich mit allen Kräften, so viele Glocken wie möglich zu retten. Das belegen gemäßigt formulierte Beschwerden seitens des Reichskonservators der Denkmalpflege Hiecke über die zu vielen Glocken, die Hönigschmid in die „unantastbare“ Kategorie D sich durchzusetzen bemühte.⁴¹ Aus der Korrespondenz wissen wir auch vom offenen Konflikt zwischen Hönigschmid und dem Landeshandwerksmeister Peschka, der sich öffentlich beschwerte, dass die Denkmalpfleger die Requisition der Glocken vorsätzlich verzögern. Das hätte für Hönigschmid fatale Folgen haben können (Behinderung der Versorgung des Reiches mit Kriegsmetallmaterial), er verteidigte deswegen nachdrücklich das Vorgehen seines Amtes.⁴²

II. 5. Der Glockenfriedhof in Lünen

Über den Glockenfriedhof bei der Fabrik in Lünen und über die dort ablaufenden Dokumentationsarbeiten haben wir ein Minimum an Informationen. Die wichtigsten Anhaltspunkte sind der Inhalt und die Aktenzeichen der erhaltenen Karteikarten sowie die amtliche Korrespondenz zwischen den Denkmalämtern. Auf dieser Grundlage können wir in Umrissen beschreiben, wie die Dokumentation verlief. Das Glockenlager wurde im Areal der Eisenhütte „Westfalia“ (Hüttenwerke Kayser AG, Werke Lünen) in der westfälischen Stadt Lünen errichtet, die sich ca. 10 km nordwestlich von Dortmund befindet und im Jahre 1939 rund 46 000 Einwohner zählte. Das Eisenwerk, das

⁴¹ Hieckes Brief an Hönigschmid vom 2. 3. 1942 (Edition der Dokumente, Nr. 68): *„Ich habe schon die größten Schwierigkeiten, in den Gebieten, die im Verhältnis zu anderen ungebührlich weit gegangen sind im Verzicht auf sehr wertvolle Glocken, einen gewissen Ausgleich herbeizuführen, und habe verschiedentlich empfindliche Streichungen nicht vermeiden können, da ich nur auf höchstens einige wenige zusätzlich über die jetzt in der D-Liste enthaltene Gesamtgewichtsmenge hoffen kann. Ich habe schon jetzt eine Überschreitung und würde bei weiteren Ansprüchen die Wahrung der D-Liste gefährden, der schon jetzt der Herr Reichsmarschall noch immer zuzustimmen zögert.“*

⁴² Hönigschmid's Brief an Peschka vom 19. 2. 1942 (Edition der Dokumente, Nr. 28): *„So ist es zum mindesten eine starke Übertreibung, wenn Sie gleich einleitend behaupten, daß von allen Kreishandwerkerschaften Ihnen Berichte über ein störendes Eingreifen der Denkmalpfleger bei der Absendung der B - und C-Glocken zugekommen seien. (...) Ich bedauere daher lebhaft, daß Sie für Ihre Mitteilung an die Kreishandwerkerschaften und Handelskammern eine Form gewählt haben, die in den Augen dieser Stellen meine Bestrebungen herabzusetzen und das bisherige gute Einvernehmen zwischen den Kreishandwerksmeistern und den Sachwaltern des Denkmalschutzes zu stören geeignet ist.“*

schon 1826 im Viertel Lünen-Wethmar am Stadtrand an der Lippe gegründet wurde und sich ungefähr an der Stelle der heutigen Straßen Zwolle-Allee und Hüttenallee befand, war durch einen Gleisanschluss mit dem Bahnhof der Stadt verbunden. Heute erstreckt sich an der zwei Kilometer östlich vom Stadtzentrum befindlichen Stelle der ehemaligen Fabrik, die Industriezone „Westfalia“ auf einer 5,5 Hektar großen Fläche. Außer der Pforte und der Direktorenvilla hat sich nur ein Betriebsgebäude erhalten, das als Kantine für die Angestellten diente. Die Glocken wurden mit Güterzügen in die Lager transportiert. Nach dem Ausladen aus den Waggons wurden sie auf einer freien Fläche zu Glocken ähnlicher Größe gestellt. Obwohl die Durchführungsrichtlinien verboten hatten, die Glocken zu einer Pyramide aufeinanderzustapeln, was ein häufiger Grund für ihre Beschädigung (dem Abbrechen der ganzen Krone oder eines Teils) oder ihr Zerspringen war, wurde diese Anordnung nicht immer eingehalten (siehe Foto der aufeinandergestellten Glocken, Requisitionsnr. 20/2/12 C).

Ab 1943 endete, womöglich aufgrund der großen Anzahl von Glocken, die in den Lagern gesammelt wurden, eine mögliche Orientierung anhand der bisherigen Requisitionsnummern. Die Glocken waren nur schwer auffindbar. Zum Zwecke der Dokumentation wurde eine neue, auf die Glocke geschriebene Lagernummer eingeführt. Die bisherige Requisitionsnummer rückte damit in den Hintergrund. Zur Lager-evidenz der Glocken wurden mehrere Buchstabenreihen, kombiniert mit ein - bis dreistelligen Zahlen, benutzt. Es überwogen Reihen mit N und S. Es scheint, dass der Buchstabe S Glocken mit geringerem Durchmesser bezeichnete (Glocken bis 50 cm überwiegen).

II. 6. Die Dokumentation der Glocken auf den Karteikarten

Es folgte die Dokumentationsphase, wie sie die Durchführungsrichtlinie vorgeschrieben hatte. Es fand einerseits eine Textdokumentation (Beschreibung der Glocke auf der vorgedruckten Karteikarte - Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen), andererseits eine Bilddokumentation (Fotografien, Abzüge der Inschriften und des Reliefschmucks) statt, aber nicht immer beides gleichzeitig. Nach der Bilddokumentation wurde in einigen Fällen erst sekundär ein Faksimile der Inschriften oder Reliefs erarbeitet.

Die Durchführung der Dokumentation der Glocken in Lünen wurde dem Architekten Philipp Nitze (1873-1946), dem ehemaligen Baudirektor der Reichsbank, anvertraut, der für diese Arbeit aus der Pension berufen wurde. Wie aus seinem Brief vom 2. 12. 1942 an Rudolf Hönigschmid hervorgeht (Edition der Dokumente, Nr. 94), hatte er zwei Mitarbeiter: der erste war der Dipl.-Ing. Fritz Bette, ein aus Lü-

nen stammender Ingenieur, der bald an die russische Front abberufen wurde, der zweite war Paul Michels (1882–1970), der Leiter des Bauamts in Paderborn und regionaler Heimatkundler. Gerade Michels, der aus einer früheren kunsttopographischen Arbeit mit Inventarcharakter Erfahrung hatte,⁴³ können wir als Autor der Beschreibung der Glocken auf den Karteikarten betrachten. Er führte offenbar auch die Auswahl der Sujets zur Bilddokumentation durch. Auf den meisten Karten steht seine handschriftliche Signatur „M.“.

Wenn wir davon absehen, dass die Dokumentaristen mit der korrekten Lesung der tschechischen Inschriften Schwierigkeiten hatten, besonders jener in gotischer Minuskel, dann lässt sich das resultierende Niveau der Beschreibung und Interpretation der Verzierung der Glocken – unter Berücksichtigung der Bedingungen, unter den die Dokumentation entstanden ist – als überdurchschnittlich bezeichnen. Wegen der tschechischen Inschriften wurde in vereinzelt Fällen, wie es die Zusätze auf den Karteikarten bezeugen, der Archivar, Historiker und Gymnasialprofessor Franz Josef Umlauf (1883–1960) aus Ústí nad Labem konsultiert. Dieser lehnte es jedoch ab, alle tschechischen Inschriften zu kontrollieren und ins Deutsche zu übersetzen; offenbar wollte er sich nicht auf diese Weise an der Requisition beteiligen.

Die Glocken wurden auf einem freien Rasenplatz in der Nähe der Fabrik gelagert. Daher war die Qualität der Dokumentation (insbesondere bei den Fotografien) vom Wetter und den Lichtbedingungen abhängig. Der Dokumentarist maß nach dem Anheben der Glocke zuerst deren Durchmesser, erfasste anschließend die weiteren, von der vordruckten Karteikarte erforderte Parameter und beschrieb die Verzierung. Unabhängig davon verlief die Fotodokumentation. Die angefertigten Aufnahmen sind qualitativ hochwertig. Zuerst wurde eine Fotografie der ganzen Glocke angefertigt, bzw. eine Aufnahme, die den überwiegenden Teil der Glocke samt der Krone festhielt. Im Anschluss daran wurden die Details fotografiert. Nachdem die Karteikarte vollständig mit der Schreibmaschine ausgefüllt war, wurde sie mit der Bilddokumentation zusammengefasst. Die Aufnahmen wurden auf die Rückseite der Karte aufgeklebt, meistens handelte es sich um eine oder zwei Fotografien. Mehrere Aufnahmen wurden nur bei außerordentlich reichverzierten Glocken angefertigt. Nicht alle Fotografien, die für die Karteikarten erstellt wurden, haben sich erhalten. Die vollständige so entstandene Dokumentation (inkl. Fotografien einschließlich der Negative) wurde von Lünen nach Münster an das

⁴³ Er ist zum Beispiel der Koautor der Publikation *Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen* (45. Band: Kreis Brilon), die im Druck 1952 in Münster erschienen ist, aber mit seiner Bearbeitung wurde Michels schon 1936 von dem Landeskonservator Westfalens Wilhelm Rave beauftragt.

Amt des Provinzialkonservators der Kunstdenkmäler Westfalens geschickt. Von dort wurden die ausgefüllten Karteikarten mit der angefügten Bilddokumentation mit der Post dem Gaudenkmalamt in Liberec zur Kontrolle und Archivierung übergeben. Über die örtlichen Bedingungen in Lünen gibt die Antwort auf Hönigschmids Frage vom 15. 9. 1942, welche Fortschritte die Dokumentation mache, Auskunft. Der unterzeichnende Dr. Rensing, Verwaltungsrat am Amt des Konservators Westfalen, erklärte im Brief vom 25. 9. 1942 (Edition der Dokumente, Nr. 90), dass *„seit April zwei, zeitweilig drei Herren in Lünen mit der Aufnahme der Glocken beschäftigt sind. Infolge des schlechten Wetters im Frühling und Sommer hat die Arbeit nur langsame Fortschritte gemacht. In den letzten Wochen sind nun photographische Aufnahmen gemacht worden, um das gute Wetter auszunützen. Die Ablieferung der fertigen Fragebogen mit aufgeklebten Photos wird erst im Winter erfolgen können. Von Gipsabformungen und Durchreibungen ist durchwegs abgesehen worden, weil diese Mehrarbeit von den wenigen Kräften nicht bewältigt werden konnte.“*

In einem ähnlichen Geist ist auch Michels Brief an Hönigschmid vom 7. 12. 1942 gehalten (Edition der Dokumente, Nr. 95): *„Wann die B und C Glocken zur Verhüttung kommen, steht z. Zt. noch nicht fest. Die wissenschaftliche Bearbeitung auf der Hütte ruht einstweilen ganz, weil die Glocken im Freien an den Entladegeleisen entlang stehen, teilweise in nassem Gelände. In den Wintermonaten werden die Ergebnisse der wärmeren Jahreszeit zu Hause verarbeitet und in Reinschrift gebracht. Wir hoffen, daß wir im Frühjahr noch Gelegenheit haben werden, den noch nicht aufgearbeiteten Rest von etwa 400 Glocken, darunter viele kleinere, erledigen [zu] können.“*

Aus den angeführten Zitaten geht hervor, dass der geplante Fortgang der Dokumentation ebenso wie in den Gauzwischenlagern auf Schwierigkeiten aufgrund personeller, technischer und klimatischer Bedingungen stieß, so dass die Arbeit erst während des Folgejahres 1943 vollständig anlief.

Ungefähr ein Viertel der Gesamtanzahl der Karteikarten ist in der rechten unteren Ecke mit Bleistift datiert. Das gibt uns Hinweise zum zeitlichen Ablauf der ersten Phase der Dokumentation: das älteste Datum ist der 19. 5. 1942, das jüngste der 21. 6. 1943. Die Daten stimmen mit den Daten der Sendung der Karteikarten aus Münster nach Liberec überein. Auf Hönigschmids Anfrage vom 6. 5., wie es mit der Dokumentation aussehe, antwortete am

19. 5. 1942 der Landeskonservator der Denkmalpflege Westfalens (von 1931–1952 hatte der Architekt Wilhelm Rave diese Position inne) mit einem kurzen Situationsbericht aus Lünen (Edition der Dokumente, Nr. 84):

„Soweit wir bis jetzt übersehen können, sind noch nicht so viele B – und C – Glocken aus Sudetengau in Lünen eingetroffen, daß eine Bearbeitung an Ort und Stelle sich lohnt. Wir werden rechtzeitig melden, sobald es soweit ist.“ Am selben Tag schickte Rave die ersten 15 Karteikarten nach Liberec. Am Denkmalamt in Liberec wurden die Karten gezählt und mit Bleistift die Angabe im Brief auf die richtige Anzahl korrigiert; es gab zwei Karten mehr. Alle 17 Karten haben sich erhalten. Es handelte sich um jüngere Glocken aus dem 18. bis 20. Jahrhundert ohne Fotodokumentation. Die Hälfte bildeten Glocken der Zwischenkriegszeit aus der Region Šumperk, die fälschlicherweise in die Kategorie B eingeordnet worden waren. Die Karteikarten der 21 historisch und künstlerisch wertvolleren Glocken gelangten erst im zweiten Paket vom 7. 7. 1942 nach Liberec. Von diesen Karten haben sich 19 Stück erhalten. Sie umfassen gegossene Glocken vom 15. Jahrhundert bis zum Jahre 1870, die überwiegend aus der Region von Kadaň und Tachov stammen.

In einigen Fällen wurden auch Ergänzungen zu den Ursprungskarteikarten angefertigt und versandt. Sie wurden regelmäßig als „Nachtrag“ oder „Ergänzung“ bezeichnet (Zeichen = E =).⁴⁴ Als ein Beispiel hierfür kann die Glocke mit der Requisitionsnr. 20/12/101 C (Pístov) angesehen werden: Am 7. 7. 1942 wurde die Karte der Glocke mit aufgeklebter Fotografie nach Liberec geschickt, ein Jahr später, am 15. 6. 1943, folgte die Ergänzungskarte mit der Beschreibung des Gießerzeichens und aufgeklebter Fotografie mit dem Detail des Inschriftenbands und des Gießerzeichens in der Nähe des Reliefs einer Kreuzigungsgruppe. Als „Ergänzung“ ist zum Beispiel die Karte der Glocke mit der Requisitionsnr. 20/18/60 C (Paseka) mit der Umschrift aller Inschriften und mit den fotografisch festgehaltenen Wappen der Donatoren erhalten. (Die ursprüngliche Karteikarte mit der Beschreibung der Glocke, der Angabe des Durchmessers sowie weiteren Parametern dieser Glocke oder eine andere Dokumentation, die noch im Gauzwischenlager ausgearbeitet sein müsste, hat sich aber nicht erhalten.)

Die Dokumentation wurde im Mai 1943 durch alliierte Luftangriffe auf ausgewählte deutsche Industrieanlagen mit Kriegsproduktion verlangsamt. Auch die Fabrik in Lünen, die die Glockenbronze verarbeitete, war eines der Ziele, das im November 1944 dermaßen beschädigt

⁴⁴ Vgl. die Karteikarte Requisitionsnr. 20/11/213 C (Jedlová), welcher der maschinenschriftliche Text beigefügt ist: *E. Glocken. Bereits erledigt, daher ohne Glockenbögen!* und der mit Hand ausgeführte Zusatz „Ergänzung!“. Das Zeichen „E“ erscheint erstmals in Hieckes Rundschreiben vom 31. 1. 1942 (Edition der Dokumente, Nr. 62): „Um den in den Hüttenlagern tätig werden den Mitarbeitern eine nochmalige Aufnahme der bereits in einem Kreissammellager archivalisch erfaßten Glocken zu ersparen, bitte ich dafür zu sorgen, daß solche Glocken mit einem großen lateinischen E in möglichst heller roter Farbe dauerhaft versehen werden. Auch in den Hüttenlagern werden die unmittelbar dorthin gelangenden Glocken nach Erledigung der Aufnahmearbeit in gleicher Weise gekennzeichnet werden.“

wurde, dass sie funktionsuntüchtig wurde.⁴⁵ Die Glocken verblieben bis Kriegsende auf der Lagerfläche im Freien.

Der vorletzte Satz Karteikarten, zu denen begleitende Briefe erhalten blieben, wurde Mitte Juni 1943 aus dem Denkmalamt in Münster verschickt. Der letzte Kartensatz, der 63 Stück zählte, wurde am 26. 10. 1943 mit der Post nach Liberec übersandt.⁴⁶ Paul Michels fuhr aber auch danach noch in der Klassifizierung und Bearbeitung der Karten fort; davon zeugt seine Unterschrift auf den undatierten Karten. Die fertigen Karten wurden zwar weiterhin dem Westfälischen Amt des Konservators übergeben, aber nicht mehr nach Liberec weitergeleitet. Das erklärt, warum es zu einer Teilung des Gesamtbestands an Karten kam. Ein Teil davon (293 Karten) wurde im Zeitraum 1942–1943 schrittweise dem Gaudenkmalamt in Liberec übergeben, der andere Teil (214 Karten) blieb in Münster und wurde erst im Herbst 1946 im Rahmen anerkannter Restitutionsansprüche der Tschechoslowakei zusammen mit 435 Glocken zurückgegeben.⁴⁷ Der Bestand an Karteikarten wurde erst 2018 nach mehr als siebenzig Jahren wiedervereinigt. Von der ursprünglichen, auf mehr als 500 Karten geschätzten Anzahl haben sich bis heute nicht ganz 90 % (449 Karten) erhalten. Zu einigen Glocken wurden entweder überhaupt keine Karten ausgearbeitet oder sie sind zerstört oder verloren.⁴⁸ Die erhaltenen Karten erfassen die Kategorien A (2 Glocken), B (140 Glocken) und C (304 Glocken); bei drei Glocken ist die Kategorie unsicher.

⁴⁵ Der im Süden der Stadt lebende Lünener Bürger Wilhelm Mette (1874–1948), trug in sein Tagebuch alle Luftangriffe auf die Stadt ein („Der 3. Angriff der feindlichen Luftwaffe fand am Mittwoch dem 29. November 1944 nachm. gegen 3 Uhr statt. Der feindliche Angriff kam über Dortmund-Hörde in der Richtung Lünen-Wethmar. (...) Eisenhütte Westfalia hat große Schäden zu verzeichnen.“ Vgl. Andreas Gruber, Luftangriffe. Als der Tod vom Himmel fiel, *Westfälische Rundschau* 4. 1. 2010. Zugänglich unter: <https://www.wrr.de/daten-archiv/luftangriffe-als-der-tod-vom-himmel-fiel-id2344411.html> (aufgerufen am 8. 3. 2020).

⁴⁶ Gemäß den Angaben in der tabellarischen Zusammenfassung des schriftlichen Materials, das zusammen mit den tschechoslowakischen Glocken von Deutschland im Herbst 1946 restituiert wurde: „Nach Ausweis der Akten des Denkmalamtes sind am 26. Oktober 1943 weitere 63 Glockenbogen, 111 Photos und 83 Negative abgesandt worden. Die Unterlagen über die vor dem 10. Oktober 1943 abgeordneten Glockenbögen sind durch Bombentreffer in das Denkmalamt verloren gegangen.“ – maschinenschriftliche Kopie von 1946, aufbewahrt im Nationalarchiv Prag (Národní archiv v Praze; weiter NA Prag), Bestand Ministerstvo hospodářství a práce – dodatky II, Karton 5.

⁴⁷ Siehe die Abschrift der Tabelle, zitiert in der vorherigen Anmerkung: „Aufstellung über die am 30. März 1946 an Herrn Major Robertson, Militärregierung Münster, Det. 37, MFAAA-Officer, abgegebenen Unterlagen der im Glockenlager in Lünen (Westf.) bearbeiteten Glocken aus dem Sudetenland.“ Der Kunsthistoriker Giles Henry Robertson (1913–1987) war zu dieser Zeit Mitglied des Programms MFAA (Monuments, Fine Arts, and Archives Section; sog. Monuments Men), tätig auf dem Gebiet von Westfalen.

⁴⁸ Vgl. zum Beispiel die Glocke von 1560 aus Ludvíkov pod Smrkem, Requisitionsnr. 20/15/166 C. Sie wurde 1942 requiriert und 1946 zurückgegeben und ist im Hintergrund auf der Fotografie der Glocke Requisitionsnr. 20/9/26 C (Holešice) zu sehen, aber sie hat keine eigene Karteikarte. Der Bestand an Karteikarten enthält auch keine Glocke aus der Region Šluknov (Requisitionsnr. 20/16/...), weil von 15 in die Kategorie B oder C eingeordneten Glocken dort nur eine requiriert wurde, die in das Lager in Hamburg überführt wurde.

II. 7. Die Bezifferung der Verluste und die Möglichkeit der Glockenidentifizierung

Der Bestand der Glocken, der 1946 von der Tschechoslowakischen Republik restituiert wurden, ist also nicht komplementär zum Kartenbestand. Er deckt etwa 65 Prozent ab. Das bedeutet, dass nicht zu jeder restituierten Glocke eine Karteikarte zugeordnet ist und umgekehrt existiert nicht zu jeder Karte eine erhaltene Glocke. Parallel zur durchgeführten Dokumentation wurden die Glocken in Lünen schrittweise zum Einschmelzen gegeben, und zwar ohne Rücksicht auf ihre Kategorien.⁴⁹ Erst die alliierten Luftangriffe auf Deutschland 1944, die dazu führten, dass die metallverarbeitende Fabrik in Lünen teilweise außer Betrieb genommen werden musste, setzten, zusammen mit dem Kriegsende, einen definitiven Schlusspunkt hinter die Zerstörung der Glocken.

Den wertvollsten Teil des Bestands bilden die Karten und Fotografien von ca. 150 historisch wertvollen Glocken der Kategorie B und C, die in den Jahren 1942–1944 in Lünen eingeschmolzen wurden – es sind ihre letzten und detailliertesten Dokumentationen. Diese verhältnismäßig hohe Zahl bestätigt, dass die Kategorisierung der Glocken von Anfang an nur ein propagandistisches Täuschungsmanöver gegenüber der Kirche als Eigentümer der Glocken, den Denkmalämtern und der Öffentlichkeit war. Es gab keinen Anlass zur Hoffnung, dass die historischen Glocken verschont werden würden. Eine begründete Hoffnung auf Erhaltung gab es lediglich bei den Glocken der Kategorie D, die an den Herkunftsorten verblieben.

Vergleichen wir die angegebene Anzahl von Karten mit den Verzeichnissen der Glocken B und C, die von den Kreishandwerkerschaften angefertigt und im Gauzentrum in Liberec gesammelt wurden,⁵⁰ sehen wir, dass es gelang, 87 % von den ca. 582 klassifizierten und nach Lünen als Kategorie B oder C abgeschickten Glocken in den Lagern anhand der Karteikarten zu dokumentieren. Da jedoch nicht alle Karten erhalten bleiben, verfügen wir im Ergebnis über die Dokumentation von ungefähr dreiviertel (77 %) aller requirierten Glocken der Kategorie B und C.

In die Kategorie A eingeordnete Glocken wurden in den Lagern nicht

⁴⁹ Vgl. die Äußerung des westfälischen Konservator Hiecke im Rundschreiben vom 6. 1. 1942, verschickt an die Denkmalämter (Edition der Dokumente, Nr. 55): „Bei der Verschärfung der Kriegslage wird es sich aber leider kaum durchsetzen lassen, daß, wie ursprünglich vereinbart, sämtliche B – und C-Glocken, die ja laufend mit den A-Glocken herabgenommen werden, auf den Sammellagern bis zur völligen Verarbeitung der A-Glocken festgehalten werden können.“

⁵⁰ Die Liste der Glocken B und C wurde in den Frühlingsmonaten 1943 der Gauhandwerkerschaft in Liberec geschickt (erhalten im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Historisches Archiv, Bestand Deutsches Glockenarchiv) und ebenda auf dem Gaudenkmalamt (erhalten im NA Prag, Bestand Státní památková správa, Karton 670).

dokumentiert. Sie wurden gleich zum Einschmelzen gegeben. Weil sich ihre Meldebögen nicht erhalten haben, bietet der fragmentarisch erhaltene Bestand ausgefüllter Formulare „KU5 – Bronzeglockenabnahme (Bestandsaufnahme)“ mit der Angabe des Gewichts, des unteren Durchmessers, des Tons und des Gussjahres die einzige umfangreichere Information über sie.⁵¹

Eine nähere Beschreibung ist auch nicht bei Glocken der Kategorie D verfügbar, bei denen nicht mit einer Requisition gerechnet wurde und die vor Ort verblieben. Grundlegende Daten über sie enthält eine Liste, publiziert in der Form eines nicht veröffentlichten, internen Drucks mit einer begrenzten Anzahl von Exemplaren im Jahre 1941. Die zweite Auflage (1942) enthielt einige erforderliche Korrekturen und Ergänzungen.⁵²

Es existiert kein Generalregister der Requisitionsnummern, das eindeutig alle Glocken identifizieren würde, die nach Lünen abtransportiert wurden. Schwierigkeiten in der Benutzung der Karten entstanden durch die Tatsache, dass in einigen Fällen die Requisitionsnummer nicht mit der ursprünglichen Örtlichkeit verbunden werden kann und durch eine gewisse Unstetigkeit der Requisitionsnummer, unter der manchmal verschiedene Glocken aus unterschiedlichen Orten figurierten. Zumeist ist es uns aber gelungen, die Glocken unter der Verwendung mehrerer Quellen zuverlässig zu identifizieren.

Es ist nicht ausgeschlossen, dass bereits nach dem Jahr 1944 mehrere Glocken in Lünen vernichtet wurden oder verloren gingen, da die beschädigte Fabrik die Glocken nicht mehr verarbeiten konnte. Die Beschreibung des Glockenlagers Lünen während der Nachkriegszeit, die Christhardt Mahrenholz (1900–1980), der deutsche evangelische Theologe, Musikwissenschaftler, Experte für Orgel und Glocken und Vorsitzende des Ausschusses für Rückführung der Glocken (ARG) im Jahr 1952 veröffentlichte, wirkt ernüchternd:⁵³ „Geschützt war das Lager

⁵¹ Ein Bestand von 1 801 ausgefüllten Formularen ist erhalten im Staatlichen Bezirksarchiv Liberec (Státní okresní archiv Liberec – SOKA Liberec), Bestand Obchodní a živnostenská komora, Kartons 1204 und 1205.

⁵² *Verzeichnis der Bronzeglocken im Reich, deren dauernde Erhaltung wegen ihres hohen geschichtlichen Wertes befürwortet wird: Gruppe D*, Berlin 1941 (1. Aufl.), 1942 (2. Aufl.). Es enthält 152 Glocken (+ 10 ergänzte Glocken in der 2. Aufl.) aus dem Sudetengau, insgesamt dann 173 (+ 24 ergänzte Glocken) aus dem Gebiet der heutigen Tschechischen Republik. Der Konservator Hiecke erklärt im an die Denkmalämter verschickten Rundschreiben vom 3. 12. 1941 (Edition der Dokumente, Nr. 53), warum diese Liste schwer zugänglich ist: „Es versteht sich, daß von der gedruckten D-Glockenliste, von der bei der gebotenen Eile zunächst nur wenige Exemplare ausgedruckt werden können, alle Herren Denkmalpfleger sobald wie möglich ein Stück erhalten werden.“ Es ist nicht bekannt, dass diese Liste allen Gaudenkmalämtern geliefert wurde.

⁵³ Christhardt Mahrenholz (Hg.), *Das Schicksal der deutschen Kirchenglocken. Denkschrift über den Glockenverlust im Kriege und die Heimkehr der geretteten Kirchenglocken*, Hannover 1952, S. 35 und 37.

durch den Werkschutz, verantwortlich war ein von der Militärregierung eingesetzter Kustos, dem für die Glockenentschlüsselung seitens der Denkmalpflege ein Sachverständiger beigeordnet war. In diesem Lager haben sich in der ersten Zeit nach dem Zusammenbruch außerordentlich unerfreuliche Dinge ereignet. Die Glocken wurden mit Zustimmung aller Verantwortlichen zum Teil wahllos von den Gemeinden aus der näheren und weiteren Umgebung abgeholt und in ihrer Türmen aufgehängt oder sie wurden zerschlagen und umgegossen. (...) Nach der Auflösung des Lagers durch den ARG, der die Verantwortung für die Lünener Glocken im Sommer 1947 übernahm, fehlten genau 222 Glocken am Bestand. Der weitaus überwiegende Teil dieser Glocken ist in den Wirren der ersten Nachkriegszeit gestohlen und verschoben worden, 26 Glocken jedoch auch noch nach dem Eingreifen des ARG. Es war dies nur möglich, weil Glockenkustos, Werkschutz und Glockensachverständiger bei der Unterschlagungen Hand in Hand gearbeitet und bei den Kirchengemeinden wieder einmal bereitwilliges Entgegenkommen gefunden hatten. (...) An den Tatsachen ist jedoch nichts zu ändern. Sie sind durch Gerichtsverhandlungen eindeutig bewiesen. Der Glockensachverständige ist mit 8 Monaten Gefängnis bestraft worden, der Glockenkustos seiner Bestrafung durch die Flucht in das Ausland entgangen.“

II. 8. Die Restitution nicht eingeschmolzener Glocken an die Tschechoslowakei

Nach dem Kriegsende wurden die Glocken, welche in den Lagern verblieben und nicht eingeschmolzen wurden, Bestandteil anerkannter Restitutionsansprüche der Tschechoslowakei gegenüber Deutschland und wurden als solche im Herbst 1946 der Republik zurückgegeben. Die Stadt Lünen fiel in die britische Besatzungszone. Die Rückkehr der Glocken sicherte die von dem Mitglied des Widerstandes aus dem Ausland, JUDr. Leopold Rozbořil (1916–2007), geleitete tschechoslowakische Restitutionsmission mit Sitz in Bad Salzuflen. Im Zeitraum vom 4. bis 11. November 1946 wurden insgesamt 435 Glocken gefunden und auf neun Waggons und fünf Zügen aus Lünen nach Prag abgeschickt.⁵⁴ Im Hinblick darauf, dass das zentrale Glockenlager für das sog. Protektorat in Prag-Libeň, in der Nähe der Moldau und der heutigen Libeň-Brücke (Libeňský most) zu dieser Zeit schon geleert war (die Protektoratsglocken wurden nach dem Kriegsende schnell ihren ursprünglichen Eigentümern zurückgegeben), wurden alle Glocken aus Lünen, die zwischen dem 14. und 25. November Prag erreichten,

⁵⁴ Die Gesamtmasse der Glocken wird mit 110,09 Tonnen angegeben (Übersicht in der Abschrift des Briefes von L. Rozbořil an das Ministerium für Auswärtige Angelegenheiten der Tschechoslowakischen Republik vom 12. 11. 1946 im NA Prag, Bestand Státní památková správa, Karton 30) oder 110,15 Tonnen (Übersichtstabelle im NA Prag, Bestand Ministerstvo hospodářství a práce – dodatky II, Karton 5).

dort gelagert. Eine Übersicht über die zurückgegebenen Glocken bietet das noch in dem Glockenfriedhof Lünen erstellte Verzeichnis der Requisitionsnummern⁵⁵ und die zusätzlich bei der Ladung angefertigte Aufschlüsselung der Requisitionsnummern nach den einzelnen Waggons.⁵⁶ Weil die Requisitionsnummern mit der freien Hand (und nicht mit einer Schablone) außen oder innen auf die Glocken geschrieben wurden und sie vier Jahre Witterungseinflüssen ausgesetzt waren, waren diese nur schwer lesbar. Deshalb stimmten die beiden erstellten Listen nicht hundertprozentig überein, weder untereinander noch bezogen auf die Requisitionsnummern auf den Karten oder den Glocken. Dennoch sind sie das einzige und nützliche Hilfsmittel zur Orientierung im Komplex der restituierten Glocken und ein gültiges Hilfsmittel bei der Identifizierung der Glocken auf den erhaltenen Karteikarten. Die Unlesbarkeit der Requisitionsnummern war auch der offensichtliche Grund, warum einige in Lünen gelagerte Glocken erst später von der Tschechoslowakei restituiert wurden.⁵⁷

Obwohl die Fabrik in Lünen der Bestimmungsort zum Einschmelzen von Glocken aus dem Sudetengau war, endete eine kleine Anzahl von Glocken der Kategorie B und C schließlich in Hamburg. Die genauen Umstände und Gründe, warum sie dort hingelangten, sind bislang nicht bekannt. Wir wissen nur, dass die Glocken mit der Bahn abtransportiert wurden, wenn die Fabrik in Lünen freie Kapazitäten zur Verarbeitung hatte. Es konnte also ausnahmsweise geschehen, dass einige Glocken – ohne Rücksicht auf ihre Kategorie – nicht nach Lünen geschickt wurden, sondern nach Hamburg.⁵⁸ In der Zentralkartei des Hamburger Glockenfriedhofs, die sich als Teil des Bestands des Deutschen Glockenarchivs erhalten hat, werden auch die Karten

⁵⁵ *Seznam zvonů. Restituční zvony z Lünen podle dispozice min. zahr. věcí.* Abschrift, aufbewahrt im NA Prag, Bestand Ministerstvo hospodářství a práce – dodatky II, Karton 5

⁵⁶ Erhalten hat sich die Aufschlüsselung von neun Waggons. NA Prag, Bestand Státní památková správa, Karton 638, Brief des Außenministeriums an das Prager Erzbistum vom 25. 11. 1946 („In den beigegeführten Listen, mit Anzahl 8, werden die Zeichen der Glocken aufgeführt, transportiert in einzelnen Waggons. Zum Waggon ... Stuttgart 2575 wurde die entsprechende Liste nicht geschickt“).

⁵⁷ Vgl. die Abschrift des Briefs des Außenministeriums, adressiert an das Ministerium für Schulwesen, Wissenschaft und Kunst vom 2. 9. 1949, der die Beschreibung (einen Teil der Inschrift und des Gewichts; nicht aber der Requisitionsnummer) von fünf bislang nicht restituierten Glocken ohne die Angabe der Orte enthält. Es handelt sich um Glocken aus Čermná ve Slezsku (siehe Requisitionsnr. 20/22/113 C), Čížkovice (siehe Requisitionsnr. 20/1/17 C), Fulnek (siehe Requisitionsnr. 20/14/114 C), Hrušovany bei Chomutov (siehe Requisitionsnr. 20/9/29 C) und Litice (vereinzelt Glocken der Kategorie A). NA Prag, Bestand Státní památková správa, Karton 638.

⁵⁸ Vgl. das Rundschreiben *Reichsstand des Deutschen Handwerks* vom 1. 6.1942 (Edition der Dokumente, Nr. 31): „Der Versand an das Hüttenwerk Kayser A. G. Werk Lünen ist abzustoppen. Das gesamte noch vorhandene A-Glockenmaterial muß nunmehr an Norddeutsche Affinerie, Hamburg (...) versendet werden.“

von 14 Glocken aus dem besetzten Grenzgebiet, die in Hamburg dokumentiert wurden, aufbewahrt.⁵⁹ In Hamburg befanden sich nach dem Krieg auch ca. 50 weitere Glocken aus dem Sudetengau, die erst im Laufe des Jahres 1950 der Tschechoslowakei zurückgegeben wurden.⁶⁰

II. 9. Die Nachkriegsschicksale der restituierten Glocken

Was geschah mit den 435 Glocken, die 1946 restituiert wurden und zeitweilig in Prag-Libeň im Lager in Maniny gelagert wurden, weiter? Da das Verzeichnis, das die Requisitionsnummern mit den Herkunftsorten verband, in Prag nicht zur Verfügung stand, und die Orte nicht immer auf den Karteikarten von Lünen vermerkt waren, war eine schnelle Identifizierung und Rückgabe an die Herkunftskirchen nicht möglich. Die Rückgabe der Glocken vollzog sich langsam. Nach den ersten beiden Positionen der Requisitionsnummern war maximal die Region identifizierbar, aus der die Glocke stammte. Die damalige Schwierigkeit bei der genauen Identifizierung des Herkunftsortes ist auch einer der Gründe, warum ungefähr ein Drittel der zurückgegebenen Glocken heute nicht an ihrem ursprünglichen Bestimmungsort hängt, sondern über die ganze Tschechische Republik verteilt ist. Während des Jahres 1947 wurden die restlichen Glocken gemäß den Requisitionsnummern nach Regionen bestimmt und den einzelnen Diözesen abgetreten. Es hat den Anschein, dass einige Glocken gemäß dem Sprichwort „Wer zuerst kommt ...“ dem Bestand entnommen und weit weg von ihrem ursprünglichen Domizil untergebracht wurden. Es waren keine Ausnahmefälle, wenn eine Pfarrei vermutete, dass ihre Glocke bei der Requisition zerstört wurde und demgegenüber eine andere Pfarrei als Nachkriegserwerber wusste, dass diese Glocke „aus dem Grenzgebiet“ kam, aber nicht ahnte, woher.

Zur Identifizierung der Bewegung der Glocken während der Requisition und in der Nachkriegszeit, zur Überprüfung ihrer Erhaltung und ihres aktuellen Zustands kann unsere Edition der Karteikarten

⁵⁹ Kartei aufbewahrt im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Historisches Archiv, Bestand Deutsches Glockenarchiv. Es handelt sich um die Glocken mit der Requisitionsnr. 20/2/235 C (Křižany), 20/5/95 B (Hraničná), 20/5/135 C (Javorník-Schloss Jánský Vrch), 20/9/108 B (Blatno-Květnov), 20/13/53 C (Stříbro), 20/13/54 C (Stříbro), 20/13/221 C (Skapce), 20/15/46 C (Hodkovice nad Mohelkou), 20/15/61 C (Kryštofovo Údolí), 20/15/86 C (Jeřmanice), 20/15/100 C (Český Dub), 20/15/206 C (Liberec), 20/16/110 C (Sněžná) und 20/17/139 C (Stebno bei Podbořany). Einige dieser Glocken wurden nicht eingeschmolzen und kehrten nach dem Krieg in die Tschechoslowakische Republik zurück.

⁶⁰ Siehe die Materialien im Evangelischen Zentralarchiv in Berlin, Bestand Nr. 52 - Ausschuss für die Rückführung der Glocken, Czech Restitution Claim Nr. 1373 (ARG 52/86). Als ein bislang nicht geklärtes Problem erscheint die Tatsache, dass sich unter diesen Glocken auch solche befanden, die nach Lünen abgeschickt, dort dokumentiert wurden und Karteikarten haben (siehe z. B. Requisitionsnr. 20/5/48 C, 20/8/525 C, 20/19/191 C und weitere). Nach dem Krieg wurden sie offenbar nicht als tschechoslowakisch identifiziert und nach Hamburg zur weiteren Beurteilung und Sortierung überführt. Erst von dort wurden sie 1950 zurückgegeben.

ihren Teil beitragen. In der überwiegenden Mehrzahl der Fälle gelang es, sowohl den Herkunftsort zu identifizieren, von wo aus die Glocken durch Nazideutschland requiriert wurden, als auch ihre etwaige Verbringung an einen neuen Ort herauszufinden. Damit wird auch die traurige Annahme beseitigt, dass trotz zahlreicher Interventionen der Eigentümer und des Denkmalamts in der Zeit der Requisition der Glockenbestand im tschechischen Grenzgebiet schwer und unersetzlich reduziert wurde: von der ursprünglichen Anzahl von mehr als 6 500 Glocken blieben nach dem Krieg nur annähernd 10 % übrig. Vom Standpunkt der Denkmalpflege aus, gelang es für die Zukunft immerhin ein spezifisches historisches „Musterstück“ zu bewahren, wenn es auch stark fragmentiert, heterogen und bei weitem nicht repräsentativ ist. Aus Sicht der Kirche und der Gesamtbevölkerung als Nutzer der Glocken müssen wir mit Bedauern feststellen, dass der offiziell nicht ausgesprochene und verdeckte Plan – mittels der Requisition von Glocken als angeblicher Materialquelle die Gemeinden und Städte ihrer Stimme zu berauben – zu einem großen Teil aufgegangen ist.

III. Die Edition der Karteikarten der requirierten Glocken und der Dokumente aus der schriftlichen Agenda

Der Hauptzweck der Edition ist es, die in der ganzen Breite bis heute unbekannt dokumentierte Glocken zugänglich zu machen, um der Fachöffentlichkeit ihre problemlose und breite Nutzung zu ermöglichen und Anregung zur weiteren Erforschung zu geben. Schwerpunkt der Edition ist der Bestand von 449 Karteikarten der Glocken aus dem besetzten tschechischen Grenzgebiet (Formular Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen) und die begleitende, im Zeitraum von 1942 bis 1943 entstandene Bilddokumentation.⁶¹ Sie wird ergänzt von Anordnungen, Rundschreiben und anderen Dokumenten normativen Charakters aus der Produktion der deutschen Reichsämler, welche die Vorbereitung und den Verlauf der Requisition illustrieren sowie die Korrespondenz des von Rudolf Hönigschmid geleiteten Gaudenkmalamts in Liberec beinhalten.

Zur besseren Orientierung wurde zu jeder Karteikarte eine kurze Beschreibung erarbeitet, die es ermöglicht, die Glocke im Rahmen der Edition näher zu identifizieren und ihre Zuordnung mittels des Registers zu erleichtern. Die Karten wurden gegenüber dem aufgefundenen unübersichtlichen Stand neu geordnet und so sortiert, dass sie eine den Requisitionsnummern folgende, möglichst zusammenhängende Reihe der einzelnen Glocken mit dem vollständig zugänglichen Bildmaterial ohne überflüssige Doppelungen bilden. Auf der Vorderseite hat der Vordruck der Karteikarte ein DIN A4 Format. Im Voraus wurden mit der Schreibmaschine grundlegende Angaben und die Beschreibung ausgefüllt. Die grundlegenden Angaben umfassen diese Eintragungen: „Land“ (hier wurde „Sudetengau“ eingetragen), „Kreis“, „Gemeinde“, „Kennzeichen der Glocke“ (Requisitionsnummer einschließlich der Kategorie), „Unterer Durchmesser in cm“, „Höhe mit Krone“, „Höhe der Krone“, „Gußjahr“, „Gießer“, „Beschreibung“, „Text der Inschriften“. Die Bilddokumentation sollte in die Zeilen „Hierzu Photos“ (hier wurde die Anzahl der Fotografien oder die Nummer des Feldes des in Lünen angefertigten Negativs angegeben) und „Hierzu Durchreibung, Abdruck“ (hier wurde die Anzahl der beigefügten Blätter mit Abzügen oder Faksimiles angegeben) eingetragen werden. Die Kategorien „Vermerk über Klanganalyse“ und „Literatur“ wurden nicht ausgefüllt.⁶² In der rechten, oberen Ecke wurde manchmal die im Lager in Lünen der Glocke zugeteilte Nummer (am häufigsten eine Kombination der Buchstaben N und S mit einer Nummer) oder

⁶² Eine Klanganalyse wurde nur bei ausgewählten Glocken im Zentrallager in Hamburg durchgeführt.

den nicht ausgefüllt.⁶² In der rechten, oberen Ecke wurde manchmal die im Lager in Lünen der Glocke zugeteilte Nummer (am häufigsten eine Kombination der Buchstaben N und S mit einer Nummer) oder die Nummer der Fotografie angegeben. Manchmal findet sich hier auch das bei der Requisition der Glocken zugeteilte Aktenzeichen des Gaudenkmalamts (328/12/...). In der rechten unteren Ecke konnte mit Bleistift das Datum verzeichnet werden, an dem die Karteikarte von Münster an Liberec abgetreten wurde.

Auf der Rückseite der Karteikarten sind regelmäßig Fotografien aufgeklebt (eine oder mehrere Aufnahmen). Weitere Fotografien können auf eigenständigen Blättern angefügt sein, genauso wie Ergänzungen zur Ursprungskarte. In einigen Fällen sind Abklatsche der Inschriften oder der Verzierung beigefügt, gegebenenfalls mit Tusche ausgeführte Faksimiles.

Die Beschreibung der Karte in der Edition enthält folgende Eintragungen:

- Requisitionsnummer (Rekviziční číslo): Nummer, die von der Kreishandwerkerschaft zugeteilt und auf die Glocke geschrieben wurde. Inkorrekte (von der Glocke irrtümlich abgelesene) oder unvollständige Nummern wurden korrigiert gemäß den Verzeichnissen der Glocken der Kategorie B und C, die von den einzelnen Kreishandwerkerschaften bearbeitet wurden⁶³ oder nach den Teilverzeichnissen, die fortlaufend vom Gaudenkmalamt angefertigt wurden.⁶⁴
- Ort (Lokalita): Er wird in der tschechischen Namensform von Gemeinde und Kreis angeführt. In Klammern steht der deutsche Name in der Form, in der er während der deutschen Okkupation verwendet wurde.⁶⁵
- Standort (Stanoviště): Es handelt sich in der Regel um Glocken aus römisch-katholischen Kirchen oder Kapellen. Das Patrozinium wird gemäß der offiziellen, im aktuellen Katalog der entsprechenden Diözese verwendeten Bezeichnung angegeben.
- Herstellungsjahr (Rok výroby): Die Zeitangabe der Karte ist überprüft und gegebenenfalls gemäß dem aktuellen Kenntnisstand berichtigt.

⁶² Eine Klanganalyse wurde nur bei ausgewählten Glocken im Zentrallager in Hamburg durchgeführt.

⁶³ Erhalten im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Historisches Archiv, Bestand Deutsches Glockenarchiv, und im NA Prag, Bestand Státní památková správa, Karton 670.

⁶⁴ NA Prag, Bestand Státní památková správa, Karton 670.

⁶⁵ Berücksichtigt werden die Namen, angegeben in Heribert Sturm (Hg.), *Ortslexikon der böhmischen Länder 1910–1965*, 2., durchgesehene Aufl. München 1995.

- Gießer (Autor): Die Angabe zum Gießer von der Karte ist überprüft und in der Form angegeben, wie sie in der Fachliteratur geläufig ist. Wenn die Glocke nicht signiert, aber die Zugehörigkeit zu einer Werkstatt zweifellos ist, wird vor dem Gießernamen eine Angabe zur Anonymität hinzugefügt.
- Unterer Durchmesser (Dolní průměr): Angeführt wird die Angabe von der Karte. Sofern es auf der Karte keine Angaben zum Durchmesser gibt, wird er nach anderen Quellen (Evidenz der Denkmalpflege oder eigene Messung) angeführt.
- Die Schrift der Inschrift (Písmo nápisu): Die Terminologie der Schrift entspricht der aktuell benutzten, tschechischen, epigraphischen Klassifizierung.
- Die Sprache der Inschrift (Jazyk nápisu): Es werden die Sprachen aller Inschriften auf der Glocke einschließlich der im Reliefschmuck angebrachten Inschriften angegeben.
- Inhalt der Inschrift (Obsah nápisu): Die Inschriften werden thematisch nach dem Inhalt kategorisiert, für eine bessere Zugänglichkeit mit Hilfe eines Registers.
- Verzierung (Výzdoba): Der Schwerpunkt liegt auf Heiligenreliefs und begleitende Wappen.
- Zurückgegeben als Restitution (Vrácen v restituci): Die Angabe ANO („JA“) bedeutet, dass die Requisitionsnummer der Glocke mit der Position in dem Verzeichnis der im November 1946 restituierten 435 Glocken übereinstimmt.⁶⁶
- Heutiger Standort (Dnešní umístění): Angegeben in der tschechischen Namensform der Gemeinde, des Bezirkes und Standorts (Kirche, Kapelle u.a.). Ermittelt und überprüft durch eigene Untersuchung, durch Vergleich mit der Fachliteratur oder nach dem Zentralverzeichnis der Kulturdenkmäler der Tschechischen Republik, geführt vom Nationalen Denkmalinstitut.
- Kulturdenkmal (Kulturní památka): Für die Präzisierung der Identifizierung der Glocke, ein leichteres Auffinden und für die Bestätigung ihres kulturellen und historischen Werts wird ihre Registernummer im Zentralverzeichnis der Kulturdenkmäler der Tschechischen Republik angegeben. Wenn in der Kategorie „Kulturní památka“ (Kulturdenkmal) ein „NE“ („Nein“) vermerkt ist, bedeutet dies, dass die Glocke nicht in dem Zentralverzeichnis der Kulturdenkmäler als bewegliches Kulturdenkmal registriert ist. So eine Glocke ist als Teil des unbeweglichen Denkmals, z. B. der Kirche oder Kapelle, gesetzlich geschützt.

⁶⁶ Seznam zvonů. Restituční zvony z Lünen (Anm. 55).

Den zweiten Teil der Edition bilden Dokumente aus dem Zeitraum 1940-1944, die Bestandteil der schriftlichen Agenda des Gaudenkmalamts die Glocken betreffen, sind.⁶⁷ Sie wurden in der ursprünglichen Ordnung belassen (chronologisch unter dem Aktenzeichen „328/12/...“ abgelegt), beziehungsweise so, wie sie in den vier Heftern (in der Edition die Nummern I-IV) im aufgefundenen Zustand eingeordnet waren, das heißt, in der Regel aufsteigend nach dem Datum der eingegangenen und abgeschickten Post.

Die Dokumente umfassen thematisch fünf Hauptgruppen: 1) Muster der Formulare und die Durchführungsrichtlinie zur Requisition (Reichsstand des Deutschen Handwerks), 2) Rundschreiben des Ministerialrats Robert Hiecke (Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung), 3) Rundschreiben der Gauhandwerkerschaft (Landeshandwerksmeister Sudetengau), 4) Korrespondenz des Gaudenkmalamts, und 5) eine durchlaufend geführte tabellarische Übersicht der Glocken nach den Requisitionsnummern, zu denen vom westfälischen Konservator aus Münster die Karteikarten geschickt wurden.

Alle Dokumente zusammen bieten detaillierte Informationen über die Bedingungen, Hürden, Umstände und den Verlauf der Requisition sowie über die unterschiedlichsten Bemühungen, so viele Glocken wie möglich vor der weitflächigen Zerstörung zu schützen.

Zur leichteren Nutzung der Edition wurden Register erarbeitet, die auf die Beschreibungen der Glocken auf den Karteikarten verweisen. Das Namensregister umfasst die in den Inschriften angeführten Namen von Personen in der Form, in der sie in der Inschrift (in der Regel lateinisch oder deutsch) angegeben sind, sofern der Name nicht eine allgemein gebräuchliche tschechische Form hat. Das Register der Glockengießer enthält identifizierte Personen einschließlich der anonymen. Das Register zum Inhalt (Typ) der Inschrift ermöglicht es, etablierte Formeln oder Schutzformeln, Gebete, biblische Zitate und Psalmen aufzufinden. Das ikonographische Register verweist auf die Hauptmotive und Themen des Reliefschmucks der Glocken. Ein Ortsregister erleichtert die Suche nach den Glocken an konkreten Orten.

⁶⁷Ein weiterer Teil der Schriftstücke, der vor allem die Zusammenstellung der Listen der Glocken der Kategorien B, C und D, die alphabetische Evidenz nach Orten und die damit zusammenhängende Korrespondenz betrifft, ist erhalten im NA Prag, Bestand Státní památková správa, Kartons 688 und 689.



Skladiště zvonů v Lünen (1943). Zvony z Vestfálska na vykládce u manipulační koleje. Zdroj: Stadtarchiv Lünen, autor neznámý

Glockenlager Lünen (1943). Glocken aus Westfalen, gelagert an Rangiergleis. Quelle: Stadtarchiv Lünen, Autor unbekannt

Prameny a literatura

Quellen – und Literaturverzeichnis

- Národní archiv v Praze, fond *Ministerstvo hospodářství a práce – dodatky II*, kart. 5.
- Národní archiv v Praze, fond *Státní památková správa*, kart. 30, 638, 670, 688, 689.
- Státní okresní archiv v Liberci, fond *Obchodní a živnostenská komora*, kart. 1204 a 1205.
- Evangelisches Zentralarchiv in Berlin, fond č. 52 – *Ausschuß für die Rückführung der Glocken*.
- Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Historisches Archiv, fond *Deutsches Glockenarchiv*, kartotéka rekvírovaných zvonů.
- Deutscher Bezirkslehrerverein Komotau (ed.), *Unsere Glocken*. In: *Heimatkunde des Bezirkes Komotau. 2. Band – Kultur, 6. Heft – Die Kunstdenkmäler*, Chomutov 1931, s. 43–60.
- Hans-Georg Eichler, *Handbuch der Stück – und Glockengießer auf der Grundlage der im mittleren und östlichen Deutschland überlieferten Glocken*, Greifenstein 2003.
- Kirriy Freeman, *Bronzes to Bullets. Vichy and the Destruction of French Public Statuary, 1941–1944*. Stanford 2009.
- Andreas Gruber, *Luftangriffe. Als der Tod vom Himmel fiel*, Westfälische Rundschau 4. 1. 2010. Dostupné z: <https://www.wr.de/daten-archiv/luftangriffe-als-der-tod-vom-himmel-fiel-id2344411.html> (vyhledáno 8. 3. 2020)
- Wolf-Dieter Hamperl – Franz Jahnel, *Die Egerer Glockengießhütte und ihre Meister*, in: Lorenz Schreiner (ed.), *Kunst in Eger, Stadt und Land*. München – Wien 1992, s. 403–423.
- Tomáš Chvátal – Luděk Krčmář, *Obrazy z dějin českého zvonařství. Rekviziční fotografie z první světové války ze sbírek Západočeského muzea v Plzni, Domažlice 2006*.
- František John, *Zvony augustiniánského kláštera Corona sanctae Mariae u Třebova na Svitavsku*, *Vlastivědný věstník moravský* LXII, 2010, č. 1, s. 76–83.
- Augustin Jungwirth, *Glockengießer von Böhmen und Mähren*, Michaelbeuren 1940 (strojopis) a Apolda 2000 (faksimilový otisk).
- Vladimír Křesina, *300 let neznámý zvon z kostela sv. Kateřiny ve Velvarech nalezen v Holešicích u Ervénic*. Kralupy nad Vltavou 1937 (= Publikace Společnosti krajinského muzea v Kralupech n. Vlt.; č. 13).
- Karl Friedrich Kühn, *Zur Geschichte der Glockengießerkunst in Böhmen*, *Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen* LVI, 1917, č. 1/2, s. 1–31.
- Ludmila Kybalová – Radek Lunga – Petr Vácha, *Pražské zvony*. 2., přeprac. vyd., Praha 2005.
- Radek Lunga, *Gotické zvony Děčína a Šluknovska*, in: Michaela Ottová (ed.), *Gotické umění na Děčínsku*, Děčín 2014, s. 33–40.
- Radek Lunga, *Návrat dvou rekvírovaných zvonů z roku 1620 do Bohumína*, *Zprávy památkové péče* LXXV, 2015, č. 1, s. 79–82.
- Radek Lunga, *Průběh a charakter rekvizice českých zvonů za druhé světové války / Verlauf und Charakter der Beschlagnahme tschechischer Glocken im Zweiten Weltkrieg*, in: „*Nepřichází-li práce k Tobě*“ / „*Kommt die Arbeit nicht zu Dir*“. *Různé podoby nucené práce ve studiích a dokumentech / Verschiedene Formen der Zwangsarbeit in Studien und Dokumenten*. Praha 2003, s. 124–130, 266–273.

Christhardt Mahrenholz (ed.), *Das Schicksal der deutschen Kirchenglocken. Denkschrift über den Glockenverlust im Kriege und die Heimkehr der geretteten Kirchenglocken*, Hannover 1952, s. 35 a 37.

Leoš Mlčák, *Zvony na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc 2014.

Leoš Mlčák, *Zvony olomouckého okresu (katalog)*, Olomouc 1986.

Jaroslav Panáček, *Zvonaři a zvony v České Lípě a okolí, Bezděz – vlastivědný sborník Českolipska*, svaz. 22, 2013, s. 47–90.

Claus Pese, *Das Deutsche Glockenarchiv*, in: Claus Pese, *Mehr als nur Kunst. Das Archiv für bildende Kunst im Germanischen Nationalmuseum (= Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Band 2)*, Ostfildern-Ruit 1998, s. 136–145.

Percival Price, *Campanology, Europe 1945–47. A report on the condition of carillons on the continent of Europe as a result of the recent war, on the sequestration and melting down of bells by the central powers, and on research into the tonal qualities of bells made accessible by war-time dislodgment*, Ann Arbor 1948.

Jiří Roháček, *Epigrafika v památkové péči*, Praha 2007.

Jiří Roháček – Kristina Uhlíková (eds), *Zdeněk Wirth pohledem naší doby*, Praha 2010.

Jiří Roháček – Kristina Uhlíková – Jana Marešová, *Fondy a sbírky oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. / Fonds and Collections of the Department of Documentation of the Institute of Art History of the CAS, v. v. i.*, Praha 2018 (dále elektronická vydání 2016 a rozšířené 2018).

Antonín Rybička, *O českém zvonařství – studie kulturní*. Praha 1885.

Heribert Sturm (ed.), *Ortslexikon der böhmischen Länder 1910–1965*. 2., oprav. vyd., München 1995.

Sigrid Thurm, *Die ersten vier Bände des Deutschen Glockenatlas, Jahrbuch für Glockenkunde I/II, 1989/1990*, s. 111–122.

Marceli Tureczek, *Leihglocken. Dzwony z obszaru Polski w granicach po 1945 roku przechowywane na terenie Niemiec*, Warszawa 2011.

Kristina Uhlíková, *Zdeněk Wirth, první dvě životní etapy (1878–1938)*, Praha 2010.

Ludwig Veit, *Das Deutsche Glockenarchiv im Germanischen Nationalmuseum 1965–1985*, in: *Lusus campanularum. Beiträge zur Glockenkunde (= Arbeitsheft 30 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege)*, München 1986, s. 91–98.

Verzeichnis der Bronzeglocken im Reich, deren dauernde Erhaltung wegen ihres hohen geschichtlichen Wertes befürwortet wird: Gruppe D. Berlin 1941 (1. vyd.), 1942 (2. vyd.).

Edice evidenčních karet rekvírovaných zvonů

*Edition der Karteikarten der
requirierten Glocken*

128.

20/1/1 C.

20/1/...

Okrskový řemeslný svaz Ústí nad Labem

(politické okresy Ústí nad Labem, Dubá, Litoměřice)

Kreishandwerkerschaft Aussig

(Politische Bezirke Aussig, Dauba, Leitmeritz)

Rekviziční číslo: 20/1/1 C (20/1/1a C; 20/1/D-1 C)

Lokalita: Hoštka, okr. Litoměřice (Gastorf)

Stanoviště: kostel sv. Otmara

Rok výroby: 1722

Autor: Mikuláš Löw ml., Praha-Hradčany

Dolní průměr (údaj z karty): 118 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: votivní, autorský, datace

Výzdoba: Panna Maria s Ježíškem v paprscité svatozáři, sv. Prokop, sv. Florián, sv. Otmar, erb Lobkoviců

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Mšeno, okr. Mělník, kostel sv. Martina

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87131/32-3531)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde: *Fasdorf*

Kennzeichen der Glocke: 20/1/1_a C

Unterer Durchmesser in cm: 118
Schulter 63 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 116

Höhe der Krone: 21 + 6
größte Breite 50 cm

Gußjahr: 1722

Gießer: Nikolaus Löw, Prag

Beschreibung: Ungewöhnlich große und kräftige Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel 60/60 mm stark mit gebrochenen Kanten, Nebenbügel 55/50 mm, Vorderseite mit großen Blattmasken, bis 70 mm stark. Haupt mit hoher Hohlkehle, Profilen, Schrägfläche und an der Schulter scharfer Kante. Schulterzier 18 cm hoch: 2 aufeinander stehende Ornamentstreifen mit Blattmasken, Rapport oben 19,5, unten 25,5 cm. Auf der Flanke Reliefs: 1) ein hl. Bischof, der dem Teufel das Kreuz vorhält, in ovalem Kranz 15/19 cm groß, 2) S. Florian mit Kreuzfahne und Wasserschaff, 3) gegenüber ein hl. Bischof mit Stab und Buch, die Mitra zu seinen Füßen, Unterschrift: S. Otmarus, mit Konsole 24,5 cm hoch. Dazwischen Wappen mit Fürstenhut und Hermelindecke, Schild sechsteilig mit Herzwappen. Gegenüber Himmelskönigin im Strahlenkranz, auf Halbmond und Schlange stehend, 9,5/16 cm groß, darunter siebenzeilige Inschrift. Am Schlag breites Profilband. Über der steilen Schärfe ein Absatz.

