Tisková zpráva

Kulturní disent ve středovýchodní Evropě a novinky ve výzkumu starší bohemikální literatury. Jarní přednášky Ústavu pro českou literaturu AV ČR lze sledovat online

9. března 2021

Více zahraničních přednášejících a možnost zhlédnout přednášky online kdykoli. Nemožnost setkat se osobně se promítla i do formy prezentace literárního výzkumu, některá omezení však lze proměnit ve výhodu.

Okolnosti současné epidemie bohužel neumožňují osobní setkání, ale podle slov ředitele Ústavu pro českou literaturu AV ČR Petra Šámala má tato situace i pozitivní účinek v tom, že se *„mohou v jedné virtuální místnosti setkat lidé sedící u počítačů na různých místech a v různých zemích. Naše přednášky tak mají „díky“ pandemii větší publikum.“*

Ústav pro českou literaturu tradičně prezentuje aktuální výsledky výzkumů literatury ve dvou přednáškových cyklech. Literárněvědné fórum se tentokrát zaměřuje na problematiku kulturní opozice a disentu před rokem 1989 ve středovýchodní Evropě. Staročeské dýchánky představují připravované a nově vydané publikace soustřeďující se na starší bohemikální literaturu.

Kulturní disent ve středovýchodní Evropě

Jarní cyklus **Literárněvědného fóra** Ústavu pro českou literaturu AV ČR nabídne vhled do aktuálních výzkumných témat problematiky kulturní opozice a disentu před rokem 1989 ve středovýchodní Evropě, kterými se v současnosti zabývají jak účastníci evropské výzkumné akce COST s názvem [*New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent*](https://nep4dissent.eu/), tak členové interdisciplinárního výzkumného projektu tří ústavů AV ČR INTER-COST *Média kulturní opozice v Československu*. Oba projekty na fenomén kulturního disentu nahlížejí novými pohledy a všímají si dosud opomíjených témat – otázek genderu, levicového disentu, ekonomického myšlení, dědictví disentu a jeho místa v paměťové kultuře a dalších.

Jednou z klíčových oblastí ve vztahu k disentu před rokem 1989 a samizdatové, ale i exilové literatuře zůstává také feminismus a genderové hledisko. Této problematice se ve své přednášce Dispozitivy mlčení: zraňující přilnutí a diskursivní ustavování mlčení. Gender a česká literatura disentu a samizdatu věnuje **Jan Matonoha** z Ústavu pro českou literaturu AV ČR.

Dva zahraniční přednášející spojili své síly a své výstupy pojali poněkud netradičně. V úterý 9. března povede **Jessie Labov** (Central European University) rozhovor s **Piotrem Wciślikem** (Centrum Humanistyki Cyfrowej Instytutu Badań Literackich PAN) o jeho připravované knize *D*issident Legacies of Samizdat Social Media Acitivism*: Unlicensed Print Culture in Poland 1976–1990*. O měsíc později pak bude Piotr Wciślik s Jessie Labov diskutovat o její publikaci Transatlantic Central Europe Contesting Geography and Redefining Culture beyond the Nation (2019), v níž se řeší konstrukt střední Evropy a jeho transnacionální šíření a prosazování se. Cyklus uzavře přednáška **Kristiny Andělové** z Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR s názvem „Di do hajzlu, ty sajrajte!“ Spor o kulturu v českém disentu. Posluchačům připomene diskuzi o povaze a úloze undergroundu, která se odvíjela od polemiky mezi Ivanem Svitákem a Ivanem Jirousem (Magorem).

Staročeský dýchánek

Přednášky věnované nejrůznějším tématům souvisejícím se starší bohemikální literaturou pořádá Oddělení pro starší literaturu ÚČL AV ČR pravidelně od r. 2011. V letošním jarním běhu tohoto cyklu většina přednášek souvisí s nedávno vydanými nebo v blízké době očekávanými knihami, od prvního svazku encyklopedie *Companion to Central and Eastern European Humanism* přes publikace věnované knižní kultuře středověku a raného novověku po monografie o Jiřím Bartholdovi Pontanovi či bohemikálním biblickém dramatu.

Březnová přednáška **Jindřicha Marka** z Ústavu informačních studií a knihovnictví FF UK představila aktuální světové trendy v oblasti výzkumu středověké rukopisné knižní kultury a jejího zpřístupňování ve webovém prostředí. Posluchači se seznámili s portálem Knihověda.cz a novou publikací Knižní kultura českého středověku.

Paralelní existence: rukopisy a tisky v českých zemích raného novověku, tak zní název další nedávno vydané knihy, kterou 6. dubna představí její autorky **Lenka Veselá** (Knihovna AV ČR), **Marta Hradilová** (Masarykův ústav a Archiv AV ČR) a **Andrea Jelínková** (Knihovna AV ČR). Zabývá se problematikou přechodu z výhradně rukopisné formy knihy ke knize tištěné a otázkami souběžné existence těchto dvou médií v počátečním období knihtisku v českých zemích.

