

## TISKOVÁ ZPRÁVA

Praha 25. června 2021

Akademie věd ČR  
Národní 1009/3, 110 00 Praha 1  
www.avcr.cz

## VÝSTAVA V NOVÉ ŘÍŠI PŘIPOMENE BŘEZINOVO DÍLO V MÍSTĚ ZRODU

---

**Dílo Otokara Březiny se vejde do jediné knihy. Jeho básně a eseje přitom formovaly celou moderní českou poezii a inspirovaly další básníky, umělce a myslitele od konce 19. století dodnes. Všechny Březinových básnických sbírek vzniklo v Nové Říši. Autora a jeho vztah k tomuto místu přibližuje nová stálá výstava, kterou na popud novoříšské kanonie premonstrátů připravil Ústav pro českou literaturu AV ČR.**

„Výstava na dvanácti panelech představuje Březinu jako osobnost velkého rozpětí a kontrastů v situaci, kdy se jeho dílo rodí a prosazuje. Vycházely jsme zejména z jeho dopisů, které psal blízkým přátelům Anně Pammrové, Františku Bauerovi a poté i celé korespondenční síti spřízněných tvůrců, jako byli Sigismund Bouška, Jakub Deml, F. X. Šalda, Josef Florian nebo František Bílek,“ uvádí Daniela Iwashita z Týmu pro výzkum korespondence Jakuba Demla Ústavu pro českou literaturu AV ČR, která společně s Eliškou Müllerovou výstavu koncipovala.

Václav Jebavý (13. 9. 1868 – 25. 3. 1929) získal roku 1888 učitelské místo na obecné škole v Nové Říši a zůstal zde až do srpna 1901. V dopisech si zprvu stěžoval na nudu, klepy a omezenost malého města. Našel tu však ústraní pro svou práci a zdálky sledoval celý svět myšlenkových a uměleckých proudů. Později ocenil i možnost uniknout pozornosti, které postupně přibývalo (po roce 1916 byl dokonce osmkrát navržen na Nobelovu cenu). Roku 1892 začal pod jménem Otokar Březina otiskovat v časopisech básně inspirované francouzským symbolismem i myšlenkami F. X. Šaldy. V Nové Říši vznikly básnické sbírky *Tajemné dálky* (1895), *Svítání na západě* (1896), *Větry od pólů* (1897), *Stavitelé chrámu* (1899) a *Ruce* (1901).

Kontakt pro média: **Markéta Růžičková**  
Divize vnějších vztahů AV ČR  
press@avcr.cz  
+420 777 97 0812

**Lenka Patoková**  
Ústav pro českou literaturu AV ČR  
patokova@ucl.cas.cz  
+420 728 889 273

Do symboliky díla se promítla i atmosféra zdejší přírody, krajiny či konkrétní detaily chrámu svatého Petra a Pavla. V klášterní knihovně zase získal přístup ke klasické literatuře.

Z místních osobností, s nimiž se Březina stýkal, výstava připomíná mj. rodiny lékaře Karla Křivého a lesníka Josefa Otce, učitele Matěje Lukšů nebo vydavatele Josefa Florianiana. Do Nové Říše však za Březinou přicházeli i přátelé z daleka, mezi jinými básník Jakub Deml nebo sochař František Bílek.

Výstava je věnována památce dvou znalců a editorů Březinova díla, spojených též s Ústavem pro českou literaturu: Miroslavu Červenkovi (1932–2005) a Petru Holmanovi (1951–2019). Texty doprovázejí na panelech působivé dobové fotografie Ondřeje Knolla, které poskytlo Muzeum Vysočiny Třebíč. Grafické úpravy se zhostila Jana Vahalíková.

*„Když se věnujete české literatuře, nemůžete Březinu minout. Není to náhoda, že citát z eseje Slovo zdobí naši budovu Na Florenci. Mám z výstavy velkou radost a současně se těším z toho, že Březinovo dílo vbrzku vyjde i v ediční řadě Česká knihovna, která zpřístupňuje kánon české literatury,“* doplňuje Petr Šámal, ředitel Ústavu pro českou literaturu AV ČR.

Přípravu expozice finančně podpořila Akademie věd České republiky, zhlédnout ji můžete v klášteře v Nové Říši od 1. 7. 2021 jako součást prohlídkové trasy B nebo na vernisáži v neděli 27. 6. 2021.

*Nová Říše jest městečko menší než Náměšť, ale dosti velké,  
aby se v něm dělaly klepy a žilo se až k zoufání šosácky.  
(Anně Pammrové 8. května 1889)*

*Nová Říše leží v tiché krajině jemného půvabu; lesy dýchají na nás ze všech stran; našli byste mnoho krásných hodin v melancholii našich podzimních dní, teplých a tichých, kdy nebe vyšší než jindy letí proti nám v záři a přibližuje k nám z dalekého obzoru neznámé jakési bílé osady, celý rok neviditelné, až kdesi daleko z Rakous...  
(Františku Xaveru Šaldovi 18. srpna 1899)*

Program vernisáže: [Program vernisáže](#)