Text der Inschriften: Unter der Himmelskönigin:

DISE GLOCKEN IST FERNER ZVR
EHRE GOTTES IUNGFRAY MARIAE
ST: OTHMARI S: PROKOPII S: FLORIAN
VND VNSER SEELEN HEYL VBERGEGOS
SEN WORDEN DVVRCH DEN HERREN
NICOLAVM LÖW KEYSERLICHEN STVK
GIESER IN PRAG DEN ANNO 1722."

ll.

Hierzu Photos: 876, 877, 887, 892 u. 1006.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

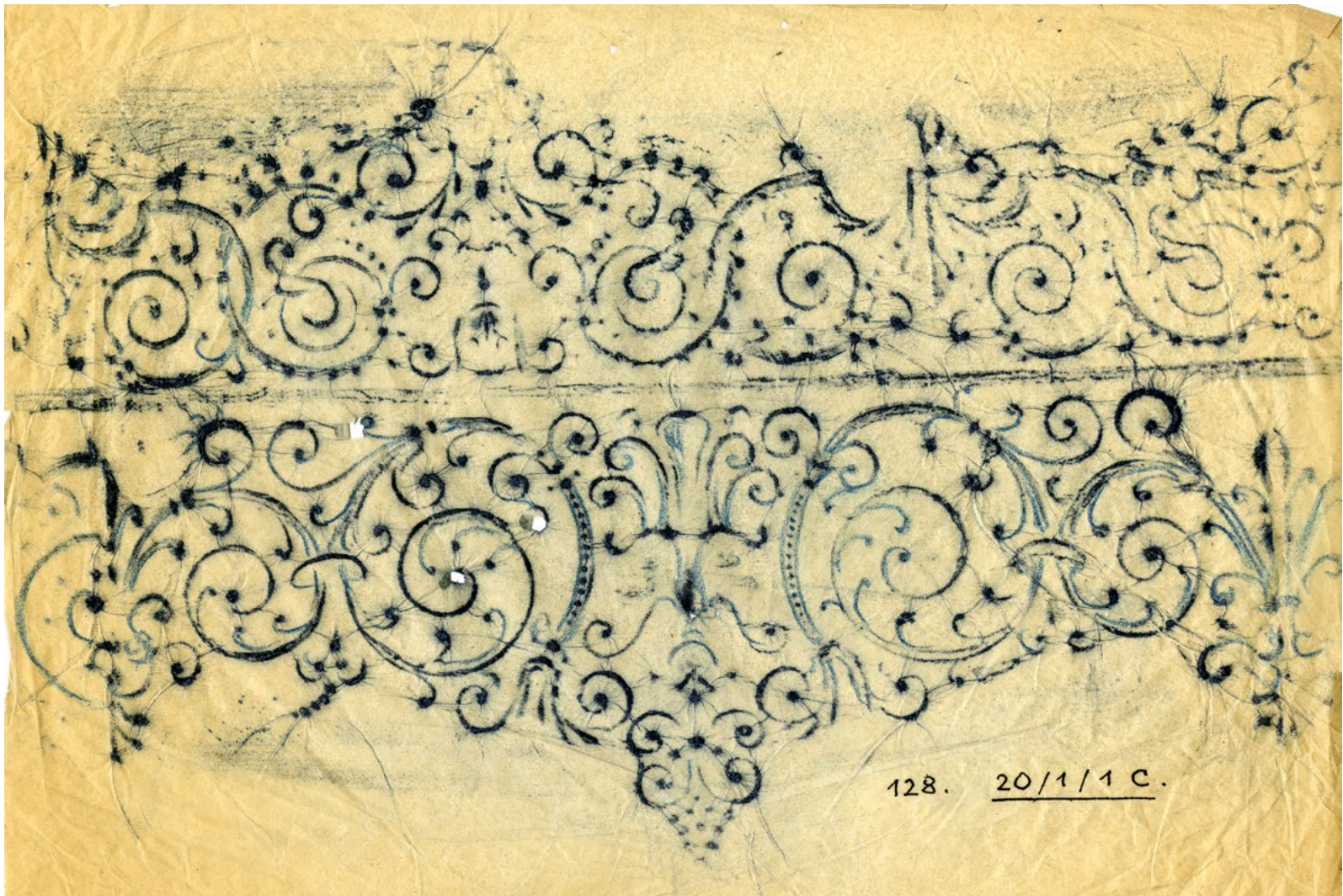
Literatur:



Glocke Nr. 20/1/1C. Br.2.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen





128. 20/1/1 C.

Rekviziční číslo: 20/1/5 C (20/1/5a C; 20/1/D-5 C)

Lokalita: Malešov, okr. Litoměřice (Molschen)

Stanoviště: kostel sv. Jiří

Rok výroby: 1564

Autor: dílna Tomáše Jaroše, Praha-Hradčany

Dolní průměr (údaj z karty): 123 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (rodové motto v opisu erbu)

Obsah nápisu: memoriální, donační

Výzdoba: Kalvárie (Ukřižovaný s lotry po stranách), sv. Václav,
sv. Zikmund, erb Oldřicha Dubanského z Duban, figurální vlys
Vraždění neviňátek

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Česká Kamenice, okr. Děčín, kostel sv. Jakuba Staršího

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde: *Holschan*

Kennzeichen der Glocke: 20/1/5_a C

Unterer Durchmesser in cm: 123
Schulter 71 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 115

Höhe der Krone: 18,5 + 5
größte Breite 46 cm

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel 70/70 mm vierkant mit kleinem Schlüsseloch, Oberkante dachförmig, Nebenbügel 63 mm stark, scharf abgebogen, Füße angezogen, Vorderseite mit Rundstab zwischen Hohlkehlen, Rückseite gerundet. Haupt mit Hohlkehle und kleiner Platte, flach gewölbt, mit kleiner Rundung zur Schulter abfallend.
Schulterzier 19 cm hoch: zwischen Profilleisten Relief mit dem bethlehemitischen Kindermord, Rapport ~~45 mm~~ 45 cm, 97 mm hoch, darunter Passionsblumen-Motiv.
Flanke mit 3 Reliefs: 1) Kreuzigungsgruppe, 14/28,5 cm, wohl Abguß eines älteren Bildes, 2) links davon gepanzert/r Ritter mit Adlerschild und Fahne, 3) rechts Kaiser mit Scepter und Reichsapfel. Alle 3 stehen auf den Profilen am Schlag (G 880). Gegenüber Wappen mit Lamm in rundem Schriftrahmen, darüber 12 Zeilen Schrift.
Am Schlag eine runde zwischen 2 scharfen Linien. Über der Schärfe eine rundliche Linie und 1 Absatz.

Text der Inschriften:

„NVMINIS·AD·LAVDEM·VERI·VIVI·QVE·SVE·VNO·
ESSE·PATRIS·NATI·FLAMINIS·SACRI· (sic!)
AD·QVE·PIAM·PLEBEM·RESONANTE·VOCE·CIENDAM·
DEVOTA·VT·TEMPLVM·RELLIGIONE·PETAT·
HANC·PROCVRAVIT·CAMPANAM·NOBILIS·HEROS·
VLRICVS·FIERI·SVMPTIBVS·IPSE·SVIS·
VLRICVS·~~AMERINVS~~·TITVLVS·A·DVBAN·STIRPIS·A·VITE·
NOMINE·CVM·CLARO·STEMMATIBVS·QVE·TRAHENS·
QVI·REGINALES·BENE·SVB·CAMERARIVS·VREES·
ORDINAT·INTRA·AGROS·TERRA·BOHEMA·TVOS·
YDEM·PRAGENAE·SVMIVS·CAPITANEVS·ARCIS·
CONSVLTORQVE·BONVS·CESARIS·AVSONY·”

Umschrift des Wappens: „IN·GOT·MEIN·HOFNVNG·§·VLRICH·DVANSKY·”

Hierzu Photos: G 880, 881, 883, 885.

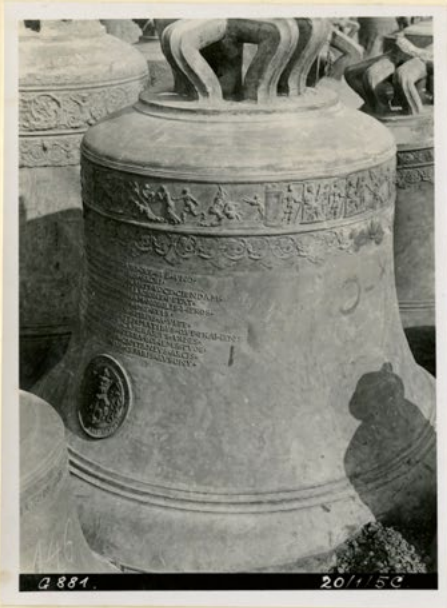
Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

M.

23.3.43



2884. 20/1/50



2885. 25/1/52

Glocke Nr. 20/1/5C . Bl. 2 .

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



14/02/06

23.3.43

Raiffisfamilie

Glocke Nr. 2011/5 C.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



Rekviziční číslo: 20/1/6 C (20/1/6a C; 20/1/D-6 C)

Lokalita: Malešov, okr. Litoměřice (Molschen)

Stanoviště: kostel sv. Jiří

Rok výroby: 1577

Autor: Brikcí z Cinperka, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 36,5 cm

Písmo nápisu: fraktura

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: dvě obdélné plakety s novozákonními náměty,
erb signovaný „W. H. z A.“

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 150

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/6 C

Unterer Durchmesser in cm: 36,5

Höhe mit Krone: 40
mit Zapfen

Höhe ^{des Zapfens} ~~der Krone:~~ 11 cm

Gußjahr: 1577

Gießer:

Beschreibung: Als Krone Zapfen mit Rundloch, am Fuß 7/5,5 cm, Oberteil abgefast. Flaches Haupt mit ebener Platte, leicht gewölbt, an der Schulter gerundet.

Schulterzier 7,5 cm hoch: Ornamentband mit vielen Vögeln zwischen Profilleistchen, darunter Palmetten.

Auf der Flanke dreizeilige Minuskelinschrift, gegenüber Wappenkartusche 9,5/10,5 cm.

Am Schlag Profilleiste. Darunter am Rand 2 Reliefs zwischen Engelköpfchen: Auferweckung des Lazarus (?), Der arme Hiob und der reiche Prasser.

Text der Inschriften: Auf der Flanke (Wiedergabe unter Vorbehalt):

„Btýkzý Zwonarz zCynperkū wNoz
wem Mieřtie Fraz[kem vřtelat
Zwon tento, leta panie. 1577.“

Über dem Wappen: „ W.H.Z.A.“

Hierzu Photos: F 9/37, 38 u. 39.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



Rekviziční číslo: 20/1/9 C (20/1/D-9 C)

Lokalita: Liběchov, okr. Mělník (Liboch)

Stanoviště: kostel sv. Ducha

Rok výroby: 1560

Autor: Brikcí, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 72 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: čeština, latina (signatura)

Obsah nápisu: žalmy 145 a 150 (Hospodine, chvaltež tě všecka díla tvá; Chvalte Pána na cimbálech dobře zvučných), novozákonní citáty (medaile: Jan 1,29; 14,6), autorský, datace

Výzdoba: Bičování Krista, medaile s Nejsv. Salvátorem, flötnerovské múzy

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Libčeves, okr. Louny, kostel Stětí sv. Jana Křtitele

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 87579/35-1028)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Aussig Gemeinde: Liboch

Kennzeichen der Glocke: 20/i/900

Unterer Durchmesser in cm: 72 Höhe mit Krone: 76 Höhe der Krone: 19

Gußjahr: 1560 Gießer: Bryccius-Prag

Beschreibung: Schöne sechsteilige Krone auf ebener Platte, die mit Hohlkehle in die Haube übergeht. Die Haube ist schlicht.

Um den Hals ein sehr gut modellierter Fries von musizierenden und singenden Putten, besäumt von je 2 Wulsten. Darunter ein flott gezeichnet, nach unten frei hängender Akanthuskranz.

Auf dem Obersatz ein rundes Medaillon mit bärtigem Kopf und nicht leserlicher Inschrift. Darunter die Zeitangabe und ein leistungsumrahmtes quadratisches Feld mit einer stark plastischen Darstellung der Geißelung, 135 mm hoch. Gegenüber ein blüten- und spangengesetzter Lorbeerkranz mit Inschrift.

Am Wulst ein Band von 3 dicken Fäden.

Unter diesem, auf einem stark vortretenden Sockelprofil aufstehend, eine Tafel von 108:62 mm Größe, von einem Wassermann und einem Meerweibchen gehalten, mit Gieserinschrift. Die einzelnen Worte sind durch niedrig gezeichnete Tierfiguren getrennt. Gegenüber, unter dem Kranz

Text der Inschriften: biblische Szenen in architektonischer Umrahmung.

Texte: Ueber dem Schmerzensmann LETA 1560

Gieserinschrift: BRYCCIVS PRA
GENSIS AVXI
LIO DIVINO
FECIT ME

Im Kranze: HOSP	E.SWVGZNYCH: CHWA
O DINE CHWAL	LTE.GEHO.NA. CYMBA
TES TIE WSSECRA	LECH.PLESNI. PLNY
DILATWA A SWATI I	CH CHWALTE. BO
WOGDOBROROSECZTE	HA. WDVCHV: A
TOBIE VCHWAL TE PANA	PRAWDIE.
NA CYMBALECH DOERN	

Hierzu Photos: 2

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:





LETA 1560

BRACCAVA PVA
GENSISAVXII
BIONDIVINOM
RECIT ME

20/1/90
282
+

20 / 1 / 9 / C

N284



LETA 1560



BRYCCIVS PRA
GENSIS AVXI
LIO DIVINO
FECIT ME



Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



Gußmarke am Rand

le.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Der Fries der neun Musen von der Schulter.



VRANIA CLIO POLINMIA ERATO THALIA
(so!)



THALIA TERPSICHORE MELPOMENE CALLIOPE VRANIA

h.

N 284.

20/9/1 C.



LETA 1560

HOSP
ODINE CHWAL
TES TIE WSSECKA
DILATVA A SWATI T
WOGI DOBRORSECTE
TOBIE SCHWALTE PANA
IA CYMBALECH DOBR
E SWVCSNYCH CHWA
LTE GEHO IA CYMBA
LECH PLESANI PLIY
CH SCHWALTE BO
HA WDVCHVA
PRAVDIE

Rekviziční číslo: 20/1/13 C (20/1/D-13 C)

Lokalita: Štětí nad Labem, okr. Litoměřice (Wegstädtl)

Stanoviště: kostel sv. Šimona a Judy

Rok výroby: 1626

Autor: Tomáš Frič, Roudnice nad Labem

Dolní průměr (údaj z karty): 113 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: memoriální, datace, autorský, domicil

Výzdoba: Ukřížovaný s Pannou Marií, sv. Janem Ev. a klečící sv. Maří Magdalénou, medaile s Alegoriemi (?), figurální vlys; nápisovou tabuli nahoře přidržuje okřídlená andílčí hlavička s vsazeným oválným medailonem s Nejsv. Salvátorem (opis nečitelný), doprovázená po stranách polopostavami světců (dvanáct apoštolů, Panna Maria, archanděl?)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Štětí nad Labem, okr. Litoměřice, kostel sv. Šimona a Judy

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87554/35-2722)

Pozn.: Horní oblouk středního sloupku koruny nedolit nebo uražen.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde: *Stadtmuseum Luzzig.*

Nun Kreisfandornthom. abh. D' aufgeführt!

Kennzeichen der Glocke: 20/1/13 0

Unterer Durchmesser in cm: 113

Höhe mit Krone: 129

Höhe der Krone: 25

Schulter 66 cm Ø

größte Breite 50 cm

Gußjahr: 1626

Gießer:

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Oberteil des Hauptbügels abgebrochen, Nebenbügel scharfkantig 62/80 mm stark, Vorderseite und Oberseite mit Renaissance-Ornament bedeckt, nur der angedeutete Sockel ist glatt, Rücken etwas fallend, die parallelen Bügel in nur 35 mm Abstand. Haupt mit scharf vortretender Platte, glatter Schräge und ganz kleiner Rundung zur Schulter. Zweiteilige, 17,5 cm hohe Schulterzier: im Oberteil der bethlehemitische Kindermord, Rapport 36,5 cm, im Unterteil Ornament aus Fruchtgehängen mit gerafften Tüchern und Löwenköpfen. Auf der Flanke Kreuzigungsgruppe mit Maria, Johannes und der knieenden Maria Magdalena, Kreuz 25/23,5 cm groß, Kreuzholz mit eingraviertem Ornament, an den Kreuzesenden Rundbilder der schreibenden Evangelisten. Maria und Johannes 20 cm hoch. Zu beiden Seiten die 6 cm hohen Reliefs der 4 Evangelisten mit großen Symbolen in frühchristlich anmutenden Formen, links Johannes und Mathäus, rechts Lukas und Markus. Ganz außen Medaillons von 11 cm Ø: links Ceres inmitten von Früchten und Tieren, rechts Merkur mit ausgebreiteten Armen in Wolken über einer Landschaft mit Schiffen. Gegenüber 65/46 cm große Schrifttafel in Ornamentrahmen, darüber geflügeltes Engelköpfchen, vor dessen Brust ein 31/36 mm großes Oval mit Brustbild Christi, zu beiden Seiten kleine Reliefs der 12 Apostel, der Muttergottes und ein kleines Figürchen, i. M. 36 mm hoch. Schrifttafel etwas unterhalb der Mitte durch Ornamentband untergeteilt. Unterhalb der Schrifttafel bis zu den Profilen über dem Schlag weitere Inschriften. Auf der Rundung zur Schärfe an einem Eierstab hängend abwechselnd Palmetten und Rosetten. Über der Schärfe zwischen 2 Linien Wiederholung des Ornamentbandes vom Rahmen der Schriftfläche.

Text der Inschriften s. Rückseite !

Hierzu Photos: G 864 - 867, 886, 891, 897, 1005 (8)

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

23.3.43

20/1/13 C Inschriften (Wiedergabe unter Vorbehalt, weil fremde Sprache):

Auf der Schrifttafel:

„LETA PANIE I·6·26·ZAWRCHNOSTI WYSOCZE VROZENEHO
PANA PANA WYLYMA SLAWATY SWATE RZIMSKE RZISSE HRA
BIETE AWLADARZE DOMV HRADECZSKEHO ZCHLVMYA Z KO=
SSMBERKA PANA NA KOSSBERGCZE HRADCZY TELCZYANOWE
BYSTRICZYA ZAMKV MIELNICZE NAD LABEM·G·M·C·TEYNE
RADDY A KOMORNIKA KRALOWSTWI CZESKEHO © A WYSOCZE
VROZENE PANI PANI LVCZYE OTTYLYC SLAWATOWE HRABINKY
ROZEMEZHRADCZE PANI NA KOSSBERGCZE HRADCZY STRAZI
TEL CZI NOWE BYSTRICZY A ZAMKV MIELNICZE NAD LABEM ©

(Ornamentstreifen)

SLYTGEST ZWON TENTO KECZTY ACHWALE PANV BOHV WSSEMO:
HAVCZYMV·ODEMNE TOMASSE FRYCZE ZWONARZE Miestienina ,
Miestta RAVDNICZE NAD LABEM © ATO DO MiestTYS SSTIETHO KZALO
ZIENI CHRAMV SWATEHO SSIMONA IVDY·ZA SPRAWY IANA KVLIKYPV=
MASA·AVRZEDNIKVW ZADVSSNICH RZEBHORZE BYKSY GIRIKA ZAMECZNIKA."
Unter der Schrifttafel in kleinem Rahmen: „G·K·P·SS,"
links: „WACZLAW KOSSTIALYK" und rechts: „WACZLAW SSMID ZAPOWI
NOSTI RYCHTARZSKE."

© = Blatt.

Hiezu 3 Blatt mit Abbildungen !

M.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



G. 864.

20/1/13 C



G. 886

20/1/13 C



G. 893

20/1/13 C

Glocke Nr. 20/1/13C. B12.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



H.0706

Glocke Nr. 20/1/13 C. Bl. 5.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



LETA PANIE 16
PANA PANAWY
BIETE AWLADAI
SSMBERKA PANAI
BYSTRZICZYAZ
RADDY AKOMOR
VROZENE PANAI
ROZENE ZHRAD
TEL CZI NOWE B

Rekviziční číslo: 20/1/17 C (20/1/L-17 C)

Lokalita: Čížkovice, okr. Litoměřice (Tschischkowitz)

Stanoviště: kostel sv. Jakuba apoštola

Rok výroby: 1559

Autor: Brikcí, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 95 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: čeština, latina (signatura)

Obsah nápisu: žalm 115 (Ne nám, Pane, ne nám, ale jménu tvému dej chválu), memoriální, domicil, datace, autorský

Výzdoba: sv. Vojtěch, sv. Zikmund, pás obdélných plaket s novozákonními náměty, zvonářská značka

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Čížkovice, okr. Litoměřice, kostel sv. Jakuba apoštola

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87471/35-2848)

Pozn.: Zvon dnes puklý. Duplicitně vyhotovená karta. Na jedné kartě chybné rekv. č. 20/1/112 B, na druhé kartě neúplné rekv. č. 20/.../.... Poznámka „Vgl. Nitze!“ na jedné z karet souvisí s osobou architekta Dr. Ing. Philippa Nitzeho, stavebního ředitele Říšské banky, pověřeného dokumentací zvonů v Lünen. Pokračování listu s technickým výkresem koruny chybí.

N 282, 36/12,
37/4, 38/7, 8, 9.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland

Kreis: Aussig

Gemeinde: N 3

Kennzeichen der Glocke: 20/i/ii2 B

Unterer Durchmesser in cm: 95

Höhe mit Krone: 82

Höhe der Krone: 20

Gußjahr: 1559

Gießer: BRICCIVS-Prag

Beschreibung:

Derbe Krone gemäss Zeichnung. Die weitere Platte ist mässig geschwungen. Am Halse zwischen je 2 dreifachen Wülsten ein Fries von biblischen Szenen in architektonischer Umrahmung, (den gleichen, wie bei 20/i/50 C). Auf dem Untersatz 2 Heilige, darüber ein umrahmtes Feld, 140 mm breit und 100 mm hoch, mit Inschrift. Auf der andern Seite noch ein umrahmtes Feld mit Stifterinschrift, darüber die Giessermarkemit der gleichen figürlichen Beigabe, wie bei 20/i/9 C, N 284, nur dass die Fabelwesen mit ihren Schwänzen eine Medaille umschliessen, auf der je ein Kopf dargestellt ist. Am Schlagring ein Abschlussprofil, bestehend aus Rundstab, Kehle und grösserem Rundstab, wie bei der attischen Basis.

Text der Inschriften:

Ueber den Heiligen:

NE NAM PANE (Die einzelnen Sätze sind durch zierlich ge-
NE NAM+ALE zeichneta, kleine Tiere getrennt)
GMENV+TWE
MV DEG CHWA
+LV+

Gegenüber: TENTO ZWON VDIELAN GEST

NAKLADEM MARTINA ZABRA
SKYHO KSWATEMV IAKVBV
DO CZYZKOWIC. LETA. M.D.L.IX.

Der Text der Giessermarke darüber:

FRICCIVS PR
PRAGEN.....

Hierzu Photos 5

Hierzu Durchschreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

SIS AUX
ILIO DI
VINO FEC
IT ME AN
NO DOMI
NI M CC
CCC L
V IIII

27.2.43

Y. 7700





Handwritten notes in red ink:
201/112B
+
282

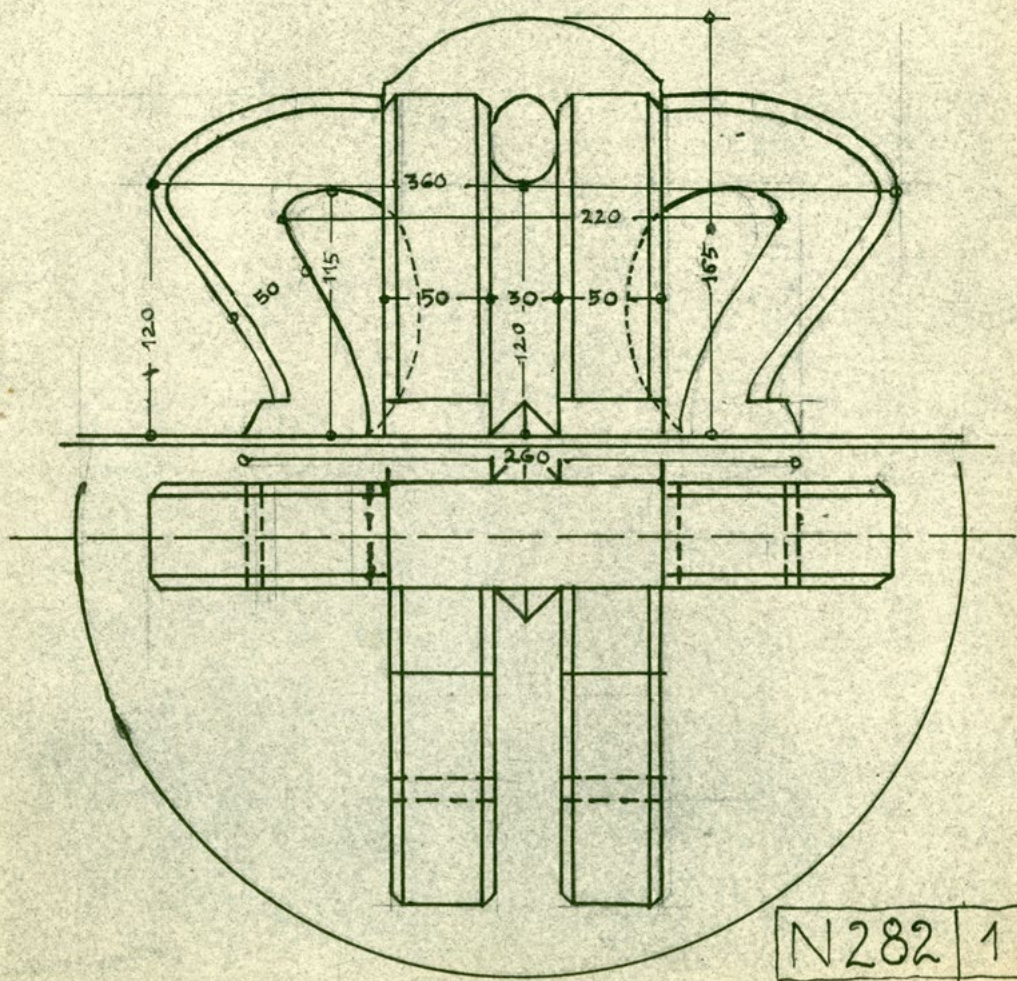


Handwritten note: *Wunsch unleserlich*

TOJ ZWON V DIELAN GEST
ARLADEM MARTINA ZABRA
SKYHO RSWATEMV IAKYBV
CZY ZKOWIC. LETA M.D.L. IX

20/1/112/C B

M: 1/2.5



N282 1

Glockenaufnahme
Hüttenlager Lünen

20/1/112 C

Nachlieferung G 1463



N 282.

TENTO ZWON VDIELAN GEST
NAKLADEM MARTINA ZABRA
NSKYHO KSWATEMV IAKVBV
DO CZYZKOWIC. LETA. M. D. L. IX

20/?? C

BRICCIY
FRAGEN
SIS AVE
ELIO DIS
VINO FEC
IT ME. AN
NO DOMI
NI. M. CC
CCC L
VILLI

TENTO ZWON VDIELAN GEST
NAKLADEM MARTINA ZABRA
NSKYHO KSWATEMV IAKVBV
DO CZYZKOWIC. LETA. M. D. L. IX

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

N 282

Land: Sudetengau

Kreis:

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/ ? / 4

Unterer Durchmesser in cm:

Höhe mit Krone:

Höhe der Krone:

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung:

Vgl. Nitze !

Text der Inschriften: Schrifttafel auf der Flanke:

„ME:VAM:PAHE
ME:VAM:FALE
GEMEIN TWE
MV:DEG:CHW:
LV 1“

ch

Hierzu Photos: G 1352 u. 1353.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/1/19 C (20/1/D-19 C)

Lokalita: Chcebuz, okr. Litoměřice (Zebus)

Stanoviště: kostel sv. Petra a Pavla

Rok výroby: 1566

Autor: Brikcí, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 94 cm

Písmo nápisu: kapitála, polokurzíva

Jazyk nápisu: čeština, latina (signatura)

Obsah nápisu: novozákonní citát (Jan 5,28), farář (Nicolaus Ganimedes), donátor, autorský, datace

Výzdoba: sv. Vojtěch, sv. Zikmund, erb Albrechta Šťastného Osterského Kaplíře ze Sulevic na Chcebuzi a Brocně, flötnerovské múzy

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Chcebuz, okr. Litoměřice, kostel sv. Petra a Pavla

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87480/35-2423)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Südetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

1. 11. 18. 11. 11. 11.

Kennzeichen der Glocke: 20/1/19 C

Unterer Durchmesser in cm: 94
Schulter 53 cm/Ø/

Höhe mit Krone: 97

Höhe der Krone: 19 + 3
größte Breite 40 cm

Gußjahr: 1566

Gießer: Bryccius, Prag

Beschreibung: Krone # -förmig, alle Bügel vierkant 50/55 mm, Vorderseite scharfkantig mit kleinem Sockel, Innenkanten rund, Rücken abfallend, scharf geknickt, Füße stark angezogen, an der Vorderseite der beiden allein stehenden Bügel je ein Medaillon mit dem Brustbild eines römischen Kriegers.
Schulterzier 15 cm hoch: zwischen 2 Doppellinien Puttenfries wie bei 20/1/43, aber klarer, darunter doppelte Akanthuspalmetten.
Flanke mit Reliefs und Inschriften. Auf einer 43,5/21,5 cm großen Rechtecktafel in Profilrahmen siebenzeilige Inschrift in Antiqua. Darüber eine Art Attika mit Gußmarke, die gehalten wird von einer Nixe und einem Wassermann, in deren aufgerollten Schwänzen sich die Medaillons von der Krone wiederholen. Rechts daneben eine einzeilige Inschrift mit zweizeiligen Enden. Darunter großes Wappen, 17/26 cm, : gevierter Schild, Feld 1 u. 4 gespalten mit halbem Adler und Balken, Feld 2 u. 3 mit Flug, als Helmzier der Flug aus dem Schild.

Text der Inschriften: Unter dem rechten Ende der Inschrift eng zusammenstehend ein Bischof und ein Kaiser, zwischen beiden ein Olivenbaum mit Früchten, 26,5 cm hoch. Am Schlag Profillinien und kleiner Ornamentstreifen. Über der Schärfe kleiner Profiling, darüber an 2 gegenüber liegenden Stellen je drei 6 cm hohe anscheinend heidnische Götterfigurchen.

Texte der Inschriften: Unterhalb der Schulterzier in einer Art Schreibenschrift: „Sacerd: Nicola Gani / medes Frahe. Paroch / in S[ti]tietj.“
Auf der Schrifttafel: „PRZYGD E HODINA, WKTERAVZTO WSSY / CKNI KTERZI WHROBICH. SAV. VSPLYSSI / HLAS SYNA BOZIH, Y PVGDAV KTERZY / DOBRE WIECY CZYNILI NA WZKRZYSSSE / NI ~~WZKRZYSSSE~~ ZIWOTA, ALE TI KTERZIZ ZLE WIE / CY CZYNILI, NA WZKRZYSSSENI SAVDV: / SWATY IAN EWANGELISTA, W 5: KAPITV.“

Auf der Gußmarke: „BRYCCIUS: PRA / GENESIS (Vogel) AVXI = / LIO (Vogel) DIVINO (Blüte) / (Blüte) FECIT ME (Blüte).“

Hierzu Photos: G 878 u. 879.

Über dem Wappen und den Reliefs:

s. unten:

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

ALBRECHT W
STNIASNY WESTERSKY KAPLERZ 3 SVLEWIC, A NA S
CHCEBVZY
BROGIE
- 1566 -"

23. 3. 93



Rekviziční číslo: 20/1/23 B

Lokalita: nezjištěna (Malešov nebo okolí?)

Stanoviště:

Rok výroby: 1768

Autor: Jan Jiří Kühner, Praha-Malá Strana

Dolní průměr (údaj z karty): 46 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní, donátor, autorský, datace

Výzdoba: sv. Antonín Paduánský, sv. František Xaverský,
sv. Mikuláš, erb Františka Antonína Šporka

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Strenice, okr. Mladá Boleslav,
kostel sv. Bartoloměje

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87256/32-4316)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

287

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/23 B

Unterer Durchmesser in cm: 46
Schulter 25 cm Ø

Höhe mit Krone: 48

Höhe der Krone: 7 + 3,5
größte Breite 19 cm

Gußjahr: 1768

Gießer: Joh. Gg. Kühner, Prag

Beschreibung: Hohe breite Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel vierkant mit kleinem Schlüsselloch, Nebenbügel vollkantig, scharf geknickt, die angezogenen Füße nach auswärts gestellt auf ebener Platte, Vorderseite mit 3 Rippen. Haupt ganz profiliert, steil.

Schulterzier 12 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben und breitem Rokoko-Ornament.

Auf der Flanke 4 Reliefs: 1) S. Antonius von Padua mit Kind und Lilie, 15 cm hoch einschl. Konsole, 2) S. Franz Xaver mit Buch und Patriarchenkreuz, 3) S. Nikolaus (?), Bischof mit Kruzifix im Arm, zu seinen Füßen ein Korb mit Broten (Steinen?), 4) Wappen mit 5 Helmen, 9,5/12 cm, von Ranken umgeben.

Am Schlag Profilring. Am steilen Rand Schriftband zwischen Absatz und breiten Palmetten.

Text der Inschriften: An der Schulter: „IOHANN GEORG KÜHNER FUDIT ME PRAGÆ
ANNO 1768.“

Am Rand: „IN HONOREM S: FRANCISCI SARAPHICI LIBERIS ET PIIS EXPENSIS
ILLUSTRISSIMI FRANCISCI ANTONII SPORK AUGUSTO FUSA ERAT.“

Hierzu Photos: G 908 u. 909.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0058



Rekviziční číslo: 20/1/24 C

Lokalita: Ústí nad Labem, okr. Ústí nad Labem (Aussig)

Stanoviště: kostel sv. Vojtěcha

Rok výroby: 1551

Autor: Jan Konvář, Litoměřice

Dolní průměr (údaj z karty): 73 cm

Písmo nápisu: raně humanistická kapitála

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: votivní, memoriální, autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Lovosice, okr. Litoměřice, kostel sv. Václava

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87540/35-2562)

Pozn.: Datace v podobě M L L I. Přepis nápisu: „A tento zvon udělanej jest ke cti, chvále pánu Bohu za primusa Knyčnara v Oustí za úřadu jeho. Jan Konvář 1551“. Zvon podobného pojetí viz rekv. č. 20/1/42 C (Soběnice). V popředí vlevo je vidět část zvonu 20/8/144 C (neznámá lokalita).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Aussig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/i/24

Sudetengau

Unterer Durchmesser in cm:

73

Höhe mit Krone:

75

Höhe der Krone:

15

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Auf ebener Platte schöne Krone mit 32/32 starken Bügeln, deren Kanten abgefast sind. Mit scharfer sauberer Kante schliesst sich die Platte an die Haube, die ganz schlicht ist.
Am Halse 2 Schriftbänder, die von je einer Linie gefasst sind.
Am Walm 3 Wülste von zus. 20 mm Breite.

Text der Inschriften: (Ohne Gewähr)

- i. Zeile: ALEPANVGOHVZATENTO ZWON VDYELAN-EYGESK ECZTYCHWALE
2. Zeile: HOYANKNWARMML I PRYMVSAKNYCZ NARA WAYSTYZ AVRADGEHOY

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

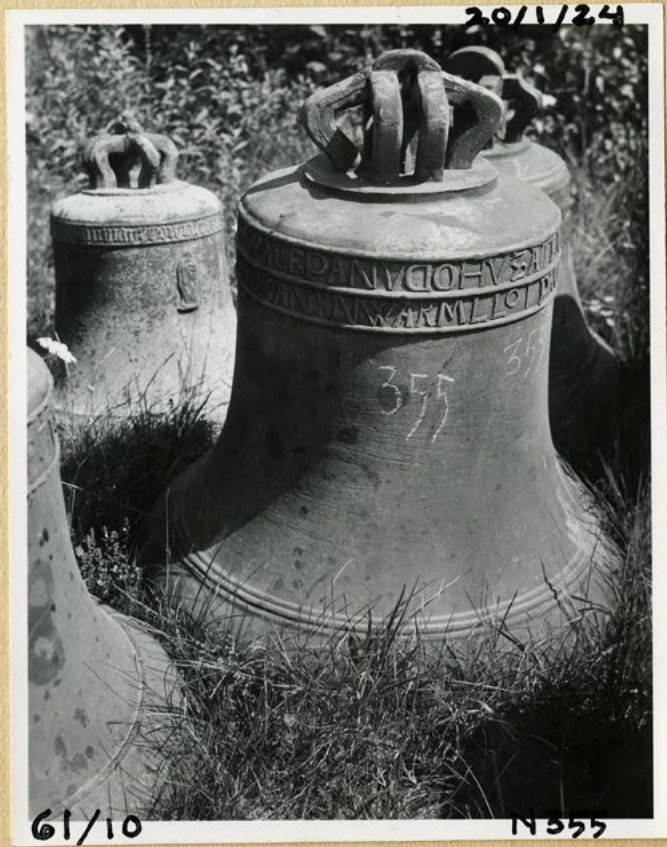
Literatur:





Nachtrag: 20 / 1 / 24 (N 355)

10



20/1/24

61/10

1955

Rekviziční číslo: 20/1/26 C

Lokalita: Ústí nad Labem-Krásné Březno, okr. Ústí nad Labem (Schönpriesen)

Stanoviště: kostel sv. Floriána

Rok výroby: 1601

Autor: anonym Martin Hillger III., Praha-Hradčany

Dolní průměr (údaj z karty): 78 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: žalm 122 (Ich freue mich das mir geredt ist), datace

Výzdoba: erb Rudolfa z Bünau (R. V. B.), erb Kristiny ze Šlejnic (C. V. S.)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Roku 1999 zvon ukraden z věže kostela, rozbit na kusy a prodán do sběrných surovin. Dochován fragment ve sbírkách Muzea města Ústí nad Labem. Na pravém snímku je vpravo vzadu vidět zvon rekv. č. 20/1/64 C (Brozánky).

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 85788/35-759)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland

Kreis: Aussig

Gemeinde: HÖLTSCHEITZ-SCHÖNPRIESEN

Kennzeichen der Glocke: 20/i/26 C

Unterer Durchmesser in cm: 78 Höhe mit Krone: 75 2 Höhe der Krone: 20

Gußjahr: 1601

Gießer:

Beschreibung:

Die sechsteilige Krone steht breitbeinig auf einer undekorierten Platte. Am Halse sind 2 Reihen Schrift angebracht, an beiden Seiten von einem Faden begleitet. Darunter ein breiter, flach modellierter Akanthuskranz auf leicht gewellter Unterlage. Auf dem Untersatz ein schön gezeichnetes Wapen mit starkem Relief und der Ueberschrift R.V.B. Den Schlagrand betont ein Band von 3 Linien.

Text der Inschriften:

Die 2 Schriftbänder: ESALM.CXX. MICH FREVE MICH DAS NVBIGERECHT. IST. DAS
WIR WERDEN INS HAVS.
DES HERRN GEHEN VND DAS VNSERE FVESSE WERDEN STEHEN IN
DEN ZE. AO.MDCI

Hierzu Photos: 3

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

27.2.48



271



terminat 18 1/2
 mol

HAVS PSADA
DCI NDES H



R.V.



20/1/26C

20/1/26C

69

Rekviziční číslo: 20/1/34 C (20/1/L-34 C)

Lokalita: Levín, okr. Litoměřice (Lewin)

Stanoviště: kostel Povýšení Sv. kříže

Rok výroby: 4. čtvrtina 15. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 73 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (Ave Maria gratia plena)

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/34 C

Unterer Durchmesser in cm: 73
Schulter 39 cm Ø

Höhe mit Krone: 73

Höhe der Krone: 13
größte Breite 24 cm

Gußjahr: 14. Jahrhundert

Gießer:

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel im Guß verschmort, Nebenbügel von rundlichem Querschnitt, weich gebogen, Vorderseite mit Mittelrippe zwischen Seilstäben. Haupt mit Hohlkehle, leicht gewölbt, an der Schulter gerundet.

Schulterzier 53 mm hoch: Minuskelumschrift zwischen ungleich starken Doppellinien. Worte durch Lilien getrennt.

Text der Inschriften: (*=~~2~~) " $\overline{\text{E}}$ ve * maria * gracia * plena * domynvs * tecvm * benedicta * tvyn * mvlyerybvs · et · benedictvs · frvct "

M.

Hierzu Photos:

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Rekviziční číslo: 20/1/42 C

Lokalita: Všebořice, okr. Ústí nad Labem (Schöbritz)

Stanoviště: kostel sv. Mikuláše

Rok výroby: 1604 (v nápise přehozeny číslice v dataci: 1064)

Autor: anonym Martin Hillger III., Praha-Hradčany

Dolní průměr (údaj z karty): 89 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: veršovaná formule, donátoři, datace

Výzdoba: erb Wolfa Soldana Štampacha ze Štampachu na Všebořicích a Chuderově, erb Margarety Štampachové z Minkvic na Všebořicích a Chuderově

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Ústí nad Labem-Střekov, okr. Ústí nad Labem, kostel Nejsv. Trojice

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 85790/35-761)

Pozn.: Připojeny tři snímky zvonu na věži před rekvizicí, zavěšeného v původní dubové hlavě. Fotografoval ústecký archivář Franz Josef Umlauft (1883–1960). Je vidět, že na zvon již bylo napsáno rekv. č. 20/1/42, ale s chybnou kategorií A (prostřední snímek). Číslo bylo posléze odstraněno a nad věnec bylo napsáno znovu, s kategorií C (levý snímek).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland

Kreis: Aussig

Gemeinde:Schöbritz

Kennzeichen der Glocke: 20/i/42 C

Unterer Durchmesser in cm: 89

Höhe mit Krone: 71

Höhe der Krone: 19

Gußjahr: 1604

Gießer:

Beschreibung:

Breite Krone auf fast ebener Platte, die in magerer Kurve bis zum Hals läuft.

Am Hals Schriftband zwischen je 2 Wulsten. Darunter schöner Akanthusfries mit nach unten gerichteten Blättern in reichem Relief. Am Untersatz 2 sehr plastische Wappen in guter Zeichnung mit Unterschrift.

Den Schlagrand betont ein Band aus 3 derben Wulsten, der unterste Rand ist durch eine Kante abgesetzt.

Text der Inschriften:

Schriftband am Hals: MEIN KLANG DICH RUFT ZUM KIRCHENGANG. MERKS
WORT-GOTT DANCK-SING LOBGESANG. AN: 1604.

Unter dem ersten Wappen: HERR WOLFF SOLDAN

STEINBACH VON STEIN-

BACH AUFF SCHÖBRITZ

VND GROSSKAVDERN

Unter dem andern Wappen: MARGARETHA STEINBACH

IN EINE GEBORNE VON

MINCKWITZ AUF SCHÖ

BRITZ VND GROSSKANDERN

Hierzu Photos: 3 + 3, die im Stuhl von Dr. Umlauf-Aussig aufgenommen sind

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

27.2.43

Auf der Rückseite der Kopie ist vermerkt, dass die Bezeichnung "A" versehentlich erfolgt ist. Bei der Güte der Glocke erscheint dies zutreffend.



27.0.420



Siehe Rückseite!

20/1/42C

↑

N280

Die Langinschriftung A ist fehlgelesen worden



280

280

ESANG. AN: JO54. MEI



0/1/42 C

Rekviziční číslo: 20/1/42 C (20/1/L-42 C)

Lokalita: Soběnice, okr. Litoměřice (Sobnitz)

Stanoviště: kostel sv. Petra a Pavla

Rok výroby: 1538

Autor: anonym Jan Konvář, Litoměřice (?)

Dolní průměr (údaj z karty): 79 cm

Písmo nápisu: raně humanistická kapitála

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: votivní, datace, monogram donátora

Výzdoba: na čelní straně pod datací monogram BS ve věnečku z větévky akantu oplétané kolem provazce

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Zvon podobně pojatý viz rekv. č. 20/1/24 C (Ústí nad Labem).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

259

Land: Sudetengau Kreis: Außig Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/42 C 290 kg

Unterer Durchmesser in cm: 79 Höhe mit Krone: 70 + ? Höhe der Krone: 13 + ?
Schulter 41 cm Ø größte Breite 28 cm

Gußjahr: 1538 ? Gießer:

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel im Ober teil abgebrochen, kleine Öse ,
Nebenbügel vierkant, abgefast, stark fallender Rücken, eng angezogener
Fuß mit nach außen gestelltem scharfkantigem Sockel. Ebene, scharf unter-
schnittene Platte, glatte Schräge zur Schulter mit kleiner Rundung.
Schulterzier 11 cm hoch: grobes Muster: Inschrift zwischen kräftigen
Rundstäben, darunter Fries aus doppelten Bögen mit Palmetten. Unter
der Zier Monogramm B S in Kranz von 10,5 cm Ø.
Am Schlag Rundstab. Am weich gerundeten Rand hoher Absatz.

Text der Inschriften: „A § 3VA TEMV § PETRV § TENTO § 3VON § VDELTNI § PATV §
BOHV §.“ § = § . Alle N spiegelverkehrt.
Auf der Flanke: § 1 § 5 § 38 §,“ darunter 32.

ll

Hierzu Photos: G 1123.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Lützen

Gemeinde:

Kreis:

Land:

230 kg

Kennzeichen der Glocke: 2011/42 C



d 1123

2011/42 C

Rekviziční číslo: 20/1/43 C (20/1/L-43 C)

Lokalita: Blíževedly, okr. Česká Lípa (Bleiswedel)

Stanoviště: kostel sv. Václava

Rok výroby: 1648

Autor: Stanislav Frič, Roudnice nad Labem

Dolní průměr (údaj z karty): 81 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: votivní, domicil, farář (Zacharias Franz Becker),
rychtář (Kristof Krishe), správci kostelního jmění (Johannes
Proft, Johannes Krishe), datace

Výzdoba: sv. Václav, flötnerovské múzy

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Ústí nad Labem, okr. Ústí nad Labem,
kostel sv. Vojtěcha

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 85786/35-757)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

*von Kirchländersdorf
nicht angeführt!*

Kennzeichen der Glocke: 20/1/43 C

Unterer Durchmesser in cm: 81
Schulter 41 cm Ø

Höhe mit Krone: 85

Höhe der Krone: 12 + 3
größte Breite 26 cm

Gußjahr: 1648

Gießer: Stanislaus Glockengießer

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Bügel alle 30/40 mm stark, Hauptbügel mit kleiner Öse, Nebenbügel glatt vierkant, mit ausgebildeten, eng angezogenen Füßen. Haupt mit 3 dünnen Linien, steilem Abfall zur Schulter, oben und unten mit halben Rosetten verziert und kleinen Akanthusblättern, an der Schulter knappe Rundung. Schulterzier 16 cm hoch: Hohlkehle und Rundstab, 55 mm breiter Puttenfries, 14 mm breites glattes Band, 60 mm breiter Fries aus Akanthuspalmetten und ähnlichem Phantasiegewächs. Auf der Flanke in breitem ovalem Kranz von 36/37 cm Größe eine Schriftfläche. Gegenüber Relief eines gepanzerten Ritters mit Adlerschild und Fahne (Hl. Wenzeslaus?), 25 cm hoch. Am Schlag 5 ungleich starke Linien, an denen Akanthuspalmetten hängen. Am weit ausladenden Rand 2 Linien.

Text der Inschriften: Auf der Schriftfläche: „AO 1648

IST DIESE GLOCKEN
GEGOSSEN WORDEN ZVE
EHREN DER H: DREYFALTIG
HEIT VND H: WENCESLAI, ZVE,
DER KIRCHFORTH BLAISVEDL, ZVE
ZEGT DES EHRWÜRDIGEN H: ZA
CHARIAE FRAN: BECKERO PFARHERN
ZVE DER KIRCHFORTH GEHERIGEN
RICHTER KRISTOF KRISHE. IOHAN
NES PROFT KIRCHPATER. IOHANNES
KRISHE GEMAINELSTEN. VON
MLHR STANISLAO GLOC
KEN GIESSER.

Hierzu Photos: G 871, 872 u. 1087.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

sk.

23.3.43



G 871.

20/1/43C.



G 872.

20/1/43C.



G 4087.

20/1/43C.

Rekviziční číslo: 20/1/44 C

Lokalita: Všebořice, okr. Ústí nad Labem (Schöbritz)

Stanoviště: kostel sv. Mikuláše

Rok výroby: 1714

Autor: Jan Baltazar Crommeli, Ústí nad Labem

Dolní průměr (údaj z karty): 39 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace, světec)

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Mikuláš

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 316

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/44 C

Unterer Durchmesser in cm: 39
Schulter 21 cm ø/

Höhe mit Krone: 39

Höhe der Krone: 8 + 1
größte Breite 14,5 cm

Gußjahr: 1714

Gießer: Joh, Balth. Crommel, Außig

Beschreibung: #-förmige Krone, Bügel weich gebogen, Füße wenig angezogen, Vorderseite mit Seilstab zwischen Rundstabskanten. Platte leicht gewölbt. Haupt mit Absatz und steil gewölbter Schräge, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier 12 cm hoch: Unkenntliches Ornamentband, Schrift zwischen weit gestellten Rundstäben, darunter abwechselnd Blattabdrucke und Akanthuspalmetten.

Auf der Flanke segnender Bischof Nikolaus mit ungewöhnlich großem ovalem Nimbus und Unterschrift.

Am Schlag Profiling. Rand glatt.

Text der Inschriften: An der Schulter: „ + GOSSE MICH IOHANN BALTHASAR CROMMEL IN AVSSIG ANNO 1 7 1 4 .“

Unter dem Relief: „S * NICOLAVS.“

Hierzu Photos: G 1416.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/1/46 C (20/1/L-46 C)

Lokalita: Křešice, okr. Litoměřice (Kreschitz)

Stanoviště: kostel sv. Matouše

Rok výroby: 1612

Autor: Martin Hillger III., Praha-Hradčany

Dolní průměr (údaj z karty): 133 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: žalm 117 (Laudate Dominum omnes gentes),
domicil, autorský, datace

Výzdoba: sv. Štěpán, sv. Matěj, zvonařská značka rodu Hillgerů
(krácející medvěd držící kružítko, opis: MARTIN HILLGER ME
FECIT 1612)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Křešice, okr. Litoměřice, kostel sv. Matouše

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87529/35-2481)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde: Kreshitz

Kennzeichen der Glocke: 20/1/46 C

Unterer Durchmesser in cm: 1133
Schulter 72 cm Ø

Höhe mit Krone: 131

Höhe der Krone: 22 $\frac{1}{10}$
größte Breite 49 cm

Gußjahr: 1612

Gießer: Martin Hillger

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel 72/72 mm mit herzförmiger Öse, Nebenbügel genau so stark, aber von sechskantigem Querschnitt, scharf abgekantet. Haupt sehr flach mit kleiner Hohlkehle als Absatz, an der Schulter kurze Rundung.

Schulterzier 13 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben, darunter Akanthuspalmetten, in deren Zwickeln Fruchtgehänge.

Auf der Flanke rechteckige Schriftplatte in Barockrahmen, 28/22 cm groß.

Genau darüber innerhalb des Schriftbandes eine ovale Gußmarke: schreitender Bär mit Ring (?), Umschrift. Gegenüber 2 Reliefs in 20 cm Abstand:

17 cm hoch, stark plastisch: S. Stephanus und S. Mathias mit Überschriften.

Text der Inschriften: Am Schlag 3 schief vortretende Linien, über der Schärfe Absatz.

An der Schulter: „LAVDATE DEVM OMNES GENTES LAVDATE EVM OMNES POPVLI.“

Umschrift der Gußmarke: „MARTIN·HILLGER·ME·FECIT·1612.“

Auf der Schrifttafel: „AD DEI OPT:MAX:GLO=
RIAM ET SS.STEPHANI ET
MATTHIAE HVIVS ECCLE=
SIAE IN KRESCHITZ PATRO=
NORVM MEMORIAM AERE
COMMVNI HAEC CAMPA=
NA FVSA. AO. M. DCXII.“

Über den beiden Reliefs: „S.STEPHANVS" und: „S.Matthias." *Al.*

Hierzu Photos: G 856, 857 u. 863.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

23.3.43



Rekviziční číslo: 20/1/48 C

Lokalita: Český Újezd, okr. Ústí nad Labem (Böhmisch Neudörfel)

Stanoviště: kostel sv. Vavřince – zbořen roku 1967

Rok výroby: 1533

Autor: Tomáš z Litoměřic

Dolní průměr (údaj z karty): 113 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: votivní, autorský, datace

Výzdoba: sv. Vavřinec, Panna Maria s Ježíškem

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Šluknov, okr. Děčín, kostel sv. Václava

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87443/35-620)

Pozn.: Horní část středního oka koruny uražena. Karta ve dvojím vyhotovení (9. 2. 1943 a 27. 5. 1943).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland

Kreis: Aussig

Gemeinde: *Neudorfel*

Kennzeichen der Glocke: 20/1/48 C

Unterer Durchmesser in cm: 113

Höhe mit Krone: 100

Höhe der Krone: 17 (?)

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung:

Von der Krone ist der obere Bügel abgebrochen, die Bügel tragen auf der Aussenseite ein einfaches Zopfformament. Die Haube ist glatt. AM Halse ein Schriftband, von je 2 Wülsten eingefasst, das in 2 Zeilen, durch einen Wulst getrennt, eine tschechische Inschrift enthält. Darunter die Figur einer St. Heiligen mit einem Rost. AM Schlagrand einfaches Wulstband

Text der Inschriften: Erste Zeile:

+ leta boiyho tysylko pietrs ceho XXXIIIOreczty sh chwale pany nohv aw ssem swatrm amateze boir ahs mate my niryne il

2. Zeile: adowosady avge ishe aprieduci?e tenta ivon oicam domystra tomasse wi wir domereric irch wegmeno boiy aswate trogyamet +

Leta bozyho tysylko pietrs ceho XXXIIIOreczty sh chwale pany nohv aw ssem swatrm amateze boir ahs mate my niryne il
adowosady avge ishe aprieduci?e tenta ivon oicam domystra tomasse wi wir domereric irch wegmeno boiy aswate trogyamet +

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 4

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

9.2.43

WILFRA BOYKO VES

ANDOWSADY AWGAD

KCINO PIERVESCHO F

ISBE AWYTEDILCEBE K

20/1/48/C	N 65	1
-----------	------	---

XXIII ° RECZE ALCHIMU

EMER BONVILETAN DU

ALIPAMU HATHU AU

WESER ROMASSE W

20/1/48/C	N 65	2
-----------	------	---

SSRM SWAKM AMM

LEKOML EPUCLECH WOL

WZQ WOLK AS WAKL

WMEWO WOLK AS WAKL

20/1/48/C	N 65	3
-----------	------	---

20/1/48/C

III WIKALIA

REGALIA

N 65 | 4

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Aussig

Gemeinde: B. Neudörfel

Kennzeichen der Glocke: 20/i/48 C

Unterer Durchmesser in cm: 113 Höhe mit Krone: 100 Höhe der Krone: 17

Gußjahr:

Gießer: Thomas

Beschreibung: Klare Krone mit derben Bügeln, auf deren Vorderseite ein Flechtband als Schmuckform angebracht ist, auf ebener Platte. Mit kleinem Absatz schliesst eine glatte Haube an.

Am Halse 2 Schriftbänder, von einander durch, nach aussen durch 2 starke Wulste getrennt.

Auf dem Obersatz eine Himmelskönigin und ein Heiliger mit einem Rüst.

Auf dem Schlagrande ein Band von 2 Fäden, an der Schärfe ein Verstärkungstreifen.

Text der Inschriften: Oberes Schriftband: + letaboiyho tysyelho pletysteho xxxm keczy akchwale panvbotghv awsem swatym amatcze boiy abs watemv wryncil
Das andere Schriftband: +adowosady awge ishe apriedllcibe tento ivon dielan oamystra tomasse wlykomayerilciych wegmeno boiy aswate trogycie ame(u)

*letaboiyho tysyelho pletysteho xxxm keczy akchwale panvbotghv awsem swatym wryncil
matce boiy a watemv wryncil*

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 6

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



20/1/430

WIRKHOIKNO IVE

WIRKHOIKNO IVE

65/1

20/1/430

2

Handwritten text in a Gothic script, consisting of two lines of characters.

20/1/48C

3

Handwritten text in a Gothic script, consisting of two lines of characters.

20/1/48C

65/2

4

6

PROCEDE IN OMNIBUS

MODERATIONE ET

5

REVERENTIA

CONSTITUTIONE

20/1/48C

65/3

79

QWU XNW SEYU

NRKXW UICRUM

8

NRKXW UICRUM

NRKXW UICRUM

+
65/4

20/1/48C

W A V Z R U N E A
 P E M P N G O I E

K U I A I R O S E

M M A R U O S A

OK

20/1/48C

+
 65/5

112

Handwritten text in Gothic script, appearing to be a list or index of entries, possibly names or titles, written in dark ink on aged, yellowed paper. The text is arranged in two main horizontal lines, with some entries appearing to be grouped or separated by small symbols.

20/1/48C

+

65/6

Rekviziční číslo: 20/1/49 B

Lokalita: Český Újezd, okr. Ústí nad Labem (Böhmisch Neudörfel)

Stanoviště: kostel sv. Vavřince – zbořen roku 1967

Rok výroby: 2. třetina 14. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 45 cm

Písmo nápisu: bez nápisu

Jazyk nápisu:

Obsah nápisu:

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Koruna (starého typu, s velkým, převýšeným středním okem) uražena. Zachováno jen jedno ucho a část středu. Původně měl zvon rekv. č. 20/1/201a A.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 224

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/49 B

Unterer Durchmesser in cm: 45

Höhe mit Krone: 51 (?)

Höhe der Krone: ?

Schulter etwa 21 cm Ø

abgebrochen

Gußjahr: 14 Jahrh.

Gießer:

Beschreibung: Frühe spitze Zuckerhutform mit weit ausladendem Rand. Krone zum größten Teil abgebrochen, nur ein runder Nebenbügel und der untere Teil des kräftigen Hauptbügels mit herzförmiger Öse erhalten. Platte fast eben. Haupt geht in steiler Schräge und Rundung glatt in die Schulter und Flanke über, die stark konisch ist. Am Schlag 2 weichrunce Stäbe. Rand steil und glatt.

Text der Inschriften:

M.

