

Obsah

Příběh a (teror) teorie

Aneta Wysztygiel

O tom, jak teorie mimesis s teorií fikce bojuje (a nevzdává se)... 6

Tomáš Koblížek

Hranice narativní analýzy 12

Aleš Merenus

Příběh (a) dramatizace 20

Jozef Palaščák

Príbeh ako gnozeologický nástroj 33

Žánrové a funkční transformace příběhu: legenda, mýtus, kult, doktrína...

Vendula Zajíčková

„Miluji Justinu tak velmi, že bez ní být nemohu...“ Proměna příběhu od passio
k hagiografické romanci 41

Karolina Ćwiek

„My jsme Boží bojovníci“. Struktura románu o husitech a její modifikace v románu *Proti
všem* Aloise Jiráska a v *Božích bojovnících* Andrzeje Sapkowského 50

Ewelina Wilczyńska

Život jako pohádka o mládenci, který zabil draka totality. Příběh Václava Havla v Evropě
a v Česku 58

Ivana Hostová

Tvorba příběhu a příběh tvorby alebo Ako je *Avatar* nakrútený podľa básne Lýdie
Vadkertí-Gavorníkovej „Knihárova kniha“ 63

Adaptace – transformace – interpretace

Ján Kralovič

Alenka v objatí imaginácie. Poznámky k filmu Jana Švankmajera *Něco z Alenky* a jeho
vzt'ah k literárnej predlohe Lewisa Carrola 71

Sidónia Semanová

Postupy pri dramatizácii diela Janka Kráľa *Povest'* alebo Divadelný príbeh balady 81

Verbální a vizuální: konfrontace, interakce a syntéza znaků

Miroslav Haňák

O možnostiach koherencie semiologických koncepcií v lingvistike a Mondrianovej manifestácii neoplasticizmu 90

Barbora Půtová

Výtvarná vizualizace fenoménu *Ďábelské* v díle Féliciena Ropse 103

Alena Klimešová

Komplementární vztah verbality a vizuality: důkaz originální syntézy v komiksu Craiga Thompsona *Pod dekou* 114

Příběhy o ženách (ženách a mužích, ženách a ženách, mužích a mužích)

Viera Medvid'ová – Jakub Melník

„Našminkovaná ideológia.“ Estetická hodnota tematizácie ženského sveta 123

Lenka Suchá

Bulímia – krása, láska, oddanosť (Leanne O'Sullivanová: *Bulímia*) 130

Obraz jako inscenace příběhu

Daniela Lešová

Anestetika vo fotografii a v literatúre 138

Jitka Bažantová

Julius Payer a *Záliv smrti* 145

Petra Polláková

Dievča s vlasmi žiariacimi v slnečnom svite... Příběh „portrétu“ Beatrice Cenci 152

Příběh jako postmoderně vysvětlované čtenářům

Martin Boszorád

Príbeh (z) Knihy, ktorá sa stane. O niekoľkých „postľud“och postliterárnej doby“ v emblematicky postmodernom texte 163

Barbora Klučárová – Andrea Štefancová

Realizácia príbehu v slovenskej postmodernej literatúre 170

Róbert Špoták

Príbeh ako nástroj rekonfigurácie reality 177

Narativní oblouk a serialita

Šimon Dominik

Scénování příběhů v televizních seriálech Jaroslava Dietla. Antický model jako výrazový prostředek populárních obsahů televizního média 183

Aneta Zatloukalová

Specifika televizní seriálové adaptace 190

Eva Kvasničková

„Za chvíli mi začíná *Ulice*...“ aneb rozdílné přístupy v užití řízené a neřízené seriality 198

Variování příběhu jako rekapitulace zkušenosti

Tomáš Hrabec

Svět lidí a zvířat v raných povídkách Josefa K. Šlejhara 210

Kateřina Malá

Jensen a lilie vs. *Opakem o překot*. Poetické analogie v juveniliích Josefa Kocourka a Jaromíra Typlta 218

Cena Vladimíra Macury 224

Seznam účastníků 225

Program konference 227