Přednáška **Jany Kolářové** z Katedry bohemistiky FF UP v Olomouci se 4. května zaměří na duchovní poezii Jiřího Bartholda Pontana z Breitenberka (1550-1614). Pontanus ve svém díle tematizoval nejen svaté patrony, jak bylo zvykem, ale i světce nekanonizované.

Tématem poslední přednášky tohoto cyklu budou 1. června charakteristické rysy raně novověkého biblického dramatu v českých zemích. **Magdaléna Jacková** z Ústavu pro českou literaturu seznámí posluchače s výsledky výzkumu, které shrnuje kniha Komedie nové a duchovní.

Přehled přednášek i s odkazy:

Literárněvědné fórum

9. 2. Jan Matonoha (Ústav pro českou literaturu AV ČR):

**Dispozitivy mlčení: zraňující přilnutí a diskursivní ustavování mlčení. Gender a česká literatura disentu a samizdatu** (v českém jazyce)

— <https://youtu.be/wQPpoom2b40>

9. 3. **Cold War Print Cultures I: Piotr Wciślik in conversation with Jessie Labov about samizdat social media** (v anglickém jazyce)

— [meet.google.com/ofm-ayyo-gjb](https://meet.google.com/ofm-ayyo-gjb)

13. 4. **Cold War Print Cultures II: Jessie Labov in conversation with Piotr Wciślik about Transatlantic Central Europe** (v anglickém jazyce)

— [meet.google.com/yiz-zjum-kvx](file:///C:\Users\Patokova\Downloads\meet.google.com\yiz-zjum-kvx)

11. 5. Kristina Andělová (Ústav pro soudobé dějiny AV ČR):

**„Di do hajzlu, ty sajrajte!“ Spor o kulturu v českém disentu** (v českém jazyce)

— [meet.google.com/isv-rtsj-wwf](C:\\Users\\Patokova\\Downloads\\meet.google.com\\isv-rtsj-wwf)

Staročeský dýchánek

2. 3. Jindřich Marek (Ústav informačních studií a knihovnictví FF UK):

**Rukopisná knižní kultura v portálu Knihověda.cz**

— <https://youtu.be/FoVBKBa3EF4>

6. 4. Lenka Veselá (Knihovna AV ČR), Marta Hradilová (Masarykův ústav a Archiv AV ČR), Andrea Jelínková (Knihovna AV ČR):

**Paralelní existence: rukopisy a tisky v českých zemích raného novověku**

— [meet.google.com/unv-bwpt-wvt](file:///C:\Users\Patokova\Downloads\meet.google.com\unv-bwpt-wvt)

4. 5. Jana Kolářová (Katedra bohemistiky FF UP v Olomouci):

**Duchovní poezie Jiřího Bartholda Pontana z Breitenberka (1550-1614)**

**—** [meet.google.com/qvq-tycm-yhb](file:///C:\Users\Patokova\Downloads\meet.google.com\qvq-tycm-yhb)

1. 6.: Magdaléna Jacková (Ústav pro českou literaturu AV ČR):

**Raně novověké biblické drama v českých zemích**

**—** [meet.google.com/abh-oeed-wed](C:\\Users\\Patokova\\Downloads\\meet.google.com\\abh-oeed-wed)

Začátek vždy v 17 hodin.

— [YouTube kanál Ústavu pro českou literaturu AV ČR](https://www.youtube.com/channel/UCE2SFhelIAxSuj4lcUi9PyQ)

**Kontakt:**

Lenka Patoková / Ústav pro českou literaturu AV ČR / [patokova@ucl.cas.cz](mailto:patokova@ucl.cas.cz) / +420 728 889 273

[**Ústav pro českou literaturu Akademie věd ČR**](http://www.ucl.cas.cz/cs/), v. v. i., je nejsilnější institucí literárněvědné bohemistiky ve světovém měřítku. Zajišťuje základní výzkum české literatury v jazykovém i teritoriálním vymezení od počátků do současné doby. Vědecká činnost pracoviště zasahuje celé spektrum literárněvědných disciplín.

Přednáškový cyklus Literárněvědné fórum je pořádán v rámci celoevropské výzkumné akce COST 16213 *New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent* a v rámci a národního projektu INTER-COST LTC18040 *Média kulturní opozice v Československu,* na jehož řešení byla poskytnuta podpora v rámci programu INTER‐EXCELLENCE Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR*.*

Na organizaci a propagaci akce se podílí popularizační tým ÚČL v rámci projektu *Rozvoj kapacit Ústavu pro českou literaturu AV ČR pro výzkum a popularizaci*, CZ.02.2.69/0.0/0.0/18\_054/0014701, který je spolufinancován Evropskou unií.