Hierzu Photos: F 12/17.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenaufnahme Hüttenlager Lützen

1888

Glocke

Klein

Land: Sachsen

Kennzeichen der Glocke: 10/1133 2



Unter Durchmesser in cm: 113

Gußjahr: 1888

Beschreibung: Große Glocke

Text der Inschrift:

Herrn Pastor v. 1888

Herrn Schulmann v. 1888

Von der Kirchengemeinde

Lützen

Rekviziční číslo: 20/1/50 C

Lokalita: Dubice, okr. Ústí nad Labem (Dubitz)

Stanoviště: kostel sv. Barbory

Rok výroby: 1595

Autor: Brikcí z Cinperka, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 73 cm

Písmo nápisu: fraktura, kapitála

Jazyk nápisu: čeština, latina (titulus crucis)

Obsah nápisu: memoriální, votivní, novozákonní citáty
(Jan 3,16; 1 Jan 1,7), autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, erb Koučů z Koučova, erb Kaplířů ze
Sulevic, pás obdélných plaket s novozákonními náměty

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Dubice, okr. Ústí nad Labem, kostel sv. Barbory

Kulturní památka: NE

Pozn.: Kristův obličej poškozen (uražena část kovu).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland

Kreis: Aussig

Gemeinde: Dubitz

Kennzeichen der Glocke: 20/i/50 C

Unterer Durchmesser in cm: 73 Höhe mit Krone: 72 Höhe der Krone: 17

Gußjahr: 1595

Gießer:

*Vli
nien*

Beschreibung: Auf *vertiefter* Platte eine schöne klare Krone, die Bügel rechteckig. Flacher weicher Absatz gegen die Haube. Am Halse ein Fries von biblischen Szenen in architektonischer Umrahmung, von je 3 starken eingefasst. (vergl. dazu 20/i/ii2 B, N 282) Darunter schöner, nach unten hängender Akanthuskranz. Auf dem Obersatz ein wohlmodellierter Cruzifixus, dessen Kopf fehlt. An beiden Seiten darunter je ein recht plastisches Wappen mit begleitendem Text auf beiden Seiten des Christus. Auf der andern Seite ein liegendes rechteckiges Feld mit reich ornamentierter Umrahmung und längerer Inschrift. Am Schlagring ein aus verschiedenen Profilen zusammengesetztes Band, das unter dem Kreuz ausgebaucht ist, um hierfür eine Basis zu gewinnen. Gegenüber, zwischen 2 stilisierten Lilien die Jahreszahl 1595. Ganz unten am Rande noch ein Text zwischen eingesetzten Münzen.

Text der Inschriften: Ohne Gewähr für die Richtigkeit!

Links vom Cruzifixus: TAK B V H M I L O W A L S W I E T . Z I E S Y
 NA SWEHO GEDNOROZENEHO
 DAL. A B Y K A Z D Y K D O Z W I E R Z Y
 W N I E H O N E Z A H Y N V I A L E A B Y
 M I E L Z I W O T W I E C Z N Y O S . I A N

Rechts vom Cruzifixus: K R E W P A N A N A S F E H O G E
 Z I S S E K R Y S T A O C Z I S T I V
 G E N A S O D K A Z D O H R Z Y
 C H V . I R A N O S O I A N A
 S I N I K A P I T O L E

Fortsetzung umstehend

Hierzu Photos: 2

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

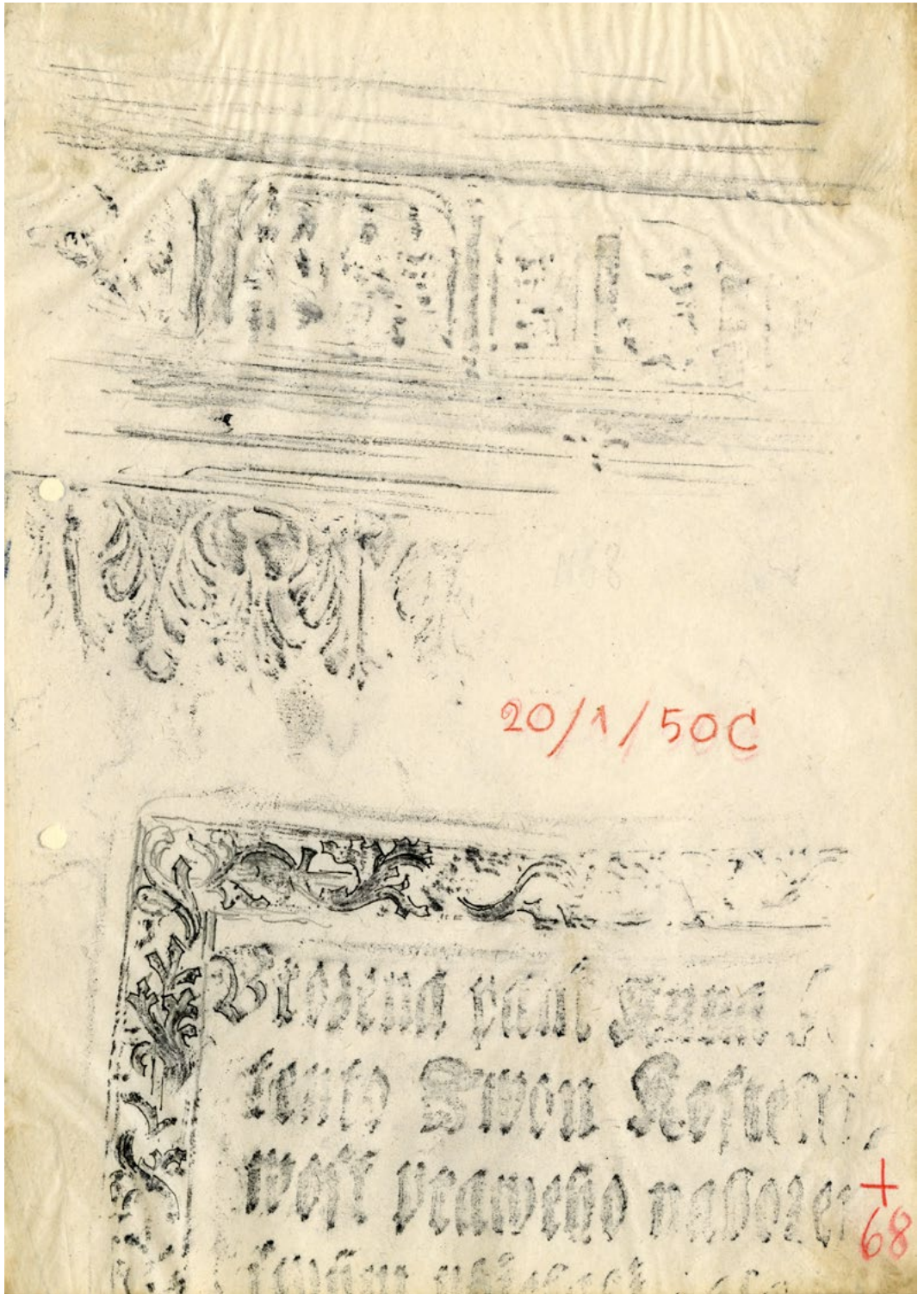
Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Linen

Text in dem rechteckigen Felde: in deutscher Schrift:
BRONZA pani ANNA KANOWA Kapiteceta z Sulewie .
tento Swon Kosteca, Osadie na Lubich pro veti
wost prawehonabvzenstwi Bczestianstecho, nakiade
swym Odres lat Odala, Kaby shde vsipaye zwut a hlas
teh wz Zwomv, lhp lo stczneschzy Pad BRRKWE, Kohwaleni
Pano Beho, w k, Meditacaa swatym, z fu Posiauch canileni
Slova BBoz igó, napomenuti Chpeli. 3

Text am untersten Rande:
SLOWITNY BRYKCY ZWONARZ Z CYNPERGKV W NOWEM MESTIE PRAZSKEM=
TETO ZWONVDILIAL

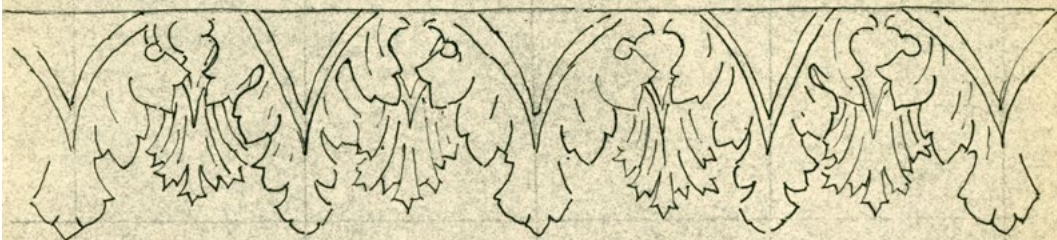
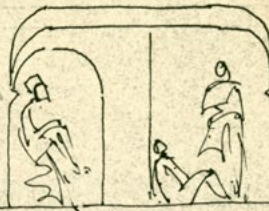




20/1/50C

Widena vail Janne A
fento Siron Kestel
Wost veaweho nadozer
foum vail...

+
68



Brožena pani Anna
tento Svon Koste
wost ptaweho

20	/	1	/	50	/	C	N	68	
----	---	---	---	----	---	---	---	----	--

Rekviziční číslo: 20/1/60 C

Lokalita: Řehlovice, okr. Ústí nad Labem (Groß Tschochau)

Stanoviště: kostel Nejsv. Trojice

Rok výroby: 1535

Autor: Tomáš z Litoměřic

Dolní průměr (údaj z karty): 105 cm

Písmo nápisu: raně humanistická kapitála

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: votivní, domicil, autorský, datace

Výzdoba: sv. Vojtěch, Panna Maria s Ježíškem

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Řehlovice, okr. Ústí nad Labem,
kostel Nejsv. Trojice

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 85776/35-842)

Pozn.: Podobné písmo viz rekv. č. 20/1/42 C (Soběnice). Popis na kartě mylný – naproti sv. Vojtěchu se popisuje „malý krucifix stojící na medailonu, z něhož našikmo vycházejí dva listy šalvěje“. Ve skutečnosti je na protější straně Panna Maria s Ježíškem v levé a žezlem v pravé ruce. Snad šlo o záměnu s okřídlenou andílčí hlavičkou vsazenou na začátek nápisu.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Aussig

Gemeinde: *Gr. Tschochau.*

Kennzeichen der Glocke: 20/1/60 C

Unterer Durchmesser in cm: 105 Höhe mit Krone: 106 Höhe der Krone: 23

Gußjahr: 1535

Gießer: Thomas-Leitmeritz

Beschreibung: Auf ebener Platte eine klare Krone mit Bügeln, deren Aussen-
seite mit 2 gegenseitig gedrehten Schnüren geschmückt sind. Uebergang
zur Haube schmücklos mit senkrechter Kante.

Am Halse 2 Schriftbänder, nach aussen mit je 2, von einander durch einen
starken Faden getrennt.

Auf dem Obersatz, flach modelliert ein Heiliger in Bischofstracht, gegen-
über ein kleiner Crucifixus, auf einem runden Medaillon stehend, darüber 2 s
schräg gestellte Salbeiblätter.

Am Schlagrande ein Band von 3 starken Wülsten.

Ohne Gewähr!

Text der Inschriften: Erste Zeile:

Leta M^o CCCC^o XXXV^o KECZ TY AKCHWALE PANV BVOHV TENTO ZWON DYFLAN ASMI

Zweite Zeile:

OD MYSTRA TOMASSE W LITOMYERZY -KVLASSY DORZEHLOWYCZ

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

1/5.4



17.5.43.

20/1/60d

KRISTYNAKCI
3 ODMYSTRA

N
+
73



20/1/60/C

KEC3TY AKCI
3 ODMYSTR



N73

Rekviziční číslo: 20/1/64 C

Lokalita: Brozánky, okr. Ústí nad Labem (Prosanken)

Stanoviště: kostel sv. Václava

Rok výroby: 1541 (na kartě chybně: 1651)

Autor: Matěj Špic, Roudnice nad Labem

Dolní průměr (údaj z karty): 98 cm

Písmo nápisu: raně humanistická kapitála

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: votivní, autorský, datace

Výzdoba: sv. Zikmund

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Bohosudov, okr. Teplice,
kostel Bolestné Panny Marie

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Aussig Gemeinde: Prosanken

Nuß aufgeführt,

Kennzeichen der Glocke: 20/1/64 C

Unterer Durchmesser in cm: 98 Höhe mit Krone: 100 Höhe der Krone: 23

Gußjahr: 1651

Gießer:

Beschreibung: Schöne hohe sechsteilige Krone auf ebener Platte, die mit kleiner Stufe aus der Haube sich erhebt.. Die Vorderseite der Bügel ist nach dem spätgotischen Motiv durch Blattwerk geschmückt, das um einen Stab gewickelt ist. Der Hauptbügel ist in der Mitte durch eine Strebenfeilerartige Stütze verstärkt. Um den Hals läuft ein Schriftband, von beiden Seiten durch je 2 starke Linien begleitet. Darunter ohne untere Einfassung die Giesserinschrift. Auf dem Obersatz ein Flachrelief mit der Darstellung des Gottvaters mit Krone, Szepter und Weltkugel.

Text der Inschriften: Obere Schriftband: o SMT GEST ZWON KECTVA CHAVALE
 PANV BOHV PANIE MARIGE Y ROSSI HRZISSI NEBESHI AMEN. LETVA PANIE + MDXII o
 Giesserinschrift: SLIT GEST ZWON SKRZE MISTRA MATIEGE SSPICZE ZWONARZE

(Ohne Gewähr!)

*Slit gest zwon skrze a dwale namu bohu
 panie marige y rossi rzissi nebeski amen.
 letva panie.....*

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



RIGBY WESS

SLIT GAST




20/1/64 C

N 72

20/1/64/C

RIGI Y WSSI H

 SLIT GES



N 72

Rekviziční číslo: 20/1/66 C (20/1/L-66 C)

Lokalita: Velké Žernoseky, okr. Litoměřice (Groß-Zernosek)

Stanoviště: kostel sv. Mikuláše

Rok výroby: 4. čtvrtina 15. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 62 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (Ave Maria gratia plena)

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/66 C

Unterer Durchmesser in cm: 62
Schulter 32 cm Ø

Höhe mit Krone: 62

Höhe der Krone: 9 + 3
größte Breite 19 cm

Gußjahr: 14. Jahrhundert

Gießer:

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel kantig, Nebenbügel rundlich, Vorderseite belegt mit nach unten gerichtetem Rippenblatt. Haupt ganz glatt, stark gewölbt, an der Schulter gerundet.

Schulterzier: Minuskelumschrift zwischen Doppellinien, Worte getrennt durch Krabbenblätter.

Flanke glatt. Am Schlag 2 Linien. Über der Schärfe rundlicher Absatz.

Text der Inschriften: (§ = Krabbenblatt) ave § maria § gracia § plena § dominus
§ ecvm § benedicta § tv § in § mvlieribvs § et § bene § "

Hierzu Photos:

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

M.

Rekviziční číslo: 20/1/72 C

Lokalita: Proboštov, okr. Ústí nad Labem (Proboscht)

Stanoviště: kostel sv. Jana Křtitele

Rok výroby: 1749

Autor: Jakub Konrád Löhner, Praha-Staré Město

Dolní průměr (údaj z karty): 60 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: votivní, donátor, autorský, datace

Výzdoba: Panna Maria Immaculata s dvojicí poletujících andělů nad hlavou, sv. Jiří bojující s drakem, neidentifikovaný světec mučedník s kyjem

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Außig Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/72 0

Unterer Durchmesser in cm: 60 Höhe mit Krone: 60 Höhe der Krone: 11 + 2
 Schulter 30 cm Ø größte Breite 23 cm

Gußjahr: 1749

Gießer: Jak. Konrad Lehner, Prag

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, alle Bügel vierkant, Hauptbügel ohne Loch, Vorderseite der Nebenbügel gerippt, runder Rücken, Füße scharf angezogen, Sockel angedeutet. Haupt profiliert, ziemlich steil, an der Schulter scharfe Kante.
Schulterzier 7 cm hoch: unter einer breiten Linie 2 verschiedene Putten, die über sich eine Draperie mit Rosetten tragen.
Auf der Flanke 3 Reliefs und eine Schrifttafel: 1) Mariä Himmelfahrt, 15 cm hoch, darüber 2 Putten, deren einer einen Lorbeerkrantz, der andere eine Lilie trägt, 2) S. Georg mit dem Drachen kämpfend, 13 cm hoch, 3) ein Heiliger mit Keule, 12 cm hoch, über ihm schwebend ein Engel mit Palme, 4) Schrifttafel mit 4 Zeilen, 15/10 cm.
Am Schlag Profillinien, die mittlere ein Seil.
Über der Schärfe ein Absatz, darüber Inschrift.

Text der Inschriften: In der Schrifttafel: „IACOB·CON / RAT·LEHNER / GOS MICH IN / PRAG.“

Über der Schärfe: „SVMPTIBVS ECCLESIAE PROBOSTOVIENSIS TRANSFVNDOR IN HONOREM S. CRVCIS DEI PAKET S. SVSANNAE 1749.“

(sic! vielleicht: DEIPARAE ET S!SVSANNAE ?)

Hierzu Photos: G 900.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenannehmer Hüttenlager Lünen

Gemeinde

Land: Ostpreußen - Kreis: Lütke

Kommunen der Glocke: 20/1/12

Innerer Durchmesser in cm: 10
Höhe in cm: 10

Gußjahr: 1753



D 22.1/02 0092

Inschrift: Krone 4 - 1753
dieser der Hüttenlager
Glocke angebracht. In
seiner Kirche.
Inschrift: In der Hüttenlager
Glocke angebracht. In
seiner Kirche.
1) ein kleiner mit
2) ein kleiner mit
3) ein kleiner mit
4) ein kleiner mit
5) ein kleiner mit

Inschrift: In der Hüttenlager
Glocke angebracht. In
seiner Kirche.
1) ein kleiner mit
2) ein kleiner mit
3) ein kleiner mit
4) ein kleiner mit
5) ein kleiner mit

Inschrift: In der Hüttenlager
Glocke angebracht. In
seiner Kirche.
1) ein kleiner mit
2) ein kleiner mit
3) ein kleiner mit
4) ein kleiner mit
5) ein kleiner mit

Rekviziční číslo: 20/1/76 C

Lokalita: Čermná, okr. Ústí nad Labem (Leukersdorf)

Stanoviště: kostel sv. Mikuláše

Rok výroby: 1557

Autor: Wolfgang Hillger I., Freiberg (Německo)

Dolní průměr (údaj z karty): 92 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: novozákonní citát (Mk 1,3), datace

Výzdoba: zvonařská značka s iniciálami WH

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Na kartě a přiložené fotografii uvedeno rekv. č. 20/1/560 B.
Karta ve dvojím vyhotovení (29. 1. 1943 a 27. 2. 1943).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland

Kreis: Aussig

Gemeinde: N 1

Kennzeichen der Glocke: 20/i/560 B

Unterer Durchmesser in cm: 92

Höhe mit Krone: 98

Höhe der Krone: 26

Gußjahr: 1557

Gießer:

Beschreibung: Hohe Krone auf schwach gewölbter Platte, die mit kleiner Kehle zur Haube überleitet. Am Hals Schriftband, oben und unten von 2 Wülsten begrenzt. Darunter frei endigender Rankenfries. Am Schlagring ein 30 mm breites Band, aus 2 flachen Kehlen zusammengesetzt. darüber ein Wappen mit der Bezeichnung W. H.



Text der Inschriften: JOANNIS i: EGO VOX CLAMANTIS IN DESERTO DIRIGITE VIAM
DOMINI ANNO MDLVII

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

29.7.48.



29.1.93

N281 40/0

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land Sudetenland

Kreis: Aussig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/560 B

Unterer Durchmesser in cm: 92

Höhe mit Krone: 98

Höhe der Krone: 26

Gußjahr: 1557

Gießer:

Beschreibung: Hohe Krone auf schwach gewölbter Platte. Die Bügel sind rechteckig mit breiten Füssen und verdickten Füssen.
Am Halse Schriftband, von je 2 Linien begleitet, darunter ein nach unten frei endigender Rankenfries. Auf dem Obersatz ein stark plastisches Wappen mit 2 Buchstaben.
Am Schlagring ein 30 mm breites Band, aus 2 Kehlen zusammengesetzt.

Text der Inschriften:

Schriftband: + IOANNIS i. EGO VOX CLAMANTIS IN DESERTO DIRIGETE VIAM
DOMINI ANNO MDLVII

Zur Seite des Wappens: W H

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 2

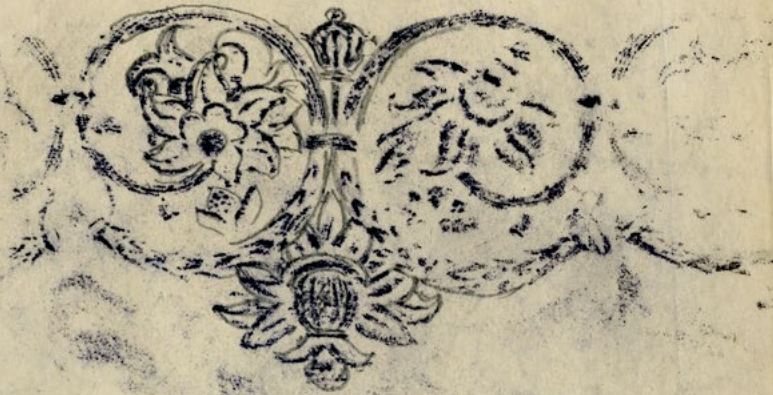
Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

27.2.43



M · D · LVII



20/1/560B

1+
281

20/1/560B

281

W



H

2+
281

20/1/560/B

M ♦ D ♦ LVII



W



H

N281

Rekviziční číslo: 20/1/77 B

Lokalita: nezjištěna

Stanoviště:

Rok výroby: 1680

Autor: Štěpán Pricquey, Klatovy

Dolní průměr (údaj z karty): 37 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: žalm 95 (Hodie si vocem meam audieritis), datace

Výzdoba: zvonařská značka s monogramem SP

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 190

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/77 B

Unterer Durchmesser in cm: 37

Höhe mit Krone: 40

Höhe der Krone: 6 + 3

Schulter 21 cm \emptyset

größte Breite 12 cm.

Gußjahr: 1680

Gießer:

Beschreibung: Schmale $\#$ -förmige Krone mit runden S-Bügeln. Platte leicht gewölbt, Haupt profiliert, an der Schulter rund.

Schulterzier 10 cm hoch: Lorbeerblattstab, Doppellinie, Schriftband, Zierstab mit Schrägbändern zwischen Doppellinien, Akanthusfries.

Auf der Flanke in ovalem 12/11 cm Lorbeerkranz Brustbild der Muttergottes auf Wolken, darin Umschrift.

Am Schlag Profilring, über der Schärfe 2 Rundstäbe.

Text der Inschriften: An der Schulter: „+ HODIE SI VOCEM MEAM AVDIERITIS NOLITE
OBDVRARI CORDA VESTRA.“

Umschrift der Muttergottes: „ A^o 1680.“

Hierzu Photos: 10/28.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0058



Rekviziční číslo: 20/1/87 C (20/1/L-87 C)

Lokalita: Mlékojedy, okr. Litoměřice (Deutsch Mlikojed)

Stanoviště: kostel sv. Martina

Rok výroby: 1691

Autor: Josef Ignác Ernst, Ostrov nad Ohří

Dolní průměr (údaj z karty): 113 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: votivní, autorský

Výzdoba: Ukřižovaný, Panna Maria s Ježíškem, sv. Martin,
sv. Florián, městský znak Litoměřic

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Litoměřice, okr. Litoměřice,
kostel Všetech svatých

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87537/35-2173)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Außig Gemeinde: Leitmeritz 22

Die Krümmungsdrehung nicht angegeben.

Kennzeichen der Glocke: 20/1/87 C

Unterer Durchmesser in cm: 113 Höhe mit Krone: 113 Höhe der Krone: 17 + 5
Schulter 62 cm Ø größte Breite 43 cm

Gußjahr: 1691

Gießer: Jos. Ign. Ernst, Schlackenwerdt

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, alle Bügel mit abgefasten Kanten, Hauptbügel mit kleiner Öse, Nebenbügel 50/60 mm stark, mit fallendem Rücken, an der Vorderseite bärtige Männerköpfe. Haupt mit 1 Absatz, glatt, leicht gewölbt, an der Schulter scharfe Kante. Schulterzier 22,5 cm hoch: Lockerer Palmettenfries, 2 Reinen Schrift zwischen je 3 Linien und Ornamentband. Auf der Flanke Stadtwappen mit gebogener Überschrift: Schild halbiert, oben steigender doppelschwänziger Löwe über Zinnenkranz, unten Stadtmauer mit Tor. Schild 10/12,5 cm. Reliefs: 1) gepanzerter König mit Adlerschild und Fahne (Wenzeslaus?), 20 cm hoch, 2) Himmelskönigin mit Kind und Scepter auf Konsole, 16 cm hoch, 3) rechts vom Stadtwappen Kruzifixus, 5,8/16,5 cm groß, 4) S. Martin zu Pferde, der Bettler vor ihm auf der Erde liegend, 15,5/16,5 cm groß. Gegenüber dem Wappen eine Gußmarke als rechteckige Kartusche mit Inschrift.

Am Schlag 3 Linien, über der Schärfe 2.

Text der Inschriften:

An der Schulter: „ + AD MAIOREM S. S. TRINITATIS GLORIAM ET DNI MARTINI PRAESVLIS HONOREM CAMPANAM HANC FVNDI / + CVRAVIT MAGISTRATVS LITOMERICENSIS ANNO QVO TVRCA PORTIS AD SAVAM STRENVITER A NOSTRIS PROFUGATVS EXITIT. ”

In der Gußmarke: „GOS MICH / IOSEPHVS / IGNATIVS / ERNST IN / SCHLACK: / ENWERDT .”

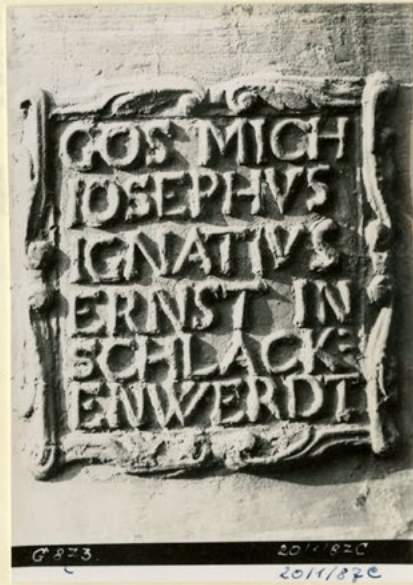
Hierzu Photos: G 873, 874, 875 u. 893.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

23.3.43



Rekviziční číslo: 20/1/91 B (20/1/L-91 B)

Lokalita: Hrušovany, okr. Litoměřice (Ruschovan)

Stanoviště: hřbitovní kaple sv. Václava (býv. obec Prachová)

Rok výroby: 1847

Autor: František Gold, Litoměřice

Dolní průměr (údaj z karty): 40 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 309

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/91 B

Unterer Durchmesser in cm: 40
Schulter 22,5 cm Ø

Höhe mit Krone: 40

Höhe der Krone: 7,5 + 1
größte Breite 17 cm

Gußjahr: 1847

Gießer: Franz Gold, Leitmeritz

Beschreibung: Krone # -förmig, glatte Bügel mit gebrochenen Kanten, Füße angezogen auf ebener Platte. Steiles Haupt aus Hohlkehle, Plättchen und Schräge, an der Schulter Kante. Schulterzier 7,5 cm hoch: Schriftband zwischen Fundstäben, darunter lose Akanthuspalmetten. Auf der Flanke Kruzifix mit stark plastischem Korpus, 7/15,5 cm. Am Schlag Profilring. Steiler Rand glatt.

Text der Inschriften: „ GEGOSSEN VON FRANZ GOLD IN LEITMERITZ 1847. "

Hierzu Photos: G 1400.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/1/93 C

Lokalita: Mojžíř, okr. Ústí nad Labem (Mosern)

Stanoviště: kostel sv. Šimona a Judy

Rok výroby: 1707

Autor: Jan Baltazar Crommeli, Ústí nad Labem

Dolní průměr (údaj z karty): 83 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, řečtina, latina

Obsah nápisu: zpěv Sanctus, Kyrie eleison, modlitba
k sv. Šimonu a Judovi, autorský, datace

Výzdoba: Kalvárie (Ukřižovaný, Panna Maria,
sv. Jan Ev. a sv. Maří Magdaléna), sv. Šimon a Juda

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Hluk, okr. Uherské Hradiště, kostel sv. Vavřince

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 97618/37-195750)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland

Kreis: Aussig

Gemeinde: *Mosern*

Kennzeichen der Glocke: 20/1/93 - 8

Unterer Durchmesser in cm:

83 Höhe mit Krone: 77

Höhe der Krone: 17

Gußjahr: 1707

Gießer: Johann Balthasar Crommeli-
Aussig

Beschreibung:

Die sechsteilige Krone ist hoch und steifbeinig. Die Bügel sind auf der Vorderseite mit dürftigen bärtigen Männerköpfen geschmückt. Die Platte, die radiale Verstärkungsrippen zeigt, ist von einem Ring mit flachem Wellenprofil umzogen.

Am Halse ein Schriftband, von je 3 starken Wulsten begleitet. Darüber ein nach oben frei endigendes Ornament, auf der andern Seite ein Fries von abwechselnd Akanthus- und Salbeiblättern mit Zwischenraum unter einander.

Auf dem Untersatz eine Kreuzigungsgruppe in Kranz, auf der andern Seite 2 Heilige desgleichen, beide mit Umschrift.

Auf dem Schlagring ein Band von 3 starken Wulsten.

Text der Inschriften: Schriftband:

---HEILIG + HEILIG + IST VNSEER GOTT GOSSE MICH IOHANN BALTHASAR CROMMELI
IN AVSSIG ANNO 1707

Umschrift der Kreuzigungsgruppe:

EMMANVEL

KYRIE ELEISON

CHRISTE ELEISON

KYRIE ELEISON

Umschrift bei den beiden Heiligen: H: H: PATRONEN

SIMON VND IVDA BITTET GOTT FW RAVNS

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



30/6.42



IN ANNO



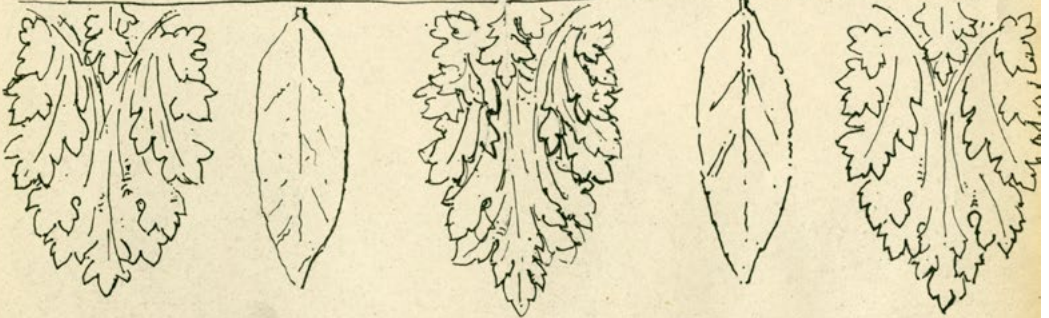
+71

20/1/93

20/1/93



IN AVSSIG ANNO



N 71

Rekviziční číslo: 20/1/94 C (20/1/L-94 C)

Lokalita: Třebušín, okr. Litoměřice (Triebtsch)

Stanoviště: kostel sv. Mikuláše

Rok výroby: 1564

Autor: dílna Tomáše Jaroše, Praha-Hradčany

Dolní průměr (údaj z karty): 83 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: donátor, domicil, datace

Výzdoba: sv. Mikuláš

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Ústí nad Labem, okr. Ústí nad Labem,
kostel sv. Vojtěcha

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 85785/35-756)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/94 G

Unterer Durchmesser in cm: 83
Schulter 51 cm Ø

Höhe mit Krone: 95

Höhe der Krone: 16 + 7
größte Breite 45 cm

Gußjahr: 1564

Gießer:

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel ^{vier-}scharfkantig mit kleinem Schlüssel-
loch und leicht gebrochenen Kanten, Oberteil dachförmig, Nebenbügel
60 mm stark, rundlicher Querschnitt, scharf abgeknickt, Füße stark an-
gezogen, Vorderseiten mit Rundstab zwischen 2 Hohlkehlen. Haupt flach
mit Hohlkehle und Plättchen, Schräge an der Schulter scharfkantig.
Schulterzier 13 cm hoch: Zwischen kräftigen Rundstäben Renaissancefries
(Aldegremuster), Medaillons in Lorbeerkränzen mit Brustbild eines
Mannes mit Hut und einer Frau, gehalten von Nixe und Wassermann, deren
Schwänze aufgerollt und durch Ornament verbunden, Rapport 19,5 cm.
Darunter Hängefries aus Passionsblumen.
Auf der sonst glatten Flanke Relief eines Hl. Bischofs, 25 cm hoch, gegen-
über rechteckige Schrifttafel in Profilrahmen, 24,5/10,5 cm.
Über dem glattrunden Rand am Schlag 3 Linien, auf denen der Bischof
steht (G.899). Über der Schärfe 1 Absatz.

Text der Inschriften: Auf der Schrifttafel: „TENTO = ZWON = GEST = SLYT /

= NAKLADEM = WSSY = OBGE

= WEWSY = AZEBOSSYNE = K

= KOSTELN = SWATTEO = MLK

VLASSE·M·D·LXIIII· ”

= gleich ~~4~~.

Hierzu Photos: G 899.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

20.3.43.

Rekviziční číslo: 20/1/103 C (20/1/L-103 C)

Lokalita: Litoměřice, okr. Litoměřice (Leitmeritz)

Stanoviště: kostel Všech svatých

Rok výroby: 1572 (2. 2.)

Autor: Ondřej (Pražský), Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 133 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: čeština, latina

Obsah nápisu: veršovaná formule (En ego campana), memoriální, votivní, donátorka (Anna, vdova po Pavlovi Šlemíři), autorský, datace

Výzdoba: sv. Václav, sv. Zikmund

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Litoměřice, okr. Litoměřice, kostel Všech svatých

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87533/35-2168)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde: *Leitmeritz -
Allubitzgründe*

Kennzeichen der Glocke: 20/1/103 C

Unterer Durchmesser in cm: 133
Schulter 74 cm Ø

Höhe mit Krone: 135

Höhe der Krone: 25 + 5
größte Breite 53 cm

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, kräftige Bügel vierkant 63/80 mm, mit stark fallendem Rücken, Füße nach außen geschwungen, unter dem Knick an den beiden einzeln stehenden Bügeln ein Faunskopf an der Vorderseite. Haupt mit einem Absatz, stark gewölbt. An der großen Rundung zur Schulter breite Palmetten.

Schulterzier einschl. der Palmetten 27,5 cm hoch, schlechter Guß: zwei Ornamentfriese übereinander, im oberen Teufelchen mit spiralförmig aufgedrehten Doppelschwänzen, im unteren Faunsköpfe.

Auf der Flanke 2 Reliefs, 24 cm hoch: 1) gepanzerter Ritter mit Schild bei Fuß und Fahne (Florian ?), 2) Kaiser mit Scepter und Weltkugel, in pelzverbrämtem Mantel (Karl der Große ?), darüber Einzelbuchstaben, darüber ~~minimale~~ Hexameter. Gegenüber in 53,5/29 cm großen profiliertem Rahmen Schrifttafel, zu beiden Seiten die beiden Faunsmasken wie an der Krone, darunter Brustbild eines Engels, 9 cm Ø.

Text der Inschriften: Am Schlag Profile, mit Ornament überzogen und herabhängende Palmetten. Über der Schärfe 2 weich gerundete Linien.

Über den beiden Reliefs: „EN EGO CAMPANA NVNQVAM DENVNCTIO VANA
LAVDO DEVM VERVM PLAEDEM VOCO CONVOCO CLERVM.“

Darunter links: „K W“ und rechts: „C Z“

Auf der Schrifttafel: „ZGISTE SNESSENI A PORVCZENI GICH MILOSTI ©
P.R.G.M.C.P. PVRMISTRA.P.YW//////////
OBCE.TETO.LITOMIERZICKE.TENTO.ZWON ZSTA
REHO ZWONV KTERYZ PRZEDESLE PTACZEK SLAYL
ZNOWV 98ST PRZELYT A PRZE-DIELAN OD WON
DRZEGE PRAZSKHO ZWONARZE KECTI A CHWALE
PANV // // V NAKTERIZTO PRZELITI PANI ANNA PO
// KATALA WYDANA A POPAWLOWI SS // // STO // //
CEST VOSS // // ACMVSLEM PRZIDALA S TALO // // L // //
PANIE // // S-Z-ZONE MIESICE MNVORA V // // // // //“

Hierzu Photos: G 888 u. 1007.

/// = ausgebliebene Stellen.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

23.3.48.



Met Kutsch:

Z gide mensesoni a poruczeni gich milosti
P. R. G. M. P. P. ministra P. y usy c
Obec teto litomierziske verno zvan z sta-
rcho zvonu kterizz predessele Kacze slau (dyl.?)
znova gest prgelys a predielan od won-
drzege pragskeho zvonarze Keti a Kchwale
panu bahu na kterizto prgelys panu Anna so-
zostala vdoma se pawlowi se myzi do kop M.
gest dobrym a umyslem prgela. Kalo se Cetha
kenni dne miesice unna.

Jehozek villedt 1572?

Rekviziční číslo: 20/1/104 B (20/1/L-104 B)

Lokalita: Litoměřice, okr. Litoměřice (Leitmeritz)

Stanoviště: sanktusová vížka katedrály sv. Štěpána

Rok výroby: 1783

Autor: František Antonín Frank, Praha-Staré Město

Dolní průměr (údaj z karty): 36 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Ukřižovaný s Pannou Marií a sv. Janem Ev., sv. Václav

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 274

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/104 B

Unterer Durchmesser in cm: 36
Schulter 19 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 36

Höhe der Krone: 6,5 + 1,5
größte Breite 14,5 cm

Gußjahr: 1783

Gießer: Franz Frank, Prag

Beschreibung: Glatte, 4-flügelige Krone, Bügel scharf geknickt, Füße eng angezogen, Sockel angedeutet auf ebener Platte. Haupt glatt mit Plättchen und starker glatter Wölbung. An der Schulter Rundstab. Schulterzier 5,5 cm hoch: Große Blütengehänge, die mit Tüchern an Ringen befestigt sind, Rapport 8,5 cm. Auf der Flanke Kreuzigungsgruppe, 12/14 cm, Kreuz 6/14 cm, Nebenfiguren 8,5 cm hoch. Gegenüber S. Wenzel, 11,5 cm hoch. Am Schlag breiter Profilring. Am flachen Rand gebuckelter Zierstab über hohem Absatz, darüber in der Rundung Gießerinschrift.

Text der Inschriften: Auf der Rundung zum Rand: „FRANCISCVS FRANK FVDIT ME PRAGAE · 1783 ·.“

Al.

Hierzu Photos: G 1290.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen



Rekviziční číslo: 20/1/107 C (20/1/L-107 C)

Lokalita: Litoměřice, okr. Litoměřice (Leitmeritz)

Stanoviště: zvonice u kostela sv. Vojtěcha

Rok výroby: 1. čtvrtina 16. století

Autor: Tomáš z Litoměřic

Dolní průměr (údaj z karty): 57 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: domicil, farář (Jan), autorský

Výzdoba: sv. Vojtěch

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Přepis nápisu: „Tento zvon dělán od mistra Tomáše do Zásady k Svatému Vojtěchu za k(něze) Jana“.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

In Krulandsh. mit Aufhänger

Kennzeichen der Glocke: 20/1/107 C

Unterer Durchmesser in cm: 57

Höhe mit Krone: 59

Höhe der Krone: 9 + 3

Schulter 31 cm \emptyset

größte Breite 19,5 cm

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel vierkant 32/32 mm mit Schlüssel-
loch, Nebenbügel 24/24 mm scharfkantig, Vorderseite mit Fischgräten-
muster, Fuß angedeutet. Haupt mit 1 Absatz, flach gewölbt, an der Schul-
ter kurze Rundung.

Schulterzier: Minuskelumschrift zwischen Doppellinien, kaum zu entzif-
fern.

Auf der sonst glatten Flanke ein schlecht gekommenes Bischofsrelief.

Am Schlag ~~am~~ zwei weiche Rundstäbe, über der Schärfe einer.

Text der Inschriften:

M.

Hierzu Photos:

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

23.3.43

to my s^tea to my s^tie out

to s^ta of s^twater my my

to s^tea to s^tea s^tea

Rekviziční číslo: 20/1/110 C (20/1/L-110 C)

Lokalita: Litoměřice, okr. Litoměřice (Leitmeritz)

Stanoviště: kostel Věch svatých

Rok výroby: 1622

Autor: Pavel Pacovský, Rakovník

Dolní průměr (údaj z karty): 72 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: čeština, latina (popis městského znaku, datace)

Obsah nápisu: veršovaná formule, autorský

Výzdoba: městský znak Litoměřic, figurální vlys

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Na kartě chybné rekv. č. 20/1/15 C s poznámkou „die letzte Ziffer ist ungewiß!“.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde: Leitmeritz

Kennzeichen der Glocke: 20/1/15 (?) G (die letzte Ziffer 15 ist ungewiß!)

Unterer Durchmesser in cm: 72
Schulter 38 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 68

Höhe der Krone: 13 + 2
größte Breite 31 cm

Gußjahr: 1622

Gießer: Paul Passowsky ?

Beschreibung: Krone # -förmig, Bügel alle scharfkantig 35/35 mm, scharf geknickt, Kopf und Fuß durch Absatz angedeutet, Füße stark angezogen. Haupt mit eng profiliertem Absatz und Hohlkehle, an der Schulter knappe Rundung. Schulterzier 13 cm hoch: Zwischen Profillinien figuresreiches Reliefband (Kindermord?), darunter an Eierstab hängender Fries aus Akanthusblättern und Phantasieblüten, zwischen 2 Zipfeln versteckt (G 1008) ganz kleine Gußmarke mit vierspeichigem Rad oder Ankerkreuz (?). Auf der Flanke in 13/15 cm großem ovalem Lorbeerkranz das Stadtwappen von Leitmeritz: steigender doppelschwänziger Löwe über geöffnetem Stadttor, darüber zweizeilige Inschrift. Gegenüber fünfzeilige Inschrift. Am Schlag Profillinien. Über der Schärfe zwischen 2 Linien Gießerinschrift.

Text der Inschriften: Über dem Stadtwappen: „S.P.Q.LITOMIERZI / CENSIS.“

Gegenüber auf der Flanke: „MDCXXII

ZVON TENTO KOTI CHVVALE BOZI
GEST SLYT NEPROSVVETSKE ZBOZI

KDYZGEG SLYSSISS WIERNY PANIE

DEG SE NAGIT VV BOZIM CHRAMIE.“

Über der Schärfe: „PAVVEL PASZOVVSKY ZVONNARZ SLYL MNE.“

Hierzu Photos: G 898 u. 1008.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Al.

23.3.43



Rekviziční číslo: 20/1/115 C (20/1/L-115 C)

Lokalita: Dlažkovice, okr. Litoměřice (Dlaschkowitz)

Stanoviště: zvonice u kostela sv. Václava

Rok výroby: 1751 nebo 1753 (chronogram)

Autor: Jakub Konrád Löhner, Praha-Staré Město

Dolní průměr (údaj z karty): 93 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: veršovaná formule (En ego campana), votivní, memoriální, autorský, farář (Jeroným Mittendorfer)

Výzdoba: sv. Michael Archanděl bojující s ďáblem, erb Karla Friedricha z Hatzfeldu a Gleichenu

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Dlažkovice, okr. Litoměřice, zvonice u kostela sv. Václava

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87474/35-2277)

Pozn.: V nápisu překlepy a chyby. Součet chronogramu vychází 3507.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

217

Land: Sudetengau Kreis: Außig Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/115 0

Unterer Durchmesser in cm: 93 Höhe mit Krone: 98 Höhe der Krone: 21 + 5
 Schulter 52 cm Ø größte Breite 39 cm

Gußjahr: Mitte 18. Jahrh. Gießer: Konrad Löhner, Prag

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, alle Bügel vierkant 47/47 mm, steil abgebogen, Fuß nach einwärts gestellt mit angedeutetem Sockel, im Knick 3 Quer-
 rundstäbe. Ebene Platte 35 cm Ø. Haupt mit hohem Absatz, leicht gewölb-
 ter Schräge zur Schulter mit knapper Rundung.
 Schulterzier 7,5 cm hoch: Putten, die mit hoch erhobenen Armen Drape-
 rien zwischen Rosetten tragen, Rapport 20,5 cm.
 Auf der Flanke 2 Reliefs mit Inschriften: 1) S. Michael im Kampf mit
 dem Drachen, 12 cm hoch, zu beiden Seiten und darunter Inschrift, in
 deren letzten Zeilen schwer lösbare Chronogramm (3505?); 2) gegen -
 über Wappen auf Konsole mit Löwen als Schildhalter, 14,5/18,5 cm mit
 Konsole: sechsteiliger Schild mit Herzwappen, zu beiden Seiten und
 darunter Inschrift.
 Am Schlag 3 weit gestellte Linien.
 Am steilen Rand 1 Absatz.

Text der Inschriften: Unter S. Michael: „

"EN EGO CAMPANA NVNQV.....AM PRONVNTIO
 VANA LAVDO / DEVM VERVM PLEBEM VOVO CONVOCO CLERVM DEFVNCTOS / PLORO
 (N)VBES FVGO FESTA DECORO SANCTO ET ARCHANGELO / MICHAELI ECCLESIA
 PATRONO SACRATA ET A CONRADI / LÖHNER CIVE REGIA VRPIS PRAGENSIS EX
 ARE CONTECTA ET / TRANSVSA DLASCHCOWIŁ HEXISTO."

Unter dem Wappen: „ILLMVS AC EXCELL.DD.....CAROL:FRID:S:R:I:COMES DE
 HANFELD ET GLEICHEN !!!!!!! DYNASTES IN WILDENBURG
 DNVS IN PLANKENHEIM ~C REGS MAI:CAMERARIVS ET CONSIL-
 LIARIVS INTIMVS REG:REPRÆSENTATIOIS.ET CAMERÆ REGNI BOHEMIÆ
 ASSESSOR HANG / CAMPANAM TRANSVAI (sic!) FECIT ANIMAM (wohl = animar-
 rum) CVRAM GERENTE P.HIERONYMO MITTENTORFF P.T.PAROCHO."

Hierzu Photos: G 748.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

ll.

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

Glockenabnahme

Klein: Kuba

Ort: Hüttenlager



Q.748.

20/1/1950.

Rekviziční číslo: 20/1/121 C

Lokalita: Lipová, okr. Ústí nad Labem (Spansdorf)

Stanoviště: zvonice u kostela sv. Martina - zbořena
před rokem 1989

Rok výroby: 1522

Autor: Tomáš z Litoměřic

Dolní průměr (údaj z karty): 93 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: votivní, autorský, datace

Výzdoba: Panna Maria s Ježíškem

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Na kartě a přiložené dokumentaci uvedeno chybné rekv.
č. 20/11/561 B.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland Kreis: Aussig Gemeinde: Spansdorf

Kennzeichen der Glocke: 20/ii/561 B

Unterer Durchmesser in cm: 97 Höhe mit Krone: 87 Höhe der Krone: 18

Gußjahr: 1522

Gießer: Tomas-Leitmeritz

Beschreibung:

Breite Krone mit flach modelliertem Flechtband auf ebener Platte.
Schulter flach geschwungen.
Am Hals zwischen je einem Wulst sehr schön gezeichnetes Schriftband.
Darunter in Hochrelief: Himmelskönigin mit Kind.
Am Schlagrand ein Wulst.

Text der Inschriften:

Schriftband: tento zvon dielan od mystra tomase w lytho mierzi czych a
+ letha bozyho M^o cccccc^o xxii kętzty a k chwale panw bohv

Uebersetzung nach Dr. Umlauf-Aussig: Diese Glocke ist gemacht von Meister Tomas in Leitmeritz im Jahres Gottes 1522 zur Ehre und zum Lobe Gottes des Herrn.

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 3

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



20/11/561B

8

i

Handwritten text in a stylized, possibly cursive or shorthand script, appearing as a series of connected, somewhat abstract shapes.

↑

Antony sento

zvon

d.

Handwritten text in a stylized script, similar to the first line, consisting of a series of connected, abstract shapes.

7

Handwritten text in a stylized script, similar to the previous lines, consisting of a series of connected, abstract shapes.

7
10
5
1

9

2 20/11/561B

Handwritten text in a stylized, blocky script, possibly a form of shorthand or a specific dialect.

(d)selam

3

od

mystva

(20)

Handwritten text in a stylized, blocky script, similar to the first line.

Asmasse

w

lytho

mie

wa

p

lytho

viskomu

Handwritten text in a stylized, blocky script, similar to the previous lines.

2
5
+
p

*

4

5

582/3

Handwritten text in a stylized script, possibly Devanagari, enclosed in a rectangular border.

20/11/561B

+
2853

20/11/561/B

✠ I P H A V O I E H O M O

I I I I I O F F U B E F E E A

B C H U A I E P A M U W O H U

K R M S F U O U O I E L A U →

Anfang.

N 285 | 1

→ O O W E S T A K O M A S S E

W I E T H O M M E R I I I E C H

A ✻

N285 | 2

Rekviziční číslo: 20/1/127 C (20/1/L-127 C)

Lokalita: Hrušovany, okr. Litoměřice (Ruschovan)

Stanoviště: zvonice u kostela Narození Panny Marie

Rok výroby: 4. čtvrtina 15. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 76 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: abecední nápis, modlitba (Maria, mater gratiae)

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Riift im Kunij.

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/127 C

Unterer Durchmesser in cm: 76
Schulter 38 cm Ø

Höhe mit Krone: 80

Höhe der Krone: 13 + 4
größte Breite 28 cm

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel vierkant 37/37 mm mit Rundloch, Nebenbügel S-förmig gebogen, runder Querschnitt, Vorderseite mit Mittelrippe zwischen Seilstäben. Haupt ganz flach mit kleinem Absatz, an der Schulter scharfe Kante. Schulterzier 5 cm hoch: Minuskelumschrift zwischen Doppellinien. Am Schlag Rundstab. Über der Schärfe rundlicher Absatz.

Text der Inschriften: „ \mathbb{H} bodefigh * a m c ii * maria * mater * gracie * mater * miserihodie (sic!) * tv * nos * “. * = *

Hierzu Photos: G 869.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

h.

13.43

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen



Land: Nordrhein-Westfalen Kreis: Lünen Gemeinde: Lünen

Kennzeichen der Glocke: 20/14/127 C

Linien-Durchmesser in cm: 12 Höhe mit Kranz in cm: 12 Höhe des Kranz in cm: 12

Gefäß:

Bestimmung: 127 C -
127 C - 127 C
127 C - 127 C
127 C - 127 C
127 C - 127 C



Von der Glocke: 127 C
127 C - 127 C

127 C - 127 C
127 C - 127 C
127 C - 127 C

Rekviziční číslo: 20/1/130 C (20/1/L-130 C)

Lokalita: Lipá, okr. Litoměřice (Lipai)

Stanoviště: kostel sv. Bartoloměje

Rok výroby: 1652

Autor: Gabriel Hillger, Freiberg (Německo)

Dolní průměr (údaj z karty): 59 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Litoměřice, okr. Litoměřice,
zvonice u katedrály sv. Štěpána

Kulturní památka: NE

Pozn.: Na kartě a přiložené dokumentaci uvedeno chybné
rekv. č. 20/1/13 C.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

285

Land: Sudetengau Kreis ~~Au~~Big Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/1/13 C (kommt 2 mal vor.)

Unterer Durchmesser in cm: 59 Höhe mit Krone: 59 + 4,5 Höhe der Krone: 11 + 4,5
Schulter: 31 cm Ø größte Breite 23 cm

Gußjahr: 1652 Gießer: ~~G~~abriel Hillger, Freiberg

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel vierkant mit herzförmiger Öse, Nebenbügel achtkant, scharf geknickt, Rücken fallend, Füße steil einwärts gestellt auf leicht gewölbter Platte. Haupt mit Absatz und gerundeter Schräge.

Schulterzier 10 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben, grob modelliertes und schlecht gegossenes Ornamentband.

Flanke glatt. Am Schlag 3 scharfe Linien. Am steilen Rand hoher Absatz.

Text der Inschriften: „GABRIEL HILLGER ZV FREYBERGK GOS MICH ANNO 1 6 5 2 .“



Hierzu Photos: G 775 u. 907.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Rekviziční číslo: 20/1/139 C

Lokalita: Tuchomyšl, okr. Ústí nad Labem (Schönfeld)

Stanoviště: kostel sv. Martina - zbořen kol. roku 1978

Rok výroby: 4. čtvrtina 15. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 90 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: votivní

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Aussig

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/i/139

Unterer Durchmesser in cm: 90

Höhe mit Krone: 96

Höhe der Krone: 16

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Auf schwach gewölbter Platte breite Krone mit Kerbschnitt-
ornament. Die Platte geht in die Haube nur mit Nuth über, die Haube
ist ganz schlicht. Die Bügel sind rechteckig 36/32-4i mm **stark**.
Am Hals Text zwischen je einem Wulst.
Am Wehm Band von 2 Wulsten. Der Schlagrand ist verstärkt.

Text der Inschriften: (ohne Gewähr!)

+ zeganle* pauv + env /maete / body /ywssem / mylyw /
swhtm *tente iwon / dyelan * waymykeitel +

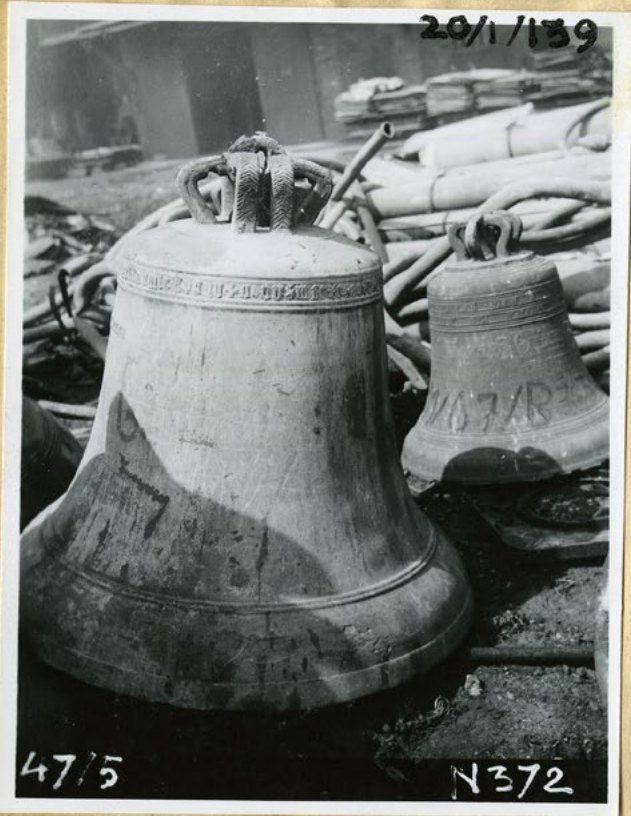
Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



W a l m z r e t t o i s a t o i

+a

+a

W s o o t m a m e u

N 372 = 20/1/139 C. Bl. 1.

Handwritten text in Gothic script, first line: **En comite p n v +**

+a

+b

+a

+b

Handwritten text in Gothic script, second line: **v + u n v s m h c r e s b o**

+b

+c

+b

+c

N 372. = 20/1/139 C. Bl. 2.

Handwritten text in Gothic script, third line: **o s b o r e s n w s s e m s i**

+c

+c

Handwritten text in a stylized script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The text is written on aged, yellowed paper. The characters are dark and somewhat irregular, suggesting a cursive or shorthand style. The text is arranged in a single line across the width of the strip.

20/1/139

Handwritten text in a stylized script, similar to the top strip. The text is written on aged, yellowed paper. The characters are dark and somewhat irregular, suggesting a cursive or shorthand style. The text is arranged in a single line across the width of the strip.

5

6

Handwritten text in a historical script, possibly a form of Arabic or Persian, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in a single line between two horizontal lines. The characters are dark and somewhat faded, with some decorative elements. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a historical script, possibly a form of Arabic or Persian, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in a single line between two horizontal lines. The characters are dark and somewhat faded, with some decorative elements. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a stylized script on a strip of aged paper. The characters are dark and appear to be a form of shorthand or a specific dialect. The strip is slightly curved and shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a stylized script on a strip of aged paper, similar to the top strip. The characters are dark and appear to be a form of shorthand or a specific dialect. The strip is slightly curved and shows signs of wear and discoloration. A small number '5' is visible near the bottom right corner of the strip.

Rekviziční číslo: 20/1/144 A

Lokalita: nezjištěna

Stanoviště:

Rok výroby: 1795

Autor: Josef Pietschmann, Litoměřice

Dolní průměr (údaj z karty): 33 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Svatá rodina

Vrácen v restituci (1946): NE

328/121

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Kreis: *Lunenburg* Gemeinde: ✓

Kennzeichen der Glocke: A 20/1/144

Unterer Durchmesser in cm: 33 Höhe mit Krone: 35 Höhe der Krone: 8 cm

Gußjahr: 1795

Gießer: Jos. Pietschmann, Leitmeritz.

Beschreibung: Krone: Hauptbügel mit 2 mal 2 parallelen Nebenbügeln.
Schulster mit Rokoko-Ornament und umlaufender Inschrift.
Mantel mit Relief: Hl. Familie in Rokokorahmen.

Text der Inschriften: An der Schulter: GEGOSSEN VON JOS PIETSCHMANN IN LEITMERITZ ANNO 1795

Hierzu Photos:

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

19.5.42

Rekviziční číslo: 20/1/217 C (20/1/L-217 C)

Lokalita: Litoměřice, okr. Litoměřice (Leitmeritz)

Stanoviště: kostel Zvěstování Panně Marii

Rok výroby: 1. čtvrtina 15. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 88 cm

Písmo nápisu: gotická majuskula

Jazyk nápisu: latina (evangelisté), němčina (modlitba)

Obsah nápisu: čtyři evangelisté, modlitba (Herr Gott hilf)

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Národní muzeum, Vrchotovy Janovice,
stálá expozice České zvonařství

Kulturní památka: NE

Pozn.: Horní část středního oka koruny uražena. V muzejní expozici zvon vystaven jako neurčený, bez popisky. Na snímku vlevo v pozadí zvon rekv. č. 20/1/43 C (Blíževedly).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Außig

Gemeinde:

Krißhauz H. nitzgrund.

Kennzeichen der Glocke: 20/1/217 0

Unterer Durchmesser in cm: 88
Schulter 40 cm Ø

Höhe mit Krone: 88

Höhe der Krone: 15
größte Breite 30 cm

Gußjahr: 14. Jahrhundert

Gießer:

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel oben abgebrochen, vierkant, Nebenbügel rund, 40 Ø, weich gebogen, Füße straff angezogen. Platte und Hauptgewölbt, glatt, an der Schulter kurze Rundung.

Schulterzier: Majuskelschrift zwischen kräftigen Rundstäben.

Flanke ganz glatt, auch der Rand.

Am Schlag ein Rundstab.

Text der Inschriften: „ ✱ LUCAS ✱ MARCUS ✱ MATEUS ✱ IOHANNESHERGOTHLIF ✱ "(sic!)
LUCAS (= Iohannes Herr Gott Hilf)

M.

Hierzu Photos: G 868.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

23.3.43

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Gewichte

Klein: 2018

Land: Westfalen

Kennzeichen der Glocke: 201/217

Äußerer Durchmesser in cm: 36
Innere Bohrung in cm: 12

Gewicht: 14,720 kg

Bestandort: Hüttenlager

Bestandort: Hüttenlager

Bestandort: Hüttenlager

Bestandort: Hüttenlager

Bestandort: Hüttenlager

Bestandort: Hüttenlager

Bestandort: Hüttenlager

Bestandort: Hüttenlager

Bestandort: Hüttenlager

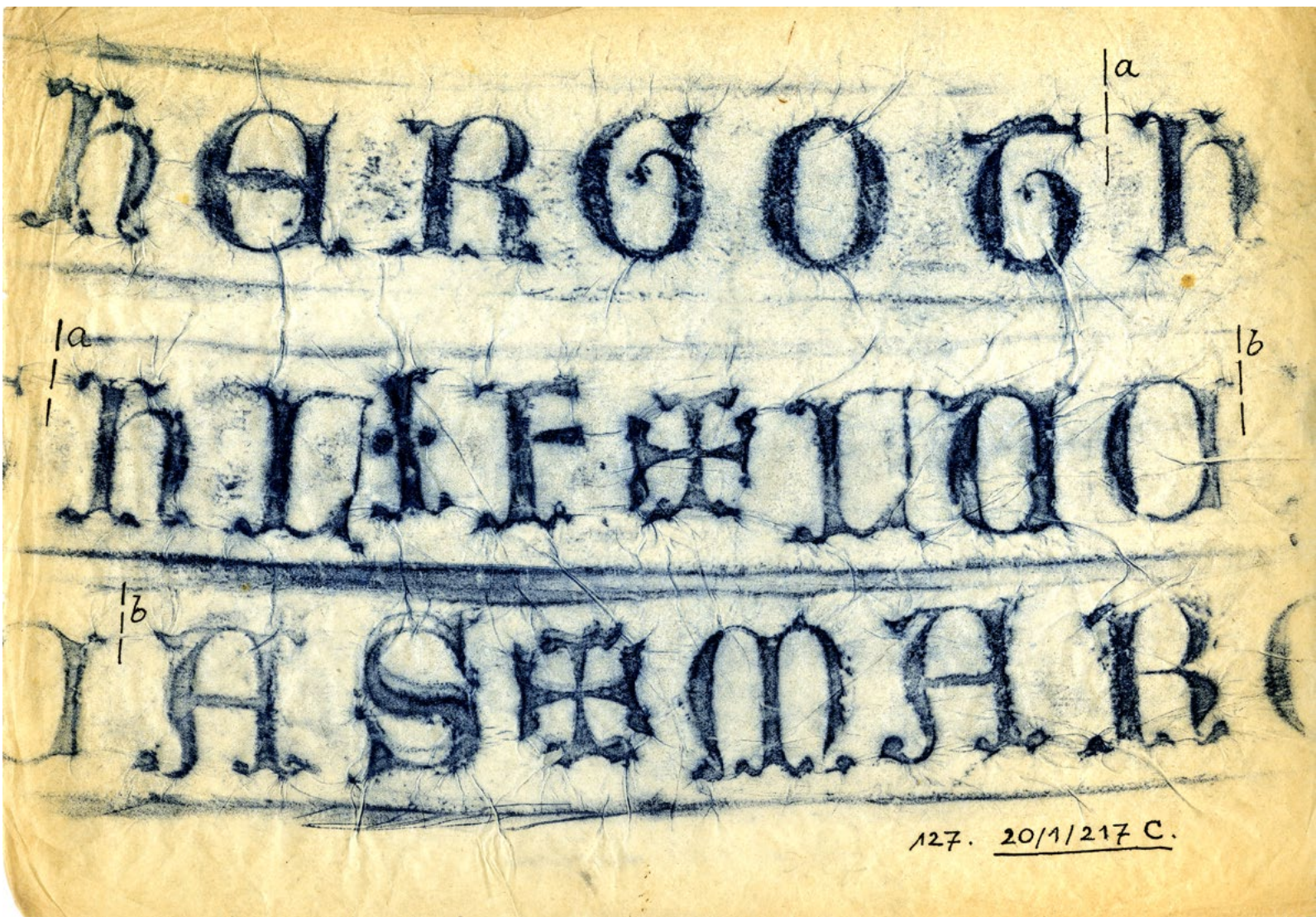
Bestandort: Hüttenlager

Bestandort: Hüttenlager



G. 2018

201/217c.



127. 20/1/217 C.

Rekviziční číslo: 20/1/230 A

Lokalita: nezjištěna

Stanoviště:

Rok výroby: 1761

Autor: Carl Gottlieb Hancke, Landshut (Německo)

Dolní průměr (údaj z karty): 39,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný

Vrácen v restituci (1946): NE

20/2/...

Okrskový řemeslný svaz Česká Lípa

(politické okresy Česká Lípa, Jablonné v Podještědí)

Kreishandwerkerschaft Böhmische Leipa

(Politische Bezirke Böhmische Leipa, Deutsch Gabel)

Rekviziční číslo: 20/2/4 C

Lokalita: Vidim, okr. Mělník (Ober Widim)

Stanoviště: kostel sv. Martina

Rok výroby: 1528

Autor: Tomáš z Litoměřic

Dolní průměr (údaj z karty): 88 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: domicil, datace, autorský

Výzdoba: sv. Václav, nad nímž medailon se sv. Jiřím

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Na kartě ani přiložené dokumentaci není rekv. č. uvedeno.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis:

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: ohne Bezeichnung

Unterer Durchmesser in cm:

88

Höhe mit Krone: 94

Höhe der Krone: 22

Gußjahr: 1528

Gießer: Thomas-Leitmeritz

Beschreibung: Die sechsteilige Krone steht auf ebener Platte. Die Bügel, die besonders abfallende Schultern zeigen, sind mit einem Zopfnament belebt.

Um den Hals zieht sich ein Schriftband mit schön gezeichneten Minuskeln in tschechischer Sprache, das beidseitig von je 2 starken Wülsten eingefasst ist.

Am Wulm ein Band von 2 dicken Wülsten, wie oben.

Figürlicher Schmuck auf dem Obersatz: Ein Ritter mit Fahne und Adlerwappen, darüber ein Siegel mit St. Georg.

Text der Inschriften: tento zvon dielan od mystra tommasse w lytomerzcych
gydymyc lisgyriylet leta bozyho M CCCC XXVIII

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



IKOMER IS GEMER

86/1 +

20/ / /

VDE ME R IS GEFAL R I

N 86

Rekviziční číslo: 20/2/5 C

Lokalita: Vidim, okr. Mělník (Ober Widim)

Stanoviště: kostel sv. Martina

Rok výroby: 1694

Autor: Jan Pricquey, Mladá Boleslav

Dolní průměr (údaj z karty): 65 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: votivní, modlitba k sv. Anně

Výzdoba: sv. Anna vedoucí za ruku Pannu Marii, erb Eugena Alberta Julia svobodného pána z Becku, zvonářská značka

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/5 C

Unterer Durchmesser in cm: 65 Höhe mit Krone: 70 Höhe der Krone: 13 + 4,5
größte Breite 27 cm

Gußjahr: 1694

Gießer: wahrscheinlich Joh. Friquey

Beschreibung: Krone \dagger -förmig. Hauptbügel scharfkantig mit großem Schlüssel-
loch, Nebenbügel rund gebogen, Vorderseite profiliert, im Knick Frauen-
kopf, nach den Füßen verstärkt auf ansteigender Platte. Haupt mit Pro-
filierung und glatter Schräge, an der Schulter gerundet, auf der Rundung
Teile des Schulterornaments. Schulterzier 14 cm hoch: Ornamentband und
dreizeilige Inschrift (Chronogramm) zwischen Doppellinien. Darunter
einzelne Palmetten und geflügelte Engelköpfchen.

Auf der Flanke Schrifttafel, 50/21 cm groß, mit Wappen in ovalem Kranz.
Gegenüber Mutter Anna mit Kind Maria in ovalem Lorbeerkrantz, daneben
Gußmarke: Glöckchen mit I P in ovaler Kartusche. Am Schlag Profilleiste.
Rand glatt.

Text der Inschriften: An der Schulter: „ZV EHREN S. ANNAE IST DIESE GLOCKEN
ZVHIESZIGEN GOTTES HAVSZE GESCHAFFEN WORDEN / SELBE LASZE VNSZ
JETZT, WIE AVCS ALLEZEIT ANBEFOHLEN SEIN. ZV IHR RVFFEN / SEVFFTZEN
WIER BETRANGTE, AN VNSZERN LETZIGEN BETRVBTEN KREIGS-ZEITEN.“

In der Schriftfläche zu beiden Seiten des Wappens:

DEM WOHLGE	BOHR: H. H.
EUGENIO ALB	ER: IVLIO FREY
HERR: V BECK	HERRN BER
HERRSCHAFF	TEN WIEDIM,
BEAUFORT HET	INGEN, HELSDORFF,
IASSIGNY, PITTI	NGEN, BARBURG
V. FEILEN ETC."	

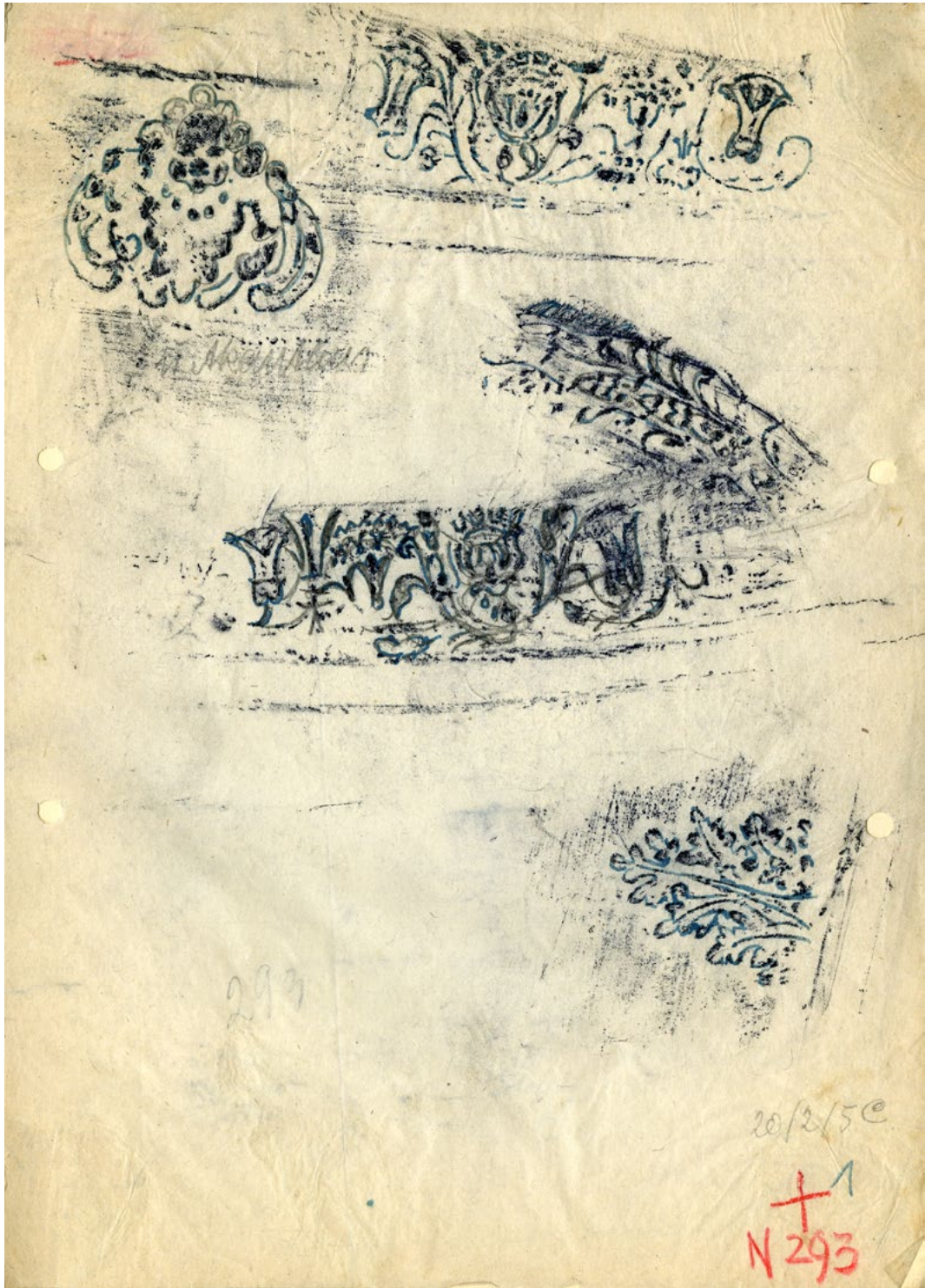
Hierzu Photos: G. 1564 u. 1565.

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 3

Vermerk über Klanganalyse:

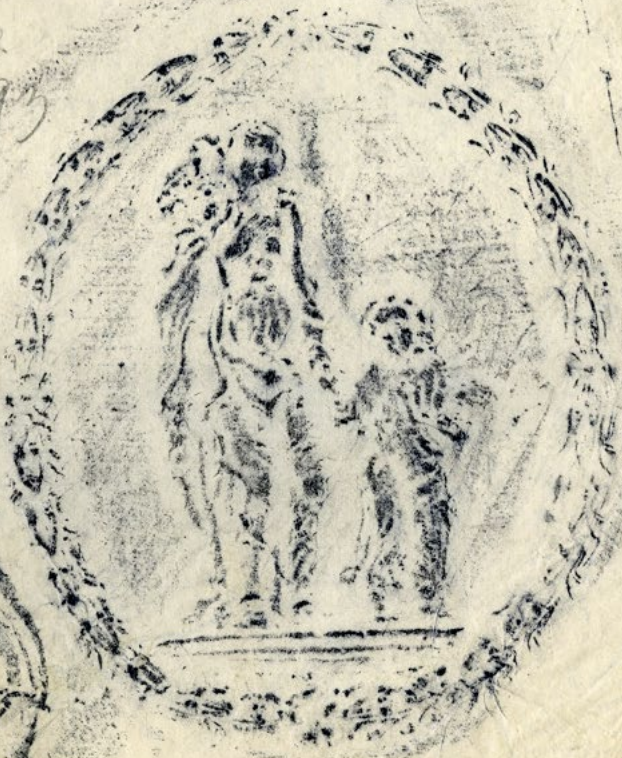
Literatur:





NETZICEN

2
293



W. J. J. J. J.

20/2/50

+2
N 293

Rekviziční číslo: 20/2/12 C

Lokalita: nezjištěna

Rok výroby: 1791

Autor: monogramista WCF (Václav Frank, Praha-Staré Město)

Dolní průměr (údaj z karty): 39 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu:

Obsah nápisu: monogram výrobce, datace

Výzdoba: Panna Maria Loretánská, Ukřižovaný

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/12 C

Unterer Durchmesser in cm: 39 Höhe mit Krone: 40 Höhe der Krone: 10

Gußjahr: 1791

Gießer:

Beschreibung: Auf ebener Platte steht eine zierliche Krone, deren Bügel, 20/20 mm stark, einen kleinen Sockel aufweisen. Der Anschluss an die Haube wird durch eine vertiefte Rille hergestellt. Am Halse ein Wulst, von dem Blumengewinde herunterhängen. Am Wulst 3 starke Linien von 18 mm Breite, auf dem eine gekrönte Madonna, gegenüber ein Crucifixus stehen. Der Schlagrand ist breit verstärkt.

Text der Inschriften: Unter der Madonna: W.C.F 1791

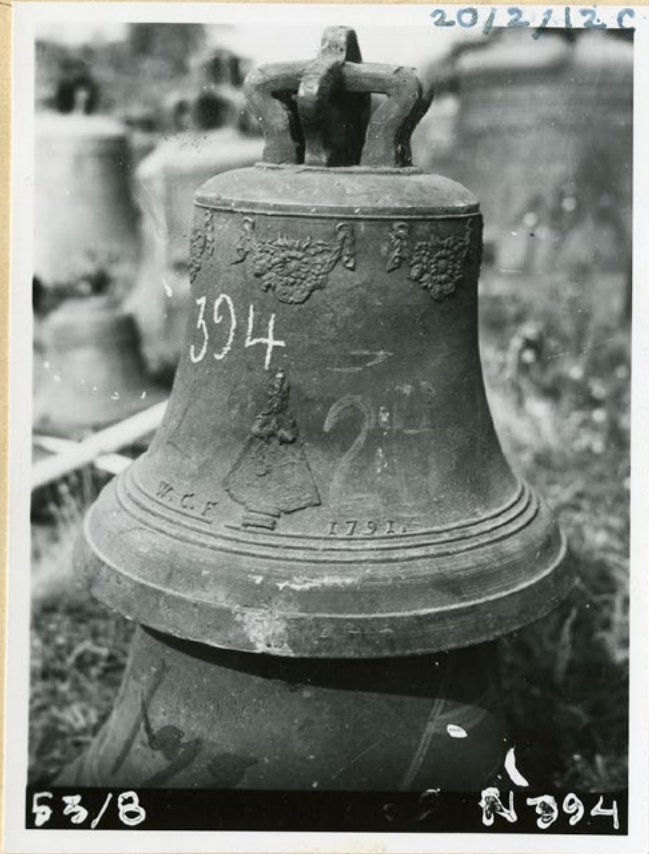
Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

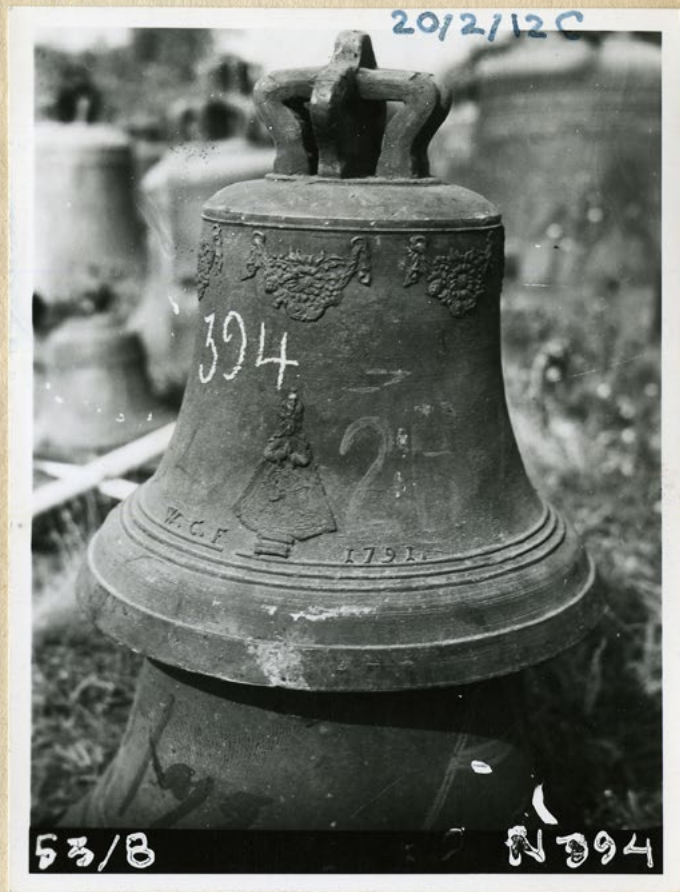
Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

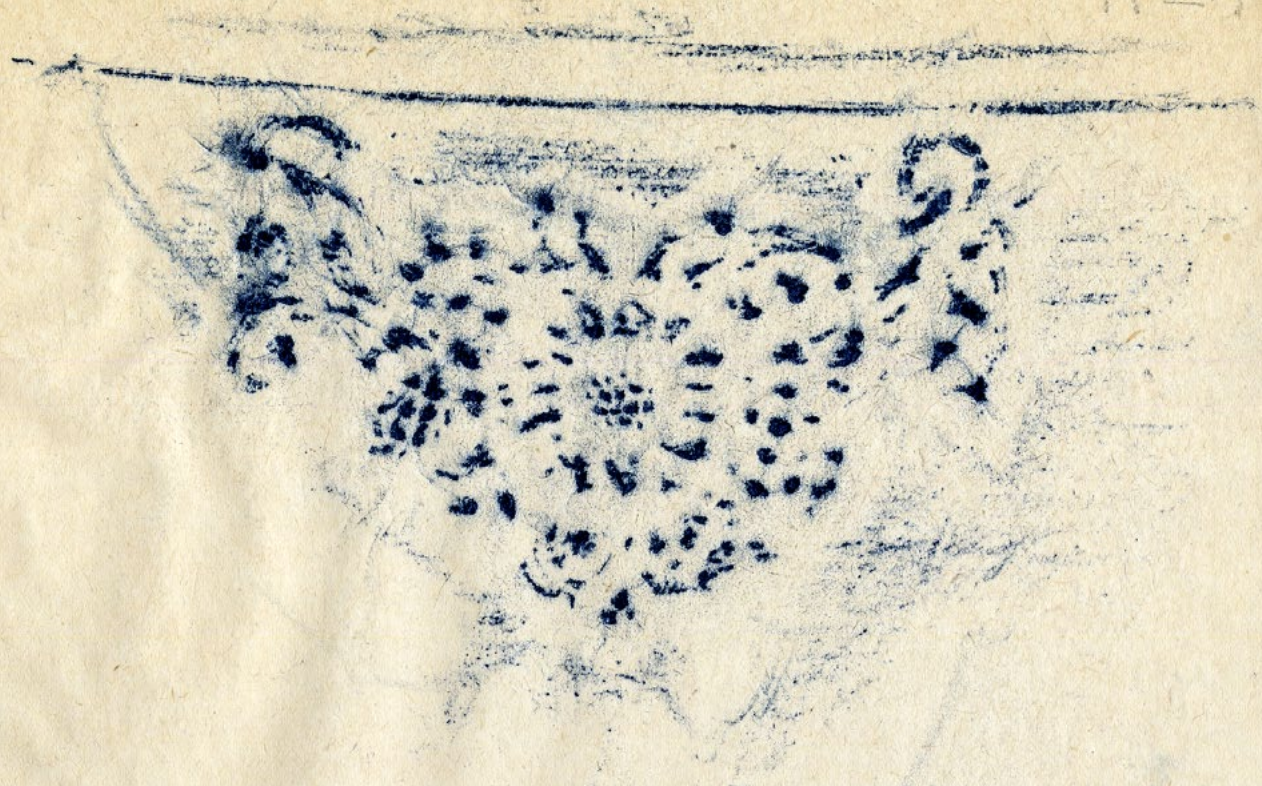
H/0658



20/2 / 12 c 53 / 8 Nr. 394



N 234



Rekviziční číslo: 20/2/31 C

Lokalita: Dobranov, okr. Česká Lípa (Dobern)

Stanoviště: kostel sv. Jiří

Rok výroby: 1536

Autor: Matěj Špic, Roudnice nad Labem

Dolní průměr (údaj z karty): 101 cm

Písmo nápisu: raně humanistická kapitála

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: donátorka (Anna z Běškovic, vdova po Hanuši Duchkovském), účastník pořízení zvonu (Adam Stinský), votivní, domicil, autorský, datace

Výzdoba: sv. Zikmund

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Česká Lípa, okr. Česká Lípa,
kostel Narození Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87654/35-15)

Pozn.: Na snímku chybné rekv. č. 20/12/25 C. Zvon původně lit pro Černouček, jak vyplývá z nápisu.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Böhm. Leipa

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/31 C

Unterer Durchmesser in cm: 101 Höhe mit Krone: 101 Höhe der Krone: 24

Beschreibung:

Gußjahr: Eine schöne schwingvolle Krone besteht auf einer ebenen Platte, die sich mit kleiner Stufe gegen die Haube absetzt. Die Bügel sind 45/55 mm stark und vorn mit erhabener Stabranke geschmückt, daneben ein kleiner Faden.

Die Haube ist schlicht.

Am Halse 2 Zeilen Text zwischen je einem Faden, mit Zwischenraum zwischen den Fäden. Eine dritte Zeile darunter zeigt keine Einfassung.

Auf dem Obersatz eine Himmelskönigin.

Am Walm eine dicke und eine dünne Linie, dicht zusammen, 15 mm breit.

Text der Inschriften: (Ohne Gewähr!)

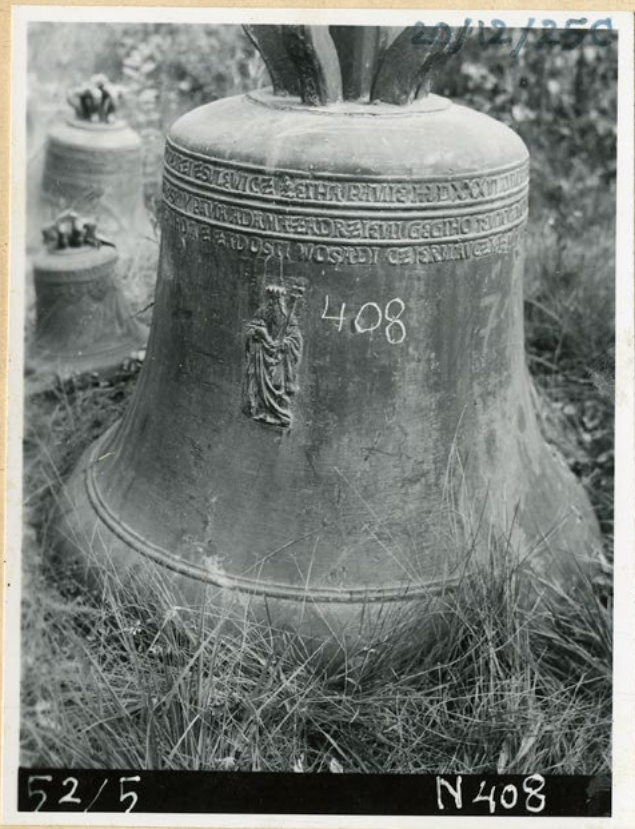
1. Zeile: PANIEHDXXXVI ANNA ZBIEZKOWICZ WDOVA ZVSTALA PONEBOSTIKVI
PANV HANVSSOWI DVCHKOWSKIM KAPLIRZI ZSVLEWICZ / EIHA
2. Zeile: GEGIHOLEVITO ZWOM DALAGEI SLIT WRAVDNICZI KECZTIACHWALE
PANV BOHY + P + tri + YWSSI RZISSI NEBES KLY PANA ADAMAZADR-
ZIEMI
3. Zeile: STIMSKIHO A Z ZADOSTI WOSADI CZIERMAVCZKI + M^R MAS SSPI/

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



N408

EWICZ & ETHA E

A ADAMA ZADRE

ADOSTI WOSA



Rekviziční číslo: 20/2/84 C

Lokalita: Janov, okr. Česká Lípa (Johannesdorf)

Stanoviště: obecní kaple – zbořena kol. roku 1965

Rok výroby: 1739

Autor: Valentin Lišák, Praha-Malá Strana

Dolní průměr (údaj z karty): 38 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Florián, sv. Jan Nepomucký

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Cvikov, okr. Česká Lípa, kostel sv. Alžběty

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 142

Land: Sudetengau Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: $\mathfrak{B}/2/84$ C

Unterer Durchmesser in cm: 38 Höhe mit Krone 38 Höhe der Krone 6,5 + 2,5
Schulter 20 cm \emptyset größte Breite 15 cm

Gußjahr: 1739 Gießer: Valentin Lissiack, Prag

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Bügel scharf geknickt, Füße eng angezogen.
Große ebene Platte. Haupt glatt rund gewölbt, an der Schulter kaum merkbare Kante. 1 Bügel fehlt.

Schulterzier 8 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben, große Akanthusblätter an Eierstab.

Auf der Flanke S. Johannes Nepomuk in üblicher Darstellung, 10 cm hoch, gegenüber S. Florian als Ritter mit Fahne, ein Feuer löschend, 10 cm.

Text der Inschriften: „VALENTIN LISSIACK GOBS MICH IN PRAG 1739.“



Hierzu Photos: F 7, 31, 32 u. 33.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



F 7.31.

20/2/84 C.



F 7.32.

20/2/84 C.



F 7.33.

20/2/84 C.

Rekviziční číslo: 20/2/105 C

Lokalita: Horní Libchava, okr. Česká Lípa (Oberliebich)

Stanoviště: věž zámku

Rok výroby: 1741

Autor: Kryštof Valentin Ullmann, Praha-Malá Strana

Dolní průměr (údaj z karty): 32 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Jan Nepomucký

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/105 C

Unterer Durchmesser in cm: 32 Höhe mit Krone: 31 Höhe der Krone: 7

Gußjahr: 1741

Gießer: Christoph Ullmann-Prag

Beschreibung: Eine ebene Platte mit 6 Rippen trägt eine sehr eng gebaute Krone- die Nebenbügel sind nur 11 mm von einander entfernt. Die Bügel sind 14/10 mm stark. Eine große Kehle leitet zur Haube über. Das Schriftband am Halse hat oben eine, unten 2 Begleitlinien. Den untern Abschluss bildet ein nach unten hängender Akanthuskranz, welcher durchbrochen ist, um Platz zu machen für einen Heiligen mit einem Crucifix in der erhobenen Hand. Der Heilige steht auf einem 80 mm breitem Bande, das aus allen möglichen Profilen zusammengesetzt ist.

Text der Inschriften: --> CHRISTOPH VLLMANN GOSS MICH IN PRAG 1741

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



20/ 2 / 105 0 53/ 11 Nr. 421



CHRISTOPH VLLMANN GO



IN PRAG 1741

Rekviziční číslo: 20/2/119 C

Lokalita: Újezd, okr. Česká Lípa (Ugest)

Stanoviště: kaple Panny Marie

Rok výroby: 1766

Autor: Josef Lišák, Praha-Malá Strana

Dolní průměr (údaj z karty): 31 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Panna Maria s Ježíškem a malým sv. Janem Křtitelem

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 125

Land: Sudetengau Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/119 0

Unterer Durchmesser in cm: 31 Höhe mit Krone: 34 Höhe der Krone: 5,5 + 1,5
Schulter 18 cm \emptyset größte Breite 15 cm

Gußjahr: 1766

Gießer: I. Lissiack, Prag

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Nebenbügel sechskant, Füße eng angezogen, Rücken nach der Mitte fallend. Platte gewölbt. Haupt mit Profilring und glatter steiler Rundung zur Schulter, dort Kante. Schulterzier 6,5 cm hoch: an kräftigem Rundstab dreieckige Rokokoornamente mit Muscheln. Auf der Flanke S. Maria mit Jesus und Johannes, einschl. Konsole 15 cm hoch. Am Rand Gießerinschrift über schmaler Profilleiste. Am Schlag breiter Profilring.

Text der Inschriften: Am Rand: „I: LISSIACK IN PRAG 1766.“

Al.

Hierzu Photos: F 7,5.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0688

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

Land: Kreis: Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke:

Unterer Durchmesser in cm:

Gußjahr:

Beschreibung:



Text der Inschriften:

Hierzu Photos:

Hierzu Beschreibung, Abdruck:

Vermerk über Klagenanalyse:

Literatur:

H. 10008

Rekviziční číslo: 20/2/157 C

Lokalita: Doksy, okr. Česká Lípa (Hirschberg)

Stanoviště: kostel sv. Bartoloměje a Panny Marie Montserratské

Rok výroby: 1747

Autor: anonym Valentin Lišák, Praha-Malá Strana

Dolní průměr (údaj z karty): 40 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: votivní, donátoři (Jan a Johana Svobodovi), datace, farář (Matěj Kopčina), hejtman (Jan Smíšek)

Výzdoba: sv. Kateřina, sv. Barbora

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 85

Land: Sudetengau Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/157 C

Unterer Durchmesser in cm: 40 Höhe mit Krone: 40 Höhe der Krone: 8 + 2
Schulter 21 cm Ø größte Breite 16 cm

Gußjahr: 1747

Gießer:

Beschreibung: Krone-H-förmig, alle Bügel vierkant glatt, Nebenbügel mit rund fallendem Rücken und S-förmig nach außen gestelltem Fuß auf ebener Platte. Haupt mit Absatz, glatter leicht gewölbter Schräge und etwas gerundeter Kante.

Schulterzier 6,5 cm hoch: große Akanthusblätter.

Auf der Flanke S. Katharina mit Rad, Schwert und Palme, 12 cm hoch, und S. Barbara mit Kelch, Turm und Palme, 11,5 cm hoch. Beide stehen auf dem Profilring am Schlag. Zwischen ihnen Inschriften.

Rand mit Absatz über der Schräge.

Text der Inschriften: Rechts der Hl. Barbara: „ DAL MNE
POC: MUC JAN SWOBODA SLADEK HIRSSB:
SWAU MANZ: JOHANNAU NA GIH WLAS:
NAKLAD ZE SLYBU LUT ROKU 1747.“

Rechts der Hl. Katharina: „ ZA GASU
WEL: P: MATEGE KOPCINY FAR: HIRSSB:
A ZA RIZENI HEVT: UROS: P JANA SMISSKA.“

Hierzu Photos: F 5, 32, 33, 34.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



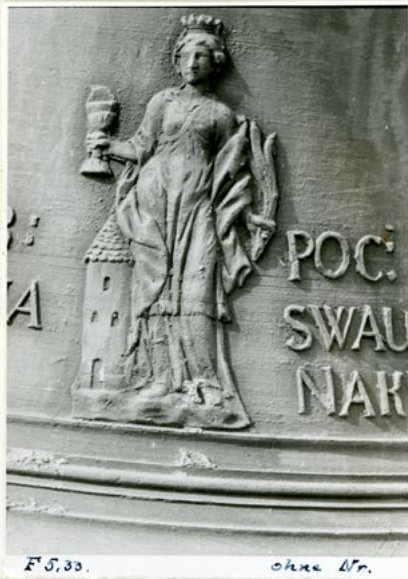
F.S.32.

ohne Nr.



F.S.34.

ohne Nr.



F.S.33.

ohne Nr.

Rekviziční číslo: 20/2/170 C

Lokalita: Tuhaň, okr. Česká Lípa (Tuhan)

Stanoviště: kostel sv. Havla

Rok výroby: 1550

Autor: anonym Stanislav, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 105 cm

Písmo nápisu: raně humanistická kapitála, gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní, žalm 150 (Laudate Dominum in cimbalis)

Výzdoba: sv. Jan Evangelista (po stranách v úrovni jeho hlavy vsazeno po jedné minci), sv. Petr

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Bozkov, okr. Semily,
kostel Navštívení Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87700/36-2566)

Pozn.: Datace v podobě „anno M D L O“
(slovo „anno“ gotickou minuskulí).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis Böh. Leipa Gemeinde: Tuhan

Kennzeichen der Glocke: 20/2/170 C

Unterer Durchmesser in cm: 105 Höhe mit Krone: 105 Höhe der Krone: 23

Gußjahr: 1550²

Gießer:

Beschreibung: Starke sechsteilige Krone mit Bügeln vom Querschnitt 45/60 mm. Die Bügel tragen an den Vorderkanten einen Rundstab Die Mitte schmückt, aus vertieftem Felde vortretend, eine Ranke, die sich um einen Stab windet Die Platte ist schwach gewölbt und trägt 6 Verstärkungsrippen. Sie sitzt rechtwinklig auf der Haube auf, ist aber noch durch eine Kehle unterschritten.

Sonst ist die Baube schlicht.

Am Halse ein Doppelband, von je 2 starken Fäden gesäumt. Darunter ein reiches plastisches Rankenornament, in das 2 Heilige gesetzt sind.

Auf dem Wulm ein Band aus 3 stark vorstehenden Fäden von 25 mm Breite, am Schlagrand eine Einfassung aus einer flachen Rundungsbzwischen je einem Streifen, zusammen 40 mm breit.

Text der Inschriften: Erste Zeile: --> HEC CAMPANA FVSA EST / AD LAVDEM ET HONOREM BEATISSIME TRINITATE MARIE OS VIR
Zweite Zeile: OGINIS ET OMNIBVS SANCTIS --> LAVDATE DOMINVM IN CIMBALIS
BEME SONANTIBVS ANNO MDLO

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



20/2/1700

MARIE OS VIR

M D L O A G

112 +

20/2/170/C

MARIE JOS VIRG

M

D

L

O



N 112

Glockenaufnahme

N 112

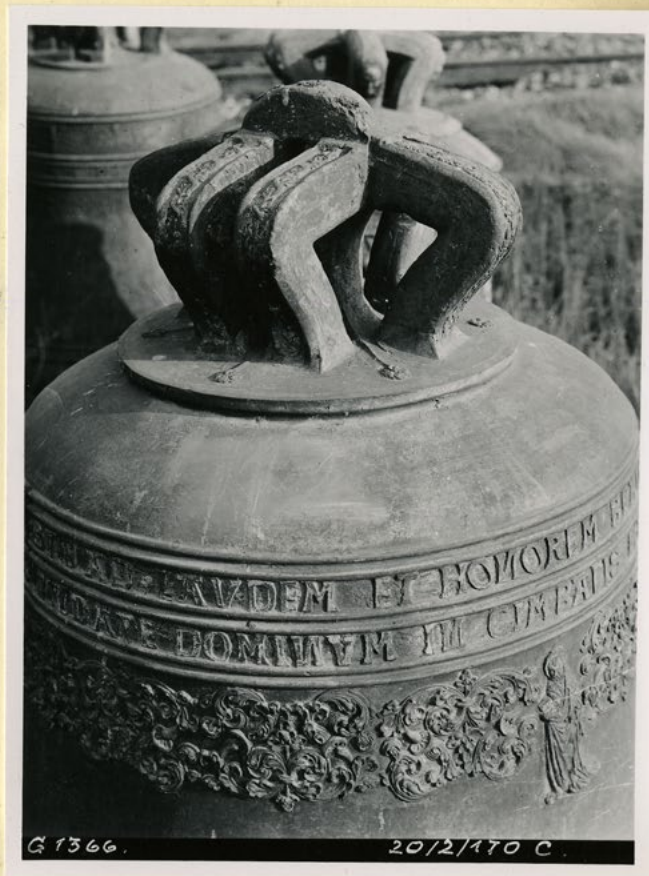
Hüttenlager L ü n e n

20/2/170 C (1550)

An der Schulter:

„HÆC CAMPANA FVSA EST § AD LAVDEM
ET HONOREM BEATISSIME TRINITATI *
MARIE Q3 VIR / GINIS ET OMIIB. SAC-
TIS * LAVDATE DOMINVM IN CIMBALIS BENE
SONANTIB. anno M·D L O .“

M.



Rekviziční číslo: 20/2/207 C

Lokalita: Kuřívody, okr. Česká Lípa (Hühnerwasser)

Stanoviště: kostel sv. Havla

Rok výroby: 1549

Autor: anonym Petr, Mladá Boleslav

Dolní průměr (údaj z karty): 34 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: čeština

Obsah nápisu: datace

Výzdoba: erb Berků z Dubé

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Česká Lípa, okr. Česká Lípa,
kostel sv. Maří Magdalény

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 87657/35-28)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 333

Land: Sudetengau Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/207 C

Unterer Durchmesser in cm: 34 Höhe mit Krone: 34 Höhe der Krone: 6,5 + 1,5
Schulter 18,5 cm \emptyset größte Breite 15 cm

Gußjahr: 1549

Gießer:

Beschreibung: Krone # -förmig, Bügel scharf geknickt, Rücken fallend, Füße eng angezogen, Sockel angedeutet, Vorderseite mit 2 schmalen Nuten. Haupt mit ebener Platte, Absatz und glatter Wölbung. Schulterzier 4,5 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben. Auf der Flanke nur Wappen mit 2 gekreuzten Zweigen, 6,5/7,5 cm.

Text der Inschriften: „LETHA PANIE M D XXXX VIIIIL.“ (N spiegelverkehrt)

Se.

Hierzu Photos: G 1410.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Clockmanufaktur Elfenbein-Lüben



Rekviziční číslo: 20/2/227 C

Lokalita: Palohlavy, okr. Česká Lípa (Halbehaupt)

Stanoviště: kaple sv. Prokopa - zbořena po roce 1945

Rok výroby: 1769

Autor: Jan Jiří Kühner, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 43 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Prokop

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Svémyslice, okr. Praha-východ,
kostel sv. Prokopa

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 326

Land: Sudetengau

Kreis: Böhm. Leipa

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/227 C

Unterer Durchmesser in cm: 43
Schulter 23 cm Ø

Höhe mit Krone: 45

Höhe der Krone: 7 + 2
größte Breite 16 cm

Gußjahr: 1769

Gießer: I.G. Kühner

Beschreibung: †-förmige Krone auf ebener Platte. Haupt steil gewölbt, glatt. Schulterzier 4,5 cm hoch: Rokokopalmetten an Rundstab. Auf der Flanke 4 Reliefs: 1) S. Florian mit Fahne und brennendem Haus, 11,5 cm hoch; 2) S. Joseph mit Lilie, 9 cm hoch; 3) Hl. Bischof, der einen Teufel zu seinen Füßen beschwört, 10,5 cm hoch; (s. Abb.); 4) S. Johannes Nepomuk mit Kreuz, 10 cm hoch. Am Schlag Profilring. Am steilen Rand Rundstab, darauf unterhalb Relief 3) Gießernamen.

Text der Inschriften: Am Rand: „I.G. KÜHNER 1769.“

ll.

Hierzu Photos: G 1415.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0058

Glockensammlung Hüttenlocher Lüneburg



Rekviziční číslo: 20/2/250 C

Lokalita: Lvová, okr. Liberec (Lämberg)

Stanoviště: zámek Lemberk

Rok výroby: 1612 (14. 11.)

Autor: žitavská dílna (?)

Dolní průměr (údaj z karty): 45,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní, donátor (Jan purkrabí z Donína), datace

Výzdoba: Kalvárie (Ukřižovaný s lotry po stranách, doprovázený andílčími hlavami)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 337

Land: Sudetengau Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/250 C

Unterer Durchmesser in cm: 45,5 Höhe mit Krone: 48 Höhe der Krone: 10 + 1
größte Breite 18,5 cm

Gußjahr: 1612, 14. Nov. Gießer:

Beschreibung: Dünne hohe Krone $\#$ -förmig. Hauptbügel kantig mit Schlüsselloch
Nebenbügel mit profiliertem rundem Rücken, am verstärkten Unterteil
Querprofile. Sockel leicht nach außen geschwungen auf ebener Platte.
Haupt mit Absatz und großer glatter Rundung.
Schulterzier 7,5 cm hoch: Zarte große Akanthusblätter zwischen Rund-
stäben. Auf der Flanke Christus am Kreuz zwischen den beiden Schä-
chern, darüber 2 im Maßstab nicht dazu passende schwebende Putten.
gegenüber große Schriftfläche.
Am Schlag schmaler Profilring. Am runden Rand Absatz.

Text der Inschriften: Auf der Flanke: „
IN HONOREM · BEATISSIMAE · VIRG
IVIS MARIÆ · ET SACTÆ ZDISL
AVÆ · FIERI FECIT · IOANNES · PVRG
KRAVIVS · PARODE DOWA · DOMINVS
IM LAMBERG · ET SVPERIORI · WALTII
OW · S · C · M · CONSILIARIVS · ET CVBIC
VLARIVS · ANNO · D · I · MDCCXII · XIII ·
N O V E M B R I S · . : ”

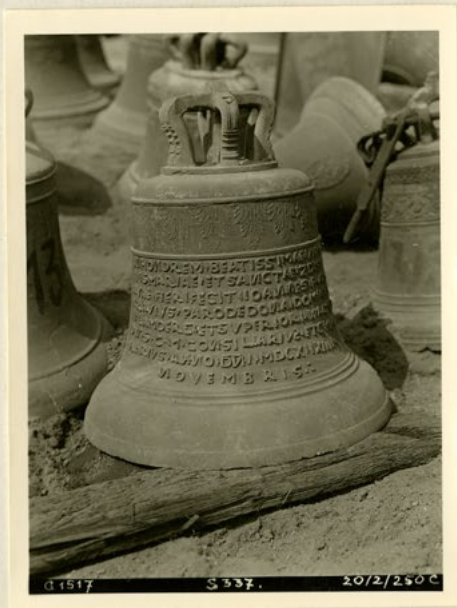
Hierzu Photos: G 1517.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/2/270 C

Lokalita: Dolní Krupá, okr. Mladá Boleslav (Nieder Gruppai)

Stanoviště: zvonice u kostela sv. Václava

Rok výroby: 1660

Autor: Štěpán Pricquey a Jan Pricquey, Mladá Boleslav

Dolní průměr (údaj z karty): 78 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: čeština, latina (signatura)

Obsah nápisu: veršovaná formule (Já volám hlasem svého Pána Boha ke cti a chvále jeho), datace, správce kostelního jmění (Jan Pileh – Bílek?)

Výzdoba: Kalvárie s Ukřižovaným, Pannou Marií a sv. Janem Ev., volně doplněná reliéfem světce s pozdviženým křížkem v pravé ruce, oděného do kanovnického šatu (sv. Jan Nepomucký?)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Česká Lípa, okr. Česká Lípa, kostel Narození Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87655/35-16)

Pozn.: Karta ve dvojím vyhotovení (27. 2. 1943 a 21. 6. 1943).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Südetenland

Kreis: Böhm. Leipa

Gemeinde: *Nindau Gruppe*

Kennzeichen der Glocke: 20/2/270 C

Unterer Durchmesser in cm: 78 Höhe mit Krone: 81 Höhe der Krone: 17

Gußjahr: 1660

Gießer: Stephanus Johannes Priciovey
Jan Pilch Stapssikostelnik

Beschreibung:

Schöne Krone mit flachem Profil und unbeholfenen Köpfen auf der Aussenseite geschmückt. Der Uebergang auf die untere Platte erfolgt in einigen schwachen Absätzen, 4 Akanthusblätter sind auf der Haube gleichmässig verteilt. Der Hals trägt 4 Bänder aus 2 Wulsten mit gleich breitem Abstand. Dazwischen oben ein Schuppenband mit Schlössern, Zweite Zeile mit Schrift, 3. Reihe ein Rankenfries mit Drachenköpfen. An diesem Hängen abwechselnd 4 Laubgewinde und 4 Akanthusblätter.

Der Obersatz zeigt figürlichen Schmuck: Kreuzigungsgruppe, Maria mit Engel und Heilige.

Text der Inschriften:

LA WOLAM HASEM SWEHO PANA BOHV KEC CTLA A CHWALE GEHO LETHA PANE 1660

Giessermarke: STEPHANUS JOHANNES

PRICIOVEY

JAN PILCH STAPSSIKOSTELNIK

la wolam hase^{hase}m sweho pana bohv kecij a chwale geho

Hierzu Photos: I

Hierzu Durchreibung, Abdruck: I

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

27.2.43



Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde: Ndr. Gruppe

Kennzeichen der Glocke: 20/2/270 C

Unterer Durchmesser in cm: 78 Höhe mit Krone: 81 Höhe der Krone: 17

Gußjahr: 1660

Gießer: Stephan Iohann Prigovey

Beschreibung: Schwungvolle zarte Krone auf schwach gewölbter Platte, die die rechtwinklig mit gebrochener Kante in die Haube übergeht. Die Bügel sind 35/40 mm stark, flach vorn profiliert und mit unbeholfenen Köpfen geschmückt. Ein Ring aus einer flachen Welle umgibt die Krone, an dem 4 Akanthusblätter hängen. Der Hals trägt 4 Bänder aus 2 Wulsten mit gleich breitem Zwischenraum. Die oberste Reihe trägt ein Schuppenband mit Schloßern, die zweite Reihe Schrift, und die dritte ein Rankenornament mit Drachenköpfen. Am untersten Band hängen abwechselnd 4 Laubgewinde und 4 Akanthusblätter.

Die Flanke trägt figürlichen Schruck: Die Himmelskönigin mit 2.2 Engelsköpfen, einen Heiligen in Rüstung mit Fahne, eine Kreuzigungsgruppe auf dem untern Band und noch einen Heiligen. Ueberall sind Engelsköpfe beigegeben.

Auf dem Obersatz die Giesserinschrift, über dem untern Band auf dem Wulst keine Zeile Text.

Oberstes Schriftband: (Ohne Gewähr!)

+ LA WOLAM PHASEM SWEHO PANA BOHV KEC CTLA A CHWALE GEHO LETHA PANE 1660

Auf dem Obersatz:

+ STEPHANVS. IOANNES.
PRIGOVEY. ME. FVNDERVNT

Ueber dem Bande:

IAN PILEH STARSSI KOSTELNIK

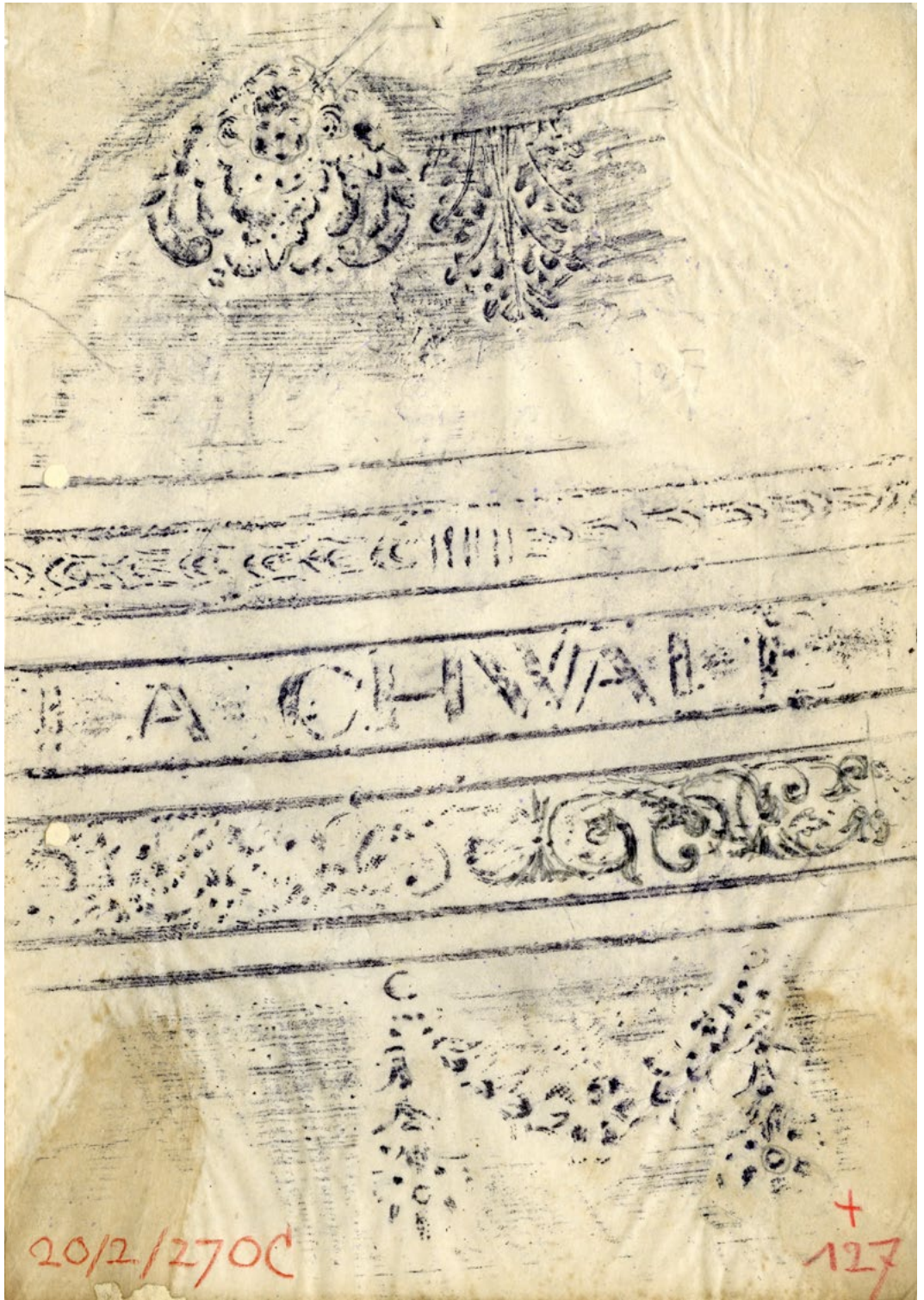
Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:





Rekviziční číslo: 20/2/297 C

Lokalita: Rynoltice, okr. Liberec (Ringelshain)

Stanoviště: kostel sv. Barbory

Rok výroby: 1750

Autor: František Antonín Frank, Praha-Staré Město

Dolní průměr (údaj z karty): 61 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: žalm 117 (Laudate Dominum omnes gentes),
memoriální, donátorky (Anna Marie Františka Toskánská,
Marie Anna Karolína Neuburská)

Výzdoba: erb sasko-lauenburský, Panna Maria, sv. Josef,
neidentifikovaný světec s křížem

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Česká Lípa, okr. Česká Lípa, kostel sv. Kříže

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87652/35-9)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde: Ringelshain

Kennzeichen der Glocke: 20/2/297

Unterer Durchmesser in cm: 61 Höhe mit Krone: 60 Höhe der Krone: 14

Gußjahr: 1750

Gießer: Franz Anton Franck-Prag

Beschreibung:

Derbe Krone auf ebener Platte, deren Bügel rechteckigen Querschnitt zeigen. Die Schulter fällt mit ziemlicher Wölbung schräg ab, ohne jeden Schmuck. Am Halse ein Schriftband, oben mit einem stärkeren, unten mit 2 schwächeren Linien eingefasst. Darunter ein dichter, hängender Akanthusfries. Auf dem Untersatz ein reiches Wappen mit 4 Helmen und Text zu beiden Seiten, außerdem 3 unbedeutende Figuren von Heiligen, die auf einer Art Konsole stehen, welche aus 3 umgekehrten Akanthusblättern gebildet wird. Auf dem Schalrand ein Band aus 3 Wülsten. Ganz unten am Rande die Gießerinschrift, von 2 Linien gefasst.

Text der Inschriften:

Oberes Schriftband: → LAVDATE DOMINVM OMNES QENTES (Mit grösseren Anfangsbuchstaben)

Neben dem Wappen:

→ IVE: FRANC: D	G: SAX ANG
WESTPH: DVX → RENOVAVIT. SRMA	GENI: MIL:
MARIA FRANC:	D: D: ANNA
TOSCANA NATA	PRINC: DE
SAXO: ANG: ET	WESTPH.
→ SECUNDO RENOVARI	FECERVNT SRMA:
D: D: MARIA ANNA CARO	LINA DVCESSA BAVARIA
NATA DUCISSA PALATINE RHENI ANNO 1750	

(Die ersten Buchstaben jeden Wortes sind immer grösser)

Hierzu Photos: 2 Fortsetzung des Textes auf der U₂seite.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Text der Giesserinschrift: FRANTZ ANTONY FRANCK HAT MICH GEGOSSEN IN PRAG

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, including names and dates.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, including names and dates.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, including names and dates.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, including names and dates.



Rekviziční číslo: 20/2/311 C

Lokalita: Židlov, okr. Česká Lípa (Schiedel)

Stanoviště: kaple sv. Jana a Pavla - zbořena po roce 1945

Rok výroby: 1733

Autor: pražská dílna

Dolní průměr (údaj z karty): 46 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (Laudetur Jesus Christus in aeternum)

Výzdoba: Ukřižovaný, sv. Florián, orel s mečem a žezlem
(v srdečném štítku Madona s Ježíškem)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Česká Lípa, okr. Česká Lípa, kostel sv. Kříže

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 87651/35-8)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 347

Land: Sudetengau Kreis: Böhm. Leipa Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/311 G

Unterer Durchmesser in cm: 46 Höhe mit Krone: 44 Höhe der Krone: 9 + 2
größte Breite 20 cm

Gußjahr: 1733 Gießer:

Beschreibung: Hohe breite #-förmige Krone mit gefasten Vierkantbügeln, Füße eng angezogen auf ebener Platte. Haupt mit Absatz und glatter, leicht gewölbter Schräge zur Schulter.

Schulterzier 7,5 cm hoch: Schriftband zwischen flachen Rundstäben, darunter grobes Ornamentband.

Auf der Flanke 1) Hohes Kreuzifix auf geschweiftem Sockel, 5,5/16 cm, greift in Schulterzier und Schlagprofil; 2) S. Florian wie üblich, 14 cm hoch; 3) Doppeladler, 11/14 cm, darauf Herzschild mit Himmelskönigin. Am Schlag 3 scharfe Linien. Am Rand Absatz.

Text der Inschriften: „LAVDETVR IESVS CHRISTVS IN ÆTERNVM ANNO 1733:“

e. l.

Hierzu Photos: G 1502.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

187

Land: Ostpreußen Kreis: Bismarck-Gebirge Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 50/2/311-8

Äußerer Durchmesser in cm: 46 Höhe mit Krone: 44 Höhe der Krone: 9 + 7 Größe Breite: 20 kg

Gußjahr: 1733 Gießer:

Beschreibung: Diese Bronze-Krone mit gefalteten Vorkanteln, die sich
aufwärts zur Krone hin öffnet, ist ein
ausgezeichnetes Beispiel für die
Krone der Glocken der Hüttenlager Lünen.
Die Krone ist aus Bronze gegossen und
hat eine Höhe von 9 cm. Die Krone ist
mit gefalteten Vorkanteln versehen, die
sich aufwärts zur Krone hin öffnet.
Die Krone ist ein ausgezeichnetes
Beispiel für die Krone der Glocken
der Hüttenlager Lünen.



Hüttenlager Lünen
Hüttenlager Lünen
Hüttenlager Lünen
Hüttenlager Lünen

Rekviziční číslo: 20/2/317 C

Lokalita: Stráž pod Ralskem, okr. Česká Lípa (Wartenberg)

Stanoviště: kostel sv. Zikmunda

Rok výroby: 1603 (říjen)

Autor: anonym Donát Schrötter, Hostinné

Dolní průměr (údaj z karty): 125 cm

Písmo nápisu: kapitála, fraktura

Jazyk nápisu: latina, němčina

Obsah nápisu: votivní, domicil, variace na žalm 95 (Kommt her, liebe Leute), veršovaná formule (Ich ruf mit meinem hellen Klange)

Výzdoba: dvě dvojice erbů (Erasmus Hirschberger na Vartenberku a Helena Hirschbergerová rozená Škopová, Kašpar Hirschberger na Vartenberku a Ludmila Hirschbergerová rozená Škopová)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Jablonné v Podještědí, okr. Liberec, kostel sv. Vavřince a sv. Zdislavy

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87678/35-204)

Pozn.: Ze Stráže do Jablonného přenesen po roce 1965.

Anonymní práce Donáta Schröttera, nápis zmiňuje jen místo ulití („Zu Arnau Ward ich Gossn“).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Dauba, Dtsch-Gabel Gemeinde: Wartenberg

Kennzeichen der Glocke: 20/2/317 C

Unterer Durchmesser in cm: 125

Höhe mit Krone: 118

Höhe der Krone: 21

Gußjahr: 1603

Gießer:

Beschreibung: Auf leicht gewölbter Platte stht eine reich geschmückte sechsteilige Krone: Die Bügel tragen vorn als Schmuck einen Faunkopf, an den Seiten holzgerechte Voluten auf vertieftem Grunde. Die Platte hebt sich mit unterschaittem Absatz von der Haube ab, die an ihrem Rande mit einem wohlgezeichnetem Akanthuskranz umgeben ist.

Am Hals ein reiches Rankenornament, von je einem starken Wulst eingefasst, aus dem Faunköpfe stark hervorspringen. Darunter ein Schriftband, von einem feinen Faden besäumt Den unteren Abschluss bildet, durch einen starken Wulst und eine Perlenschnur von dem Schriftband getrennt, ein frei herunterhängendes Akanthusornament, abwechselnd mit geteilten Rosetten und stylisierten Blattform.

Auf dem Untersatz an 2 gegenüberliegenden Seiten je 2 Von Lorbeerkränzen oval umrahmte Wappen Mit einem Spruch darüber und der Stifterinschrift darunter. Der Spruch ist auf der einen Seite in lateinischen, auf der andern in deutschen Buchstaben mit grossen Anfängen.

Text der Inschriften:

Am Schlegelrand ein Band aus verschiedenen Wellen und Wülsten zusammengesetzt. An der Schärfe als Abschluss 2 feine Fäden.

Text der Inschriften: ANNO 1603 MENSE OCTOBRI HAC CAMPANA FVSA EST
VT AD CELEBRANDVM DEVM CONVOCETVR ECCLESIA WARTTENBERGENSIS

Ueber dem einen Wapenpaar: **PSALM. 95. KOMPT HER LIEBEN LEIT ER
SCHEINET MIT DANCEN VOR GOTTES**

In Lateinischen Buchstaben **ANGESICHT VND MIT PSALMEN. LOB
SINGET VND JAUCHZET DEM GOTT
VNSEERES: HEILS.**

Ueber dem Andern in Deutschen buchstaben:

Ich Ruf mit Meinem hela Klange
Vnd lock Das Volck **Zu Gottswort**

Erinne Auch **Zu Rechter Zeit**

Zu Arnaw ward ich Gossen

Zumgebet Vnd Gotts Wort

Zu sagen Gottfather Dank

Welchs Zeige des Himelsport

Die Menschen ihrer **sterblichen**

Wer mich hört Sil **VnVerdrossen**

Vermerk über Klanganalyse:

(Fortsetzung andere Seite!) So wird im wol sein hir **Vn dort**

Literatur:

Hierzu Photos: 3

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 2

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

Text unter dem Spruch mit (den lateinischen Buchstaben:

CASPER HIRSCHPERL VDMILLE HIRSCHBERG IN
GER VON KÖNIGSHAIN GEBORNE SCHKOPIN
N. AVF WARTENBERG FRAV AVF WARTENBERG

Unter dem Andern Spruch:

ERASME HIRSCHBERG HELENE HIRSCHBERG
GER VON KÖNIGSHAIN GEBORNE SCHKOPIN
N. AVF WARTENBERG FRAV AVF WARTENBERG

Handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page.

Main body of the document containing a large block of mirrored, bleed-through text from the reverse side, which is mostly illegible due to the bleed-through effect.





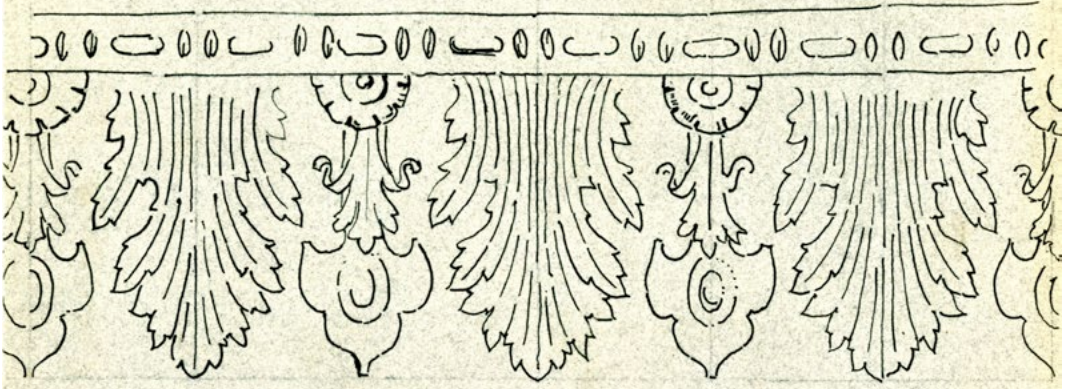


PSALM. 95 KOM
SCHEINET MIT
ANGESICHT VNE
SINGET VND JA

+
25
2

20/2-3/7c

20/2/317/C



PSALM 95 KOM
SCHEINET MIT
ANGESICHT N 25 2

Rekviziční číslo: 20/2/325 C

Lokalita: Cvikov, okr. Česká Lípa (Zwickau)

Stanoviště: kostel sv. Alžběty

Rok výroby: 4. čtvrtina 15. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 48,5 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (Ave Maria gratia plena)

Výzdoba: v nápisu jako dělicí značky zvonek a dvojitý kroužek s vloženými perlami

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Krnov, okr. Bruntál, klášterní kostel Narození Panny Marie (u minoritů)

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 194

Land: Sudetengau

Kreis: Böhm. Leipa

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/2/325 0

Unterer Durchmesser in cm: 48,5
Schulter 25 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 51

Höhe der Krone: 8,5 + 2,5
größte Breite 18 cm

Gußjahr: Anf. 16. Jhdt.

Gießer:

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel mit Schlüsselloch, Nebenbügel, von denen einer fehlt, geköhlt, auf der Vorderseite Flechtband. Haupt mit großer Platte, hohem Absatz und glatter Schräge.

Schulterzier 47 mm: Minuskelschrift zwischen kräftigen Rundstäben, am Anfang der Inschrift eine Glocke, Worte durch Kreise getrennt. Am Schlag scharfer Rundstab, am steilen Rand 2 Absätze.

Text der Inschriften: „ (Glocke) aue • maria • gracia • plena • dominus • tecum!

ll

Hierzu Photos: F 11/42.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



†c
†c
†a
†a
†a
†a
†b
†b
†c
†b
†c
†c

Q ANNE O MARIA O
MISERICORDIA O PLERIMA O
DOMINI O FERISSIMA O

S 194.

20/2/325 C.

20/3/...

**Okrskový řemeslný svaz Cheb
(politické okresy Cheb, Aš)**

**Kreishandwerkerschaft Eger
(Politische Bezirke Eger, Asch)**

Rekviziční číslo: 20/3/5 C

Lokalita: Cheb, okr. Cheb (Eger)

Stanoviště: kostel sv. Mikuláše a Alžběty

Rok výroby: 1831

Autor: Josef Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 111 (114) cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace, starosta (Abraham Totzauer),
radní (Abraham Schuster, Bartholomäus Rustler, Sebastian
Grüner, Jeremias Gschier, Vinzenz Zuber, Karl Lorenz)

Výzdoba: Ukřížovaný

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Karta ve dvojím vyhotovení (liší se udaný průměr zvonu:
111 cm vs. 114 cm).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/5 C

Unterer Durchmesser in cm: 114

Höhe mit Krone: 118

Höhe der Krone: 20

Gußjahr: 1831

Gießer: Joseph di Valle-Eger

Beschreibung: Auf ebener Platte mit 4 Verstärkungsrippen kreuzförmige Krone um runden Mittelbügel. Die Seitenbügel, 60 mm stark, sind mit nüchtern anfängerhaft modellierten Köpfen geschmückt. Der Uebergang zur Haube durch eine Kehle, an die sich eine flache Welle und ein Ring von 2 Fäden anschließt, wodurch die ganze Haube gedeckt ist. Am Halse ein Schriftband mit Giesserinschrift, von je einem Faden eingefasst. Darüber ein Kranz von Aehren und Feldblumen, darunter Weingehänge.

Auf der Flanke in Zeilen Text in Eichenkranz. Gegenüber ein vollplastischer Christus, auf dem Wulband stehend, um den Wulm zieht sich eine breite Welle und den Schlagrand betont ein Band mit Eichenlaub.

Text der Inschriften: Am Halse: GEGOSSEN VON JOSEPH DI VALLE IN EGER IM
JAHRE 1831

Auf der Flanke: H
BURGERMEISTER
ABRAH. TUTZAUER
H. RATHE
ABRAH. SCHUSTER
BARTH. RUSTLER
SEBAST. GRÜNER
IEREM. GSCHIER
VINZ. ZUBER
KARL LORENZ

Hierzu Photos: 4

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Glockenabnahme Hüttenlager Lünen



Rekviziční číslo: 20/3/8 C

Lokalita: Cheb, okr. Cheb (Eger)

Stanoviště: kostel Zvěstování Panně Marii (u františkánů)

Rok výroby: 1677

Autor: Friedrich Bohem (Böhm), Amberg (Německo)

Dolní průměr (údaj z karty): 75 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: elegické distichon, veršovaný autorský, datace

Výzdoba: Ukřižovaný, Panna Maria s Ježíškem v oblacích

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Starý Rožmitál, okr. Příbram, kostel Povýšení Sv. kříže

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 72782/32-6501)

Pozn.: Zvon datován chronostichem. V roce 1989 ze Starého Rožmitálu přenesen do blíže neurčeného kostela v jiné farnosti.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Eger Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/8 6

Unterer Durchmesser in cm: 75 Höhe mit Krone: 80 Höhe der Krone: 17

Gußjahr: 1677

Gießer: Friedrich Bohem-Amberg

Beschreibung: Auf einer ebenen Platte mit 6 Rippen steht eine schöne Krone, deren Hauptbügel stärker abfallen, als die Nebenbügel. die, 38/45 mm stark. vorn mit verschiedenen Kehlen profiliert und mit Engelsköpf geschmückt sind. Zur Haube führt eine hohe Kehle, an die sich ein aus 3 Linien bestehendes, 54 mm breites Band anschließt.. Am Halse ein doppeltes Schriftband zwischen je 2 Linien mit Zwischenraum Darüber ein nach oben freies Ornament, das bis zur Kante reicht. Darunter Engelsköpfe. Wo der Text fehlt, setzt ein zartes Rankenornament ein. Auf dem Obersatz: Crucifixus gegenüber Maria mit dem Kinde auf Wolken. Am Welm ein Band aus 3 Fäden, 30 mm breit. Am Schlagrand Text: Giesserinschrift.

Text der Inschriften: am Halse: Chronostichen:

1. Zeile: LONGOS ANTE SONANS ANNO POST SCISSA MARIA

2. Zeile: VIRGINIS ARS DENVO FVSA FVI

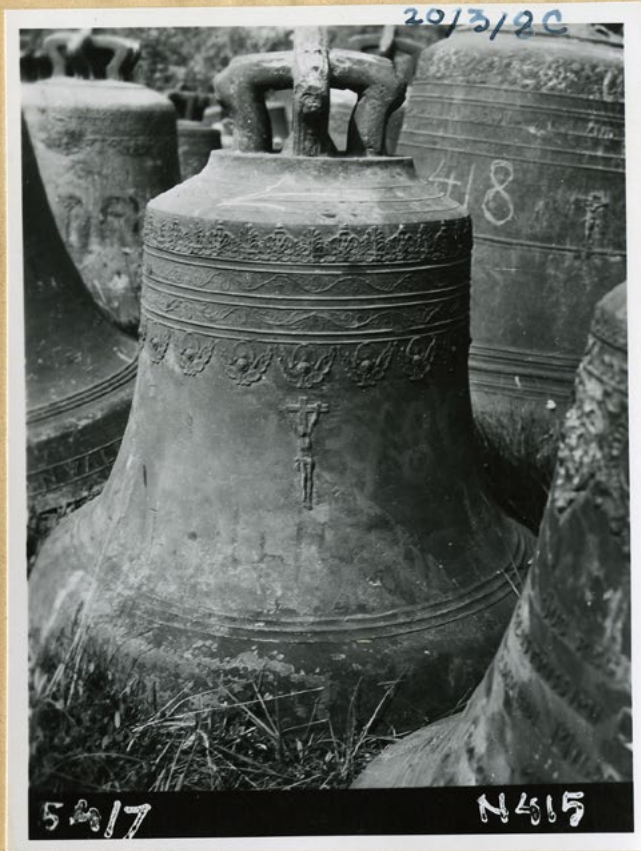
Giesserinschrift: ZV GOTTES LOB GEHOR ICH FRIEDRICH BOHEM IN AMBERG
GOSS MICH

Hierzu Photos: 32

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:





20 / 3 / 80 54 / 7 Nr. 415



20 / 3 / 8 C 58 / 12 Nr. 415





Rekviziční číslo: 20/3/19 C

Lokalita: Starý Hrozňatov, okr. Cheb (Altkinsberg)

Stanoviště: kostel sv. Ducha (Loreta)

Rok výroby: 1765

Autor: Mathias Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 86 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: votivní, donátor (Thomas Scharnagl),
autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, sv. Anna Samatřetí, Panna Maria
Loretánská z Hrozňatova

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde: *Altkirchberg*

Kennzeichen der Glocke: 20/3/19 0

Blatt 1.

Unterer Durchmesser in cm: 86

Höhe mit Krone: 88

Höhe der Krone: 16,5 + 3

393 kg

größte Breite 35 cm

Gußjahr: 1765

Gießer: Mathias di Val, Eger

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel vierkant mit kleiner Öse, Nebenbügel mit abgefasten Kanten, fallendem Rücken, eng angezogenen Füßen, Vorderseite mit spitznasiger Männermaske. Haupt sehr stark gewölbt, ganz profiliert und mit 2 Reihen Rokoko-Ornament belegt. Schulterzier 16,5 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben, oben schmäleres, unten breiteres Rocaille, im unteren das Papstwappen.

Flanke mit 4 Reliefs in Rokokorahmen: 1) Kruzifixus, 20/27,5 cm groß, 2) Muttergottes mit Kind, beide in steifem Mantel, anscheinend Nachbildung eines Gnadenbildes, 3) Selbtritt, alle 3 Personen mit Krone, 18/25 cm, 4) Schrifttafel. Am Schlag Profile. Über der Schärfe steiler Absatz und Rokocoschmuck von der Schulter.

Text der Inschriften:

Schulter: „MATHIAS DI VAL GOSS MICH IN EGER 1765.“

Schrifttafel: „ PEREN
NANS IN
AERE PIET
AS THOMAE
SCHARNAGL
VIRGINI DE
LAVRETO
OBLATA.“

Hierzu Photos: F 1, 19/1, 20/1, 33/1, 34 u. 1.35.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Al
29.1.43



Glocke Nr. 2013/19C.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



Rekviziční číslo: 20/3/24 C

Lokalita: Horní Lomany, okr. Cheb (Oberlohma)

Stanoviště: kostel sv. Jakuba Staršího

Rok výroby: 1551 („xv' vnd vi iar“)

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 87 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: němčina, latina (?)

Obsah nápisu: votivní, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Františkovy Lázně, okr. Cheb,
kostel Povýšení Sv. kříže

Kulturní památka: NE

Pozn.: Nápis ukončen ve smyslu „...H Iacobi nach Christi Geburt
1551 Jahr“. Zvon ze stejné dílny datovaný podobnou formulí viz
rekv. č. 20/4/124 C (Kostelní Bříza).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/24 C

Unterer Durchmesser in cm: 87

Höhe mit Krone: 89

Höhe der Krone: 19

Gußjahr: 1506

Gießer:

Beschreibung: Eine hohe steile Krone auf schwach gewölbter Platte, die mit hohem Absatz auf der Haube aufsitzt, die sonst ganz schlicht ist. Die Bügel sind 40 mm stark und vorn ausgekehlt. Das Schriftband ist von je einem derben Wulst eingefasst. Am Wulst nur ein starker Wulst.

Text der Inschriften: ohne Gewähr:

1 / xv vnd vi / iar / on inlev / wngn / ob ne / b / iseobi / noeh / x
 xp̄rt / g pvrt / xv vnd vi / 2
 2 3

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 2

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



BUCKLE UP AND FASTEN YOUR SEATBELT

3

N 326, 20/9/2000

2

BUCKLE UP AND FASTEN YOUR SEATBELT

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

N 326, 20/7/24 C/i

Nachtrag: 20/3/24C



Rekviziční číslo: 20/3/24 C (20/3/24a C)

Lokalita: Horní Lomany, okr. Cheb (Oberlohma)

Stanoviště: kostel sv. Jakuba Staršího

Rok výroby: 1719

Autor: chebská dílna (J. G. Keilhau?)

Dolní průměr (údaj z karty): 75 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: formule (Soli Deo gloria)

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Eger Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/24 C

Unterer Durchmesser in cm: 75 Höhe mit Krone: 78 Höhe der Krone: 17

Gußjahr: 1719 Gießer:

Beschreibung: Auf ebener Platte steht eine hohe Krone, deren Bügel 30/30 stark sind. Die Platte ist gegen die Höhe durch einen etwa hoch gezogenen Rand begrenzt. Er ist umgeben von einem Ring von 20 mm Breite, aus 2 Fäden bestehend.

Am Halse 2 Bänder, von je einem Faden eingefasst, von denen das untere die Schrift trägt.

Auf dem Untersatz ein Band von 2 Fäden in 15 mm Breite, , auf dem Walm ein gleiches von 3 Fäden in 25 mm Breite.

Text der Inschriften: Schriftband: METLER + SOLI DEO GLORIA 1719

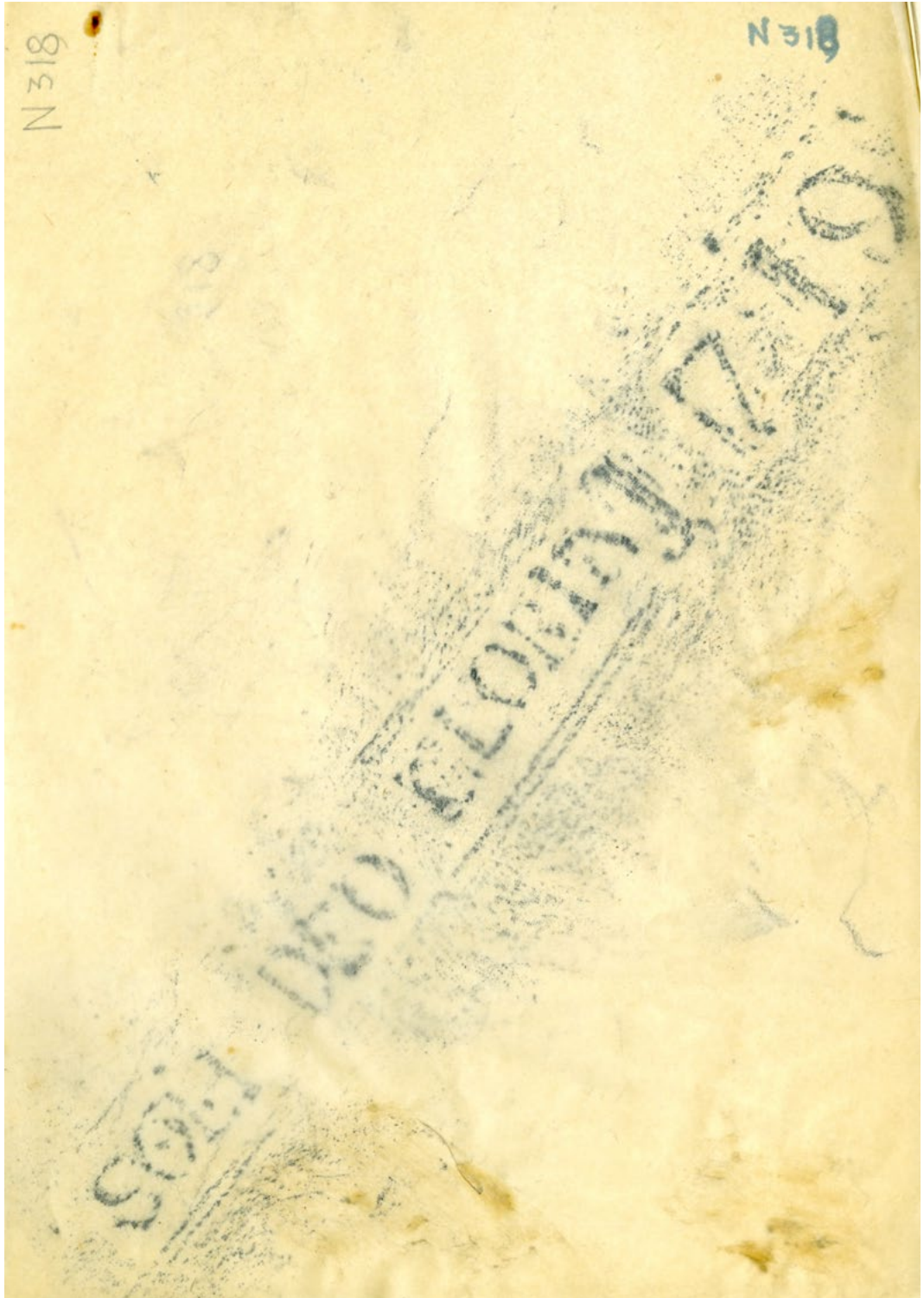
Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:





Rekviziční číslo: 20/3/54 C

Lokalita: Hranice u Aše, okr. Cheb (Roßbach)

Stanoviště: kostel Navštívení Panny Marie

Rok výroby: 3. čtvrtina 14. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 55 cm

Písmo nápisu: bez nápisu

Jazyk nápisu:

Obsah nápisu:

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/54 0

Unterer Durchmesser in cm: 55

Höhe mit Krone: 66

Höhe der Krone: 16

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Auf einer ebenen Platte steht eine hohe dünnbeinige Krone, die nach unseubere Kante in stetiger Kurve zu der stark abfallenden Haube übergeht. Die Bügel sind abgerundet und 20/20 mm stark. Am Hals ein Band zwischen je einer gedrehten Sehnur ohne Text, 50 mm breit.
Am Wulst ein Wulst.
Altertümliche Form!

Text der Inschriften:

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Nachtrag: 20 / 3 / 54 C



Rekviziční číslo: 20/3/106 C

Lokalita: Luby, okr. Cheb (Schönbach)

Stanoviště: špitální kaple - zbořena před rokem 1945

Rok výroby: 1690

Autor: Balthasar Platzer, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 42 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: Ježíš, Maria, jména světců (sv. Josef, sv. Jan a Pavel, sv. Václav, sv. Kosma a Damián, sv. Vít, sv. Jan Nepomucký, sv. Florián), autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/106 C

Unterer Durchmesser in cm: 42 Höhe mit Krone: 44 Höhe der Krone: 10

Gußjahr: 1690

Gießer: Baltasar Platner-Eger

Beschreibung: mit 6 Rippen
 Auf ebener Platte steht eine saubere hohe Krone auf hohem
 abgeschrägten Absatz. Die Bügel sind 18/18 mm stark. Auf der Haube ein
 Ring von 2 Fäden in 10 mm Breite.
 Am Hals ein Schriftband zwischen je einer Linie, darunter ein zwei-
 tes, unten nicht begrenzt. Ein hängendes Ornament aus einzelnen
 Elementen bildet den Abschluss.
 Am Walm ein dicker Wulst.

Text der Inschriften: 1. Zeile: IESVS. MARIA. IOSEPH. IOHANES. ET. PAVLVS. S. WEN-
 CES. COSM. DAMIA. S. VIT.
 2. Zeile: S. IANS. NEPOM. S. FLORIAN. BALTASAR. PLATNER. GOS. MICH.
 IN. EGER. 1690

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0653



DIANE

ALTA SAR • PLATNER



SS. COSTI. DANIA. S. V

CH. INEGER. 1000



Rekviziční číslo: 20/3/116 C

Lokalita: Polná, okr. Cheb (Hirschfeld)

Stanoviště: vížka na domu čp. 3 (Adam Fritsch)

Rok výroby: 1748

Autor: Johann Georg Jordan, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 39 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: donátor (Johann Joseph Pollert), autorský, datace

Výzdoba: sv. Florián, sv. Jan Křtitel, sv. Josef

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 297

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/116 C

Unterer Durchmesser in cm: 39
Schulter 22 cm Ø

Höhe mit Krone: 39

Höhe der Krone: 7,5 + 1,5
größte Breite 17 cm

Gußjahr: 1748

Gießer: Joh. Gg. Jordann, Eger

Beschreibung: Schlecht gegossene, #-förmige Krone mit gerundeten Bügeln.

Haupt ganz profiliert, an der Schulter steile Rundung.

Schulterzier 9,5 cm hoch: Palmettenfries, Schriftband zwischen Rundstäben, dreieckförmige Ornamentstücke.

Auf der Flanke Reliefs: 1) S. Florian in üblicher Darstellung, 13 cm hoch; 2) S. Johannes der Täufer, 9 cm hoch; 3) Brustbild von S. Joseph über Wolken, 8,5 cm hoch.

Am Schlag breiter Profilring.

Am Rand Inschrift über hohem Absatz.

Text der Inschriften: An der Schulter: „IOHANN GEORG IORDANN GOSS MICH IN EGER 1748.“

Am Rand: „IOHANN IOSEPH POLLERT WIRD HIRSCHFELD.“

Hierzu Photos: G 1386.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/3/120 B

Lokalita: samota Neuengrün, obec Výhledy, okr. Cheb
(Neuengrün/Steingrün)

Stanoviště: vížka na domu čp. 2 (Anton Biedermann)

Rok výroby: 1833

Autor: Josef Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 31,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: donátoři (Erich V., Ulrich Biedermann),
autorský, datace

Výzdoba: sv. Michael Archanděl, sv. Wolfgang Řezenský

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 140

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/120 B

Unterer Durchmesser in cm: 31,5
Schulter 18 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 31,5

Höhe der Krone: 6,5 + 2
größte Breite 13,5 cm

Gußjahr: 1833

Gießer: Jos. Di Valle, Eger

Beschreibung: Große, 4-förmige Krone mit glatten Bügeln auf ebener Platte.
Haupt profiliert, an der Schulter Kante.
Schulterzier 5 cm hoch: dichter Rosenfries, kräftiges Schriftband
zwischen Rundstäben.
Auf der Flanke in Oval 10/12 cm S. Michael im Kampf mit dem Drachen,
plump modelliert, gegenüber Hl. Bischof mit Kirchenmodell über Wolken,
9/13 cm.
Am Schlag breite Profilierung. Am steilen Rand Inschrift zwischen Rund-
stäben.

Text der Inschriften: An der Schulter: „IOS. DI VALLE FUDIT ME EGRAE. 1833.“
Am Rand: „ERRICH. V. ULRICH BIEDERMANN.“

Hierzu Photos: F 7, 27, 28 u. 29.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



F 7.25.

20/3/120 B.



F 7.28.

20/3/120 B.



F 7.27.

20/3/120 B.

Rekviziční číslo: 20/3/150 C

Lokalita: Zelená, okr. Cheb (Grün)

Stanoviště: obecní kaple

Rok výroby: 1754

Autor: Johann Georg Jordan, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 39 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Florián, sv. Josef

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Netín, okr. Žďár nad Sázavou, kostel
Nanebevzetí Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 98369/37-119222)

Pozn.: Shodný reliéf sv. Josefa je vidět na snímku zvonu
rekv. č. 20/3/250 B (Dolní Dvory).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 108

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/150 G

Unterer Durchmesser in cm: 39
Schulter 21 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 39

Höhe der Krone: 7,5 + 1,5
größte Breite 16 cm

Gußjahr: 1754

Gießer: Joh. Gg. Jördan, Eger

Beschreibung: Schmuck genau wie bei 20/3/250. Breite $\#$ -förmige Krone. Hauptbügel mit Schlüsseloch, Nebenbügel rundlich, Rücken fallend, Füße eng angezogen auf kleiner Platte. Haupt mit Hohlkehle, Rundstäbchen und leicht gewölbter Schräge zur Schulter, in welche die Palmettenspitzen von der Schulter hineinragen.
Schulterzier 8,5 cm hoch: Palmettenfries, Schriftband zwischen Rundstäben, dreieckig geformte Ornamentstücke aus Rollwerk mit antiken Köpfen. Auf der Flanke S. Florian und S. Joseph, wie bei 20/3/250.
Am Schlag kräftiger Profilring, am Rand hoher Absatz.

Text der Inschriften: „IOHANN GEORG IORDANN GOSS MICH IN EGER 1754.“

Al.

Hierzu Photos: F 9/24.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Flottenlager Lünen

8. Juni

Geschichte:

Kreis Läger

Land: Bielefeld

Kommune der Glocke: Lünen

Höhe der Krone: 12 cm

Höhe mit Krone: 33 cm

Innen Durchmesser in cm: 33
Außenver 31 cm

Gußjahr: 1752



Beschreibung: Bronzener Glocke
aus dem Jahre 1752
aus der Werkstatt
des Glockengießers
Johann Heinrich
Köhler in Lünen
am Rande der
Königsstraße

Text der Inschrift: 1752

Quelle: Foto: F. 1752

Quelle: Beschreibung: Abb. 1752

Vermerk über Klingengattung

Inschrift:

Rekviziční číslo: 20/3/154 B

Lokalita: Tuřany, okr. Cheb (Thurn)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1833

Autor: Josef Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 34 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: dva medailony s poprsními reliéfy Ježíše a Panny Marie

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 112

Land: Sudetengau Kreis: Eger Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/154 B

Unterer Durchmesser in cm: 34 Höhe mit Krone: 34 Höhe der Krone: 6,5 + 1,5
Schulter 18 cm \emptyset größte Breite 13,5 cm

Gußjahr: 1833 Gießer: Jos. Di Valle, Eger

Beschreibung: Große $\#$ -förmige Krone, Nebenbügel steil abgebogen, Füße wenig angezogen auf ebener Platte. Haupt ganz profiliert.
Schulterzier 5,5 cm hoch: Rosenornament, Umschrift zwischen Rundstäben. Auf der Flanke Medaillons von 8,5 cm \emptyset : Jesus und Maria Brustbilder,
Am Schlag Profilring, am Rand Absatz und Rundstab.

Text der Inschriften: „IOS:DI VALLE FUDIT ME EGRAE.1833.“

M.

Hierzu Photos: F 6,29.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



F6.29.

20/3/154B.

Rekviziční číslo: 20/3/155 C

Lokalita: Dobroše, okr. Cheb (Dobrassen)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1776

Autor: Mathias Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 30 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 100

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/155 C

Unterer Durchmesser in cm: 30
Schulter 16,5 cm Ø

Höhe mit Krone: 35

Höhe der Krone: 6 + 1
größte Breite 13 cm

Gußjahr: 1776

Gießer: Mathias di Val, Eger

Beschreibung: Fast genau wie 20/3/168.

Auf der Schräge des Hauptes eingehauen 32 ~~†~~.

An der Schulter Schriftband zwischen dicken Rundstäben:

Auf der Flanke Kreuzigungsgruppe mit 2 Märtyrern, gegenüber Nachbildung eines Gnadenbildes.

Am Schlag Profilring, am Rand Absatz. Auf der Rundung des Randes 1 Palmzweig und 2 Blüten.

Text der Inschriften: „MATIAS DI VAL FVDIT ANNO 1776.“

Hierzu Photos: F 9/16.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

1900

Land: Bielefeld Kreis: Bielefeld
Menschen der Gegend: 2000
Höhe der Kirche: 100 m
Höhe der Glocke: 100 m
Glockenjahr: 1770



Rekviziční číslo: 20/3/157 B

Lokalita: Návřší, okr. Cheb (Rollessengrün)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1797

Autor: Mathias Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 30,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel; Panna Maria, sv. Josef

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

s 109

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/157 B

Unterer Durchmesser in cm: 30,5
Schulter 17,5 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 33

Höhe der Krone: 5,5 + 2
größte Breite 13 cm

Gußjahr: 1797

Gießer: Mathias di Val, Eger

Beschreibung: Schlechter Guß. Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel polygonal geschlossen, mit kleinem Rundloch, Nebenbügel, kantig, Füße eng angezogen auf ebener Platte, im Knick Andeutung von Masken. Haupt flach S-förmig, an der Schulter scharfe Kante, über die sich Rokocoschmuck legt, Muschelform. Auf der Schräge eingehauen: 35 \ddagger .
Schulterzier 2,5 cm hoch: Schriftband zwischen dicken Rundstäben. Auf der Flanke die für di Val üblichen Reliefs: 1) Kreuzigungsgruppe, 2) Brustbilder der Muttergottes und des Hl. Joseph.
am Schlag Profilring.
am steilen Rand Absatz, darüber an 3 Stellen kleine Rokoko-Voluten.

Text der Inschriften: „MATHIAS DI VALLE FVDIT EGRAE 1797.“

Hierzu Photos: F 9/25.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

1909

Ort: Lünen

Kein: Lager

Land: Westfalen

Kennzeichen der Glocke: 302/171 B

Innerer Durchmesser in cm: 17,5
Gewicht in kg: 17,5

Gößler: 171

Bestimmung: Hüttenlager
als Zeichen
für die
Hütten
Lünen
171

Text der Inschriften: 171

Innerer Durchmesser: 17,5

Innerer Durchmesser: 17,5

Innerer Durchmesser: 17,5

Innerer Durchmesser: 17,5



Rekviziční číslo: 20/3/158 C

Lokalita: Horka, okr. Cheb (Berg)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1767

Autor: Mathias Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 35 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: donátor (Johann Löw), autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel; sv. Josef

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 93

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/158 G

Unterer Durchmesser in cm: 35
Schulter 19 cm Ø

Höhe mit Krone: 35

Höhe der Krone: 6 + 1
größte Breite 13 cm.

Gußjahr: 1767

Gießer: Mathias di Val, Eger

Beschreibung: Schlechter Guß, in der Schulter eingedrückt. Hauptbügel mit kleinem Schlüsseloch, Nebenbügel rund steil gebogen, Fuß wenig angezogen auf ebener Platte. Haupt steil gewölbt, an der Schulter scharfe Kante. Schulterzier 6,5 cm hoch: Schriftband zwischen Doppellinien und kleinen Blattfriesen. Auf der Flanke Kreuzigungsrelief, 6/10 cm, Kreuz 37/28 mm, als Nebenfiguren 2 Märtyrer mit Palmen, daneben eingehauene Inschrift. Gegenüber Brustbild eines Heiligen mit Lilie und Balken (S. Joseph?), 9 cm hoch. Am Schlag breiter Profilring, am Rand 1 Absatz.

Text der Inschriften: Schulter: „ MATHIAS DI VAL EGE(R) 1767 .“
Über der Kreuzigung eingehauen: „ IOAN LÖW VOMPERG.“

Hierzu Photos: F 9/9.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

2 97

Göndel

Kölscher

Land: Siedlungs

Kennzeichen der Glocke: 3

Innerer Durchmesser in cm: 7
Gewicht in kg: 7

Gußjahr: 1987

Herstellungsort: 3
Herstellungsjahr: 1987
Herstellungsort: 3
Herstellungsjahr: 1987
Herstellungsort: 3
Herstellungsjahr: 1987
Herstellungsort: 3
Herstellungsjahr: 1987
Herstellungsort: 3
Herstellungsjahr: 1987



Teil der herstellenden Werkstatt
über der Kreuzung

Hersteller: F. W. 3

Hersteller: F. W. 3

Hersteller: F. W. 3

Hersteller: F. W. 3

Rekviziční číslo: 20/3/159 C

Lokalita: Hluboká, okr. Cheb (Nonnengrün)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1740

Autor: Johann Georg Jordan, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 31 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Josef, sv. Barbora

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Rok výroby nejistý. Duplicitní rekv. č. 20/3/159 C. Zvony pocházejí z dvou různých stanovišť v jedné obci.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 95

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke 20/3/159 0 kommt 2 mal vor!

Unterer Durchmesser in cm; 31 Höhe mit Krone: 35 Höhe der Krone: 6,5 + 1,5
Schulter 17 cm \emptyset größte Breite 14 cm

Gußjahr: 174(0) ?

Gießer: Joh. Gg. Jordan, Eger

Beschreibung: Hohe $\#$ -förmige Krone. Hauptbügel mit Rundloch, Nebenbügel rundlich S-förmig gebogen, Fuß eng angezogen. Ebene Platte mit runder Kante. Haupt mit großer Hohlkehle, weichem Rundstab, an der Schulter gerundet. Schulterzier abgewickelt 9 cm hoch: Breite Akanthuspalmetten, die sich auf die Rundung des Hauptes legen, Schriftband zwischen Rundstäben, flacher Rokoko-Hängefries. Auf der Flanke 1) S. Joseph mit Lilie, Brustbild auf Wolken, 8,5 cm hoch gegenüber 2) S. Barbara mit Palme, Kelch und Turm, 9 cm hoch, Brustbild auf Wolken. Am Schlag breites Profilband, am steilen Rand 1 Absatz.

Text der Inschriften:

„IOHANN GEORG IORDAN GOSS MICH IN EGER A 174(0)?.“

A.

Hierzu Photos: F 9/11.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Rekviziční číslo: 20/3/159 C

Lokalita: Hluboká, okr. Cheb (Nonnengrün)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1830

Autor: Elisabeth Di Valleová, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 32 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: donátor (Georg Adam Fritsch), autorský, datace

Výzdoba: Panna Maria s Ježíškem

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Duplicitní rekv. č. 20/3/159 C. Zvony pocházejí z dvou různých stanovišť v jedné obci.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 101

Land: Sudetengau Kreis: Eger Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/159 G kommt 2 mal vor!

Unterer Durchmesser in cm: 32 Höhe mit Krone: 33 Höhe der Krone: 6,5 + 1,5
Schulter 18 cm Ø größte Breite 15 cm

Gußjahr: 1830 Gießer: Elisabeth Di Valle, Eger

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel vierkant, massiv, Nebenbügel wenig abgefast, scharf geknickt, steil auf kleiner, ebener Platte. Haupt ganz profiliert.
Schulterzier 4,5 cm hoch: Rundstab, breites, um einen Stab gewundenes Ährenband.
Auf der Flanke stark plastische Inschrift, gegenüber Muttergottes mit Kind, 10,5 cm hoch.
Am Schleg Profilring, am hohen Rand Schriftband zwischen Rundstab und Absatz.

Text der Inschriften:

Auf der Flanke: „GEORG ADAM FRITSCHS.“

Am Rand: „GEGOSSEN BEI ELISABET DI VALLE IN EGER ANNO 1830.“

Hierzu Photos: F 9/17.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



Land: Bielefeld

Handeln der Glocke: 1870

Linien: Bielefeld in der
Glocke: 1870

Glocke: 1870

Handeln: 1870

Handeln: 1870

Handeln: 1870

Handeln: 1870

Handeln: 1870

Handeln: 1870

Teil der Glocke:

Teil der Glocke: 1870

Teil der Glocke: 1870

Teil der Glocke: 1870

Teil der Glocke: 1870

Teil der Glocke: 1870

Teil der Glocke:

Rekviziční číslo: 20/3/161 B

Lokalita: Loužek, okr. Cheb (Au)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1776

Autor: Mathias Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 35,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel; Panna Maria

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Duplicitní rekv. č. 20/3/161. Liší se v kategorii.

Zvony pocházejí z dvou různých stanovišť v jedné obci.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 115

Land: Sudetengeau Kreis: Eger Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/161 B kommt 2 mal vor!

Unterer Durchmesser in cm: 35,5 Höhe mit Krone: 37 Höhe der Krone: 6,5 + 1,5
Schulter 19 cm Ø größte Breite 13 cm

Gußjahr: 1776 Gießer: Mathias di Val, Eger

Beschreibung: Krone # -förmig, Hauptbügel massiv, polygonal geschlossen, Nebenbügel S-förmig, Vorderseite gerippt, Füße leicht nach außen geschwungen. Haupt mit ebener Platte, hohem Absatz und leicht gewölbter Schräge, auf der 2 Blütenzweige liegen. An der Schulter scharfe Kante. Tief ansetzende Schulterzier 2,5 cm hoch: Kleine Inschrift zwischen breiten Rundstäben.

Auf der Flanke die übliche Kreuzigungsgruppe der Werkstatt Di Val und ein Brustbild der Muttergottes über Wolken, 8,5 cm hoch.

Am Schlag kräftiger Profilring, am steilen Rand Absatz. Die Fläche zwischen beiden belegt mit Palmzweigen und Blüten.

Text der Inschriften:

„MATHIAS DI VAL FVDIT EGRAE 1776.“

de.

Hierzu Photos: F 9/27.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

112

Land: Ostwestfalen Kreis: Bielefeld Gemeinde: Hüttenlager



Kannchen der Glocke: 10,5 cm
Innere Durchmesser in cm: 35,5
Gewicht: 175 kg
Herstellungsjahr: 1902
Auf dem Kreuz ist ein Bild eines Mannes zu sehen, der einen Stock trägt. Die Inschrift auf dem Kreuz lautet: '20/3/1902'.

Höhe: 1,10 m
Höhe: 1,10 m
Höhe: 1,10 m
Höhe: 1,10 m

Rekviziční číslo: 20/3/161 C

Lokalita: Loužek, okr. Cheb (Au)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1802

Autor: Christof Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 33 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Mikuláš, sv. Kateřina

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Duplicitní rekv. č. 20/3/161. Liší se v kategorii. Zvony pocházejí z dvou různých stanovišť v jedné obci.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 97

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/161 C kommt 2 mal vor!

Unterer Durchmesser in cm: 33
Schulter 17,5 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 33

Höhe der Krone: 6 + 2,5
größte Breite 14 cm

Gußjahr: 1802

Gießer: Christoph di Valle, Eger

Beschreibung: Krone #-förmig, Hauptbügel polygonal geschlossen mit Rundloch, Nebenbügel vierkant, rund gebogen, Fuß leicht einwärts gestellt auf ebener Platte, an der Vorderseite des Knicks sind Köpfchen angedeutet. Haupt mit kurzer, gewölbter Schräge, an der Schulter scharfe Kante. Schulterzier 27 mm hoch: Schriftband zwischen Profilleisten. Auf der Flanke 2 Reliefs: 1) Brustbild des Hl. Nikolaus über Wolken, mit Stab und 3 Broten, 10,5 cm hoch, 2) Heiliger mit Palmzweig und erhobenem Arm, 10 cm hoch. Am Schlag Profilring, am Rand kleiner Absatz.

Text der Inschriften: „CHRISTOPH DI VALLE GOSS MICH IN EGER 1802.“

Hierzu Photos: F 9/13.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

1905

Land: Westfalen Kreis: West

Kommunen der Glocken: 10/101 10/102 10/103 10/104 10/105 10/106 10/107 10/108 10/109 10/110

Innerer Durchmesser in cm: 33
äußerer Durchmesser 17,5 cm

Geläut: 1005



Beschreibung: große Eisen-
glocke mit
Krone als Henkel.
Auf der Vorder-
seite steht eine
Person, die eine
Lampade hält.
Die Glocke ist
aus Eisen gefertigt.
Fest der Inschrift: 1005

Herrn Hofrat: 10/101
Herrn Hofrat: 10/102
Herrn Hofrat: 10/103
Herrn Hofrat: 10/104
Herrn Hofrat: 10/105
Herrn Hofrat: 10/106
Herrn Hofrat: 10/107
Herrn Hofrat: 10/108
Herrn Hofrat: 10/109
Herrn Hofrat: 10/110

Rekviziční číslo: 20/3/168 C

Lokalita: Mostek, okr. Cheb (Bruck)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1776

Autor: Mathias Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 30,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel;
Panna Maria s Ježíškem

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 94

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/16B C

Unterer Durchmesser in cm: 30,5
Schulter 16 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 35

Höhe der Krone: 6 + 1
größte Breite 12 cm

Gußjahr: 1776

Gießer: Mathias Di Val, Eger

Beschreibung: Krone \ast -förmig, Hauptbügel polygonal geschlossen, mit Rundloch, Nebenbügel mit gerundeten Kanten, rund gebogen, Fuß wenig angezogen. Haupt mit ebener Platte, hohem Absatz und steiler Schräge zur Schulter. Von der sehr tief ansetzenden Schulterzier legen sich 2 Palmzweige und ein Blütenreis auf die Schräge des Hauptes. In die Schräge ist eingraviert: 3Z \ast 9 lot.
Schulterzier 2,5 cm hoch: Schriftband zwischen dicken Rundstäben. Auf der Flanke 2 Reliefs: 1) Kreuzigungsgruppe genau wie bei 20/3/158, gegenüber 2) 8,5 cm hohe Nachbildung eines Gnadenbildes der Himmelskönigin, Mutter und Kind mit steif abstehendem Hermelinmantel. Am Schlag breiter Profilring. Rand mit Absatz, zwischen diesem und dem Schlag 2 Palmzweige und 2 Blütenzweige.

Text der Inschriften: an der Schulter: „MATHIAS DI VAL FVDIT ANNO 1776 EGRÆ.“

M.

Hierzu Photos: F 9/10.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Rekviziční číslo: 20/3/173 B

Lokalita: Hlinová, okr. Cheb (Klingen)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1807

Autor: Christof Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 32 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: donátor (Joseph Kolbenschlag Ritter von Reinhardstein), autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel;
sv. František z Assisi

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

1907

Glocken

Klein

Land: Westfalen

Kammanden der Glocke: 100 1/2 - 2

Innerer Durchmesser in cm: 100
Gesamthöhe in cm: 150

Gußjahr: 1807

Inschriftung: *1807*
Die Glocke wurde im Jahre 1807
in der Hütte zu Lünen
aus dem besten Eisen
von den Herren
Hüttenbesitzern
Herrn v. W. v. L.
Herrn v. D. v. L.
Herrn v. K. v. L.
Herrn v. M. v. L.
Herrn v. N. v. L.
Herrn v. O. v. L.
Herrn v. P. v. L.
Herrn v. Q. v. L.
Herrn v. R. v. L.
Herrn v. S. v. L.
Herrn v. T. v. L.
Herrn v. U. v. L.
Herrn v. V. v. L.
Herrn v. W. v. L.
Herrn v. X. v. L.
Herrn v. Y. v. L.
Herrn v. Z. v. L.



Teil der Inschriftung der Glocke
über dem Hüttenlager

Herrn v. W. v. L.
Herrn v. D. v. L.
Herrn v. K. v. L.
Herrn v. M. v. L.
Herrn v. N. v. L.
Herrn v. O. v. L.
Herrn v. P. v. L.
Herrn v. Q. v. L.
Herrn v. R. v. L.
Herrn v. S. v. L.
Herrn v. T. v. L.
Herrn v. U. v. L.
Herrn v. V. v. L.
Herrn v. W. v. L.
Herrn v. X. v. L.
Herrn v. Y. v. L.
Herrn v. Z. v. L.

Rekviziční číslo: 20/3/177 C

Lokalita: Svažec, okr. Cheb (Ehmet)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1807

Autor: Christof Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 33 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: donátoři (Johann a Katharina Fischbachovi),
autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 96

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/177 C

Unterer Durchmesser in cm: 33
Schulter 17,5 cm Ø

Höhe mit Krone: 33

Höhe der Krone: 6 + 1
größte Breite 13 cm

Gußjahr: 1807

Gießer: Christoph di Valle, Eger

Beschreibung: Hauptbügel im Oberteil verschmort, massiv, Nebenbügel rund, Kopf scharfkantig, rund gebogen, Fuß wenig angezogen auf ebener Platte. Haupt mit Absatz, Rundstab und Schräge, an der Schulter ganz knappe Rundung. Schulter etwas dossiert, Zier tief ansetzend: Schriftband zwischen Rundstäben. Auf der Flanke das bekannte Kreuzigungsrelief der Werkstatt Di Val.
Am Schlag breiter Profilring, darüber Stifterinschrift, am Rand hoher Absatz.

Text der Inschriften: An der Schulter: „CHRISTOPH DI VALLE GOSS MICH IN EGER 1807.“
Am Schlag: „IOHANN VND KATHARINA FISCHBACH HABEN MICH GVSSSEN LASSEN.“

Al

Hierzu Photos: F 9/12.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glöckenaufnahme Hüttenlager Lünen

1907

Gedächtnis

Klein: 1897

Land: Westfalen

Kennzeichen der Glöcke: 20/21/1/1

Klein: 1897

Letzter Durchmesser in cm: 12
Gewicht in kg: 12

Gefäß: 1897

Die Glöcke ist ein
wichtiges
Instrument
für die
Hüttenwerke
und wird
zur
Anzeige
des
Hütten
betriebes
verwendet.



Die Glöcke ist ein
wichtiges
Instrument
für die
Hüttenwerke
und wird
zur
Anzeige
des
Hütten
betriebes
verwendet.

Die Glöcke ist ein
wichtiges
Instrument
für die
Hüttenwerke
und wird
zur
Anzeige
des
Hütten
betriebes
verwendet.

Die Glöcke ist ein
wichtiges
Instrument
für die
Hüttenwerke
und wird
zur
Anzeige
des
Hütten
betriebes
verwendet.

Die Glöcke ist ein
wichtiges
Instrument
für die
Hüttenwerke
und wird
zur
Anzeige
des
Hütten
betriebes
verwendet.

Rekviziční číslo: 20/3/199 B

Lokalita: Vonšov, okr. Cheb (Fonsau)

Stanoviště: kaple Panny Marie

Rok výroby: 1836

Autor: Josef Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 32 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina (signatura), němčina (donátor)

Obsah nápisu: autorský, datace, donátor (Adolf Gottfried)

Výzdoba: medailon s Ježíšem Kristem, medailon se sv. Janem Nepomuckým

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Novobarokní kaple ve Vonšově postavena roku 1926 nákladem A. Gottfrieda, který též věnoval starší zvon. Dárcovo jméno dodatečně vyraženo nad obrubou dolního okraje.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

1917

Glocken

Kern: 1917

Land: Ostpreußen



Kennzeichen der Glocke: 203

Letzter Durchmesser in cm: 57
Gewicht in kg: 112

Gußjahr: 1836

Herstellung: in der Hütten-
werkstatt Lünen im
Jahre 1836. Die
Glocke ist ein
Kleinwerkstück
aus dem Hütten-
werk Lünen.

Teil der Inschrift: 203
Hüttenlager Lünen

Hüttenlager Lünen
Hüttenwerk Lünen
Verzeichnis der Glocken
Hütten

Rekviziční číslo: 20/3/221 B

Lokalita: Žírovice, okr. Cheb (Sirmitz)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1792

Autor: Mathias Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 37 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel; sv. Josef, Nejsv. Trojice

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo (snad přenesen do kaple v Zelené, okr. Cheb)

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 111

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/221 B

Unterer Durchmesser in cm: 37
Schulter 20 cm Ø

Höhe mit Krone: 37

Höhe der Krone: 7 + 1
größte Breite 14,5 cm

Gußjahr: 1792

Gießer: Mathias Di Valle, Eger

Beschreibung: $\#$ -förmige Krone, kantige Bügel steil abgebogen, auf großer etwas ansteigender Platte. Haupt mit unterschrittenem Absatz und steiler Schräge, an der Schulter Kante, auf welcher Rokokomuscheln liegen.

Tief ansetzende Schulterzier 25 mm hoch: kleine Inschrift zwischen kräftigen Rundstäben.

Auf der Flanke 3 Reliefs: 1) Kreuzigungsgruppe, 6/10 cm; 2) S. Joseph mit Lilie, 8,5 cm hoch; 3) Dreifaltigkeit, 6,5/7 cm.

Am Schlag Karniesprofil. Am Rand Rokoko-Rosetten, über der Schärfe Absatz.

Text der Inschriften: „ (MATH)IAS DI VALLE FUDIT EGRÆ AN 1792. ”

Hierzu Photos: F 6, 28.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen



Fig. 23.

2013/221B.

Rekviziční číslo: 20/3/222 B

Lokalita: Krapice, okr. Cheb (Krobitz)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1783

Autor: Mathias Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 29,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel; sv. Josef

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 110

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/222 B

Unterer Durchmesser in cm: 29,5
Schulter 16 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 30,5

Höhe der Krone: 6 + 1
größte Breite 12 cm

Gußjahr: 1783

Gießer: (Di Valle) Eger

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Bügel quer gewellt, rund und steil gebogen.
Haupt mit ansteigender Platte, weich gerundetem Absatz und steiler Schräge, an der Schulter wenig gerundet.
An der Schulter nur 2 ~~kleine~~ Rundstäbe, über denen sich kleine Blütenzweige auf die Schräge des Hauptes legen.
Auf der Flanke Kreuzigungsgruppe und S. Joseph mit Lilie, wie für die Werkstatt Di Valle bekannt. Neben der Kreuzigung über dem Schlag Jahreszahl.
Vom Absatz über der Schräge bis über den Profilring am Schlag 4 Blütenzweige.
Text der Inschriften: „ EGRAE ANNO 1783. ”

cl.

Hierzu Photos: F 6,27.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Glockenabnahme Hünchens Lünen



27.6.27.

2013/222 B.

Rekviziční číslo: 20/3/223 B

Lokalita: Seníky, okr. Cheb (Hoihaus)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1856

Autor: Adam Pistorius, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 34 cm

Písmo nápisu: minuskula

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: donátor (Niklas a Eva Zuberovi), autorský, datace

Výzdoba: medailon s Ježíšem Kristem, medailon s Pannou Marií

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

3. Teil

1. Glocke

2. Glocke

3. Glocke



Kommunen der Gegend
Hüttenlager in der
Glockenabnahme
Glockenabnahme

Bestimmung
Glockenabnahme
Glockenabnahme
Glockenabnahme
Glockenabnahme
Glockenabnahme

Text der Glocken
Glockenabnahme

1. Glocke
2. Glocke
3. Glocke
4. Glocke
5. Glocke

Rekviziční číslo: 20/3/224 B

Lokalita: Dolní Lomany, okr. Cheb (Unterlohma)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1866

Autor: Adam Pistorius, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 36 cm

Písmo nápisu: minuskula

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: medailon s Ježíšem Kristem, medailon s Pannou Marií

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 103

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/224 B (oder 222 ?)

Unterer Durchmesser in cm: 36
Schulter 19 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 36 ?

Höhe der Krone: 7 + 1,5
größte Breite 15 cm

Gußjahr: 1866

Gießer: A. Pistorius, Eger

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel vierkant massiv, Nebenbügel rund, scharf und steil gebogen, Füße wenig angezogen auf kleiner Platte. Haupt ganz profiliert, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier 7 cm hoch; tief ansetzend: Gotisches Schriftband zwischen dicken Rundstäben, darunter kräftige Rosenranke.

Auf der Flanke einander gegenüber die Medaillons Christi und Mariä, 9 cm \emptyset .

Am Schlag breiter Profilring, am Rand 1 Absatz.

Text der Inschriften: „Gegossen von A. Pistorius in Eger 1866.“

M.

Hierzu Photos: F 9/19.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Rekviziční číslo: 20/3/229 C

Lokalita: Čižebná, okr. Cheb (Zweifelsreuth)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1738

Autor: Franz Vidal, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 31,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Panna Maria s Ježíškem

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 120

Land: Südtirol

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/229 G

Unterer Durchmesser in cm: 31,5
Schulter 17 cm Ø

Höhe mit Krone: 35

Höhe der Krone: 7 + 2

Gußjahr: 1738

Gießer: Franz Vital, Eger

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel mit Schlüsseloch, Nebenbügel rund mit angezogenen Füßen, 2 abgebrochen. Haupt mit ebener Platte, Hohlkehle und Rundung.

Schulterzier 8 cm hoch: Breite Akanthuspalmetten, Schriftband zwischen Profilleisten, Gehänge aus Rollwerk, 12,5 cm lang.

Auf der Flanke Brustbild der Muttergottes auf Wolken, 7/8,5 cm.

Am Schlag 3 scharfe Linien, am steilen Rand hoher Absatz,

Text der Inschriften: „+ FRANC: VITAL FVDIT EGRE ANNO DÑ: 1738.“

Hierzu Photos: F 9/33.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



Rekviziční číslo: 20/3/233 B

Lokalita: Cetnov, okr. Cheb (Zettendorf)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1780

Autor: Mathias Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 41,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina (signatura), němčina (donátor)

Obsah nápisu: donátor (Johann Adam Ott), autorský, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel;
Panna Maria s Ježíškem, sv. Josef, sv. František Xaverský

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 113

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

• Kennzeichen der Glocke: 20/3/233 B

Unterer Durchmesser in cm: 41,5
Schulter 22 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 43

Höhe der Krone: 7,5 + 2
größte Breite 17,5 cm

Gußjahr: 1780

Gießer: Mathias Di Valle, Eger

Beschreibung: Krone \ast -förmig, Hauptbügel mit polygonalem Schluß, Nebenbügel rund gebogen, Vorderseite mit glatten Masken, Füße im Bogen angezogen. Platte ansteigend. Haupt steil mit Absatz und glatter Schräge, auf die sich von der Schulter her Blütenzweige legen.

Schulterzier 22 mm: Schriftband zwischen Rundstäben.

Auf der Flanke 4 Reliefs: 1) Muttergottes, Brustbild über Wolken, 8,5 cm hoch; 2) Kreuzigungsgruppe, 8,5/10 cm, bei den Nebenfiguren Palmen; 3) S. Franz Xaver über Wolken, 8 cm hoch; 4) S. Joseph mit Kind und Lilie, 8,5 cm hoch. Am Schlag breiter Profilring. Am steilen Rand Rokoschmuck und über Absatz kleine Inschrift.

Text der Inschriften: An der Schulter: „MATHIAS DI VALLE FVDIT EGRAE 1780.“

Am Rand: „IOHANN ADOM (so!) OTT GUETTHETER.“

Hierzu Photos: F 6,30.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



F. G. 30.

20/3/233.B.

Rekviziční číslo: 20/3/239 C

Lokalita: Dubina, okr. Cheb (Eichelberg)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1769

Autor: anonym Mathias Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 30,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: votivní, datace

Výzdoba: Ukřížovaný, po stranách sv. Jan a Pavel; sv. Jan Křtitel, Svatá rodina, Nejsv. Trojice

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Anonymní práce Mathiase Di Vallea, nápis zmiňuje jen místo ulití („gegossen 1769 in Eger“).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 64

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/239 C

Unterer Durchmesser in cm: 30,5

Höhe mit Krone: 33

Höhe der Krone: 5 + 2

Schulter 17 cm \emptyset

größte Breite 12 cm

Gußjahr: 1769

Gießer: ? Di Val, Eger

Beschreibung: Sehr bunte Glocke. Krone \ddagger -förmig, zierlich, polygonal geschlossen, mit Rundloch. Nebenbügel vierkant, am Fuß verstärkt. Haupt mit leicht gewölbter Platte, Absatz und steiler Schräge, die mit 2 Palmzweigen belegt ist. An der Schulter 2 Rundstäbe.

Auf der Flanke die Hl. Familie unter einem Zelt mit 1 1/2 cm vorspringendem Baldachin, umgeben von Blütenzweigen und Putten, ganze Höhe 16 cm. Rechts davon die Hl. Dreifaltigkeit auf Wolken, 6/7 cm, daneben S. Johannes der Täufer mit Fahne und Lamm Gottes auf einem Hügel, 11 cm hoch. Ferner die übliche Kreuzigungsgruppe mit den 2 Märtyrern aus der Werkstatt di Val, 6/10 cm.

Am Schlag Profilring, darauf sitzen Putten mit Blüten und ein Stück \times Schriftband. Am steilen Rand Inschrift über Absatz.

Text der Inschriften: „ + ZU EHREN DER HEILIGEN MUTTER ANNA BIN ICH GEGOSSEN 1769.

Über dem Profilring am Schlag: „IN EGER.“

Hierzu Photos: F 4,38-40 (3).

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



F 4.38.

2013 / 239C.



F 4.40.

2013 / 239C



F 4.39.

2013 / 239C.

Rekviziční číslo: 20/3/245 C

Lokalita: Lesinka, okr. Cheb (Harlas)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1830

Autor: Elisabeth Di Valleová, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 38 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: medailon s Ježíšem Kristem, medailon
se sv. Janem Nepomuckým

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 106

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/245 B

Unterer Durchmesser in cm: 38

Höhe mit Krone: 36

Höhe der Krone: 6,5 + 1,5

Schulter 20 cm \emptyset

größte Breite 14,5 cm

Gußjahr: 1830

Gießer: Elisabeth Di Valle, Eger

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel massiv, oben polygonal geschlossen, Nebenbügel steil gebogen, Füße wenig angezogen auf ebener Platte. Haupt mit hohem Absatz und ganz profiliert, an der Schulter scharfe Kante. Schulterzier 4,5 cm hoch: Breite Rosenranke zwischen Rundstäben. Auf der Flanke Medaillons in Profilrahmen, 9,5 cm \emptyset : 1) S. Joh. Nepomuk, der das Kreuz in seinem Arm betrachtet und den Finger auf den Mund legt; 2) Brustbild Christi. Am Schlag kräftiger Profilring. Am Rand stark plastische Inschrift zwischen Absatz und scharfer Linie.

Text der Inschriften: „GEGOSSEN BEI ELISABETH DI:VALLIE IN EGER ANNO 1830.“

Hierzu Photos: F 9/22.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenaufnahme Hüttenlager Lützen

1907

Gemeinde:

Kreis: Lützen

Land: Sachsen

Kommunen der Glocke: 20/12/1907



Historischer Durchmesser in cm: 100

sonstige Maße in cm: 100

Gegossen: 1850

Bestimmung: Glocke

Benennung: Glocke

als Glocke benutzt

benutzt worden

auf der Glocke

der Glocke

ist die Glocke

als Glocke

Teil der Glocke

Historischer Durchmesser in cm: 100

sonstige Maße in cm: 100

Gegossen: 1850

Bestimmung: Glocke

Benennung: Glocke

Rekviziční číslo: 20/3/250 B

Lokalita: Dolní Dvory, okr. Cheb (Unterschön)

Stanoviště: není známo - zvonička nebo vížka na domu

Rok výroby: 1749

Autor: Johann Georg Jordan, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 39 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Mikuláš, sv. Josef, Ježíš Kristus trpící u kůlu

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 104

Land: Sudetengau

Kreis: Eger

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/3/250 B

Unterer Durchmesser in cm: 39
Schulter 21 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 41

Höhe der Krone: 6,5 + 2
größte Breite 15 cm

Gußjahr: 1749

Gießer: Joh. Gg. Jordann, Eger

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel mit kleinem Rundloch, Nebenbügel S-förmig gebogen, Vorderseite gerippt. Hohes Haupt mit großer ebener Platte, ganz profiliert, auf die Rundung zur Schulter legen sich die Spitzen der Palmetten von der Schulterzier.

Diese ist schlecht modelliert, auch die Reliefs von der Flanke.

Schulterzier abgewickelt 10 cm hoch: Palmetten, Schriftband zwischen

Doppellinien, darunter Rollwerk in Dreieckform mit Frauenköpfen.

Auf der Flanke Reliefs: 1) S. Nikolaus mit Bischofsstab und Broten, Kniestück, 10 cm hoch; 2) S. Joseph mit Lilie über Wolken, 8,5 cm hoch;

3) Christus an der Geißelsäule, mit schweren Ketten gefesselt, 8,5 cm. Am Schlag Profilring, am Rand hoher Absatz und Rundstab.

Text der Inschriften: „IOHANN GEORG IORDANN GOSS MICH IN EGER A:1749.“

St.

Hierzu Photos: F 9/20.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

1912

Gebrüder

Köln

Landesregierung



Kemmerich bei Gladbach

1870

Gebrüder

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

Landesregierung

20/4/...

**Okrskový řemeslný svaz Sokolov
(politické okresy Sokolov, Locket, Kraslice, Nejdek)**

**Kreishandwerkerschaft Falkenau
(Politische Bezirke Falkenau, Elbogen,
Graslitz, Neudek)**

Rekviziční číslo: 20/4/57 B

Lokalita: Horní Blatná, okr. Karlovy Vary (Platten-Bergstadt)

Stanoviště: hřbitovní kostel sv. Kříže

Rok výroby: 1755 (chronogram)

Autor: Zachariáš Dietrich, Praha-Staré Město

Dolní průměr (údaj z karty): 52 (54) cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní, donátor (Johann Franz von Heßler),
autorský

Výzdoba: sv. Jan Nepomucký, zvonařská značka

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Královské Poříčí, okr. Sokolov,
kostel sv. Kunhuty

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87929/34-910)

Pozn.: Původní lokalita nejistá. Na kartě uvedeno neúplné rekv.
č. 20/.../... Údaj „(89k)“ znamená hmotnost 89 kg. Uvedeny dva
různé průměry.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis:

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/ / (89A)

Unterer Durchmesser in cm: 52 Höhe mit Krone: 51 Höhe der Krone: 9

Gußjahr: 1755

Gießer: Zacharias Dietrich Vetro-Prag

Beschreibung: Auf schwach gewölbter Platte steht eine saubere Krone, deren Bügel, 23/26-30 mm stark, vorn mit flauem Profil versehen sind. Der Übergang zur Haube wird durch einen kleinen Absatz vermittelt, den ein Ring von 2 Linien, 25 mm breit, umgibt.
 Am Halse ein starker, darunter ein schwächerer Wulst, auf denen ein nach oben gerichteter Akanthuskranz steht.
 Am Wulst ein Band aus 5 Linien, 40 mm breit, deren mittelste die stärkste ist. Auf diesem Band steht ein Christus in geistlichem Ornat, mit dem Crucifix in der Hand, darunter die Jahreszahl 1755 und die Giessermarke.
 Gegenüber in reichem Rococo-Rahmen ein Chronostich.
 Der Schlagrand ist verstärkt.
 Die Glocke zeichnet sich durch besonders sauberen Guss aus.

† Johannes Nepomuk

Text der Inschriften: auf der Flanke:

HOE
 MANICIANA PIETATIS OPVS
 PRO GLORIA S S CRVCIS AC
 HONORE S: JOANNIS NEPO:
 RESTAVRAVIT
 PERILLVSTRIS D FRANCISCVS
 AB HESLERN
 CAESAREVS REG: CONSILIARIVS

Giessermarke: ZACHARIA. DIETRICH
 VETERO. PRAGE

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

(89h)



449
HOC
MANICLIANA PIETATIS OP
PRO GLORIA S S CRVCIS AC
HONORE S: JOANNIS NEPO:
RESTAVRAVIT
PERILLVSTRIS D FRANCISCV
AB HESLERN
CESAREVS REG CONSILIARIVS

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Sudetengau

Falkensau

54 cm ø/.

Große Kartusche auf der Flanke mit Chronogramm:

„HOC
HANICLIANÆ PIETATIS OPVS
PRO GLORIA SS CRVCIS AC
HONORE S: JOANNIS NEPO:
RESTAVRAVIT
PERILLVSTRIS D FRANCISCVS
AB HESLERN
CAESAREVS REG: CONSILIARIVS.“ (1755)

Abb.G 1454.

ll.



Rekviziční číslo: 20/4/69 B

Lokalita: nezjištěna – okres Sokolov

Stanoviště:

Rok výroby: 1740

Autor: anonym Johann Georg Jordan, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 36 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: votivní, donátor (Johann Anton Seeling), datace

Výzdoba: Tři králové

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Zvon na čepci puklý; opravován.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Falkenau Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/69 B

Unterer Durchmesser in cm: 36 Höhe mit Krone: 36 Höhe der Krone: 8

Gußjahr: 1740

Gießer: ~~Joh. Anton Seeling~~

Beschreibung: Auf ebener Platte steht eine zierliche Krone, deren Bügel durch 2 Längs laufende Hohlkehlen profiliert, 20/15 mm stark sind. Eine einfache Kehle führt zur Haube über. Am Halse ein Ornament, an einer Linie hängend. Auf dem Untersatz 2 Zeilen Text, ausserdem eine grosse Gruppe der heiligen 3 Könige, in Kartusche CMB. Am Welm 2 Linien, am Schlagrand Verstärkung.

Text der Inschriften: 1. Zeile: IOH. ANT. SEELING HAT MICH FUNDIERT
2. Zeile: A 1740 ZUR ERINNERUNG DER ARMEN SEELEN

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:


Literatur:

20 / 4 / 69 B

55/ 12 N 422







JOH. ANT. SEEWANG. H.
N^o 1740 EUR. ERINNERUN

Rekviziční číslo: 20/4/98 C

Lokalita: Nejdek, okr. Karlovy Vary (Neudek)

Stanoviště: zvonice u kostela sv. Martina

Rok výroby: 1656

Autor: Melichar Matěj Michelin, Plzeň

Dolní průměr (údaj z karty): 87 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace, farář)

Obsah nápisu: votivní, donátoři (Humprecht Jan Černín z Chudenic, Diana Maria Ippoliti de Gazoldo), farář (Georgius de Lanka), hejtman (Balthasar Siegel), radní (Lorenz Leypold, Christoph Wald, Erasmus Becher, Bartel Leypold), správci kostelního jmění (Benedict Link, Hans Schuster), autorský, datace

Výzdoba: Kalvárie, erb Černínů z Chudenic, zvonařská značka

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Sokolov, okr. Sokolov, kostel sv. Jakuba

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 87936/34-1023)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: **Sudetengau** Kreis: **Falkenau** Gemeinde:Kennzeichen der Glocke: **20/4/98 C**Unterer Durchmesser in cm: **87** Höhe mit Krone: **91** Höhe der Krone: **12+5**Gußjahr: **1656**Gießer: **Melchior Matthaeus Michelin-Pilsen**

Beschreibung: Schöne Krone auf flach gewölbter Platte, die mit kleinem Absatz und Ring aus 3 Linien in die Haube übergeht. 8 Akanthusblätter hängen an dem Ringe. Die Bügel sind 35/40-45 mm stark und vorn mit einem weichen Profil aus 2 Wellen versehen.

Am Halse ein Schriftband zwischen je 1 Linie, darüber Spitzenbesatz. Darunter, in gleichem Abstand, wie oben, ein Ornamentband und als Abschluss ein Konselfries mit Köpfen.

Auf dem Untersatz: ein rechteckiges Feld, 25/30 mm gross, gerahmt von Lorbeerfries mit Agraffen und Unteinschrift. Gegenüber Wappen mit 7 Zeilen Untereinschrift. Dazwischen Maria in der Mandel und Kreuzigungsgruppe mit Untereinschrift.

Am Walm ein Band aus 5 Linien, 30 mm breit.

Text der Inschriften: Schriftband am Halse: --> GOTT ZV LOB VND MARIA
DERH. IVNGFRAVEN ZV EHRN IST DIESE GLOGEN GOSSEN WORDEN ANNO M.DC.LVI.

unter dem Wappen: HUMPRECHT IOHAN TSCHERNI
DES HEILIG ROM. REICHS
GRAFFEN VON CHVIDENITZ
ET CA. T:

DIANA MARIA GRAFFIN TSCHERNI
MIN, GEBORNE MARGGRAFFIN
HIPPOLITA VON CAZOLDO ET CA. T:

unter der Kreuzigungsgruppe: MELCHIOR MATHAEVS MICHELIN
BVRGER ZV PILSEN GOS
MICH I JAHR

1656.

Fortsetzung nächste Seite!

Hierzu Photos: 2

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 15

Vermerk über Klanganalyse:

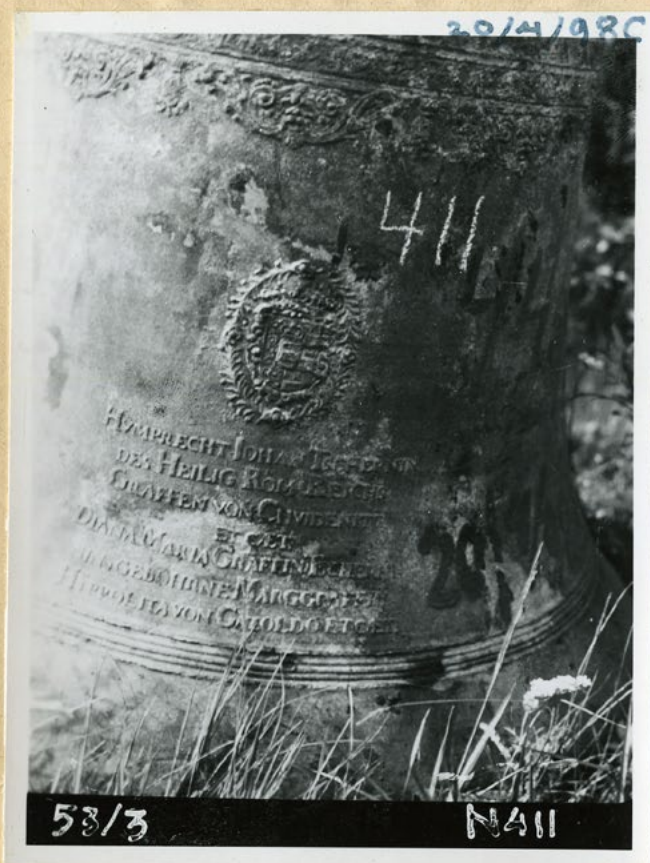
Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

Text in dem gerahmten Felde:

P. GEORGIVS DE LANKA
PROFES. ZV PLAS PFARRER
BALTHASAR SIEGEL
HAYBMAN.
LORENTZ LEYPOLD
CHRISTOPH WALD.
ERASMVS BECHER.
BARTEL LEYPOLD
BVRGER MEISTERE
BENEDICT LINA
HANS SCHVSTER
KIRCHENVAETERE





20/4/1980

411

HERRNRECHT JOHANNES
DES HEILIG RÖMISCHEN
KÖNIGTUMS VON CHURCHEN
ET CETERA
DIAKONUS GOTTFRIDUS
ANGEBOHNER MARGARET
HERRNRECHT VON CAHOLDT ET CETERA

53/3

N411

20 / 4 / 98 C

N 411



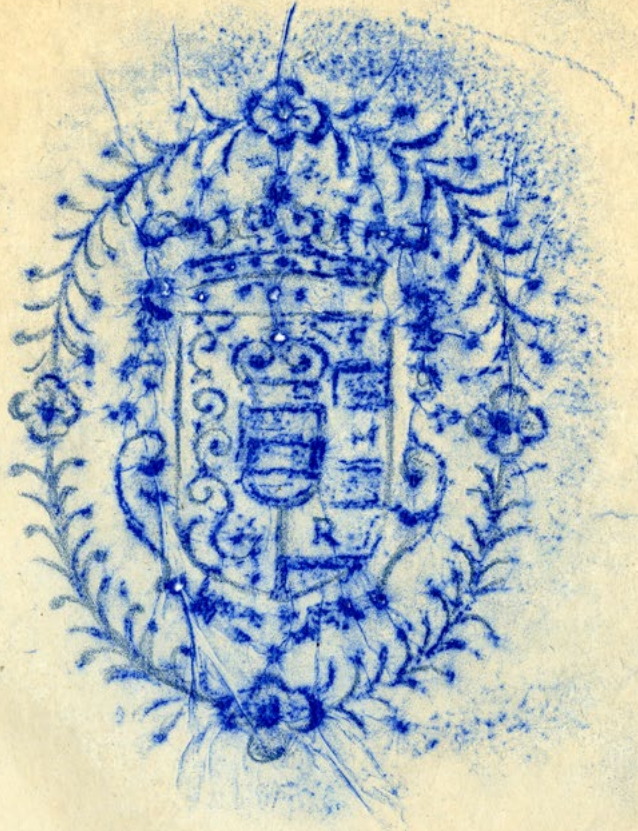


Melchior Mathæus Michelin
Burger zu Pilsen gos
mich.  i Jahr

1656

N 411. Bl. 1.

20/4/98C.



N 441. Bl. 2.

20/4/98 C

N 411. Bl. 3.

20/4/98 C.



HVMPRECHT IOHAN TSCHERNIN
DES HEILIG RÖM REICH
GRAFFEN VON CHVIDENITZ

ET CET

DIANA MARIA GRAFFIN TSCHERNIN
NING GEBORNE MARGGRAFFIN
HYPPOLITA VON GAZOLDO ET CET

P. GEORGIUS DE LANK
PROFES. IN PLAS PARRIS

BALTHASAR SIEGEL

HABBMAN

LORENTZ LEYPOLD

CHRISTOPH WALD

ERASMUS BECHER

BARTEL LEYPOLD

BYRGER MEISTERER

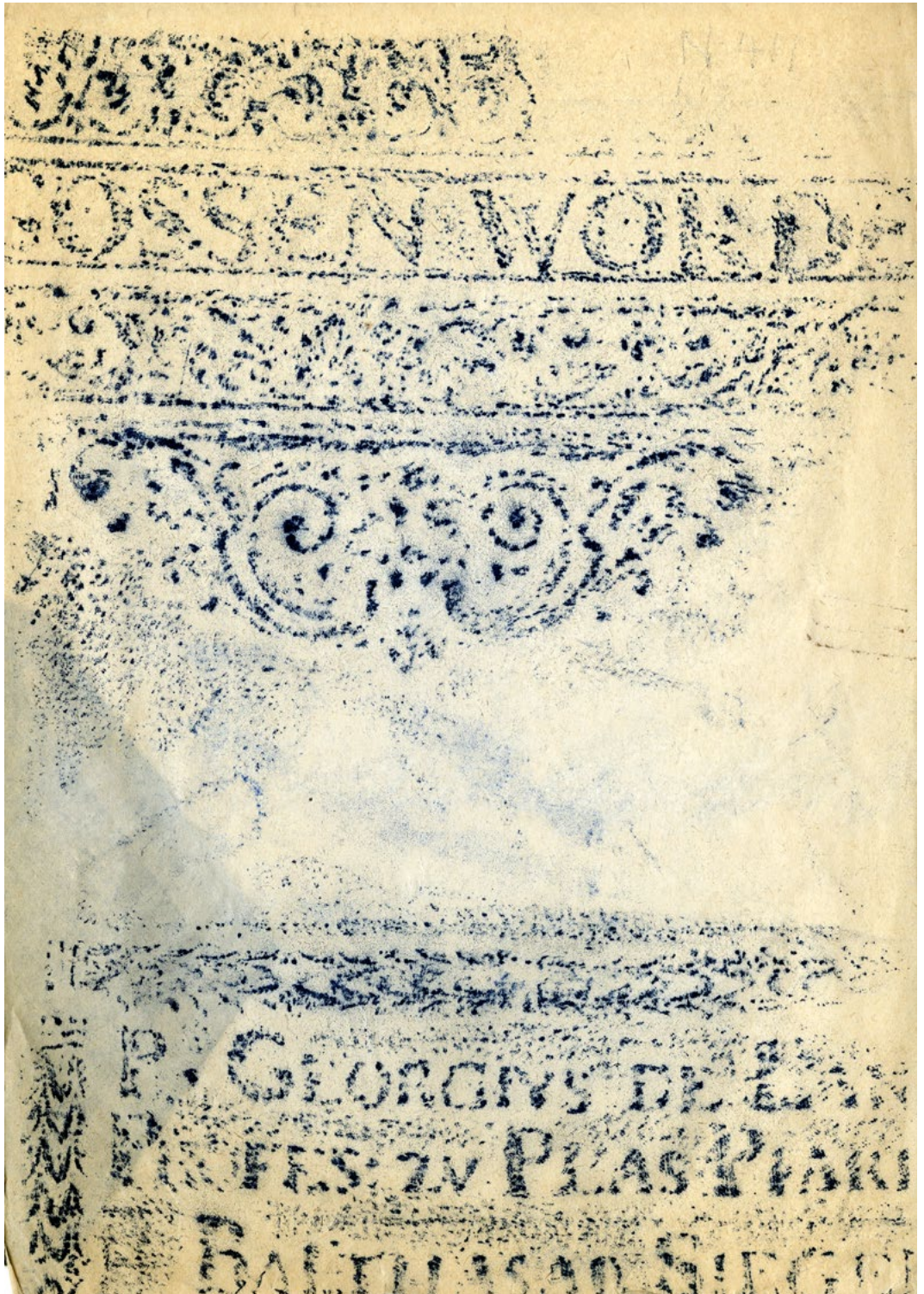
BENEDICT LINK

HANS SCHVETZEL

KIRCHEN VALLER

N411.
Bl.4.

20/4/98C



Rekviziční číslo: 20/4/101 C

Lokalita: nezjištěna – okres Sokolov

Stanoviště:

Rok výroby: 1501

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 73 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (Ave Maria gratia plena)

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Pozn.: Na kartě datován 1550, ale pravděpodobnější je ulití zvonu už v roce 1501.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

390

Land: Sudetengau

Kreis: Falkenau

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/101 C 377 kg

Unterer Durchmesser in cm: 73
Schulter 42 cm Ø

Höhe mit Krone: 80

Höhe der Krone: 14 + 3
größte Breite 33 cm

Gußjahr: 1550

Gießer:

Beschreibung: Kräftige $\#$ -förmige Krone, Hauptbügel vierkant mit Langloch, Nebenbügel rund gebogen, gekahlte Kanten, Rücken stark fallend, Vorderseite mit dickem Zopfband, Sockel vollkant auf gewölbter Platte. Haupt steil in flacher S-Form. Schulterzier 45 mm hoch: Minuskelumschrift zwischen Rundstäben. Flanke glatt. Am Schlag dicker Rundstab. Am Rand 1 Absatz.

Text der Inschriften: „ + ave + maria + gracia + plena + dominvs + tecvm + m +
cccc + l + ”

ll.

Hierzu Photos: G 1111.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/4/116 B

Lokalita: Oloví, okres Sokolov (Bleistadt)

Stanoviště: kaple Nejsv. Trojice

Rok výroby: 1748

Autor: Johann Georg Jordan, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 29 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: monogramy donátorů, autorský, datace

Výzdoba: sv. Josef

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Poslední číslice v dataci vyryta dodatečně do formy stejně jako monogramy dárců.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 138

Land: Sudetengau

Kreis: Falkenau

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/116 B

14 kg

Unterer Durchmesser in cm: 29
Schulter 16 cm Ø

Höhe mit Krone: 33

Höhe der Krone: 7 + 2
größte Breite 14 cm

Gußjahr: 1748

Gießer: Joh. Gg. Jordan, Eger

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel polygonal geschlossen, mit kleinem Rundloch, Nebenbügel flachrund, S-förmig gebogen, einer ist abgebrochen, Füße eng angezogen auf kleiner ebener Platte. Haupt mit unterschneider Hohlkehle, Stäbchen und gewölbter Schräge, auf die sich die Blattspitzen von der Schulter legen. Schulterzier abgewickelt 7,5 cm hoch: Schriftband zwischen Doppellinien und oben kleineren, unten größeren Akanthuspalmetten. Auf der Flanke Brustbild des Hl. Joseph mit Lilie über Wolken, 9 cm hoch. Am Schlag 3 Rundstäbe, darüber an 2 gegenüberliegenden Stellen Einzelbuchstaben eingehauen. Am Rand 1 Rundstab.

Text der Inschriften: Schulter: „IOHAN GEORG IOHDANN GOSS MICH IN EGER 1748.“

Über dem Schlag: „P. I. I (Relief) S. P. F.“ und gegenüber: „A. W. P. H. K. V. S. T.“

Hierzu Photos: F 7, 25.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

1925

Glockenabnahme

Hüttenlager Lünen

1925



Rekviziční číslo: 20/4/118 C

Lokalita: Oloví, okr. Sokolov (Bleistadt)

Stanoviště: kostel sv. Michaela Archanděla

Rok výroby: 1703

Autor: Balthasar Platzer, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 59 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní, autorský, datace

Výzdoba: sv. Michael Archanděl

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Lomnice, okr. Sokolov, kostel sv. Jiljí

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87934/34-986)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

374

Land: Sudetengau

Kreis: Falkenau

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/118 C

114 kg

Unterer Durchmesser in cm: 59
Schulter 31 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 63

Höhe der Krone: 10 + 4
größte Breite 22,5 cm

Gußjahr: 1703

Gießer: Balthasar Blatzer, Eger

Beschreibung: \ddagger -förmige Krone, Hauptbügel vierkant mit kleiner ovaler Öse, Nebenbügel innen gefast, Vorderseite mit 3 Rippen, Rücken fallend, Füße steil angezogen auf ebener Platte. Haupt steil mit hohem Absatz, auf der leicht gewölbten Schräge 2 Linien, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier 7 cm hoch: Schmales Profilbändchen, Schriftband zwischen Linien, Fries aus kurzen Ornamentstückchen.

Auf der Flanke Relief S. Michael mit Waage, 5,5/9 cm. Rand glatt. Am Schlag schmaler Profilring.

Text der Inschriften: „ + ORA PRO NOBIS S. MICHAELE FVSA A BALTHASARE BLATZER EGRE A 1.7.0.3..“

Hierzu Photos: G 1154.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/4/124 C

Lokalita: Kostelní Bříza, okr. Sokolov (Kirchenbirk)

Stanoviště: kostel sv. Petra a Pavla

Rok výroby: 1547 („m ccccc vnd iiii vii“)

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 80 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: modlitba k sv. Petru a sv. Pavlovi, datace

Výzdoba: slova oddělována medailony (mj. s rouškou Veroničinou), bystami a drobnými rostlinnými ozdobami

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Krásno, okr. Sokolov,
zvonice u kostela sv. Kateřiny

Kulturní památka: NE

Pozn.: Zvon ze stejné dílny datovaný podobnou formulí viz rekv. č. 20/3/24 C (Horní Lomany).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Falkenau

Gemeinde: *Kirchenbirk*

Kennzeichen der Glocke: 20/4/124 C

Unterer Durchmesser in cm: 80

Höhe mit Krone: 86

Höhe der Krone: 13 + 6

Schulter 40 cm \emptyset .

363 kg

größte Breite 28 cm

Gußjahr: 1500 ?

Gießer:

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel vierkant mit kleiner Öse, Nebenbügel steilrund gebogen mit ausgekehlten Kanten. Haupt mit 1 Absatz steil zur Schulter fallend mit scharfer Kante. Schulterzier 5,5, cm breit: Minuskel-Inschrift zwischen Rundstäben. Flanke glatt. Am Schlag Rundstab. An der Schäfte runde Kante.

Text der Inschriften: Schulter: „santvs S peter santvs pavlvs m ccccc Sand iiii (? vn huf (?).“ An 2 Stellen Medaillen mit dem Schweißstuch der Veronika.

Hierzu Photos: F 1.3 u. 1,4. ✓

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

St.

29.143



Fig. 20/4/12C



Fig. 20/4/12C

Glocke Nr. 2014/124 C.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Konzilium



Rekviziční číslo: 20/4/125 B

Lokalita: Kostelní Bříza, okr. Sokolov (Kirchenbirk)

Stanoviště: kostel sv. Petra a Pavla

Rok výroby: 1650

Autor: Georg Hirschfeld, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 56 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura, domicil)

Obsah nápisu: modlitba k sv. Petru a sv. Pavlovi, domicil, autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Krásno, okr. Sokolov, zvonice u kostela sv. Kateřiny

Kulturní památka: NE

Pozn.: Na kartě uvedeno chybné rekv. č. 20/9/125 B.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

335

Land: Sudetengau Kreis: Komotau Gemeinde: Birck

Kennzeichen der Glocke 20/9/125 B 126 kg

Unterer Durchmesser in cm: 56 Höhe mit Krone: 62 Höhe der Krone: 12 + 3
Schulter 31 cm Ø größte Breite 22 cm

Gußjahr: 1650 Gießer: Georg Hirschfeld, Eger

Beschreibung: Krone + -förmig, Hauptbügel mit herzförmiger Öse, Nebenbügel außen gefast, innen gerundet, Unterteil nach innen gebogen, steil auf ebener Platte aufsetzend. Flaches Haupt mit Absatz, glatter Schräge und kleiner Rundung.

Schulterzier 9 cm hoch: Schriftband zwischen Linien, darunter plumpes Ornament, großer geflügelter Engelkopf zwischen Rollwerk, Rapport 19 cm. Flanke glatt. Am Schlag schmaler Profilring. Am Rand kleiner Absatz an der Schärfe.

Text der Inschriften: an der Schulter: „PETRE TIBI PASTOR VIRTUS TIBI PAVLE
POTESTAS. GEORG HIRSCHFELD IN EGER GOS MICH-16:50.“ Darunter im Ornamentband: „KIRCHE
BIRCK.“

Hierzu Photos: G 1186.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/4/133 C

Lokalita: Kynšperk nad Ohří, okr. Sokolov
(Königsberg an der Eger)

Stanoviště: kostel Nanebevzetí Panny Marie

Rok výroby: 1522

Autor: anonym Jiljí Konvář, Plzeň (?)

Dolní průměr (údaj z karty): 105 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (Ave Maria gratia plena), datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Kynšperk nad Ohří, okr. Sokolov,
kostel Nanebevzetí Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87933/34-962)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

354

Land: Sudetengau Kreis: Falkenau Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/133 C 745 kg

Unterer Durchmesser in cm: 105 Höhe mit Krone: 110 Höhe der Krone: 16 + 6
Schulter 58 cm Ø größte Breite 38 cm

Gußjahr: 1522 Gießer:

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel 57 mm scharfkantig mit spitzovaler Öse, Nebenbügel mit stark fallendem Rücken, scharf geknickt, Fuß eng angezogen auf ebener Platte, auf der Vorderseite dickes Zopfband zwischen profilierten Kanten, Innenkante rund. Haupt ganz flach S-förmig. Schulterzier 10 cm hoch: Zinnenkranz, Minuskelumschrift, Kleeblattbogenfries mit Krabben.

Flanke und runder Rand glatt.

Am Schlag kräftiger Rundstab.

Text der Inschriften: worte abwechselnd durch Glöckchen und §-Zeichen getrennt.

„+ ave A marya § gracia A plena § domynvs A tecvmb § tvy A mvlyerybvs
A ano 1 5 2 2 .“ A=Glöckchen, § = § . (=tecum, benedicta fehlt, tu in

Hierzu Photos: G 977.

Hierzu Durchreibung, ~~mit dem~~ der Schulterumschrift, 2 Blatt.

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hiltenslager Lünen

1924

Gemeinde:

Kirch. Patronat:

Land: Bielefeld

1924

Kennzeichen der Glocke: 204/133 C



Hersteller: Schölerer 20 in Bielefeld

Gussjahr: 1922

Bestimmung: Kronglocke
Das Material ist ein
ausgezeichnetes
schon gewöhnlich
Schmelzwerkzeug
mit Eisen.

Form: rundlich
mit hölzerner

Text der Inschrift:

5 2 2 + 1117
A und B S. 1. A.

Hierzu gehört: 2 211

Hierzu gehören: 2 211

Vermerk über die Analyse:

L. Hiltenslager

Handwritten text in Gothic script on a four-line staff. The text is arranged in three main lines of characters, with a decorative border at the top. The first line contains a cross, a large initial 'A', a bell, and another large initial 'M'. The second line contains a large initial 'V', a decorative flourish, the word 'Gracia', and a bell. The third line contains the word 'tekumb' and a large initial 'T'. A small 'ia' is written above the first line, and another 'ia' is written above the second line.

tekumb = tecum

(benedicta" fehlt!)

354.

ty = tu in
20/4/133 c. Bl.1.

(mulieribus)
s.Bl.2

a

involve yltos



m

a



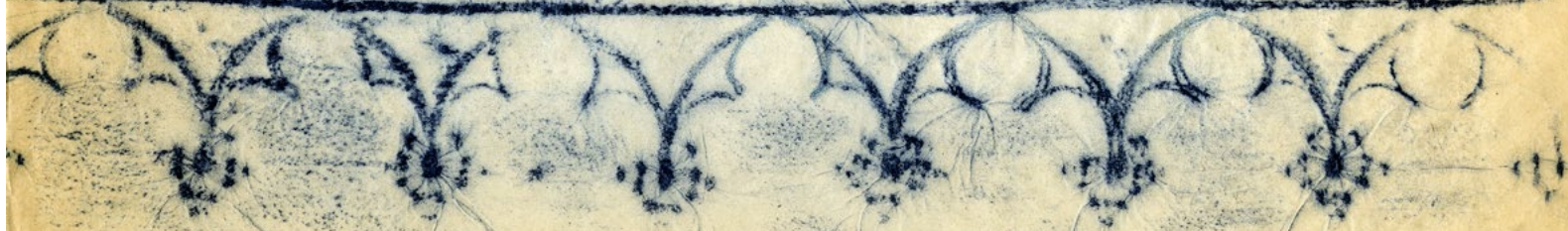
mo

1

5

2

2



Rekviziční číslo: 20/4/134 B

Lokalita: Kynšperk nad Ohří, okr. Sokolov
(Königsberg an der Eger)

Stanoviště: kostel Nanebevzetí Panny Marie

Rok výroby: polovina 14. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 78 cm

Písmo nápisu: gotická majuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (O rex gloriae)

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Kynšperk nad Ohří, okr. Sokolov,
kostel Nanebevzetí Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87931/34-960)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Falkenau Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 2●/4/134 B

Unterer Durchmesser in cm: 78 Höhe mit Krone: 85 Höhe der Krone: 17

Gußjahr: Gießer:

Beschreibung: Auf gewölbter Platte gute Krone mit Gussrand, der etwas unterschritten ist, gegen die Haube, die sonst ganz schlicht ist. Am Halse ein Schriftband zwischen je einer gedrehten Schnur. Am Welm ein dicker Wulst.

Text der Inschriften: + O REX.GLORIE.VENI.CUM.PACE

Hierzu Photos: 1

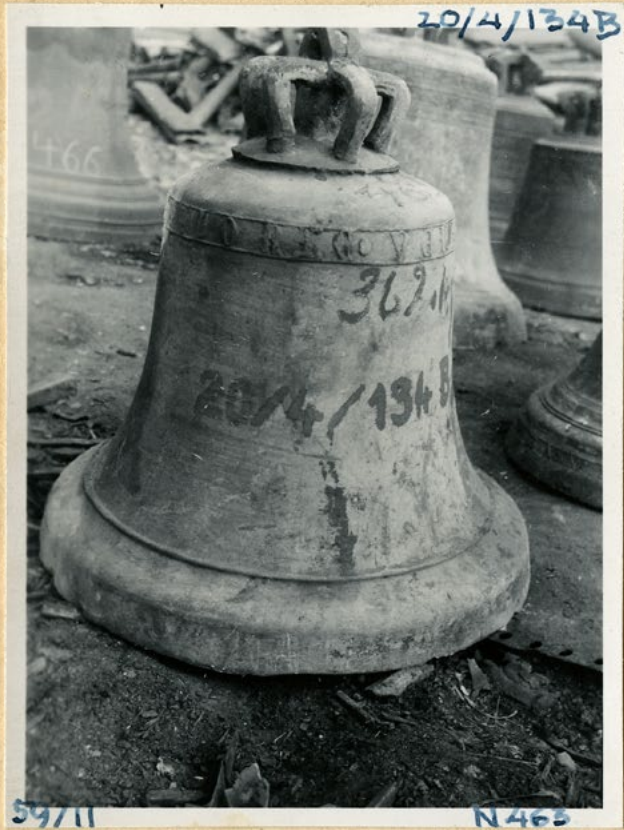
Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

20 / 4 / 134 B 59 /11 N 463





N 463 = 20/4/134 B. Bl. 1.

†a

†a

H O R A X

†b

†b

†c

†b

†b

†c

†c

O V O R T A

†d

†d

A O V A T A

Rekviziční číslo: 20/4/135 B

Lokalita: Kynšperk nad Ohří, okr. Sokolov
(Königsberg an der Eger)

Stanoviště: kostel Nanebevzetí Panny Marie

Rok výroby: 1834

Autor: Josef Di Valle, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 56 cm

Písmo nápisu: kapitála, fraktura

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: farář (Anton Wagner), autorský, datace

Výzdoba: sv. Jan Křtitel, sv. Pavel, sv. Matěj

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

347

Land: Sudetengau Kreis: Falkenau Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/135 B 66 kg

Unterer Durchmesser in cm: 56 Höhe mit Krone: 61 Höhe der Krone: 10,5 + 3
Schulter 32 cm Ø größte Breite 21 cm

Gußjahr: 1834

Gießer: Jos. Di Valle, Eger

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig. Hauptbügel gefast, polygonal geschlossen, mit kleinem Rundloch. Nebenbügel rund, scharf geknickt, steil auf ebener Platte stehend. Haupt ganz profiliert, an der Schulter scharfe Kante. Schulterzier 13,5 cm hoch: Naturalistische Rosenranke, Frakturschrift, aber der Hausname in Antiqua, zwischen Rundstäbchen, darunter Blumengehänge. Auf der Flanke Reliefs in runden Rahmen von 13 cm Ø:
1) S. IOHANNES DER TAEUFER, 2) Heiliger mit Zimmermannsbeil (S. Joseph ?)
3) S. Paulus, 4) Chronostichon.
Am Schlag Profilring. Am steilen Rand naturalistischer Ährenkranz über Absatz.

Text der Inschriften:

An der Schulter: „Gegossen von Joseph DI. VALLE in Eger. 1834.“

Die unterstrichenen Worte in Fraktur.

In Rahmen 4) : „REFUSA SVB
ANTONIO WAGNER
PAROCHO ORDINIS
CRUCIGERORVM.“

Hierzu Photos: G 1172.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

347

Glocken

Kreis Lünen

Land, Kreis Lünen



B. 521/135 B

Rekviziční číslo: 20/4/165 C

Lokalita: Chlum Svaté Maří, okr. Sokolov (Maria-Kulm)

Stanoviště: kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Maří Magdalény

Rok výroby: 1684 (chronogram)

Autor: Balthasar Platzer, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 120 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: votivní, memoriální, domicil, autorský

Výzdoba: křížovnický znak, sv. Josef

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Chlum Svaté Maří, okr. Sokolov, kostel
Nanebevzetí Panny Marie a sv. Maří Magdalény

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

355

Land: Sudetengau Kreis: Falkenau Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/165 C 1030 kg

Unterer Durchmesser in cm: 120 Höhe mit Krone: 122 Höhe der Krone: 19 + 5
Schulter 65 cm ø größte Breite 42 cm

Gußjahr: 1684 (erster Guß 1544) Gießer: Balth. Platzer, Eger

Beschreibung: Krone + -förmig. Kantiger Hauptbügel mit Langloch, die gefasteten Nebenbügel mit eingesunkenem Rücken, steil abgebogen, Vorderseite mit Blattmasken, deren Bart sich in Schuppen fortsetzt bis auf die große ebene Platte. Haupt sehr steil mit Absatz, Schräge mit 2 Linien, an der Schulter ganz knapp gerundet.
Eigenartige Schulterzier 15 cm hoch: Kurze Blumenstückchen, darunter hängende Körbe mit Blumen und Früchten abwechselnd mit geflügelten Engelköpfchen in Rollwerk, Rapport 105 cm.
Auf der Flanke Reliefs: 1) Ovaler Strahlenkranz, 17/22 cm, mit Ankerkreuz und sechszackigem Stern, 2) gegenüber im gleichm. Strahlenkranz S. Joseph mit Kind und Lilie. Zwischen den Reliefs 2 Schriftflächen.
Am Schlag 2 dicke Rundstäbe.
Am steilen Rand Schriftband zwischen Linien.

Text der Inschriften: Auf der Flanke: „HONORI CAMPANA HÆC DEDICAT (sic!) EST / S: IOSEPHI SPONSI B: V: MARIAE / IN MONTE CVLMENSI DISTRICTVS / CVBI- TENSIS MIRACVLIS CLARÆ.“
Gegenüber: „ANNO · 1544 · OLIM · FVSA · FREQVENTI / PIOQVE · POPVLI VSV RVPTA / EGRENSI · IN · CIVITATE FVI REVSA (sic!) / ANNO 1684 IN OCTOBRI.“
Am Rand: „CVM RVBEA STELLA LOCI HVIATIS PATRONI FIERI ET REPARARI CRVCIGERI FECERVNT GOSS MICH BALSER PLATZER IN ER (sic!)“

Hierzu Photos: G 963, 962 u. 964.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



Rekviziční číslo: 20/4/189 C

Lokalita: Krásno, okr. Sokolov (Schönfeld)

Stanoviště: zvonice u kostela sv. Kateřiny

Rok výroby: 1592

Autor: Albrecht Greger, Ostrov nad Ohří

Dolní průměr (údaj z karty): 98 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula, kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (veršovaná signatura)

Obsah nápisu: žalm 95 (Hodie si vocem Domini audieritis),
novozákonní citáty (1 Petr 1,25; Mt 11,28), autorský, datace

Výzdoba: Panna Maria, sv. Jan Evangelista (jako postavy
z Kalvárie, Ukřižovaný chybí)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Sedlec, okr. Příbram, kostel sv. Jeronýma

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 86989/32-574)

Glockenulnabnahme Hüttenlager Lünen

250



Land: Bielefeld Kreis: Bielefeld

Ort: Hüttenlager
Glockenulnabnahme in ca. 1890
Glockenulna 20/4/189 C

Beschreibung: Einsteine-Fragment
aus dem Jahre 1890
auf der Platte 20/4/189 C
aus einer Gedenktafel
an der Kirche in Hüttenlager

Text der Inschrift: VENITE AD ME QUI LABORATE ET CUM IUGO
VENITE AD ME QUI LABORATE ET CUM IUGO
VENITE AD ME QUI LABORATE ET CUM IUGO
VENITE AD ME QUI LABORATE ET CUM IUGO

Platz: Hüttenlager
Vermerk: Hüttenlager
Lünen

Rekviziční číslo: 20/4/203 C

Lokalita: Horní Slavkov, okr. Sokolov (Schlaggenwald)

Stanoviště: kostel sv. Anny

Rok výroby: 1656

Autor: Mikuláš Löw st., Praha-Hradčany

Dolní průměr (údaj z karty): 57 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: modlitba k Panně Marii a sv. Anně,
autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Kynšperk nad Ohří, okr. Sokolov, kostel
Nanebevzetí Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87932/34-961)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

305

Land: Sudetengau Kreis: Falkenau Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/203 C 122 kg

Unterer Durchmesser in cm: 57 Höhe mit Krone: 57 Höhe der Krone: 10 + 2
Schulter 32 cm \emptyset größte Breite 19 cm

Gußjahr: 1656 Gießer: Nikolaus Löw, Prag

Beschreibung: Glatte Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel mit kleinem Schlüsseloch, Nebenbügel schief angesetzt, gefast, Unterteil leicht einwärts gebogen auf ebener Platte. Haupt ganz profiliert, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier abgewickelt 15 cm hoch: Schriftband zwischen Linien und Rollwerk, Rapport oben 14, unten 19,5 cm.

Flanke glatt. Am Schlag 3 scharfe Linien. Am Rand Gießerinschrift über hohem Absatz.

Text der Inschriften: Schulter: „ + O MARIA + MATER + SANCTA + ANNA + ORA + PRONOBIS + DEVM .“

Rand: „GOS·MICH·NICOLAVS·LÖW·IN·PRAG·ANNO·1·6·5·6·.“

Al.

Hierzu Photos: G 1236.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/4/205 C

Lokalita: Horní Slavkov, okr. Sokolov (Schlaggenwald)

Stanoviště: zvonice u kostela sv. Jiří

Rok výroby: 1612

Autor: Hans Friderich Mayr, Jáchymov

Dolní průměr (údaj z karty): 93 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: žalm 104 (Quam magnificata sunt),
autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Sokolov, okr. Sokolov, kostel sv. Jakuba

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 87938/34-1025)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Falkenau

Gemeinde: *Jylagymnast*

Kennzeichen der Glocke: 20/4/205 C

Unterer Durchmesser in cm: Ø 93

Höhe mit Krone: 93

Höhe der Krone: 16 + 5

Gußjahr: 1612

Gießer: Hans Fr. Mayr, Joachimstal

Beschreibung: Krone † -förmig, alle Bügel vierkant. Nebenbügel kantig gebogen, Vorderseite mit scharf geschnittenen Blattmasken. Haupt mit 1 Absatz, steil zur Schulter fallend mit leichter Rundung. Schulterzier 10 cm hoch: Antiqua-Umschrift zwischen kräftigen Rundstäben, darunter Akanthuspalmetten. Unter den Palmetten dreizeilige Gießerinschrift auf der Flanke. Am Schlag 3 Linien, die mittlere stärker. Über der Schärfe 1 Absatz.

Text der Inschriften: Schulter: „QVAM MAGNIFICATA SVNT OPERA TVA DOMINE OMNIA
IN SAPIENTIA FECISTI: PSAL:104:Aō:1612.“

Unter der Zier: „VON HANS FRIDERICH / MAYR IN S: IOACHIMS /
THAL GEGOSSEN.“

Hierzu Photos: F 1, 17 u. 1, 18.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



Rekviziční číslo: 20/4/210 B

Lokalita: nezjištěna – okres Sokolov

Stanoviště:

Rok výroby: 1846

Autor: Johann Glorius

Dolní průměr (údaj z karty): 29 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Josef

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 162

Land: Sudetengau

Kreis: Falkenau

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/210 B

Unterer Durchmesser in cm: 29
Schulter 16 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 31

Höhe der Krone: 7 + 2
größte Breite 13 cm

Gußjahr: 1846

Gießer: Johann Glorius

Beschreibung: Schlecht modelliertes Stück. Hohe steile Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel massiv, Nebenbügel scharf geknickt, verstärkte Füße im Bogen eng angezogen auf ebener Platte. Haupt ganz flach mit Absatz, an der Schulter kaum gerundet.

Schulterzier 36 mm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben.

Auf der Flanke Kniestück eines Heiligen mit Beil (?), 9/9,5 cm.

Am Schlag breiter Profilring. Am Rand hoher Absatz.

Text der Inschriften: „GOS MICH: IOHANN. GLORIUS: ANO 1846:“

Hierzu Photos: G 1515.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/4/224 C

Lokalita: Horní Slavkov, okr. Sokolov (Schlaggenwald)

Stanoviště: věž kostela sv. Jiří

Rok výroby: 1. třetina 17. století

Autor: jáchymovská dílna

Dolní průměr (údaj z karty): 107 cm

Písmo nápisu: bez nápisu

Jazyk nápisu:

Obsah nápisu:

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Lokalita nejistá. Hodinový cimbál zvonovitého tvaru s čtyřruchou korunou.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

337

Land: Sudetengau

Kreis: Falkenau

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/224 C = E =

Unterer Durchmesser in cm: 107

Höhe mit Krone: 76
670 kg

Höhe der Krone: 8,5 + 2
größte Breite 34 cm

Gußjahr: 17. Jahrh.

Gießer:

Beschreibung: Uhr-glocke. Sehr breite Form. Krone +-förmig, um Vierkantkern kräftige Bügel 57/68 mm, auf dem fallenden Rücken 2 dicke Rundstäbe, Füße steil schräg angezogen, kräftiger, nach außen vorspringender Sockel auf leicht ansteigender Platte. Haupt mit rundlichem Absatz und großer glatter Schräge, an der Schulter kleine Rundkante. Schulterzier 7 cm hoch: Palmetten unter 2 Rundstäben. Flanke glatt. Am Schlag weit vorstehender Rundstab. Steiler Rand glatt.

Text der Inschriften: keine.

Al.

Hierzu Photos: G 1178.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



Rekviziční číslo: 20/4/225 C

Lokalita: Horní Slavkov, okr. Sokolov (Schlaggenwald)

Stanoviště: zvonice u kostela sv. Jiří

Rok výroby: 1851

Autor: Karel Bellmann, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 58 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Panna Maria Immaculata, sv. Florián

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Lokalita nejistá.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

383

Land: Sudetengau

Kreis: Falkenau

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/4/225 C

- E -

Unterer Durchmesser in cm: 58
Schulter 32 cm Ø

Höhe mit Krone: 60

Höhe der Krone: 11 + 2
größte Breite 22,5 cm

Gußjahr: 1851 (Umguß)

Gießer: Karl Bellmann, Prag

Beschreibung: Krone ~~+~~-förmig, kleiner massiver Hauptbügel, sechskantige Nebenbügel in S-Form gebogen, Sockel angedeutet, Füße eng angezogen auf ebener Platte. Haupt aus Hohlkehle und leichter glatter Wölbund, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier: 6 cm breites Band aus naturalistischen Blüten und Blättern.

auf der Flanke 2 Reliefs: 1) Immakulata, 17 cm hoch, steht auf Weltkugel mit Schlange, 2) gegenüber S. Florian, ^{auch} ~~immer~~ so hoch, in üblicher Darstellung ein brennendes Haus löschend, darunter zweizeilige Gießerinschrift. Am Schlag 2 Rundstäbe. Am steilen Rand breites Zierband mit kerbschnittartigem Muster.

Text der Inschriften:

Gießerinschrift: „ÜBERGOSSEN IN PRAG VON KARL BELLMANN / K.K.HOF-
GLOCKENGIESSER 1851.“

M.

Hierzu Photos: G 1145.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Chloeknuppel des Hüttenlagers Linn

Chloeknuppel des Hüttenlagers Linn



Rekviziční číslo: 20/4/231 C

Lokalita: Krajková, okr. Sokolov (Gossengrün)

Stanoviště: kostel sv. Petra a Pavla

Rok výroby: 1. čtvrtina 16. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 78 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (O rex gloriae),
modlitba k sv. Petru a Pavlovi

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Krajková, okr. Sokolov, kostel sv. Petra a Pavla

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87927/34-899)

Pozn.: Podobný zvon viz rekv. č. 20/4/280 C (Královské Poříčí).
Na snímku vpravo v pozadí zvon rekv. č. 20/8/92 C (Močidlec).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Falkenau

Gemeinde: *Sossengrün*

Kennzeichen der Glocke: 20/4/231 C

Unterer Durchmesser in cm: 78

Höhe mit Krone: 76

Höhe der Krone: 10,5 + 4

Schulter 43 cm \emptyset .

275 kg.

größte Breite 24 cm.

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig. Hauptbügel vierkant mit ovaler Öse. Nebenbügel rundlich steil, Vorderseite belegt mit Stab, auf dem ein Zickzackmuster eingehauen ist. Haupt mit Hohlkehle an der Platte, leicht gewölbt. Schulter mit Minuskel-Umschrift zwischen Doppellinien. Flanke glatt. Über dem glatten Rand kräftiger Rundstab.

Text der Inschriften: „o rex glorie veni cum pace s petre et pavle orate pro nobys...(Rest fehlt).“

Hierzu Photos: F 1, 12 u. 1, 13. ✓

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

A.

20.4.63



Rekviziční číslo: 20/4/280 C

Lokalita: Královské Poříčí, okr. Sokolov (Königswerth)

Stanoviště: kostel sv. Kunhuty

Rok výroby: 1510

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 74 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (O rex gloriae), modlitba k sv. Václavu

Výzdoba:

Vrácen v restituci 1946: ANO

Dnešní umístění: Sedlec, okr. Příbram, kostel sv. Jeronýma

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 86990/32-575)

Pozn.: Vršek středního oka koruny uražen. Podobný zvon viz rekv. č. 20/4/231 C (Krajková).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Falkenau

Gemeinde: *Königsweith*

Kennzeichen der Glocke: 20/4/280 C

Unterer Durchmesser in cm: 74
Schulter 37 Ø.

Höhe mit Krone: 71

Höhe der Krone: 12
größte Breite 22 cm

Gußjahr: 1510

Gießer:

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Mittelöse im Guß ausgeblieben, runde gratige Nebenbügel mit angedeutetem Fuß, Vorderseite mit Stab belegt, auf dessen Oberfläche *xxxx* Kreuze eingehauen sind. Haupt mit 1 Absatz steil zur Schulter abfallend mit leichter Wölbung und Rundung zur Schulter, in welche die Schrift der Zier hineinreicht. Minuskelschrift zwischen glatten Linien. Flanke ohne Schmuck. Am Schlag kräftiger Rundstab.

Text der Inschriften: Schulter: „o rex glorie veni cum pace + s + wenceslae adivva nos + a + \mathbb{M} ccccc x.“

Hierzu Photos: F 1,8 u. 1,9.

Hierzu Durchreibung, Abdruck: ✓

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Al
29.1.43



F. 3.

20/4/280 C



F. 3.

20/4/280 C

20/5/...

**Okrskový řemeslný svaz Frývaldov
(politický okres Frývaldov)**

**Kreishandwerkerschaft Freiwaldau
(Politischer Bezirk Freiwaldau)**

Rekviziční číslo: 20/5/37 B

Lokalita: Ondřejovice, okr. Jeseník (Endersdorf)

Stanoviště: kostel sv. Martina a Panny Marie Sedmibolestné

Rok výroby: 1832

Autor: Wolfgang Straub II., Olomouc

Dolní průměr (údaj z karty): 80 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní, donátoři (Vincenc Tlach, Vincenc Keil),
farář (Vavřinec Linke), autorský, datace

Výzdoba: sv. Vincenc Ferrerský

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Ondřejovice, okr. Jeseník,
kostel sv. Martina a Panny Marie Sedmibolestné

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 89616/38-8033)

Pozn.: Koruna s osmi uchy.

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

Land: Nordrhein-Westfalen Kreis: Hamm

Abnahme der Glocke: 20/5/57



Linien: Hamm - Lünen

Datum: 20/5/57

Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen

Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen
Abnehmer: Hüttenlager Lünen

Rekviziční číslo: 20/5/40 B

Lokalita: Horní Údolí, okr. Jeseník (Obergrund)

Stanoviště: poutní kaple sv. Anny

Rok výroby: 1808

Autor: František Mikuláš Stanke, Opava

Dolní průměr (údaj z karty): 45,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: farář (Florian Kröner), autorský, datace

Výzdoba: sv. Florián

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Dolní Údolí, okr. Jeseník, kostel sv. Acháce

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 345

Land: Sudetengau Kreis: Freiwaldau Gemeinde: Obergrund

Kennzeichen der Glocke: 20/5/40 B

Unterer Durchmesser in cm: 45,5 Höhe mit Krone: 40 Höhe der Krone: 6,5 + 1,5
größte Breite 14 cm

Gußjahr: 1808 Gießer: Franz Stanke, Oppau

Beschreibung: Zierliche # -förmige Krone, Hauptbügel massiv, Nebenbügel mit gerundeten Kanten, Sockel durch Querprofil angedeutet, leicht ansteigende Platte. Haupt ganz profiliert, an der Schulter Kante. Schulterzier 8,5 cm hoch: Leerband zwischen Profilleisten, darunter Ornamentstücke aus Rollwerk, Rapport 11 cm. Auf der Flanke kräftiges Relief des Hl. Florian in üblicher Darstellung 18 cm hoch, die Schulterzier durchbrechend. Am Schlag Profilring, darüber Stifterinschrift. Am flachen Rand zwischen Absatz und Rundstab Gießerinschrift.

Text der Inschriften: Am Schlag: „FIERI FECIT FLORIANUS KROENER CAPELLANUS LOCALIS ANNO 1808.“

Am Rand: „PER FRANCISCVM STANKE OPPAVIÆ :“

Hierzu Photos: G 1504.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



Rekviziční číslo: 20/5/48 C

Lokalita: Heřmanovice, okr. Bruntál (Hermannstadt)

Stanoviště: kostel sv. Ondřeje

Rok výroby: 1611

Autor: Adam Schraub, Nysa (Polsko)

Dolní průměr (údaj z karty): 93 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina

Obsah nápisu: chvalozpěvy (Ehre sei Gott dem Vater, Benedicta semper sancta sit trinitas), modlitba k Panně Marii, antifona (Crucem sanctam subiit)

Výzdoba: oválný medailon s Pannou Marií kojící Ježíška, medailon s Nejsv. Trojicí, Kalvárie

Vrácen v restituci (1946): ANO (1950)

Dnešní umístění: Brloh, okr. Český Krumlov, kostel sv. Šimona a Judy

Kulturní památka: NE

Pozn.: Zvon byl vrácen až v roce 1950 ze skladiště zvonů v Hamburku.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: Freiwaldau Gemeinde: Hermannstadt

Kennzeichen der Glocke: 20/5/48 C

Unterer Durchmesser in cm: 93 Höhe mit Krone: 93 Höhe der Krone: 17 + 3
Schulter 57 cm Ø größte Breite 38 cm

Gußjahr: 1611

Gießer: Adam Schraub

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Hauptöse mit Schlüsseloch, Bügel mit fallendem Rücken, abgefasten Kanten, angezogenen Füßen. Hauptbügel im Guß verschmort. Haupt ungewöhnlich steil mit wenig Wölbung zur Schulter fallend, dort scharfe Kante.

Zier 10 cm hoch: Schriftband zwischen breiten und tiefen Doppelnuten.

Auf der Flanke Abdruck einer Medaille, 55 mm Ø, mit Umschrift, mit Relief der Hl. Dreifaltigkeit. Unterhalb Kreuzigungsrelief in Rechteckrahmen, 9/11,5 cm groß.

Am Schlag Rundstab zwischen Hohlkehlen. Über der Schärfe ρ ein Absatz.

Gegenüber Brustbild der Muttergottes mit Kind, oval 78/100 mm, darüber vierzeilige Inschrift.

Text der Inschriften: an der Schulter: „EHRE SEI GOTT DEM VATER EHRE SEI GOTT DEM SOHN VND DEM HEILIGEN GEISTE ADAM SCHRAVB.“

Auf der Medaille: „BENEDICTA SEMPER SANCTA SYT TRINITAS!“

Unter der Medaille: „SANCTA MARIA ORA
PRNOBIS
MDCXI.“

Über dem Muttergottes-Relief: „CRVCEM SANCTAM SVBYT
QVI INFERNVM CONFREGIT
ACCINCTVS EST POTENTIA
SVREXIT DIE TERTIA.“

Hierzu Photos:

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

u.

. 29. 1. 43.

Marienfürung
Glocke Nr. 20/5/48 C.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



H/0706

Rekviziční číslo: 20/5/83 B

Lokalita: Uhelná, okr. Jeseník (Sörgsdorf)

Stanoviště: kostel sv. Kateřiny

Rok výroby: 1754

Autor: Johann Sebastian Gerstner, Wrocław (Polsko)

Dolní průměr (údaj z karty): 67 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace, popisek reliéfu)

Obsah nápisu: modlitba k Bohu a sv. Františku Xaverskému, autorský, datace

Výzdoba: umírající sv. František Xaverský

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Roku 1949 umístěn ve věži kostela sv. Františka Xaverského ve Valštejně, okr. Bruntál (zbořen roku 1984), dnes nezvěstný.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

82

Land: Sudetengau Kreis: Freiwaldau Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/5/83 B

Unterer Durchmesser in cm: 67 Höhe mit Krone: 62 Höhe der Krone: 9 + 2
Schulter 37 cm Ø größte Breite 25 cm

Gußjahr: 1754

Gießer: Joh. Sebastian Gerstner, Breslau

Beschreibung: Niedrige Krone \ddagger -förmig, Vierkant-Hauptbügel mit Schlüsseloch, Nebenbügel achtkant, scharf geknickt, Fuß wenig angezogen. Leicht gewölbttes Haupt mit ebener Platte, Hohlkehle und scharfer Kante an der Schulter.

Zier 10,5 cm hoch: Schriftband zwischen Linien, darunter Gehänge mit Troddeln, gehalten von schwebenden Putten.

Auf der Flanke Relief des sterbenden Hl. Franz Xaver in einer Schilfhütte, darunter Chronogramma in 4 Zeilen.

Am Schlag 4 Linien, am steilen Rand 1 Linie und 1 Absatz.

Text der Inschriften: An der Schulter: „GOSS MICH IOHAN SEBASTIAN GERSTNER IN
BRESLAV ANNO 1754.“ Unter dem Relief klein: „S FRANCISCI XAVERI .“
darunter größer: „LASS, Ô SPARCKER GOTT / DVRCH VORBIT SANCT FRAN- /
CISCI XAVERI ALLE VBEL/ VON VNS ABWENDEN.“

Hierzu Photos: G 170, B39/3.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



Rekviziční číslo: 20/5/98 C

Lokalita: Buková, okr. Jeseník (Buchsdorf)

Stanoviště: kaple Panny Marie Pomocné

Rok výroby: 1767

Autor: Wolfgang Straub I., Olomouc

Dolní průměr (údaj z karty): 41,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: Kalvárie, sv. Florián

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Jeseník, okr. Jeseník,
kostel Nanebevzetí Panny Marie

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 240

Land: Sudetengau Kreis:Freiwaldau Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/5/98 C

Unterer Durchmesser in cm: 41,5 Höhe mit Krone: 41,5 Höhe der Krone: 7 + 2
Schulter 21 cm Ø größte Breite 16 cm

Gußjahr: 1767

Gießer: Wolfgang Straub, Olmütz

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Bügel scharfkantig, eckig geknickt, Füße im Bogen eingezogen, kantiger Sockel nach außen. Platte leicht ansteigend. Hohes Haupt ganz profiliert, an der Schulter knappe Rundung. Schulterzier 8 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben, darunter lockeres Ornament.

Auf der Flanke 2 Reliefs, die bis in die Schulterzier ragen:

1) Kreuzigungsgruppe, 11,5/19 cm, gegenüber 2) S. Florian, 15,5 cm hoch. Am Schlag Profilring. Am runden Rand Gießerinschrift zwischen Rundstäben.

Text der Inschriften: An der Schulter: „IN HONOREM S:CRV (Kreuz der Kreuzigungsgruppe) CIS ET S:FLORIANI. (Blattzweig).

Am Rand: „GOSS MICH WOLFGANG STRAUB IN OLMYTZ 1767.“



Hierzu Photos: G 1253.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Glockenmuseum Hüttenanger Jülich



Rekviziční číslo: 20/5/149 B

Lokalita: Široký Brod, okr. Jeseník (Breitenfurt)

Stanoviště: kostel Povýšení Sv. kříže

Rok výroby: 1826

Autor: Leopold František Stanke, Olomouc

Dolní průměr (údaj z karty): 77 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: donátoři (Caspar a Theresia Boeseovi),
dědičný rychtář (Joseph Wiessner), autorský, datace

Výzdoba: sv. Jan Nepomucký, sv. Josef s Ježíškem,
sv. Anežka Česká, sv. Ludmila, blíže neurčený světec

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Žulová, okr. Jeseník, kostel sv. Josefa

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Freiwaldau

Gemeinde: Breitenfeld

Kennzeichen der Glocke: 20/5/149 B

Unterer Durchmesser in cm: 77
Schulter 40 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 71

Höhe der Krone: 12 + 3
größte Breite 31 cm

Gußjahr: 1826

Gießer: Franz Stanke. Olmütz

Beschreibung: Ungewöhnlich breite Krone, Hauptbügel oben mit abgestumpftem Giebel, Nebenbügel vierkant mit leicht gebogenem Rücken, profiliertem Sockel und scharf angezogenen Füßen, im Knick rohe Engelköpfchen. Haupt mit flacher Platte, Hohlkehle und leichter Wölbung zur Schulter, dort scharfe Kante.

Schulterzier 11 cm hoch: Schriftband zwischen Profillinien, sehr kleine Schrift, darunter zierliches Ornamentband in Volutenform.

Auf der Flanke Reliefs: 1) 2 heilige Frauen, die eine mit Kirchenmodell und Palme, 12,5 cm hoch, die andere mit Krone und Hermelinkragen, 11 cm; 2) Kniestück des Hl. Johannes Nepomuk über Wolken, 14,5 cm hoch; 3) bärtiger Heiliger mit Büchern und Scepter, 15 cm hoch; 4) Kniestück des Hl. Joseph mit Kind und Lilie über Wolken, 15 cm hoch.

Christophorus

Am Schlag Profile, darüber Gießerinschrift. Am Rand zwischen Linien und Text der Inschriften: Absatz Stifterinschrift.

An der Schulter: „SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM: EX HOC NUNC ET USQUE IN SÆ CULUM.“

Am Schlag: „PER FRANCISCVM STANKE OLOMUCII ANNO 1826.“

Am Rand: „SUMPTIBUS CASPARI BOESE ET CONJ. THERESIAE ALIORUMQUE BENEFAC- TORUM FUSA SUB IUDICE HÆRED. IOSEPHO WIESSNER.“

Hierzu Photos: B 39/4,5,6 u.7. (4)

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

St.



B 39/4.

2015/149 B



B 39/7.

2015/149 B



B 39/5.

2015/149 B.



B 39/6.

2015/149 B.

20/6/...

**Okrskový řemeslný svaz Jablonec nad Nisou
(politický okres Jablonec nad Nisou)**

**Kreishandwerkerschaft Gablonz an der Neiße
(Politischer Bezirk Gablonz an der Neiße)**

Rekviziční číslo: 20/6/74 C

Lokalita: Paseky nad Jizerou, okr. Semily (Passek an der Iser)

Stanoviště: kostel sv. Václava

Rok výroby: 1665

Autor: Jan Pricquey, Mladá Boleslav

Dolní průměr (údaj z karty): 60 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní, autorský, datace

Výzdoba: sv. Václav, zvonařská značka s monogramem IP

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Paseka, okr. Olomouc, kostel sv. Kunhuty

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 93392/38-1414)

Pozn.: Zvon pocházel ze zrušeného kostela sv. Víta v Mladé Boleslavi, do Pasek přenesen po roce 1791. Roku 1946 byl vrácen, ale omylem nikoli do Pasek nad Jizerou, ale do obce Paseka na Olomoucku.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: *Sablow*

Gemeinde: *Rasch a. J.*

Kennzeichen der Glocke: C 20/6/74

Unterer Durchmesser in cm: 60

Höhe mit Krone: 65

Höhe der Krone: 10 + 3

Gußjahr: 1665

Gießer: Joh. Pricqvey

Beschreibung: 6 kräftige Bügel an Hauptöse, Vorderseite gerippt, Kante mit kleinen Engelköpfchen. Haupt mit Profillinien, von denen 4 Akanthusblätter zur Schulter überleiten.

An der Schulter zwischen Doppellinien schmales Ornamentband, darunter hängen Akanthusblätter abwechselnd mit geflügelten Engelköpfchen, zwischen denen jeweils Fruchtgehänge.

Auf dem Mantel 35/21 cm große Kartusche mit Lorbeer rahmen, an dessen Ecke Engelköpfchen. Achtzeilige Inschrift. Links daneben in Renaissance-Architektur ein gepanzerter König (Kaiser ?) mit Kreuzfahne und Schild, auf dem ein Reichsadler. Darunter Gußmarke: Glocke und I P in ovaler Kartusche.

Text der Inschriften: Rechts der Schriftfläche in derselben Architektur die Himmelskönigin mit Kind und Scepter, umgeben von 6 geflügelten Engelköpfchen, die ihr zugeneigt sind. Dem Schriftschild gegenüber eine von Putten gehaltene Kartusche mit dem Monogramm Christi und dem von 3 Nägeln durchbohrten Herzen.

Über dem Rand Profillinien, auf dem Rand 2 dünne Linien.

Inschrift: " + A^o DNI * 1665 * + AD LAVDEM ET GLORIAM OMNIPIS DEI / S. VITI PATRONI HVIVS TEMPLI: HOC / OPVS, MAGISTRATVS ET COMVNITAS / REGIAE NEO-BOLESLAV: SVA INDVSTRIA / AC SVMPTIBVS FIERI CVRARVNT *PER / EGREGIVM OPIFICEM IOANNEM PRICQVEY / EIVSDEM CIVITATIS INCOLAM *"

Hierzu Photos: G 99.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenaufnahme Hüttenslager Lünen



G 79.

Rekviziční číslo: 20/6/75 C

Lokalita: Paseky nad Jizerou, okr. Semily (Passek an der Iser)

Stanoviště: kostel sv. Václava

Rok výroby: 1758

Autor: Jan Jiří Kühner, Praha-Malá Strana

Dolní průměr (údaj z karty): 33 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Vojtěch

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 91

Land: Sudetengau

Kreis:

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/6/75 C

Unterer Durchmesser in cm: 33

Höhe mit Krone: 30

Höhe der Krone: 5 + 1,5

Schulter 18,5 cm \emptyset

größte Breite 11 cm

Gußjahr: 1758

Gießer: I.G.K. (?)

Beschreibung: Breite Form. Zierliche Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel oben polygonal abgeschlossen, massiv, Nebenbügel fast rund, Kopf durch Absatz angedeutet, Fuß eng angezogen, Sockel nach auswärts geschwungen auf großer ebener Platte. Haupt zart profiliert, zur Schulter leicht gewölbt. Schulterzier 5 cm hoch: Rundstab, darunter Rokokobögen mit Blüten. Auf der Flanke heiliger Bischof in vollem Ornat mit Ruder, 10 cm hoch. Am Schlag Profilring. Am steilen Rand kräftige Linie, darüber unterhalb des Bischofs Inschrift:

Text der Inschriften: „I.G.K.1758.“

Hierzu Photos: F 9/7.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

St.

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen

1911



Rekviziční číslo: 20/6/116 C

Lokalita: Krásná, okr. Jablonec nad Nisou (Schumburg)

Stanoviště: kostel sv. Josefa

Rok výroby: 1783

Autor: Jan Jiří Kühner, Praha-Malá Strana

Dolní průměr (údaj z karty): 70 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: modlitba k Bohu a sv. Janu a Pavlovi,
autorský, datace

Výzdoba: sv. Jan a Pavel

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Praha 9-Chvaly, kostel sv. Ludmily

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Gablonz

Gemeinde: Schumburg-Gistei

Kennzeichen der Glocke: C 20/6/116

Unterer Durchmesser in cm: 70 Höhe mit Krone: 76 Höhe der Krone: 20, Höhe
der Nebenbügel 14 cm.

Gußjahr: 1783

Gießer: Joh. Georg Kühner, Prag

Beschreibung: Krone: ankräftigem Hauptbügel 6 runde Nebenbügel, deren Kan-
ten mit Frauenköpfen verziert sind.
Schulter mit 6 cm hohem Laubgehänge.
Auf dem Mantel 2 gepanzerte Heilige, 16,5 cm hoch, auf 6 cm hohen
Rokoko-Konsolen, darunter Inschrift.
Über dem Schlagrand profilierte Linien. Am Rand Laubgehänge unter
einer Linie, über welcher eine Inschrift.

Text der Inschriften: Unter den Reliefs: "PER INTERCESSIONEM S.S: IOANNIS ET
PAULI MARTIRUM / A FULGURE ET TEMPESTATE LIBERA NOS DOMINE."
Über der Randlinie: "IOHANN GEORG KÜHNER GOSS MICH IN PRAG 1783."

Hierzu Photos: G 49.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

7.7.42

20/7/...

**Okrskový řemeslný svaz Krnov
(politický okres Krnov)**

**Kreishandwerkerschaft Jägerndorf
(Politischer Bezirk Jägerndorf)**

Rekviziční číslo: 20/7/14 B

Lokalita: Slezské Pavlovice, okr. Bruntál (Deutsch Paulowitz)

Stanoviště: kostel sv. Ondřeje

Rok výroby: 1853

Autor: Leopold František Stanke, Olomouc

Dolní průměr (údaj z karty): 44 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: formule (Ad pietatem cunctos invito),
farář (Franz Schilder), autorský, datace

Výzdoba: sv. František z Assisi, erb Lichnovských z Voštic (?)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 200

Land: Sudetengau Kreis: Jägerndorf Gemeinde: Ossoblau (?)

Kennzeichen der Glocke: 20/ 7/14 B

Unterer Durchmesser in cm: 44 Höhe mit Krone: 42 Höhe der Krone: 9 + 2
Schulter 23 cm Ø größte Breite 18,5 cm

Gußjahr: 1853 umgegossen Gießer: L.F. Stanke, Olmütz.

Beschreibung: Glatte breite Krone $\#$ -förmig, rund gebogene Bügel, deren Füße einwärts gebogen und mit Absatz versehen. Platte fast eben. Haupt ganz profiliert, an der Schulter scharfe Kante.
Schulterzier im oberen Teil konisch, 8,5 cm hoch: Schriftband zwischen scharfen Linien, darunter modernes Ornament mit Leier.
Auf der Flanke S. Benedikt mit Kreuz, 14 cm hoch, gegenüber Wappen vorbreiter, aufgeknüpfter Decke, 15/11,5 cm, darüber Inschrift.
Schlag ganz profiliert. Am Rand Umschrift zwischen Linien.

Text der Inschriften: An der Schulter: „AD PIETATEM CVNCTOS INVITO.“

Über dem Wappen: „A L.F. STANKE OLOMUCII REFUSA 1853.“

Am Rand: „HOC TEMPORE R.D. FRANG. SCHILDER CANON. HON. ARCHIPRESB. DEC. ET PAROCH. OSSOBLAVIENSIS.“

M.

Hierzu Photos: F 11/32 u. 33.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/7/33 C

Lokalita: Pelhřimovy, okr. Bruntál (Mährisch Pilgersdorf)

Stanoviště: kostel sv. Jiří

Rok výroby: 1506

Autor: anonym Bartolomäus Lindenrath, Nysa (Polsko)

Dolní průměr (údaj z karty): 73 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (Ave Maria gratia plena)

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Krnov, okr. Bruntál, kostel sv. Martina

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 97283/38-8094)

Pozn.: Zvon v celkovém pohledu viz rekv. č. 20/19/198 C (Raná)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Jägerndorf

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/7/33 0

Unterer Durchmesser in cm: 73
Schulter 39 cm Ø

Höhe mit Krone: 73

Höhe der Krone: 11 + 3
größte Breite 25 cm

Gußjahr: 1506

Gießer:

Beschreibung: Kleine Krone, Hauptbügel vierkant, Nebenbügel weich rund gebogen mit gerippter Vorderseite. Haupt hoch, leicht gewölbt, an der Platte profiliert. .
An der Schulter Minuskelumschrift zwischen Profilringen. Worte durch Lilien getrennt.

= E =

Text der Inschriften: „ + ave + maria + gracia + plena + dominvs + tecvm + benedictvs + **1706**.“ (+ = Lilie)

Hierzu Photos: B 33/4.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenröhre Hüttenlager Lünen



B 33/7.

20/7/33C.

Rekviziční číslo: 20/7/36 B

Lokalita: Pitárné, okr. Bruntál (Pittarn)

Stanoviště: kostel Navštívení Panny Marie

Rok výroby: 1573

Autor: anonym Albrecht Steiner, Opava

Dolní průměr (údaj z karty): 63 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: novozákonní citát (1 Petr 1,25), donátor (Tomáš Glos), autorský, datace

Výzdoba: medailon s Ukřižovaným, Pannou Marií a sv. Maří Magdalénou, městský znak Opavy

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Pitárné, okr. Bruntál, kostel Navštívení Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 97366/38-3062)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Jägerndorf

Gemeinde: *Pittarn*

Kennzeichen der Glocke: 20/7/36 B (*Kr. Hdw. M. 2^u*)

Unterer Durchmesser in cm: 63
Schulter 30 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 60

Höhe der Krone: 11 + 3
größte Breite 23 cm

Gußjahr: 1523 ? (1553 ?)

Gießer: Thomas Clos von Biterna ?

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel mit schmalem Schlitz, Nebenbügel mit abgefasten Kanten, straff gebogen, Füße nach auswärts gestellt. Haupt leicht gewölbt mit 1 Absatz.

Schulterzier 10 cm hoch: Umschrift zwischen kräftigen Rundstäben, Worte durch Lilien getrennt, schmales Ornamentband, darunter Gießer(?) in- schrift, zwischen den Worten Lilien und Rosetten. Auf der Flanke 2 Reliefs in runden Lorbeerkränzen: Kreuzigungsgruppe mit 2 Frauen in Zeit- tracht vor Blütenhintergrund, 105 mm \emptyset , und Wappen, 85 mm \emptyset .

Am Schlag 3 ungleich starke Rundstäbe, am weit ausladenden Rand gerunde- ter Absatz.

Text der Inschriften: + = Lilie, * = Rosette.

„DAS + WORT + GOTES + BLEIBET + EWIKLICH + " Darunter in kleineren Buchstaben: „* TOMAS + CLOS + VON + BITERNA * ANNO * DONI * 1523 * " *M.*

Hierzu Photos: G 177 u. 181., u. 515.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenaufnahme Hünneslager Lünen



G 177. 20/7/36 B.



G 177. 20/7/36 B.



G 181. 20/7/36 B.

Rekviziční číslo: 20/7/39 B

Lokalita: Vysoká, okr. Bruntál (Waissak)

Stanoviště: kostel sv. Urbana

Rok výroby: 1711

Autor: Jiří František Reimer, Olomouc

Dolní průměr (údaj z karty): 58 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: donátor (František Antonín Hodický z Hodic),
autorský, datace

Výzdoba: erb Hodických z Hodic

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Bohušov, okr. Bruntál, kostel sv. Martina

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 97219/38-7826)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Jägerndorf

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/7/39 B

Unterer Durchmesser in cm: 58
Schulter 32 cm \varnothing

Höhe mit Krone: 62

Höhe der Krone: 10 + 4
größte Breite 23 cm

Gußjahr: 1711

Gießer: Georg Reimer, Olmütz

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, kräftiger Hauptbügel mit kleiner Öse, Nebenbügel mit stark fallenden Rücken, vorstehenden Engelköpfen und angezogenen Füßen, Vorderseite oben und unten mit Akanthusblättern belegt. Haupt mit leicht gewölbter Platte, ganz profiliert, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier 12 cm hoch: zartes Ornamentbändchen, Schriftband zwischen Profillinien, kräftiger Hängefries, Rapport 13 cm.

Auf der Flanke Wappen mit 3 Helmen, 13/13 cm. Gegenüber achtzeilige Inschrift. Am Schlag Profile, am Rand 2 + 2 Linien.

Text der Inschriften: An der Schulter: „GEORGIVS REIMER FECIT OLOMMVCY ANNO 1711.“

Auf der Flanke: „FRANCISCUS ANTONI⁹
COMES AB HODITZ DNO
IN HENNERSDORFF ET
BECHAY CAESAREE MAIES
TATIS ACTVALIS CAMERA
RI⁹ NEC NON IN MARCHI
ONATV MORAVIAE IVDICI
ORV FEVDALIV ASSESSOR.“

Hierzu Photos: G 175.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Mittelsager Lünen



Rekviziční číslo: 20/7/52 C

Lokalita: Artmanov, osada obce Třemešná, okr. Bruntál
(Erdmannsgrund)

Stanoviště: kaple - zbořena po roce 1945

Rok výroby: 1859

Autor: Leopold František Stanke, Olomouc

Dolní průměr (údaj z karty): 31 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (signatura)

Obsah nápisu: donátoři (Johann a Johanna Scheiblichovi),
autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Hynčice, okr. Bruntál, kostel sv. Mikuláše

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 97259/38-8098)

328/12/

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Kreis: *Jägerndorf* Gemeinde: Röwersdorf

Kennzeichen der Glocke: anscheinend C 20/7/52 Gewicht 19 kg

Unterer Durchmesser in cm: 31 Höhe mit Krone: 31 Höhe der Krone: 8,5 cm

Gußjahr: 1859 Gießer: L.F.Stanke.Olmütz.

Beschreibung: Krone als 8,5 cm hoher, oben abgerundeter, Zapfen mit Vierkantloch
An der Schulter zwischen 2 Linien Schriftband, darunter kleiner
Ornamentstreifen.
Profiliertes Rand mit Inschrift.

Text der Inschriften: An der Schulter: A L.F.STANKE OLOMUCHII FUSA 1859
Am Rand: IOHANN UND IOHANNA SCHEIBLICH IN ARTMANNSTRUND

Hierzu Photos:

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

79.5.42

Rekviziční číslo: 20/7/64 C

Lokalita: Hošťálkovy, okr. Bruntál (Gottschdorf)

Stanoviště: zámek, hodinová věž

Rok výroby: 1730

Autor: anonym František Stanke, Opava

Dolní průměr (údaj z karty): 36 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: starozákonní citát (Iz 45,23),
modlitba k sv. Barboře, Panně Marii, sv. Josefu,
chvalozpěv na Nejsv. svátost

Výzdoba: sv. Barbora, monogramy z ornamentálně spojovaných
písmen IHS, MARIA, JOFS

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Chomýž, okr. Bruntál,
kaple Nanebevzetí Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 97261/38-7931)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 157

Land: Sudetengau Kreis: Jägerndorf Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/7/64 C

Unterer Durchmesser in cm: 36 Zapfen
Höhe mit ~~Krone~~: 37 Höhe ~~des Zapfens~~
des Zapfens ~~zur Krone~~: 9 cm

Gußjahr: 1730

Gießer:

Beschreibung: Vierkantzapfen mit Rechteckloch und Sockel auf ansteigender Platte. Haupt ganz profiliert, an der Schulter knappe Rundung. Schulterzier 10,5 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben, darunter 4 dreieckförmige Zweigpaare mit Puttenkopf. Auf der Flanke S. Barbara mit Kelch, Turm und Palme, ferner die 3 Monogramme IHS, MRA und JOFS mit Unterschriften. Am Schlag Profilring, am Rand Umschrift über Absatz.

Text der Inschriften: An der Schulter: „IN DEN NAHMEN IESU SOLLEN ALLE KNYE SICH BIEGEN.“ Auf der Flanke: „H BARBARA BITT FÜR UNS (so!) H MARIA BITT FÜR UNS (so!) H IOSEPH BITT FÜR UNS.“ Am Rand: „GELOBT SEY DAS HOCHWÜRDIGSTE SACRAMENT DES ALTARS 1730.“



Hierzu Photos: F 8, 22 u. 23.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



F 8.23.

20/7/27 C64.



F 8.22.

20/7/27 C64.

Rekviziční číslo: 20/7/72 B

Lokalita: Valštejn, okr. Bruntál (Wallstein)

Stanoviště: kostel sv. Františka Xaverského - zbořen roku 1984

Rok výroby: 1801

Autor: František Mikuláš Stanke, Opava

Dolní průměr (údaj z karty): 70 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: ochranná formule (Defuncto plorat necnon mala fulmina), autorský, datace

Výzdoba: umírající sv. František Xaverský

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Krnov-Cvilín, okr. Bruntál, poutní kostel
Povýšení Sv. kříže a Panny Marie Sedmibolestné

Kulturní památka: NE

Pozn.: Zvon je puklý. Není zavěšen.

Glockenabnahme Hüttenlager Linen

Land: Ostpreußen Kreis: Torgau-Großschauenburg Gemeinde: Kallersbach

Kommune der Glocke: 20/7/22 B

Linien: Hüttenlager Linen
Schulze: 20/7/22 B

Glocken: 1907



Bestand: 1907
Kommune der Glocke: 20/7/22 B
Linien: Hüttenlager Linen
Schulze: 20/7/22 B

Bestand: 1907
Kommune der Glocke: 20/7/22 B
Linien: Hüttenlager Linen
Schulze: 20/7/22 B

Bestand: 1907

Kommune der Glocke: 20/7/22 B

Linien: Hüttenlager Linen

Schulze: 20/7/22 B

Rekviziční číslo: 20/7/104 C

Lokalita: Úvalno, okr. Bruntál (Lobenstein)

Stanoviště: kostel sv. Mikuláše

Rok výroby: 1602

Autor: Jacob Getz (Götz), Wrocław (Polsko)

Dolní průměr (údaj z karty): 72 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: novozákonní citát (1 Petr 1,25), autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Na kartě uvedeno chybné rekv. č. 20/?/108 B, u jednoho snímku chybné rekv. č. 20/.../102 B.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis:

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/ ?/108 B

Unterer Durchmesser in cm: 72

Höhe mit Krone: 80

Höhe der Krone: 18

Gußjahr: 1602

Gießer: Jacob Getz

Beschreibung: Ebene Platte mit 6 Verstärkungsrippen, auf der ein hohe Krone steht. Die Bügel sind vorn abgerundet, hinten abgefast, 30/45 mm stark und haben einen kleinen Soekel.

Die Haube ist glatt.

Am Halse ein Schriftband zwischen je 2 Fäden.

Am Wolk ein Band von 3 Wulsten von 30 mm Breite. Der Schlagrand ist verstärkt.

Text der Inschriften: Am Halse: VERBUM DOMINI MANET IN ÆTERNVM. IACOB
GETZ GOSS MICH. ANNO 1602:

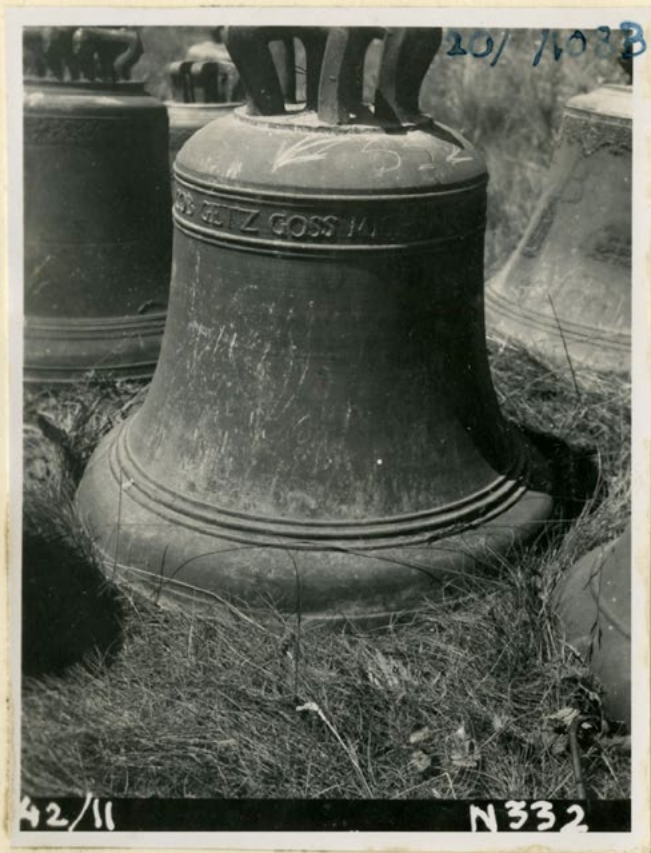
Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

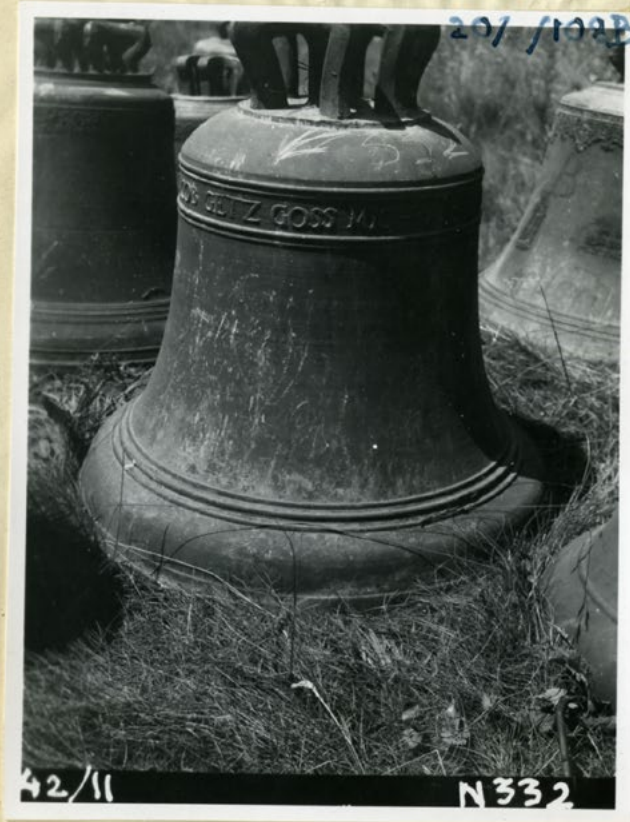
Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



20/ / 102 B 42/11 N 332



N 33

JACOB GETZ

1890

Rekviziční číslo: 20/7/105 B

Lokalita: Býkov-Láryšov, okr. Bruntál (Pickau)

Stanoviště: kostel Panny Marie Karmelské

Rok výroby: 1853

Autor: Leopold František Stanke, Olomouc

Dolní průměr (údaj z karty): 39 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní, autorský, datace

Výzdoba: Panna Maria s Ježíškem, sv. Jan Křtitel

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 249

Land: Sudetengau Kreis: Jägerndorf Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/7/105 B

Unterer Durchmesser in cm: 39 Höhe mit Krone: 39 Höhe der Krone: 8 + 1,5
Schulter 20 cm \emptyset größte Breite 16 cm

Gußjahr: 1853 Gießer: Franz Stanke, Olmütz

Beschreibung: Glatte $\#$ -förmige Krone, Bügel rund gebogen, Kanten gerundet, Sockel angedeutet, auf ebener kleiner Platte. Hauptflach u. glatt, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier 7 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben, darunter Rollwerkstücke.

Auf der Flanke Muttergottes mit Kind, Kniestück, 11 cm hoch; gegenüber S. Johannes der Täufer mit Lamm Gottes und Kreuzfahne, 12,5 cm hoch.

Am Schlag Profilleiste, am Rand Gießerinschrift zwischen Absatz und Rundstab.

Text der Inschriften: An der Schulter: „HONORI. B. V. MARIAE ET S. IOANNIS BAPTISTAE.“

Am Rand: „A LEOP. FRANC. STANKE OLOMUCII FUSA 1853.“

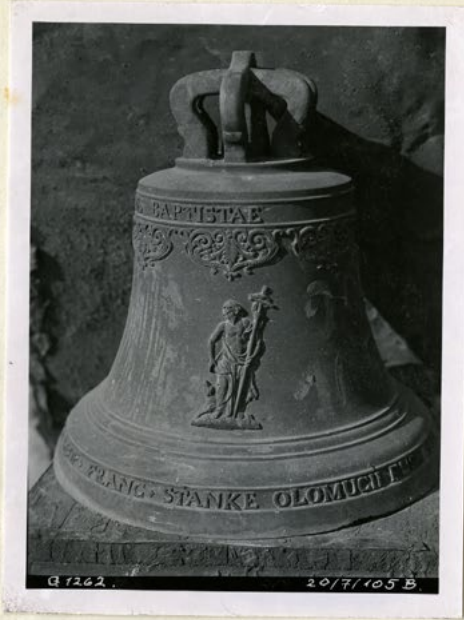
Hierzu Photos: G 1262.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/7/148 B

Lokalita: Krnov-Cvilín, okr. Bruntál (Jägerndorf)

Stanoviště: poutní kostel Povýšení Sv. kříže
a Panny Marie Sedmibolestné

Rok výroby: 1780

Autor: František Mikuláš Stanke, Opava

Dolní průměr (údaj z karty): 35 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (signatura)

Obsah nápisu: donátoři (Joseph Schneider, Franz Fogt),
autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Hlinka, okr. Bruntál, kaple sv. Valentýna

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 170

Land: Sudetengau Kreis: Jägerndorf Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/7/148 B

Unterer Durchmesser in cm: 35 Höhe mit Krone: 35 Höhe der Krone: 7 + 1,5
Schulter 19 cm Ø 25 kg größte Breite 13,5 cm

Gußjahr: 1730 Gießer: Franz Stanke, Oppau

Beschreibung: †-förmige Krone mit glatten Bügeln, Hauptbügel massiv, polygonal geschlossen, Nebenbügel S-förmig gebogen, gefast, Vorderseite mit Absatz. Haupt profiliert.
An der Schulter 2 Rundstäbe.
Auf der Flanke dreizeilige Inschrift.
Am Schlag schmales Profilband. Am Rand Gießerinschrift zwischen Rundstäben.

Text der Inschriften: „Auf der Flanke:„ IOSEPH SCHNEIDER DER / ZEIT BAU IN SPECTOR / FRANZ FOGT BAU VERWALTER.“

Am Rand: „PER FRANCISCVM STANKE OPPAVIÆ 1780.“

Hierzu Photos: F 10/8.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0058

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen



20/8/...

**Okrskový řemeslný svaz Karlovy Vary
(politické okresy Karlovy Vary, Kadaň,
Žlutice, Přísečnice, Jáchymov)**

**Kreishandwerkerschaft Karlsbad
(Politische Bezirke Karlsbad, Kaaden,
Luditz, Preßnitz, St. Joachimsthal)**

Rekviziční číslo: 20/8/5 C

Lokalita: nezjištěna

Stanoviště:

Rok výroby: konec 17. století

Autor: chebská dílna

Dolní průměr (údaj z karty): není uveden

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: datace

Výzdoba: Panna Maria s Ježíškem

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Rekv. č. je nejisté. Na snímku vpravo je jiný zvon
- rekv. č. 20/3/5 C (Cheb).

N 370

Nachtrag: 20 / 8 / 5 C



Rekviziční číslo: 20/8/20 B

Lokalita: Nová Kyselka, okr. Karlovy Vary (Rittersgrün)

Stanoviště: obecní kaple

Rok výroby: 1804

Autor: František Josef Kühner, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 33 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: donátor, autorský (monogram), datace

Výzdoba: sv. Jiří na koni bojující s drakem

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Duplicitní číslo.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 245

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde: Retergrün

Kennzeichen der Glocke: 20/8/20 B

Unterer Durchmesser in cm: 33
Schulter 17 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 37

Höhe der Krone: 6,5 + 1,5
größte Breite 13 cm

Gußjahr: 1804 Umguß

Gießer: F.I.K. (inder ?)

Beschreibung: Schlanke Gesamtform. Plumpe $\#$ -förmige Krone mit dicken Bügeln auf ebener Platte, die schlecht mit dem glatt abgeschragten Haupt verbunden ist. An der Schulter knappe Rundung, auf die sich die Spitzen des Schulter schmucks legen.

Zier abgewickelt 6 cm hoch: Rokoko-Palmetten über 2 Rundstäben.

Auf der Flanke Ritter Georg im Kampf mit dem Drachen, 12,5 cm hoch, zu seinen Füßen Gießerinschrift.

Am Schlag 3 Rundstäbe. Am steilen Rand Inschrift über Absatz.

Text der Inschriften: Über dem Schlag: „F.I.K. (Ritter Georg) 1804.“

Am Rand: „DIE GEMEINDE VON RETERGRVN HAT DIESE GLOKE UBERGIESSEN LASSEN ANNO 1804.“

Hierzu Photos: G 1258.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/8/20 C

Lokalita: Suchá, okr. Karlovy Vary (Dürnberg)

Stanoviště: kostel Nejsv. Srdce Ježíšova

Rok výroby: 1630

Autor: Hans Zink, Jáchymov

Dolní průměr (údaj z karty): 50 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: novozákonní citát (1 Petr 1,25), datace

Výzdoba: do začátku nápisu vsazena obdélná plaketa s Kalvárií

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Duplicitní číslo. Původně lit pro kostel sv. Erharda v Tatrovicích (okr. Sokolov), po pořízení souboru čtyř nových zvonů (1924) byl odtud prodán do městského muzea v Jáchymově. Z něj roku 1929 vyžádán pro novostavbu kostela v Suché.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/20

Unterer Durchmesser in cm: 50

Höhe mit Krone: 51

Höhe der Krone: 9

Gußjahr: 1630

Gießer: H. Zinek ?

Beschreibung: Eine zierliche Krone steht auf einer ebenen Platte, die mit dem Gussrand und einer abgerundeten Stufe zur Haube übergeht. Die Bügel sind 24/24 mm stark, achteckig und an den Kanten ausgekehlt.

Am Halse ein Schriftband zwischen je einer derben gedrehten Schnur. An der Unteren hängt ein Akanthuskranz, der durchbrochen wird von einer Kreuzigungsgruppe mit der Unterschrift $\overline{H}+ZINCK+$
Am Walm ein Band aus 3 Fäden von 25 mm Breite.

Text der Inschriften: $\overline{V}ERBVM+DOMINE+MINE+MANED+IN+\overline{E}T+ERNVM+AMEN+1630+$

Hierzu Photos: A

Hierzu Durchreibung, Abdruck: A

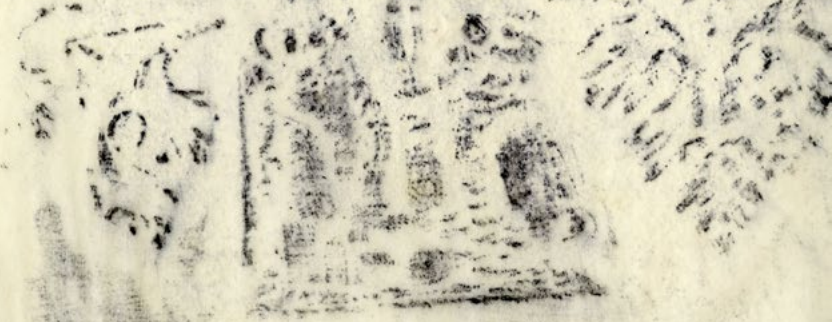
Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



ATENEIO 30

ME



H-ZINCK

Rekviziční číslo: 20/8/66 B

Lokalita: Krašov, okr. Karlovy Vary (Krasch)

Stanoviště: kostel sv. Ondřeje

Rok výroby: 1610

Autor: Hans Wild a Hans Zink, Jáchymov

Dolní průměr (údaj z karty): 104 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (opis medaile Maxmiliána II.)

Obsah nápisu: modlitba (Hilf Gott, du ewiges Wort), devíza (Ich trost mich Gottes Hilf), donátoři (Mikuláš Račínský z Račina, Sofie Račínská roz. Rohrerová), autorský, datace

Výzdoba: erby donátorů, do nápisu vsazen medailon s alegorií Spravedlnosti a medaile s císařskou orlicí

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Mnichovice, okr. Praha-východ, kostel Narození Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 74806/32-5042)

Pozn.: Jméno zvonařova pomocníka Hanse Zinka uvedeno jen formou monogramu HZ.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

393

Land: Sudetengau Kreis: Karlsbad Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/66 B 700 kg

Unterer Durchmesser in cm: 104 Höhe mit Krone: 104 Höhe der Krone: 15 + 5
Schulter 64 cm \emptyset größte Breite 42 cm

Gußjahr: 1610 Gießer: Hans Wildt, S. Joachimstal

Beschreibung: Krone \ast -förmig, Hauptbügel mit kleinem Schlüsseloch, Nebenbügel gerundet, mit stark fallendem Rücken, eng angezogenen Füßen, profilierten Kanten, vor dem Unterteil Kopf in Rollwerkrahmen. Hauptsteil gewölbt mit kleinem Absatz, an der Schulter kleine Rundung. Schulterzier 17 cm hoch: 2 Zeilen Schrift zwischen Seilstäben, darunter Ornament aus Passionsblumen.
Auf der Flanke 2 Wappen: 1) 12/14 cm, halbiertes Schild mit Querbalken, auf dem Helm 3 Ähren, zu beiden Seiten einzeilige Inschrift. Gegenüber 2) 12/15 cm, Schild mit Balken, auf dem Helm 2 Büffelhörner, zu beiden Seiten zweizeilige Inschrift.
Am Schlag 3 Rundstäbe, auf dem steilen Rand Absatz.

Text der Inschriften: An der Schulter: „ (Avers und Revers einer großen Denkmünze ?) NICOLAVS • RATZSCHINER • VON • RATZSCHIN • AVF • WILCKISCHAW • VND • FVRLES • H • Z • S / SOPHIA • RATZSCHINERIN • EINE • GEBORNE • RORERIN • VON • HOCH • STADT • IM • 1 • 6 • 10 • IAR: “

Über Wappen 1): „ICH • TROST • MICH (Wappen) GOTTES • HILFF: “

“ “ 2): „HILFF • GOTT • DV EWIGES • WORDT •
• DEN • LEIB • HIER DER • SELEN • DORD: “

Zwischen den Wappen: „HANS • WILDT • IN • S •
IO • CHIMSTAL • GOS •
MICH. “

Hierzu Photos: G 997 u. 1110.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H, 0658



Glocken

Land: ...
 Kennzeichen der Glocke: ...
 Untere Durchmesser in cm: ...
 Gussjahr: ...
 Beschreibung: ...



Text der Inschriften: ...
 Hierzu Photos: ...
 Hierzu Durchmessung Ab-
 Vermessung über Klänge: ...
 Literatur: ...

Rekviziční číslo: 20/8/88 C

Lokalita: Žlutice, okr. Karlovy Vary (Luditz)

Stanoviště: hřbitovní kostel Nejsv. Trojice - zbořen roku 1969

Rok výroby: 1684

Autor: anonym Balthasar Platzer, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 64 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Vilémov, okr. Chomutov, kostel sv. Mikuláše a Jména Panny Marie

Kulturní památka: NE

Pozn.: Zvon je anonymní, uvedeno jen místo ulití.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

384

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/88 C

174 kg

Unterer Durchmesser in cm: 64
Schulter 37 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 67

Höhe der Krone: 10,5 + 3
größte Breite 26 cm

Gußjahr: 1684

Gießer: ? in Eger, wahrscheinlich
Balthasar Blatzer, vgl. 20/4/118 C.

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel mit ovaler Öse, Nebenbügel mit gerundeten Kanten, steil abgebogen, auf der Vorderseite Engelköpfchen über Fruchtballen. Fast ebene Platte über hohem Absatz. Leicht gewölbte Schräge zur Schulter mit 2 Linien. Schulterzier 8 cm hoch: Schriftband zwischen Linien, oberes und unteres Ornament genau wie bei 20/4/118 C. Flanke und Rand glatt. Am Schlag 2 dicke Rundstäbe.

Text der Inschriften: „ HAEC CAMPANA IN HONOREM SANCTISSIMAE TRINITATIS PVSA AEGRE 1684. ”

M.

Hierzu Photos: G 1148.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/8/92 C

Lokalita: Močidlec, okr. Karlovy Vary (Modschiedl)

Stanoviště: kostel sv. Jakuba Většího

Rok výroby: 1516

Autor: pražská dílna - Petr Puškař (?)

Dolní průměr (údaj z karty): 80 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní, autorský, domicil, datace

Výzdoba: na začátku nápisu štítek s vladislavským W s korunkou

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Močidlec, okr. Karlovy Vary,
kostel sv. Jakuba Většího

Kulturní památka: NE

Pozn.: Zvon původně lit pro kostel sv. Benedikta ve zdi
(Praha-Staré Město), zbořený roku 1792.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde: *Moschitz*

Kennzeichen der Glocke: 20/8/92 C

Unterer Durchmesser in cm: 80

Höhe mit Krone: 86

Höhe der Krone: 17 + 4

Gußjahr: 1516

Gießer: Peter Posekar (?) Prag

Beschreibung: Krone ~~†~~-förmig. Vierkantbügel mit rundem Rücken und angezogenem Fuß, Vorderseite mit Flechtband zwischen Perlstabkanten. Haupt mit kleinem Absatz steil gewölbt. Die Rundung geht bis in die Schulterzier, deren obere der beiden Schriftzeilen noch in der Rundung steht. Zier in der Abwicklung 10,5 cm hoch. In der Mitte zwischen den Zeilen gotisches Stabornament. Schriftzone oben und unten durch Doppellinien abgegrenzt.

Flanke glatt. Am Schlag 2 Linien. An der Schärfe zwischen 2 Linien das Ornamentband von der Schulter.

Text der Inschriften: Schulter: „*§ Ī honorē divi stephani (Wappen: W unter Krone) anno xpi * m * ccccc * xvi * hec campana rectavrata *§ Ī honorē dei omnipotentis *§ Ī honorē / *§ per plebanvm s benedictv̄ ibidē * prothomartiris * Ī clite civitatis pragēncis Ī mvro * per petr̄ dictv̄ pocekar §*.“ * = stilisierte Lilie, § = $\frac{7}{2}$.

Hierzu Photos: F 1, 10 u. 1, 11.

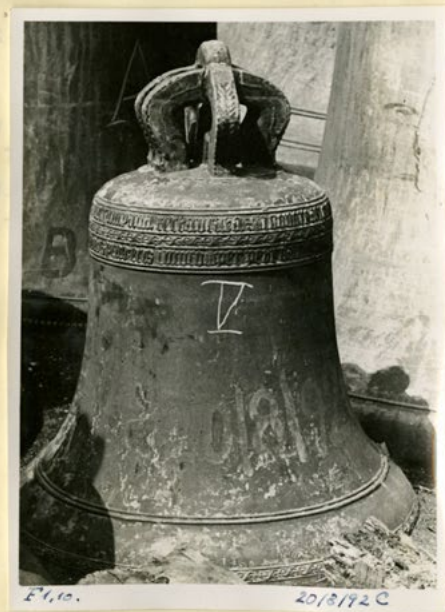
Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

M

29. 9. 43.



Oratio: in nomine dei
per petrum dictum polskar

⑤ 20/8/92 C. Bl.1.

[resta]vrata & i honore dei [omni]po-]
& per petrū dictū polskar

|A |B
omnipotēsis * i honore
pulskar * per plebanum
|A |B

⑤ 20/8/92 C. Bl.2.

omnipotēsis * i honore
pulskar * per plebanum

1B
HONORE DIVI STEPHANI
1B
ANNO S BENEDICTI IBIDEM * PRO

⑤ 20/8/92 C. Bl. 3.

[hon]ore divi stephani ⑤ an[no]
[ann]o s benedicti ibidem * pro

Rekviziční číslo: 20/8/97 C

Lokalita: Víška, okr. Karlovy Vary (Fieska)

Stanoviště: hřbitovní kostel sv. Petra a Pavla
- zanikl požárem roku 1973

Rok výroby: 1650

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 54 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: donátoři (Adam Lak, Georg Welflik, Mates Welfl),
datace

Výzdoba: písmena IHS umístěná v planoucím věnci

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Strašice, okr. Rokycany, kostel sv. Vavřince

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 73698/34-5764)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

367

Land: Sudetengau Kreis: Karlsbad Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/97 C 113 kg

Unterer Durchmesser in cm: 54 Höhe mit Krone: 50 Höhe der Krone: 10 + 2,5
Schulter 28 cm Ø größte Breite 20,5 cm

Gußjahr: 1650 Gießer:

Beschreibung: Eigenartige Hutform. Grober Guß. #-förmige Krone schlecht modelliert und schlecht auf das Haupt gesetzt. Alle Bügel vierkant, mit Gußnähten, Rücken fallend, runder Knick, Füße angezogen mit ange-deutetem Sockel auf ebener Platte. Haupt ganz steil und rund, mit den Spitzen der Schulterzier belegt.

Schulterzier 17,8 cm hoch, reicht bis Mitte Flanke: 3 Schriftflächen zwischen scharfkantigen Linien, nur die mittlere Fläche beschriftet, oben und unten kleine, knorpelige Palmetten.

Auf der Flanke 2 mal IHS in Flammenkranz, 11,5 cm Ø. Am Schlag 3 kräftige Linien, am sehr flachen Rand 1 Absatz.

Text der Inschriften: „ ADAM LAK << GEORG WELFLIK >> MATES WELFL • MDCL. ”

Al.

Hierzu Photos: G 1159.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/8/98 C

Lokalita: Víška, okr. Karlovy Vary (Fieska)

Stanoviště: hřbitovní kostel sv. Petra a Pavla
- zanikl požárem roku 1973

Rok výroby: 1. čtvrtina 16. století

Autor: západočeská dílna (Žlutice?)

Dolní průměr (údaj z karty): 59 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (O rex gloriae), evangelisté

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Mnichovice, okr. Praha-východ,
kostel Narození Panny Marie

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 78176/32-5043)

Pozn.: Zvon ze stejné dílny viz rekv. č. 20/8/388 B (Pruněřov),
podobný zvon též rekv. č. 20/8/412 C (Kadaň).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

405

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/98 C

137 kg

Unterer Durchmesser in cm: 59
Schulter 30 cm ø

Höhe mit Krone: 59

Höhe der Krone: 10 + 4
größte Breite 23 cm

Gußjahr: 16. Jhdt.

Gießer:

Beschreibung: Flache breite Krone $\#$ -förmig, alle Bügel gerast. Hauptbügel mit Langloch, Nebenbügel ganz rund gebogen, Füße sehr eng angezogen auf ebener Platte. Haupt leicht gerundet.

Stark plastische Schulterzier 6 cm hoch: Minuskel zwischen Rundstäben, oben Zinnenkranz, unten Lilienfries.

Flanke und weit ausladender Rand glatt. Am Schlag weicher Rundstab.

Text der Inschriften: „ orex · glorie · veni · cum · pace · iohannes · lvcas · marcvs · m · . ”

le.

Hierzu Photos: G 1135.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

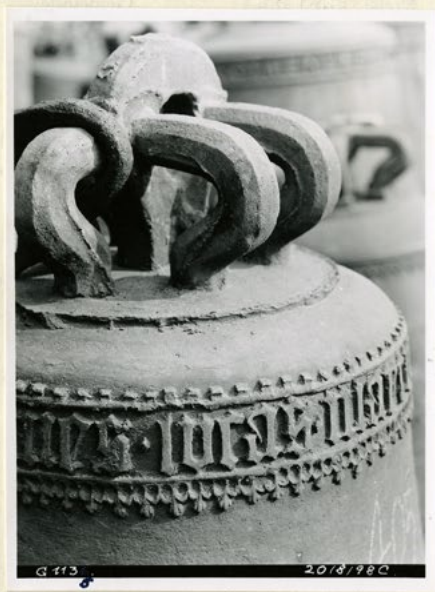
Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Glockenabnahme Hüttenlöcher Linien

203



Rekviziční číslo: 20/8/122 C

Lokalita: Tis u Blatna, okr. Plzeň-sever (Tiss bei Pladen)

Stanoviště: kostel Povýšení Sv. kříže

Rok výroby: 1517

Autor: Ondřej, Žlutice

Dolní průměr (údaj z karty): 58 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula (datace částečně v majuskule)

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Říčany, okr. Praha-východ,
kostel sv. Petra a Pavla

Kulturní památka: ANO (rejstr. č. 87299/32-5158)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

304

Land: Sudetengau Kreis: Karlsbad Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/122 C 143 kg

Unterer Durchmesser in cm: 58 Höhe mit Krone: 61 Höhe der Krone: 10 + 2,5
Schulter 34 cm Ø größte Breite 20 cm

Gußjahr: 1517 Gießer: Meister Andreas

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Hauptbügel scharfkantig mit quadratischer Öse, Nebenbügel rund gebogen, stark gefast, Vorderseite mit Flechtmuster, Füße ganz eng angezogen auf nur 16 cm Ø ebener Platte. Hauptglatt und flach mit kleinem Absatz, an der Schulter gerundet. Schulterzier 6 cm hoch: Minuskelumschrift zwischen doppelten Rundstäben.
Flanke ganz glatt. Am Schlag Rundstab. Über der Schärfe 2 Linien.

Text der Inschriften: „ + Anno § domini § millesimo § ccccc § xvii § ista §
campana § conflata § est § per magistrvm § andream .“ § - § .



Hierzu Photos: G 1237.

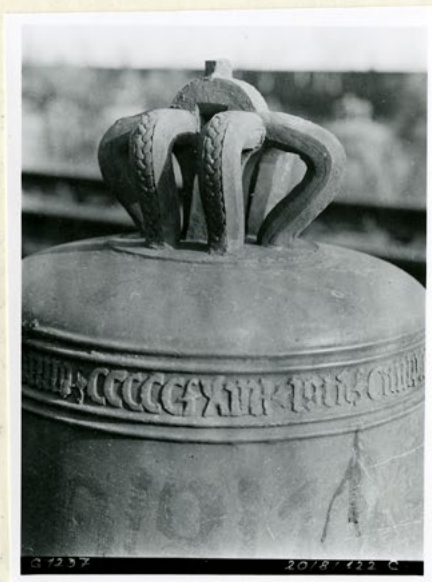
Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen



Rekviziční číslo: 20/8/130 C

Lokalita: Valeč, okr. Karlovy Vary (Waltsch)

Stanoviště: kostel Nejsv. Trojice

Rok výroby: 1728

Autor: Antonín Schönfeld, Praha-Staré Město

Dolní průměr (údaj z karty): 63 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: donátor, jména světců, autorský, datace

Výzdoba: Svatá rodina, sv. Donát, sv. Vavříinec, erb
(Jan Ferdinand Kager z Globenu)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Valeč, okr. Karlovy Vary, kostel Nejsv. Trojice

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

395

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/130 C

169 kg

Unterer Durchmesser in cm: 63
Schulter 35 cm Ø

Höhe mit Krone: 65
Kronenbreite nach jeder Richtung 21 cm

Höhe der Krone: 12 + 2

Gußjahr: 1728

Gießer: Anton Schönfeldt, Prag

Beschreibung: Sehr enge $\#$ -förmige Krone auf kleiner Platte, kleiner Hauptbügel mit Schlüsselloch, Nebenbügel vierkant, S-förmig gebogen, am Fuß verstärkt mit Sockelprofilen. Haupt steil gewölbt mit Hohlkehle und Rundstäbchen.

Schulterzier 7,5 cm hoch: Reiches Ornamentband mit Putten, Rapport 22,5 cm. Auf der Flanke kräftiges Relief der Hl. Familie, 13,5/16 cm. Gegenüber Wappen mit Ordenskette, 12,5/16,5 cm. Unter beiden Reliefs über dem Schlag Inschriften. Zwischen den beiden Reliefs 2 kleinere, je 8,5/10 cm groß: S. Donatus und S. Laurentius. Am Schlag 2 Rundstäbe, am steilen Rand einer.

Text der Inschriften: Unter dem Relief der Hl. Familie: „ANTONIUS SCHÖNFELDT FVDIT PRAGAE.“ Unter dem Wappen: „IOANNES FERDINANDVS KAGER COMES DE GLOBEN FIERI CVRAVIT / ANNO 1728.“ Unter den beiden Heiligen auf Schriftbändern: „S DONATVS M“ und „S LAURENTIVS.“

Hierzu Photos: G 996.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Glockenansicht Hüttenlager Lünen



Rekviziční číslo: 20/8/144 C

Lokalita: nezjištěna

Stanoviště:

Rok výroby: 1. čtvrtina 16. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 83 cm

Písmo nápisu: raně humanistická kapitála

Jazyk nápisu: němčina, české slovo

Obsah nápisu: modlitba k sv. Petru a Pavlovi jako přímluvcům u Boha

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Nejisté rekv. č. Na kartě uvedeno 20/8/114 C, obsah s rekv. č. 20/8/144 C. Jméno sv. Pavla v německé modlitbě má českou podobu („S PETER VND PAVEL PIT GOTH VOR VNS“). Na kartě uvedeno 1 foto, ale nedochován ani snímek, ani negativ. Část zvonu je vidět vlevo v popředí na jednom ze snímků u rekv. č. 20/1/24 C (Ústí nad Labem).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: ~~Württemberg~~ Kreis: Karlsbad Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/114
~~18/9/14 C~~

Unterer Durchmesser in cm: 83 Höhe mit Krone: 71 Höhe der Krone: 14

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Auf schwach gewölbter Platte steht eine steile Krone mit abgehängigen Schultern. Die Bügel sind achteckig und 36/36 mm stark. Die Platte steht gegen die Haube schwach vor mit einem kleinen abgerundeten Absatz.
Am Halse ein Schriftband zwischen je einer gedrehten Schnur
Am Walm ein Wulst.

Text der Inschriften: PIT GOTH VOR VNS S PETER VND PAVEL

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

S P E T E R V N O

a

a

N O P A V E L P H

a

b

a

b

T O O T H V O

b

c

b

N 358.

20/8/144 C. Bl. 1.

c

VORVNS

N 358.

20/8/144 C

Bl. 2.

VND SPETER VND

10/8/114 N 358
VND PAVEL

PIT BOOTH VOR V. I.

28
N

Rekviziční číslo: 20/8/184 B

Lokalita: Mariánská, okr. Karlovy Vary (Mariasorg)

Stanoviště: poutní kostel Nanebevzetí Panny Marie
(u kapucínů) – zbořen roku 1965

Rok výroby: 1700

Autor: anonym Jan Gau, Kadaň

Dolní průměr (údaj z karty): 55 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: příležitostná formule

Výzdoba: městský znak Jáchymova, Panna Maria

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Na kartě odkaz ke srovnání se zvonem
rekv. č. 20/8/218 C – viz rekv. č. 20/8/278 C (Libědice).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland

Kreis: Karlebad

Gemeinde: *Mariánský*

Kennzeichen der Glocke: 20/8/184

Unterer Durchmesser in cm: 55 Höhe mit Krone: 55 Höhe der Krone: 18

Gußjahr: 1700

Gießer:

Beschreibung:

Die sechsteilige Krone steht auf ebener Platte mit radialen Verstärkungsrippen. Die Bügel sind rechteckig im Querschnitt und mit einem Akanthusornament geschmückt.

Die Haube ist schmucklos.

Zwei Bänder, von starken Linien gesäumt, umgeben den Hals. Nur das untere Band ist mit Text versehen. Ein gross gezeichnetes Rankenornament, nach unten frei endigend, bildet den untern Abschluss.

Auf dem Obersatz ein Wappen, von 2 Figuren gehalten & Maria auf Halbmond.

Auf dem Wulm ein Band, aus 3 zarten Linien zusammengesetzt, auf dem Schlagrand ein weiteres aus 2 wesentlich stärkeren.

Vergl. dazu auch 20/8/218 C N37.

Text der Inschriften:

Schriftband: REFLOREAT VALLIS CVM MONTIBVS ET FODNIS FVSA die ANNO MDCC

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



Rekviziční číslo: 20/8/202 C

Lokalita: Karlovy Vary, okr. Karlovy Vary (Karlsbad)

Stanoviště: kostel sv. Maří Magdalény

Rok výroby: 1762

Autor: Johann Georg Jordan, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 81 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina (signatura)

Obsah nápisu: votivní, memoriální
(Marie Terezie, František I., Rudolf Chotek)

Výzdoba: sv. Florián, sv. Vavřinec, císařská orlice

Vrácen v restituci (1946): NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

(D)

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/202 U

313 kg

Unterer Durchmesser in cm: 81
Schulter 46 cm Ø

Höhe mit Krone: 93

Höhe der Krone: 18 + 4
größte Breite 38 cm

Gußjahr: 1762

Gießer: Joh. Gg. Jordan, Eger

Beschreibung: Große $\#$ -förmige Krone, alle Bügel gefast, Hauptbügel oben polygonal geschlossen, mit kleinem Schlüsseloch, Nebenbügel weit ausladend, Rücken fallend, scharf geknickt, im Knick Blattmasken, Unterteil im Bogen nach innen gestellt auf leicht ansteigender Platte. Haupt ganz profiliert mit tief unterschrittener Hohlkehle, an der Schulter gerundet.

Schulterzier 14 cm hoch: Rokoko-Rändchen, breites Ornamentband mit Putten, kleine breite Palmetten.

Auf der Flanke große Schriftfläche und 3 Reliefs: 1) S. Florian, 14,5 cm hoch, als Ritter mit Kreuzfahne, ein brennendes Haus löschend; 2) Reichs-Reichsadler, 19/24,5 cm; 3) S. Laurentius mit Rost und Palme, 14 cm hoch; Am Schlag breiter Profilring.

Am runden Rand Gießerinschrift über Absatz.

Text der Inschriften: Auf der Flanke: "DEO AUSPICE / OPTIMI PRINCIPES / FRANCIS-
CUS & MARIA THERESIA / AUGUSTUS ET AUGUSTA / (von hier ab kleinere
Lettern) UT DENUO PERENNE PIETATIS SUÆ IN DEUM / PATERNI MATERNIQUE
AFFECTUS IN SUBDITUM / CUR ANTE EORUM SUPREMO BOHEMIÆ ET AUST-
RIÆ PRIMO CANCELLARIO EXCELLENTISSIMO / D. RUDOLPHO COMITE À CHOTEK
CONSILI- / ARIO STATUO INTIMO AUREI VELLERIS EQUITE / TEMPLO POST
INCENDIUM IN THERMIS CAROLINIS / RESTAURATO HANC MOLEM AEREAM / F.†F
A.O.R.M DCC LXII."
Am Rand: „IOHANN GEORG IORDANN GOSS MICH IN EGER ANNO 1762."

Hierzu Photos: G 936.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

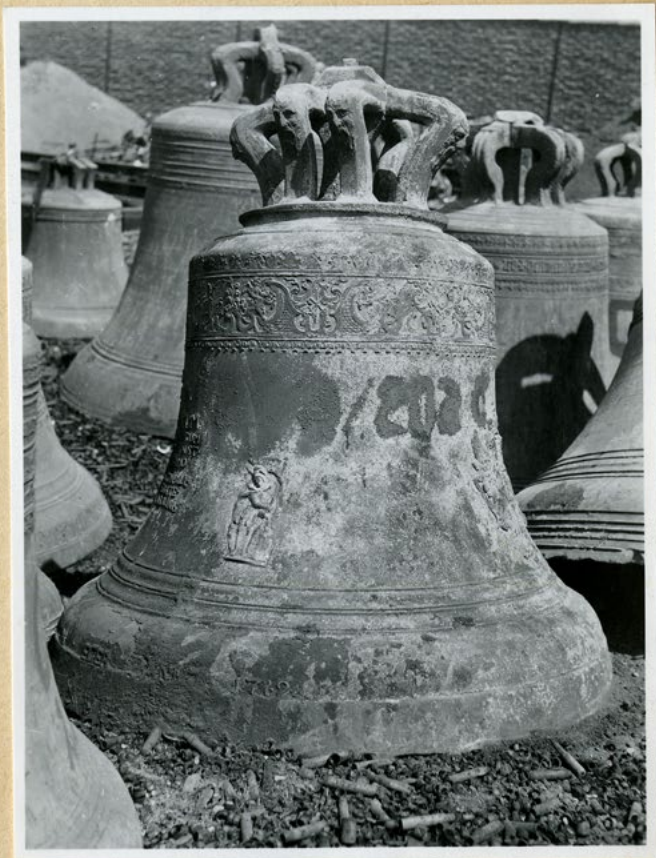
Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



zu G 936 Messingfundament

Glockenaufnahme
Hüttenlager Lünen

20/8/202 C.



B 28/9.

Rekviziční číslo: 20/8/203 C

Lokalita: Karlovy Vary, okr. Karlovy Vary (Karlsbad)

Stanoviště: kostel sv. Maří Magdalény

Rok výroby: 1832

Autor: Karel Bellmann, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 46 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba: sv. Ignác, sv. Josef

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

306

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/203 C 61 kg

Unterer Durchmesser in cm: 46
Schulter 25 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 46 + ? Höhe der Krone: 9 + ?
größte Breite 20 cm

Gußjahr: 1832

Gießer: Carl Bellmann, Prag

Beschreibung: Krone $\#$ -förmig, Hauptbügel massiv, Oberteil abgefeilt, Nebenbügel fast sechskant, scharf S-förmig gebogen, an Kopf und Fuß scharfkantig. Füße einwärts gestellt auf ebener Platte. Haupt mit Hohlkehle, kleinem Absatz, Schräge gewölbt, an der Schulter Kante. Schulterzier 3,5 cm hoch: Schilf(?)ornament auf Linie. Auf der Flanke Reliefs: 1) S. Joseph mit Kind und Stab über Konsole mit Inschrift, darunter 2 Zeilen Inschrift; 2) S. Ignatius in Priesterkleidung, das Kreuz betrachtend, mit Konsole 10 cm hoch. Am Schlag 2 Rundstäbe. Scharfer Knick zum Rand, dort stark plastische Blumenranken (Hopfen?).

Text der Inschriften: Auf den Konsolen unter den Heiligen: „S. IOSEPH“ und „S. IGNATIVS.“

Unter S. Joseph: „ÜBERGOSSEN IN PRAG VON CARL BELLMANN / K.K. ~~BECKEN~~
HOFGLOCKENGIESSER 1832.“

A.

Hierzu Photos: G 1235.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/8/207 C

Lokalita: Boží Dar, okr. Karlovy Vary (Gottesgab)

Stanoviště: kostel sv. Anny

Rok výroby: 1594

Autor: Hans Wild, Jáchymov

Dolní průměr (údaj z karty): 77 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina

Obsah nápisu: novozákonní citáty (1 Petr 1,25; 1 Jan 1,7),
farář (Johann Rap), rychtář (Simon Keilaw), domicil,
veršovaný autorský, datace

Výzdoba: Kalvárie, nad níž do nápisové pásky vsazen medailon
s císařskou orlicí

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Boží Dar, okr. Karlovy Vary, kostel sv. Anny

Kulturní památka: NE

Pozn. Na kartě chybí přepis nápisu na protější straně: „EIN
GANTZES KIRCHSPIL VND GEMEIN AVFF DER GOTZGAW
LISSEN MICH GISSEN HANS WILDT IN S IOACHIMSTAL LIS
MICH FLISSEN DEN 3 DECEMBER 1594“.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland

Kreis: Karlsbad

Gemeinde: Gottesgrub,
St. Annakirche

Kennzeichen der Glocke: 20/8/207 C

Unterer Durchmesser in cm: 77

Höhe mit Krone: 75

Höhe der Krone: 14

Gußjahr: 1594

Gießer:

Beschreibung:

Auf schwach gewölbter Platte schöne Krone, deren Bügel Beckig sind im Querschnitt. Mit flacher Kehle Uebergang zur Haube.
Am Halse, unmittelbar unter der Kante, ein Spruchband, von je einer Linie eingeschlossen. Das Band ist unterbrochen durch die Einschaltung einer runden Medaille, deren Mittelpunkt auf der untern Kante liegt. Darunter eine Kreuzigungsgruppe, rechts und links davon Text. Den unteren Abschluß des Schriftbannes bildet ein Akanthusfries, nach unten hängend.
Den Schlagrand betont ein Band aus 3 Linien.

Text der Inschriften: Oberes Schriftband:

VERBUM DOMINI MANET IN AETERNVM AMEN + IM . 1594

Neben der Kreuzigungsgruppe

rechts

+ DAS BLVT
+ REINIGET
+ LEN SVN
+ H: IOHANN P. RAP
+ SIMMON
+ RICH

links

IESV CHRISTI +
VNS VON AL +
BEN . IOH. I +
PFARHERR +
KEILAW +
BER +

Hierzu Photos: 2

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



1720
VERBVM

IESV CHRIST

VNS VON AL

EN TON

BARHER

KEIL

DER

20/8/207C

+
30

Rekviziční číslo: 20/8/210 C

Lokalita: Chyše, okr. Karlovy Vary (Chiesch)

Stanoviště: hřbitovní kostel Povýšení Sv. kříže

Rok výroby: 1520

Autor: Ondřej, Žlutice

Dolní průměr (údaj z karty): 66 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Kadaň, okr. Chomutov, kostel Povýšení Sv. kříže

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

(M)

Land: Sudetengau Kreis: Karlsbad Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/210 0 193 kg

Unterer Durchmesser in cm: 66 Höhe mit Krone: 71 Höhe der Krone: 13 + 4
Schulter 38 cm \emptyset größte Breite 27 cm

Gußjahr: 1520

Gießer: Meister Andreas

Beschreibung: Sauber gearbeitete $\#$ -förmige Krone, Hauptbügel scharfkantig mit Langloch, Nebenbügel ganz rund gebogen, Kopf und Fuß scharfkantig, sonst mit Seilkanten, dazwischen auf der Vorderseite Zopfband, Füße sehr eng angezogen, leicht nach außen geschwungen auf kleiner ebener Platte. Haupt glatt mit kleinem Absatz und Rundung. Schulterzier 5,5 cm hoch: Minuskel zwischen scharfen Doppellinien. Flanke glatt. Am Schlag scharfe Linie. Am runden Rand 2 Rundstäbe.

Text der Inschriften: „iste (sic!) \S campana \S conflata \S est \S per \S magistrvm \S andream \S anno \S domini \S millesimo \S quingentesimo \S viesimo (sic!).“
 $\S = \text{?}$.



Hierzu Photos: G 928.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/8/216 C

Lokalita: Žlutice, okr. Karlovy Vary (Luditz)

Stanoviště: kostel sv. Petra a Pavla

Rok výroby: 1610

Autor: Hans Wild, Jáchymov

Dolní průměr (údaj z karty): 48 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

400

Land: Sudetengau Kreis: Karlsbad Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/216 C

Unterer Durchmesser in cm: 48 Höhe mit Krone: 52 Höhe der Krone: 6 + 2,5
Schulter 30 cm \emptyset größte Breite 16 cm

Gußjahr: 1610

Gießer: Hans Wildt, S. Joachimstal

Beschreibung: Niedrige $\#$ -förmige Krone, Hauptbügel gefast, mit kleinem Schlüsselloch, Nebenbügel rund gebogen, unten im Bogen angezogen, Kanten profiliert. Haupt mit ebener Platte, Schräge mit rundlichem Absatz, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier 3 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben.
Flanke glatt. Am Schlag 3 zarte Rundstäbe. Am Rand Absatz.

Text der Inschriften: „ * HANS WILDT IN S IOCHIMSTAL GOS NICH IM 1610 IAR * „

Al.

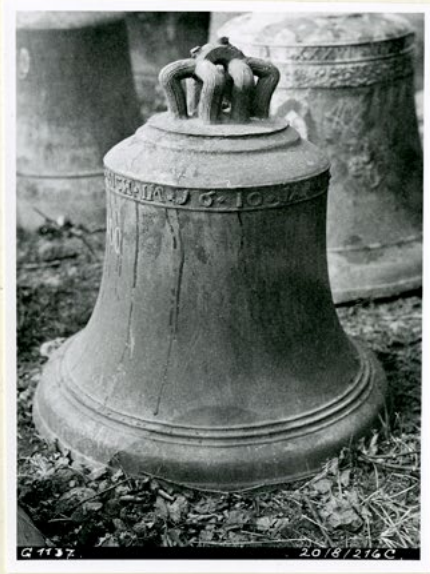
Hierzu Photos: G 1137.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/8/221 C

Lokalita: Valeč, okr. Karlovy Vary (Waltsch)

Stanoviště: kostel Narození sv. Jana Křtitele

Rok výroby: 1592 (6. 11.)

Autor: Hans Wild, Jáchymov

Dolní průměr (údaj z karty): 93 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (opis medaile Maxmiliána II.)

Obsah nápisu: novozákonní citát (Jan 3,14), žalm 150 (Lobet den Herren), votivní, donátoři (Václav Štampach ze Štampachu a na Valči, bratři Heinrich, Hans, Asmus, Adam ze Štampachu, Magdaléna Štampachová roz. Ulická), veršovaný autorský, datace

Výzdoba: Kalvárie, nad níž do nápisové pásky vsazena medaile s císařskou orlicí; pod Kalvárií městský znak Jáchymova; trojice erbů; Mojžíšův had na antonínském kříži

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Valeč, okr. Karlovy Vary,
kostel Narození sv. Jana Křtitele

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 84284/34-710)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

380

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde: Walitzsch

Kennzeichen der Glocke: 20/8/221 C

490 kg

Unterer Durchmesser in cm: 93
Schulter 56 cm Ø

Höhe mit Krone: 96

Höhe der Krone: 14 + 4
größte Breite 37 cm

Gußjahr: 1592

Gießer: Hans Wildt, S. Joachimstal

Beschreibung: Ungewöhnlich reiche Ausführung. Krone #-förmig, Hauptbügel gefast mit langem Schlüsselloch, Nebenbügel außen mit Viertelstabkanten, innen gefast, leicht gewölbter Rücken, im Knick Löwenköpfe, Unterteil nach innen gebogen auf leicht gewölbter Platte. Haupt glatt mit rundlichem Absatz und Schräge, an der Schulter scharfe Kante. Schulterzier 18 cm hoch: 2 Zeilen Schrift zwischen stark vortretenden Seilstäben, darunter Ornament aus Passionsblumen, Rapport 102 mm. In der Schriftfläche großer Siegelabdruck, 8 cm Ø, mit Umschrift. Auf der Flanke unter dem Siegel großes Kreuzifix, 21,5/37 cm, auf Totenkopf, Nebenfiguren nur 10,5 cm hoch, zu beiden Seiten Wappen, links 1, rechts 2, und Inschriften, links 12, rechts 6 Zeilen. Unter dem Kreuz in Lorbeerkranz von 9 cm Ø anscheinend Gießerwappen: quadrierter Schild mit Herzwappen, Mann und Frau als Schildhalter. Gegenüber dem Kreuz Eherne Schlange, 16/32 cm, zu beiden Seiten 7 Zeilen Schrift.

Text der Inschriften: Am Schlag 3 scharf vortretende Rundstäbe, der mittlere stärker. Am Rand Gießerinschrift zwischen Absatz und Rundstab.

Neben dem Kreuzifix:

„ *IST*VON*DEM
*EDLEN*VND
*EHRNVESTEN
*H*WENTZEL
*VON*STEIN
*BACH*AVFF
*WALITZSCH*ALS*EIN
*HEINRICH*HANSN
*GEBRVEDERN*VND
*MAGDALENA*STEINBA
KHIN*DIESE*GLOCKEHN
*DISE*GEMEIN*GEST

Am Rand:

„ZV GOTTES WORDT DA LAYT MANN MICH HANS
WILDT IN S IOCHIMSTAL GOHS MICH DEN 6
NOVEMBER IM 1 5 9 2 IAR GOTT SEY DIE EHR.“

ERBHERR*DAN*HERN*
ASMVS*VND*ADAMB*
IRER*FRAY*MYTER*
CHIN*GEBORNE*VLITZ*
GOTT*ZVEHRN*IN*
IFPTET + "

Hierzu Photos: G 998,999 u. 1112.

Neben der ehernen Schlange:

„WIE*MOSE*IN*DER
*LANGE*ER*HOHET
*MENSCHEN*SOHN
*AVF*DAS*ALLE
*BEN*NICHT*VER
*SONDERN*DAS
*HABEN
WVSTEN*EINE*SCH*
HAT*ALSO*MVS*DES*
ER*HOHET*WERDEN*
DIE*AN*IHN*GLAV*
LOREN*WERDEN*
EWIGE*LEBEN*
IOHAN*AM*3*“

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658

Wenden!

Weitere Inschriften:

An der Schulter: „LOBET DEN HERRN MIT PSALTER VND HARFFEN LOBET IHN MIT HELLEN CIMBELEN LOB (Siegel) / ET IHN MIT WOLKLINGENDIN CIMBELN ALLES WAS ODEM HAT LOBE DEN HERREN P 150.“

Im Siegel: „MAXIMILIANVS D G ROMANORVM HVNGARIE BOHEMIE BAIVVARIÆ CROATIE SCLAVONIAE(unleserlich).“



Rekviziční číslo: 20/8/228 C

Lokalita: Bor, okr. Karlovy Vary (Haid)

Stanoviště: kostel sv. Maří Magdalény

Rok výroby: 1514

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 52 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba k Panně Marii jako přímluvkyni u Boha, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Nejdek, okr. Karlovy Vary, zvonice u kostela sv. Martina

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87914/34-779)

Pozn.: Po válce byl zvon uložen v kostele Povýšení Sv. kříže v Karových Varech-Rybářích, odkud počátkem 90. let převezen do Nejdku, kde byl zavěšen do zvonice.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

338

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/228 0

106 kg

Unterer Durchmesser in cm: 53 (?) Höhe mit Krone: 55
Schulter 27 cm \emptyset

Höhe der Krone: 8 + 3
größte Breite 16,5 cm

Gußjahr: 1514

Gießer:

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, schlecht gegossen, Oberteil verschmort, Hauptbügel vierkant, Nebenbügel rund und glatt, Füße wenig angezogen auf ebener Platte. Haupt mit kleinem Absatz, Schräge und an der Schulter knapper Rundung.

Schulterzier 5 cm hoch: Minuskelumschrift zwischen Rundstäben. Flanke und steiler Rand glatt. Am Schlag weicher Rundstab.

Text der Inschriften: „ ✦ 0 maria ✦ pit ✦ got ✦ vor ✦ vns ✦ a^o m ✦ ccccc ✦ xiiii“

M.

Hierzu Photos: G 1179.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/8/278 C

Lokalita: Libědice, okr. Chomutov (Libotitz)

Stanoviště: kostel sv. Víta

Rok výroby: 1601

Autor: Hans Wild, Jáchymov

Dolní průměr (údaj z karty): 106 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina, němčina

Obsah nápisu: votivní, patron (Kryštof Hasištejnský z Lobkovic), farář (Johannes Seumenberger), probošt (Valentin Junckhausen), novozákonní citáty (1 Petr 1,25; 1 Petr 3,18)

Výzdoba: v horní nápisové pásce medaile Maxmiliána II. s císařskou orlicí, naproti medailon s městským znakem Jáchymova; Kalvárie, pod ní medailon s alegorií Spravedlnosti; dva šlechtické erby (Kryštof Hasištejnský z Lobkovic a na Libědicích, Voršila Hasištejnská rozená z Kolovratu a na Libědicích), pod nimi medailon s figurálním výjevem (Klanění Tří králů?)

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Libědice, okr. Chomutov, kostel sv. Víta

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87457/35-1613)

Pozn.: Na kartě uvedeno chybné rekv. č. 20/8/218 C; na jedné z fotografií připsáno č. 278 s otazníkem. Chybí přepis nápisu na dolním okraji (signatura). Plasticky vyvedené tělo Kristovo z reliéfu Kalvárie nedochováno.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland Kreis: Karlsbad Gemeinde: Stiedra

Kennzeichen der Glocke: 20/8/218 C

Unterer Durchmesser in cm: 106 Höhe mit Krone: 111 Höhe der Krone: 28

Gußjahr: 1601

Gießer:

Beschreibung:

Die Krone, mit Löwenköpfen verziert, steht auf schwach gewölbter Platte. Die Bügel sind 60/60 mm gross, achteckig. Die Schrägeiten sind durch flachen Rundstab ausgefüllt. Zur Haube 2 schwache Absätze. Dicht unter dem Knick ein Schriftband, von je einer gedrehten Schnur umsäumt. Den Text in 3 Zeilen unterbricht ein Lorbeerkrantz, in welchem ein Wappen stht, das von einem bärtigen Mann und einer alten Frau gehalten wird. Gegenüber eine Medaille mit einem einköpfigen Adler, der ein Herzschild trägt. Den untern Abschluss bildet ein Rankenornament, nach unten frei endigend.

Unter dem Wappen ein Cruzifixus, der frei plastisch vorstand, aber abgebrochen ist, so dass nur die Hände und Füße noch am Kreuz kleben. Die 2 Wehklagenden sind im Massstab im Verhältnis zum Christus viel kleiner. Darunter im Kreise eine weibliche Figur. Rechts und links vom Kreuze Text
 XXXXXXXXXXXXXXXXX
 Unter der Medaille 2 schön modellierte, stark plastische Wappen, darunter eine figurenreiche Darstellung, auch im Kreise. Neben den Wappen ebenfalls Text.

Ein breites Band, aus 3 Wulsten und 2 flachen Kymen zusammengesetzt, läuft um den Schlagrand.

Text der Inschriften umstehend.

Hierzu Photos 2

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockeninschrift Hüttenlager Lünen

Text der Inschriften:

Oberes Schriftband: GENEROSVS DOMINVS. CHRISTOPHORVS o DE LOCOWIS
ET. HASSENSTEIN. DOMINVS IN LVBEDIZ + HVIVS

FANI PATRONVS. CVM. PAROCHO. IOHANNES SEVMEBERGERO
ET SVISO PARACIS. ET. VALENTINO. IVNCKHAVSEN.
PRAEPOSITO. ME. AD. ALTISSIMI. DEI
PATRIS FILY. ET. SPIRITVS SANCTI. GLORIAM. AD.
HONOREM. CANNO * o GRATIA, M:D:C:/. DIE ACTA.
FVDIT. VERBVM. DOMINI. MANET in ATERNVM

Neben dem Cruzifixus: CHRISTVS. HAT EINMAL FÜR
+ VNSERE SVNDE GELITTEN. DER +
+ GERECHTE. FÜR DIE. VNGERECH +
+ TEN. AVFF. DAS ER. VNS. ZV GOT +
+ BRECHTE I. PETRI. 3

Neben den Wappen: + CHRISTOF. HERR. VON VRSVLA. FRAV. ZVM +
+ VND. AVF. HASSEN HASSENSTEIN +
+ STEIN. HERR. AVF. GEBORNE. VON +
+ LVBEDITZ GROLLOBRAT +
FRAV. AUF. LVBE +
DITZ +







HERVA
RO ET SYIS
ANNO



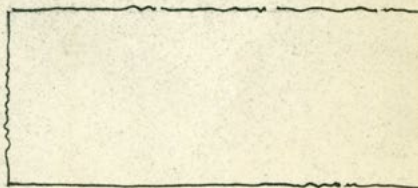
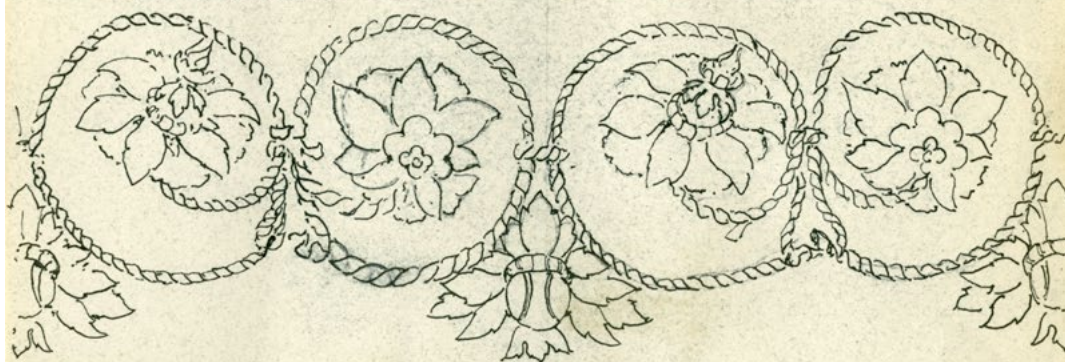
2
218
20/8/278C

+

37

STVS MAT

OF HERVS
ERO ET SYIS
M ANNO



20/8/218/C N 37

IRISTVS HAT

Rekviziční číslo: 20/8/281 B

Lokalita: Radonice, okr. Chomutov (Radonitz)

Stanoviště: kostel Narození Panny Marie

Rok výroby: 1801

Autor: František Josef Kühner, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 43 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu:

Obsah nápisu: autorský (monogram), datace

Výzdoba: Bolestná Panna Maria

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Na kartě není rekv. č. uvedeno.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 212

Land: Sudetengau ? ? Kreis: Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: nicht erkennbar! 20/8/ ?

Unterer Durchmesser in cm: 43 Höhe mit Krone: 47 Höhe der Krone: 7,5 + 2,5
Schulter 22 cm \emptyset größte Breite 16 cm

Gußjahr: 1801 Gießer: F.I.K.?

Beschreibung: Glatte, $\#$ -förmige Krone, Hauptbügel oben polygonal geschlossen
Nebenbügel glatt sechskant, Füße eng angezogen auf ebener Platte. Haupt
mit Hohlkehle und glatter, leicht gewölbter Schräge, an der Schulter
scharfe Kante.

Schulterzier 7 cm hoch: Schriftband zwischen Rundstäben, oben größere,
unten kleinere Palmetten.

Auf der Flanke Schmerzhafte Mutter mit Schwert im Herzen, 18 cm hoch.
Am Schlag 3 Rundstäbchen, darunter kleiner Palmettenkranz. Am Rand ein
Rundstab. Schärfe sehr beschädigt.

Text der Inschriften: „ F. I: K: 1 8 0 1 .“

Al.

Hierzu Photos: F 11/17.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/8/285 B

Lokalita: Radonice, okr. Chomutov (Radonitz)

Stanoviště: kostel Narození Panny Marie

Rok výroby: 3. čtvrtina 18. století

Autor: pražská dílna

Dolní průměr (údaj z karty): 38 cm

Písmo nápisu:

Jazyk nápisu:

Obsah nápisu:

Výzdoba: sv. Maří Magdaléna kající se před krucifixem

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 216

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/285 B

Unterer Durchmesser in cm: 38
Schulter 20,5 cm \emptyset

Höhe mit Krone: 38

Höhe der Krone: 8 + 2

größte Breite 16,5 cm

Gußjahr: Ende 18. Jahrh.

Gießer:

Beschreibung: Krone \ddagger -förmig, Bügel gerundet, Füße eng angezogen mit ange-
deutetem Sockel auf ebener Platte. Haupt glatt mit Absatz und leicht
gewölbter Schräge, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier 6 cm hoch: Unter kantigem Band Blumengehänge mit Tü-
chern an Ringen aufgehängt.

Auf der Flanke Büßerin Maria Magdalena, knieend, 11,5 cm hoch.

Am Schlag 3 scharfe Linien. Über der Schärfe Absatz.

Text der Inschriften: keine.

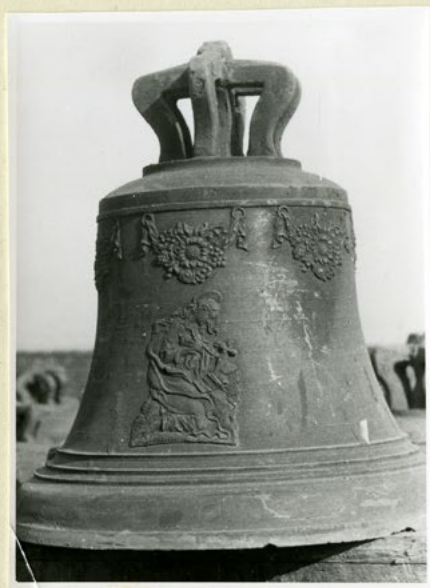
Hierzu Photos: F 11, 11.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/8/388 B

Lokalita: Prunéřov, okr. Chomutov (Brunnersdorf)

Stanoviště: kostel sv. Petra a Pavla – zbořen roku 1966

Rok výroby: 1. čtvrtina 16. století

Autor: západočeská dílna (Žlutice?)

Dolní průměr (údaj z karty): 66 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba (Ave Maria gratia plena), čtyři evangelisté (i m l m = Jan, Marek, Lukáš, Matouš)

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: České Budějovice, okr. České Budějovice,
kostel Božského Srdce Páně

Kulturní památka: NE

Pozn.: Střední, převýšené ucho koruny uraženo. Zvon ze stejné dílny viz rekv. č. 20/8/98 C (Víska), podobný zvon též rekv. č. 20/8/412 C (Kadaň). V Českých Budějovicích zavěšen 6. 5. 1948.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: *Karlsbad* Gemeinde: *Brummersdorf. W2*

Kennzeichen der Glocke: B 20/8/388

Unterer Durchmesser in cm: 66 Höhe mit Krone: 66 Höhe der Krone: 11,5

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Krone: Hauptbügel abgebrochen, 6 Nebenbügel mit rundem Querschnitt.
Schulterzier 7 cm hoch: Zinnenkranz, Minuskelinschrift zwischen 2
Linien, darunter gotischer Lilienfries.
Mantel glatt.
Über dem stark gewölbten Rand kräftige Linie.

Text der Inschriften: Schulterumschrift, Worte durch * getrennt:

„ave * maria * gracia * plena * dominvs * tecvm ·l·m·l·m * ”

Hierzu Photos: G 98.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

7.7.42

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen



G 98.

Rekviziční číslo: 20/8/397 C

Lokalita: Doupov, okr. Karlovy Vary (Duppau)

Stanoviště: kostel Nanebevzetí Panny Marie – zbořen roku 1973

Rok výroby: 1690

Autor: Mikuláš Löw ml., Praha-Hradčany

Dolní průměr (údaj z karty): 110 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (datace)

Obsah nápisu: donátor (František Julius Josef Verdugo)
s manželkou (Maximiliana Apollonia Verdugová),
autorský, datace

Výzdoba: na začátek nápisu ukazuje pravicí mladík
s rozpuštěnými zvlněnými vlasy a vykasanými rukávy
(poprsní reliéf – sv. Jan Evangelista), Ukřižovaný, erb Verdugů

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Sedlčany, okr. Příbram,
zvonice u kostela sv. Martina

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87360/32-6468)

Pozn.: Zvon je vidět též vlevo v pozadí na fotografii G72
u rekv. č. 20/8/505 C (Tušimice).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: *Karlbad*

Gemeinde: *Duppau*

Kennzeichen der Glocke: G 20/8/397

Unterer Durchmesser in cm: 110 Höhe mit Krone: 106 Höhe der Krone: 16 + 4

Gußjahr: 1690

Gießer: Nikolaus Löw, Prag.

Beschreibung: Krone: Kräftige Vierkantöse mit 6 Bügeln, deren Kanten gebrochen und Vorderseite mit bärtigen Blattmasken. Haupt schräg abfallend mit Profillinien.

Schulterzier 21 cm breit, teilweise über das Haupt greifend: Schriftband zwischen Doppellinien und reichem Renaissanceornamenten. Als Anfangszeichen der Umschrift an Stelle der sonst üblichen Zeigehand eine Frau mit wallendem Haar und in Richtung des Schriftanfangs ausgestrecktem Arm. Auf dem Mantel Wappen in ovalem Lorbeerkranz 15/16 cm groß, darunter fünfzeilige Inschrift. Gegenüber Kruzifixus, 10/31 cm groß. Seitlich fünfzeilige Stifterinschrift. Über dem Schlagrand 3 Linien, Rand mit ab-

Text der Inschriften: gerundetem Absatz.

An der Schulter: „GOOSS MICH NICOLAVS LÖW IN PRAG ANNO 1690.“

Unter dem Wappen: „FRANCISCVS IVLIVS IOSEPHVS
DES HEILL: RÖM: REICHS
GRAF VON VERDVGO ERBHERR
AVF TVPPAV VND TWOROG DER RÖM:
KAY. MAY. WÜRCKLICHER CÄMMERER.“

Stifterinschrift: „MAXIMILIANA APOLLONIA
VERWITTIBTE GRÄFFIN VON
VERDVGO GEBORNE LIBSTEINSKIN
VON KOLOWRAT FRAW AVF TVPPAV
VND WELCHOV.“

Hierzu Photos: G 74, 75, 76 und 262.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

1-7.42



G 74.

Glockenstuhl

Land: Böhmen
 Kreis: Prag
 Gemeinde: St. Peter



G 75.



G 242.



G 76.

ANNO 1600
 MAXIMILIANA AUSTRI...
 VERWITTELT GRAF...
 VERDICO CEBORNE...
 ...



GOOSS MI



Bill G 75. 22 2018/397C

Rekviziční číslo: 20/8/398 C

Lokalita: Doupov, okr. Karlovy Vary (Duppau)

Stanoviště: kostel Nanebevzetí Panny Marie – zbořen roku 1973

Rok výroby: 1599

Autor: Hans Wild, Jáchymov

Dolní průměr (údaj z karty): 64 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina (opis medaile Maxmiliána II.)

Obsah nápisu: dvojverší s autorem a donátorem, datace,
novozákonní citát (Filip 1,21)

Výzdoba: Kalvárie, medaile s císařskou orlicí

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

322/121

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: *Karlsbad*

Gemeinde: *Duppau*

Kennzeichen der Glocke: C 20/8/398

Unterer Durchmesser in cm: 64

Höhe mit Krone: 68

Höhe der Krone: 11 + 3

Gußjahr: 1599

Gießer: Hans Wildt, S. Joachimstal.

Beschreibung: Krone aus 6 Bügeln mit stark gebrochenen Kanten, die beiden parallelen Bügel stehen schief. Größte Kronenbreite 22 cm. Haupt 6,5 cm hoch, mit 2 ungleich hohen Absätzen, wenig gewölbt. Schulterzier 11 cm hoch: zwischen Seilbändern schön geschnittene Umschrift, darunter gotischer Blattfries. Über der Mantelzier in die Schulterzier hineingesetzt der Abdruck eines Siegels mit Wappen. Darunter auf dem Mantel kleine Kreuzigungsgruppe, zu beiden Seiten vierzeilige Inschrift. Über dem Schlagrand 3 kräftige Linien. Rand mit einem Absatz.

Text der Inschriften: Sauber geschnittene Antiquaschriften.

An der Schulter: „HANS + WILDT + LIS + M + FLISEN (Siegel) EIN + E + RADT + ZV + TVPPAW + LISEN + MICH + GISEN + “

Auf dem Mantel zu beiden Seiten der Kreuzigung:

„+CHRISTVS IST + MEIN + LEBEN +
+ STEREBEN IST + MEIN +
+ GEWINN IM + 1+5+9+9+ IAR +
+ IN + S + IOCH IMSTAL + “

Hierzu Photos: G 89 u. 264.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockensammlung Hüttenlager Lünen



G 239.



G 264.

Rekviziční číslo: 20/8/406 C

Lokalita: Blov, okr. Chomutov (Flahe)

Stanoviště: kaple Panny Marie Sedmibolestné
– zbořena po roce 1945

Rok výroby: 1723

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 40,5 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: domicil, datace

Výzdoba: Panna Maria Immaculata

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 365

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde: Flahe

Kennzeichen der Glocke: 20/8/406 G

Unterer Durchmesser in cm: 40,5

Höhe mit Krone: 40,5

Höhe der Krone: 9 + 2
größte Breite 17 cm

Gußjahr: 1723

Gießer:

Beschreibung: ✦-förmige Krone, Hauptbügel mit Schlüsseloch, Nebenbügel glatt vierkant, Rücken wenig fallend, scharf geknickt, Fuß etwas angezogen auf ebener Platte. Haupt mit Absatz und glatter Rundung, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier 8,5 cm hoch: Grobes Ornament aus Bändern und Blüten mit Putten. Auf der Flanke 15 cm hohe Immaculata, die bis hoch in die Schulterzier reicht. Zu beiden Seiten und darunter Inschrift. Am Schlag Profilring. Am Rand Absatz.

Text der Inschriften: „FLAHER () GEMEIN
1 7 2 3.“

ll.

Hierzu Photos: G 1524.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen



G 1524. 5 368. 20/8/406c

Rekviziční číslo: 20/8/412 C

Lokalita: Kadaň, okr. Chomutov (Kaaden)

Stanoviště: klášterní kostel Zvěstování Panně Marii
a Čtrnácti sv. pomocníků (u františkánů)

Rok výroby: 1. čtvrtina 16. století

Autor: západočeská dílna (Žlutice?)

Dolní průměr (údaj z karty): neuveden; 67 cm

Písmo nápisu: gotická minuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: modlitba ke Všem svatým

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Strašice, okr. Rokycany, kostel sv. Vavřince

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 76910/34-5765)

328/121

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: *Karlsbad*

Gemeinde: *Kaaden, Franziska Kirje*

Kennzeichen der Glocke: C 20/8/412

Unterer Durchmesser in cm:

Höhe mit Krone:

Höhe der Krone: 11 + 6

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Krone: Hauptbügel im Guß schlecht gekommen, 6 weich gebogene runde Nebenbügel, weit gestellt. Haupt flach mit kleinem Absatz. Schulterzier 9 cm hoch: kleiner Zinnenkranz, Minuskelinschrift zwischen Linien, darunter Dreipaßhängefries mit Krabben. Schulterdurchmesser 36. Über dem breit ausladenden Rand eine kräftig halbrund aufliegende Linie

Text der Inschriften: An der Schulter: „* omnes + sancti dei in tercedite pronobis ad dominvm ihesvm * (Löwenkopf).“

Hierzu Photos: G 241.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

Glockenabnahme Hilttenlager Lünen



G 241.

Rekviziční číslo: 20/8/417 C

Lokalita: Kadaň, okr. Chomutov (Kaaden)

Stanoviště: kostel sv. Anny

Rok výroby: 1798

Autor: Franz Pietschmann, Chomutov

Dolní průměr (údaj z karty): neuveden; 100 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: memoriální, votivní, autorský, datace

Výzdoba: medailon se sv. Janem Nepomuckým, sv. Jan a Pavel

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

328/121

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: *Karlsbad*

Gemeinde: *Kaaden*

Kennzeichen der Glocke: C 20/8/417.

Unterer Durchmesser in cm:

Höhe mit Krone:

Höhe der Krone: 16 + 4

Gußjahr: 1798

Gießer: Franz Pietschmann, Komotau.

Beschreibung: Krone: 6 profilierte Bügel mit Schmuck an den Kanten, der fast wie Blattmasken aussieht. Hauptöse Vierkant mit verstärktem Sockel. Haupt 10 cm hoch, mit großer Hohlkehle und stark gewölbt. Schulterdurchmesser 54 cm. Schulterzier 14 cm hoch: Schriftband zwischen Linien, darunter Rokoko-Fries mit Tieren und Menschen. Auf dem Mantel Relief in Rokoko-Rahmen, 15,5/21 cm groß: 2 gepanzerte römische Soldaten, der eine mit Schwert, der andere mit Ährenbündel. anscheinend die beiden Hhll. Johannes und Paulus. Darüber eine kleine Münze mit Brustbild, nicht zu bestimmen. Auf dem Schlagrand Schriftband zwischen 2 Linien.

Text der Inschriften: Schulterumschrift: „ DURCH DAS FEVER BIN ICH GEFLOSSEN
FRANZ PIETSCHMANN IN COMMOTAV HAT MICH GEGOSSEN.“

Randschrift: „ANNO 1798 IST DIESE GLOCKE DIE DEN 11 MAY 1786 BEI DER GRO-
SEN FEVERSBRVNST GESCHMOLZEN ZV EHREN IOHANN VND PAVL GEGOSSEN WORDEN.“

Hierzu Photos: G 58 u. 83.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



G.55.



G.58.

Rekviziční číslo: 20/8/418 B

Lokalita: Kadaň, okr. Chomutov (Kaađen)

Stanoviště: kostel Povýšení Sv. kříže

Rok výroby: 1819 (6. 2.)

Autor: Karel Bellmann, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 180 cm

Písmo nápisu: humanistická minuskula, polokurzíva, kapitála, novogotická kurzíva

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: memoriální, autorský, datace, císař (František I.), litoměřický biskup (Josef František Hurdálek) úředníci (Franz Melcher, Ioseph Wersack), starosta (Iacob Marzell Sternberger), radní (Iohann Egermann, Ioseph Brandner, Franz Roehnnner, Anton Meyer), farář (Ioseph Enenkel)

Výzdoba: Povýšení Sv. kříže, sv. Anna s Pannou Marií

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Kadaň, okr. Chomutov, kostel Povýšení Sv. kříže

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87450/35-1466)

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Blatt I

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde: Kaaden

Kennzeichen der Glocke: B 20/8/418

Unterer Durchmesser in cm: 180

Höhe mit Krone: 175

Höhe der Krone: 33 + 5

Gußjahr: 1819

Gießer: Karl Bellmann, Prag.

Beschreibung: Krone ungewöhnlich reich, an kräftiger Öse 6 als gepanzerte Ritter ausgebildete Bügel von 9 cm Stärke. Haupt mit Hohlkehle und kleinem Absatz flach gewölbt (Abb. 94).
An der Schulter fein durchgearbeitetes Ornamentband zwischen 2 Linien, 16,5 cm breit. Guß teilweise schlecht gekommen.
Auf dem Mantel 30 cm hohes Relief der Hl. Mutter Anna mit Kind, darunter große Stifterinschrift in liegender Schreibschrift, die Namen in Antiqua. Gegenüber 46 cm hohes Relief Kreuzerhöhung mit 6 Personen, darunter Gießerinschrift in deutscher Schreibschrift.
Schlagrand profiliert. Auf dem steilen Rand zwischen 2 Linien leier-ähnliche Gebilde aus Blattwerk und Blüten, dazwischen Laubgehänge.

Text der Inschriften:

Stifterinschrift auf Blatt II.

Unter dem Relief Kreuz-Erhöhung: „Gegossen zu Prag von Karl Bellmann
k.k. Hofglockengießer.“

Hierzu Photos: G 94, 95, 96, 97 und 242.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

77.42



Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Blatt II

Land: Sudetengau

Kreis: *Karlsbad*

Gemeinde: Kaaden

Kennzeichen der Glocke: B 20/8/418

Unterer Durchmesser in cm: 180

Höhe mit Krone: 175

Höhe der Krone: 33 + 5

Gußjahr: 1819

Gießer: Karl Bellmann, Prag

Beschreibung: s. Blatt I.

Inscription unter dem Relief Mutter Anna:

„Unter der Regierung

Franz I, Kaisers von Oesterreich und Königs von Böhmen,

Des geistlichen Oberhirtens

Joseph Franz Hurdalek

Bischof^{en} von Leitmeritz,

Des K. Landesunterkammeramts

Franz Melchers k. k. Raths, und

Hofrichters, als Amtsverwesers,

Text der Inschriften: Joseph Wersack, Amtssekretäers,

Des k. Stadt Kaadner Bürgermeisters

Jakob Marzell Sternberger,

Dann der Magistratsräthe

Johann Egermann, Joseph Brandner,

Franz Roehner, Anton Meyer,

Und Kaadner Dekanatsadministrators

Joseph Emenkel,

wurde diese am 11. October 1811 durch Feuer vertilgte Glocke

den 6 Februar 1819 auf Kosten der Stadtgemeinde wieder hergestellt.“

Hierzu Photos: G 94, 95, 96, 97 und 242.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

7.7.42



G 25.



G 27.



G 242.

Rekviziční číslo: 20/8/436 B

Lokalita: nezjištěna

Stanoviště:

Rok výroby: 1781

Autor: Jan Jiří Kühner, Praha-Nové Město

Dolní průměr (údaj z karty): 28 cm

Písmo nápisu:

Jazyk nápisu:

Obsah nápisu: autorský (monogram), datace

Výzdoba: sv. Barbora, sv. Antonín Paduánský s Ježíškem

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 159

LandSudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/436 B

Unterer Durchmesser in cm: 28
Schulter 14 cm Ø

Höhe mit Krone: 29

Höhe der Krone: 5 + 1,5
größte Breite 11,5 cm

Gußjahr: 1781

Gießer: I.G.K. (Joh.Gg.Kühner)

Beschreibung: #-förmige Krone mit gefasten Bügeln. Haupt steil gewölbt, glatt, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier 48 mm hoch: Wolken mit Puttenköpfen über Rundstab, und Auge Gottes.

Auf der Flanke Reliefs, die vom Schlag bis hoch in die Schulterzier reichen: 1) S. Barbara mit Kelch, Turm und Palme, 14 cm hoch, 2) S. Antonius von Padua mit Lilie, das von ihm gehaltene Jesuskind steht auf einem Postament, Höhe mit Konsole 15 cm.

Unter 2) auf dem Rand Inschrift.

Text der Inschriften: Am Rand: „I.G.K. 1781.“

Al.

Hierzu Photos: F 8, 26 u. 27.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



F8.26.

2018/436B.



F8.27.

2018/436B.

Rekviziční číslo: 20/8/442 B

Lokalita: Dlouhý Luh, okr. Karlovy Vary (Langenau)

Stanoviště: kaple sv. Jana a Pavla - zbořena roku 1954

Rok výroby: 1790

Autor: František Antonín Frank, Praha-Staré Město

Dolní průměr (údaj z karty): 30 cm

Písmo nápisu:

Jazyk nápisu:

Obsah nápisu:

Výzdoba: Ukřižovaný, Panna Maria v oblacích

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 218

Land: Sudetengau Kreis: Karlsbad Gemeinde:

Kennzeichen der Glocke: 20/8/442 B geborsten!

Unterer Durchmesser in cm: 30 Höhe mit Krone: 29 Höhe der Krone: 5 + 1
Schulter 15 cm \emptyset größte Breite 11 cm

Gußjahr: 1790 Gießer:

Beschreibung: Krone +-förmig, kantige glatte Bügel an massivem Kern. Füße wenig angezogen auf ebener Platte. Haupt mit kleinem Absatz und glatter Wölbung, an der Schulter scharfe Kante.

Schulterzier 3 cm hoch: Doppellinie und grober Blattfries.

Auf der Flanke Kruzifix, 6/14 cm, am Fuß Inschrift, gegenüber Brustbild der Muttergottes über Wolken, 9 cm hoch.

Text der Inschriften: „F.A.F. 1790.“

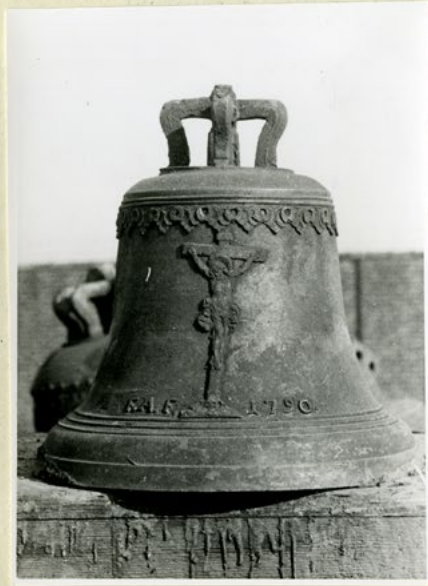
Hierzu Photos: F 11,9.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

II/0658



Rekviziční číslo: 20/8/447 C

Lokalita: Miřetice, okr. Chomutov (Meretitz)

Stanoviště: obecní kaple - zbořena v 70. letech

Rok výroby: 1728 (chronogram)

Autor: Kryštof Valentin Ullmann, Praha-Malá Strana

Dolní průměr (údaj z karty): 99 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: votivní, novozákonní citát (Jan 1,14),
titulus crucis, autorský

Výzdoba: Panna Maria s Ježíškem, kříž

Vrácen v restituci (1946): NE

Pozn.: Zvon pravděpodobně zakoupen po roce 1786 ze
zrušené poutní kaple Panny Marie pomocné ve Vintířově,
okr. Chomutov. Datován dvěma chronogramy.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland

Kreis: Karlsbad

Gemeinde: Meretitz

Kennzeichen der Glocke: 20/8/447 C

Unterer Durchmesser in cm: 99

Höhe mit Krone: 95

Höhe der Krone: 22

Gußjahr: 1728

Gießer: Christoph Valentin Uhlmann

Beschreibung:

Auf einer vollkommen ebenen Platte steht eine besonders hohe starke Krone. Die Bügel haben rechteckigen Querschnitt, die beiden Hauptbügel sind mit Köpfen geziert. Die Platte zeigt 6 Verstärkungsrippen. Die Haube ist glatt.

Unter dem Halse ein Schriftband mit Giesserinschrift zwischen 2 Linien. Oben ein schmäleres, unten ein breiteres Ornament, das im Guss nicht gut gekommen ist.

Auf dem Untersatz eine Maria mit dem Christuskinde, gegenüber in ovalem Lorbeerkranz ein Kreuz mit I N R I & Umschrift.

Als unterer Abschluss ein breites Band, das aus verschiedenen Linien besteht.

Auf dem Schlagrand Inschrift zwischen je einem Faden.

Text der Inschriften:

Giesserinschrift: **VDI CHRISTOPHORVS VALENTINVS UHLMANN**

Umschrift um das Kreuz: **FACTVM EST ET VERBUM CARO**

Text auf dem Schlagrand: **VENERATIONI HONORI VT DIVA VIRGINIS MARIE
CONS E GRATA**

Hierzu Photos: 2

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



Rekviziční číslo: 20/8/462 B

Lokalita: Kozlov, okr. Karlovy Vary (Koslau)

Stanoviště: obecní pastouška - zbořena v souvislosti se zrušením obce roku 1953

Rok výroby: 1763

Autor: chebská dílna

Dolní průměr (údaj z karty): 33 cm

Písmo nápisu: fraktura

Jazyk nápisu: němčina

Obsah nápisu: donátor, datace

Výzdoba: sv. Anna Samatřetí, sv. Donát, sv. Prokop, sv. Barbora

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

S 165

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde: Kostau (= Koslaw)

Kennzeichen der Glocke: 20/8/462 B

Unterer Durchmesser in cm: 33

Höhe mit Krone: 35

des Zapfens: 11 cm
Höhe ~~der Krone:~~

Gußjahr: 1763

Gießer:

Beschreibung: Konischer Zapfen mit Rundloch und Sockelprofil. Ebene Platte mit aufgelegtem Vierpaß. Haupt profiliert, an der Schulter rund. Engelköpfchen mit nach unten gekreuzten Flügeln, dazwischen die Köpfe der Flankenreliefs.

Auf der Flanke: 1) S. Barbara mit Turm, 2) Bischof mit Teufel an der Kette (S. Bernhard ?), 3) Heiliger mit Garben und Frucht, über ihm zucken aus einer Wolke 2 Blitze (S. Valentin ?), 4) Selbtritt, darunter Jahreszahl zwischen Köpfen und auf dem glatten Rand zwei-zeilige Inschrift in Fraktur.

Text der Inschriften: Unter Selbtritt: „¹⁷⁶³ 1763“

Hat mich die gantze Gemein Kostau
Verschaffet.“

Al.

Hierzu Photos: G 1513 u. 1514.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

H/0658



Rekviziční číslo: 20/8/493 B

Lokalita: Tocov, okr. Karlovy Vary (Totzau)

Stanoviště: kostel Navštívení Panny Marie
– zbořen koncem 50. let

Rok výroby: polovina 14. století

Autor:

Dolní průměr (údaj z karty): 65 cm

Písmo nápisu: gotická majuskula

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: Tři králové

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Pozn.: Přestože zvon na levé fotografii (čitelná část nápisu: „LTESAR /zvonek/“) má ve středu pláště obíhající dvojici linek (jde o optický klam), srovnání s provedenou frotáží dokazuje, že je totožný s tím na pravé fotografii (čitelná část nápisu „/zvonek/ CASPAR /zvonek/ BA“).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau

Kreis: Karlsbad

Gemeinde: Totzau

Kennzeichen der Glocke: 20/8/493 B

Unterer Durchmesser in cm: 64

Höhe mit Krone: 62

Höhe der Krone: 12

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Sechsteilige schwere Glocke, die im wesentlichen abgebrochen ist.
Am Halse ein Schriftband zwischen je 1 Fäden.
Am Schlagrand ein Band von 2 Fäden.

Im Schriftband sind die einzelnen Worte durch Glöckchen getrennt.

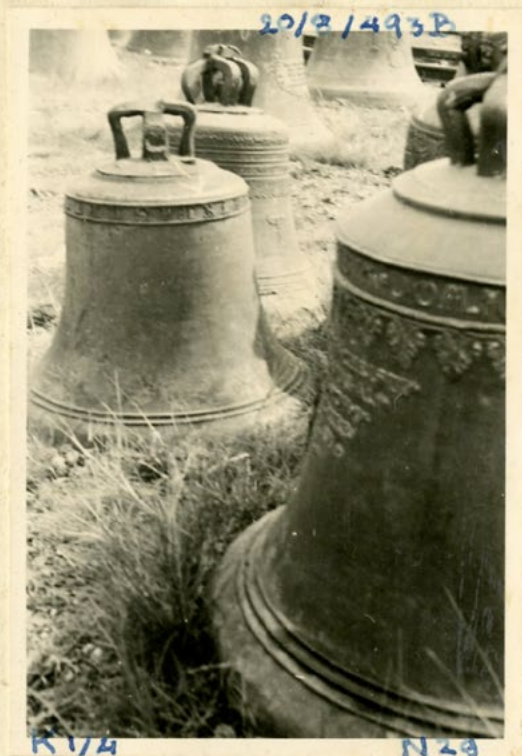
Text der Inschriften: BALTASAR o MELHAR o o CASPAR o

z Hierzu Photos: 2

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



Die in Aufnahme K 1/3 abgebildete
 wird als 20/8/493B bezeichnet Glocke stimmt K 1/4 abgebildeten Glocke, die damit
 mit der Beschreibung überein, nicht

dagegen mit der Aufzeichnung
 wohl versehen ist als 20/8/493B aus-
 gezeichnet ist.

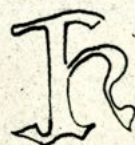
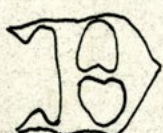
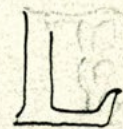
2018/493B



29+

Faint handwritten text at the bottom center.

20/8/495/B



N 29.

Rekviziční číslo: 20/8/505 C

Lokalita: Tušimice, okr. Chomutov (Tuschmitz)

Stanoviště: kostel sv. Michaela Archanděla - zbořen roku 1972

Rok výroby: 1584 (30. 11.)

Autor: Hans Wild, Jáchymov

Dolní průměr (údaj z karty): 109 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: němčina, latina

Obsah nápisu: žalm 95 (Heute, so ihr des Herren Stimme) a 119 (Dein Wort ist, Herr, mein Leucht), novozákonní citáty (Jan 3,14 a 3,16), veršovaná modlitba, memoriální, farář (Georg Omicher), rychtář (Christoph Wehr), domicil, autorský, datace

Výzdoba: Kalvárie, Mojžíšův had na antonínském kříži, městský znak Jáchymova, medailon se sv. Janem Evangelistou, pod oběma kříži na věnci po císařském orlu

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: Kadaň, okr. Chomutov, kostel Povýšení sv. Kříže

Kulturní památka: ANO (rejstř. č. 87448/35-1458)

Pozn.: Na snímku je ještě Ukřižovaný nepoškozen; dnes chybí vlající bederní rouška a část levé ruky. Na fotografii G72 je vlevo v pozadí vidět zvon rekv. č. 20/8/397 C (Doupov).

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Blatt I.

Land: Sudetengau

Kreis: *Radibitz*

Gemeinde: *Tuschwitz*

Kennzeichen der Glocke: C 20/8/505

Unterer Durchmesser in cm: 109

Höhe mit Krone: 107

Höhe der Krone: 15

Gußjahr: 1584

Gießer: Hans Wieldt, S. Joachimstal

Beschreibung: Krone mit 6 straff gebogenen Bügeln, Vorderseite gerippt mit Männerköpfen. Hauptbügel im Guß ausgeblieben. Haupt mit 1 Absatz steil gewölbt zur Schulter abfallend. An der Schulter zwischen kräftigen Seilen ^{dr} zweizeilige Inschrift, 12 cm hoch, darunter Bogenfries aus Akanthusblättern.

Mantel außergewöhnlich reich verziert: Kreuzigungsgruppe mit freiplastischem Korpus. Kreuz durchbricht die Schulterinschrift. Nebenfiguren sehr klein. Zu beiden Seiten und unter dem Kreuz gut gezeichnete Inschrift. Über dem Schlagrand unkenntliches rundes Medaillon in Lorbeerkranz. Gegenüber Antoniuskreuz mit der ehernen Schlange, 17/31 cm groß, umgeben

Text der Inschriften: von Inschrift. Darunter Wappen.

Über dem Schlagrand 3 kräftige Linien. Auf der Randwulst unter jedem Kreuz ein Reichsadler. Am Rand zwischen 2 kräftigen Linien Gießerinschrift

Weitere

(Inschriften siehe Blatt II.)

4. Auf dem Rand Gießerinschrift: „ EIN + GANTZES + KIRCHSPIEL + ZV + TVSCHMIT + 3 + LIESSEN + MICH + GIESSEN + HANNS + WIELDT + IN + S + IOCHIMSTAL + GOS + MICH + DEN + 30 + NOVEMBER + IM + 1 + 5 + 8 + 4 + IAR + CHRISTOF + WEHR + RICHTER + DER + ZEIT + ”

Hierzu Photos: G 72, 73, 227 u. 261.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

77.42

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Blatt II

Land: Sudetengau

Kreis: *Carlsbad*

Gemeinde: *Tuschnitz*

Kennzeichen der Glocke: C 20/8/505

Unterer Durchmesser in cm: 109

Höhe mit Krone: 107

Höhe der Krone: 15

Gußjahr:

Gießer:

Beschreibung: Siehe Blatt I.

Inschriften:

1. Schulterumschrift: „ HEVTE + SO + IHR + DES + HERREN + STIMME + HORET +
SO + VERSTOCKET + EVRE + HERTZEN + NICHT + PSALM 95 / DEIN + WORT + IST
+ HERR + MEIN + LEVCHT + VND + LIECHT + DARNACH + ICH + ALL + MEIN +
LEBEN + RICHT + ALL + VN / BESTENDIG + FALSCH + LEHR + DIE + VND +
FLIEHE + ICH + IMMER + MEHR + PSALM + 119 + M + IEBIG + OMICHER +
PFARRER + ”

2. UMGEBUNG DER Kreuzigungsgruppe:

” „ALSO + HAT + GOTT + DIE + WELT + GELIWET + DAS +
Text der Inschriften: + ER + SEINNEN + ENIGEN SOHN + GAB + AVF +
+ DAS + ALLE + DIE + AN IHM + GLAVWEN +
+ NICHT + VER + LORREN + WERDEN + SONDERN +
+ DAS + EWICHGE LEWEN + HAWEN +
+ AERSE + SONANTE + HIC + VT + SONET +
+ EFFIGE + SAECVLA + LONGA + VOX +
+ EVANGELY + MAX IME + CHRISTE +
TVI + SYNCERAQ + PIVM + DOCTRINA + COLLIGE +
+ COETVM + VT + SINT + QVI + VERA + TE + PIETATE +
+ COLANT +

3. Umgebung der ehernen Schlange :

+ GLEICH + WIE + MOSE IN + DER + WVSTEN +
+ EINNE + EHRNE + SCHLANGE + ERH + HO +
+ HET + HAT + ALSO + MVSTE + DES + MEN +
+ SCHEN + SOHN + ER + HOHET + WERDEN +
Hierzu Photos: + AVFF + DAS + ALLE + DIE + AN + IHN + GLAV +
+ WEN + NICHT + VOR + LORREN + WERTEN +
Hierzu Durchreibung, Abdruck: + SONDERN + DAS + EWICHE + LEWEN +
+ HAWEN + IOHAN AM + 3 + CAPIT +
Vermerk über Klanganalyse: + ? ATZ + GASSAVER
+ HANS WIELT +

Literatur: 4. Auf dem Rand: siehe Blatt I.

2.7.42



G 72.



G 227.

Rekviziční číslo: 20/8/519 B

Lokalita: Vintířov, okr. Chomutov (Winteritz)

Stanoviště: kostel sv. Markéty

Rok výroby: 1833

Autor: Václav Perner, Plzeň

Dolní průměr (údaj z karty): 60 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: autorský, datace

Výzdoba:

Vrácen v restituci (1946): ANO

Dnešní umístění: není známo

Kulturní památka: NE

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetengau Kreis: *Karlsbad* Gemeinde: *Winderitz*

Kennzeichen der Glocke: B 20/8/519

Unterer Durchmesser in cm: 60 Höhe mit Krone: 60 Höhe der Krone: 11

Gußjahr: 1833 Gießer: Wen Perner, Pilsen

Beschreibung: Krone: um kräftige Öse 6 vierkantige Bügel mit gerippter Vorderseite und Blattmaske. Haupt ganz profiliert.

Schulterzier 11,5 cm hoch aus romanisierenden Ornamentbändern und Umschrift.

Über dem Schlagrand Profillinien, darüber fast kreisrundes Relief: Sitzfigur der Muttergottes mit dem Kinde über Wolken, umgeben von Kopftuch und Mantel.

Text der Inschriften: Schulterumschrift: „ FECIT WEN PERNER CIVIS PIL-
SENSIS 1833.“

Hierzu Photos: G 84.

Hierzu Durchreibung, Abdruck:

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:

7.7.42

Glockenabnahme Hüttenlager Lünen



G 84.

Rekviziční číslo: 20/8/525 C

Lokalita: Zahořany u Kadaně, okr. Chomutov (Sehrles)

Stanoviště: kostel sv. Jana Evangelisty

Rok výroby: 1744

Autor: anonym Johann Georg Jordan, Cheb

Dolní průměr (údaj z karty): 60 cm

Písmo nápisu: kapitála

Jazyk nápisu: latina

Obsah nápisu: duchovní (Franz Anton Seydl, Anton Dorschner, Johan Friedrich Lorentz), monogramy tří dobrodinců

Výzdoba: sv. Jan Evangelista, Korunování Panny Marie

Vrácen v restituci (1946): ANO (1950)

Dnešní umístění: Kunžak, okr. Jindřichův Hradec,
kostel sv. Bartoloměje

Kulturní památka: NE

Pozn.: Zvon byl vrácen (pod neúplným rekv. číslem 20/8/25)
až v roce 1950 ze skladiště zvonů v Hamburku.

Glockenaufnahme Hüttenlager Lünen

Land: Sudetenland Kreis: Karlsbad Gemeinde: Radoniez-Serles

Kennzeichen der Glocke: 20/8/525 C

Unterer Durchmesser in cm: 70 Höhe mit Krone: 76 Höhe der Krone: 16

Gußjahr: 1744

Gießer:

Beschreibung: Die sechsteilige Krone steht auf ebener Platte. Sie ist oben grade begrenzt und mit unbeholfenen Köpfen geschmückt. die Bügel sind rechteckig im Querschnitt 30/35 mm. Die Platte geht ohne Absatz mit einer Kehle in die Haube über.
Am Halse einreicher Ornamentfries von verschlungenen Bändern mit Akanthusendigungen, die nach unten frei endigen. Auf dem Untersatz eine Krönung der Maria durch Engel, gegenüber ein betender Engel. Unter dem Engel 3 Mal 2 Buchstaben.

Auf dem Schlagrand ein Band von 30 mm Breite, zusammengesetzt aus einer stärkeren Mittellinie und je einer schwächeren Randlinie. Hart am untern Rande eine Inschrift.

Text der Inschriften: Schriftband am untern Rande:
+ VBLIS D: FRANC: ANT: SEYDL DEC: RAD: P. ANT: DORSCHNER ETP:
IOES FRIDERICVS LORENTZ CAPELLAN ANNO 1744
Unter dem Engel: G:M: M:G: I:C:

Hierzu Photos: 1

Hierzu Durchreibung, Abdruck: 1

Vermerk über Klanganalyse:

Literatur:



Alvise 574

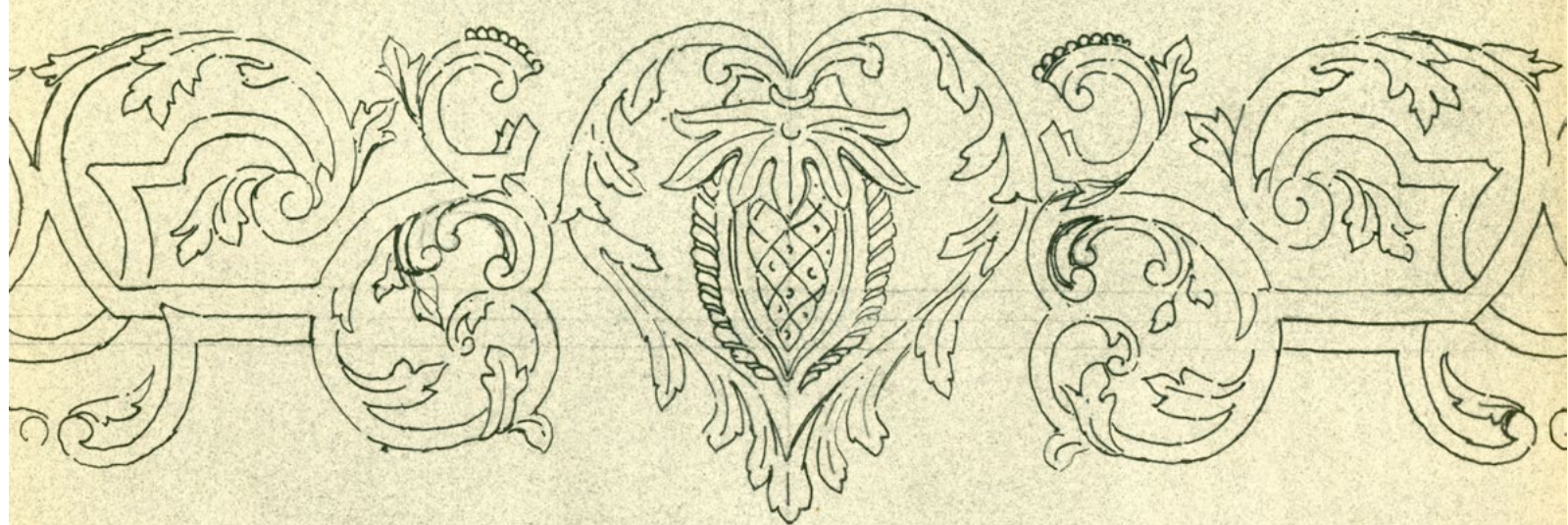
20/8/525C



20/8/525C

20+

20/8/525/C



G: M° M° G: I: C°

N 28

Umlčené hlasy

Rekviziční dokumentace zvonů českého,
moravského a slezského pohraničí z let 1942-1943

Zum Schweigen gebrachte Stimmen

*Requisitionsdokumentation der Glocken der böhmischen, mährischen
und schlesischen Grenzgebiete aus den Jahren 1942-1943*

Radek Lunga – Jiří Roháček

Svazek 1

Epigraphica & Sepulcralia - Monographica 4/1

Jazyková úprava úvodních statí: Věra Becková

Překlad německého textu: Stefan Bartilla

Grafická úprava a sazba: Tereza Melenová

Vydalo: Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.

1. elektronické vydání, Praha 2020

ISBN 978-80-88283-42-3 (pdf)

