Zuzana Augustová – *Experiment jako kritika nacismu. Poválečné rakouské experimentální drama*

Praha, Academia a NAMU 2020, 300 s.

Publikace *Experiment jako kritika nacismu. Poválečné rakouské experimentální drama* vychází z habilitační práce teatroložky a překladatelky Zuzany Augustové, členky týmu pro výzkum moderního českého divadla Ústavu pro českou literaturu AV ČR.

Autorka se v ní věnuje tvorbě autorů Vídeňské skupiny, Ernsta Jandla a Elfriede Jelinek, které spojuje *experimentální poetika* a současně téma *kritiky nacismu* a jeho *vytěsnění* rakouskou společností. Obecněji se soustředí též na témata násilí a války, která se tvůrci snaží uchopit radikální stylizací divadelních (v Jandlově případě též rozhlasových) textů. Autoři experimentují s jazykem i s dramatickou a divadelní (resp. rozhlasovou) formou. Členové *Vídeňské skupiny* Konrad Bayer, Oswald Wiener a Gerhard Rühmsdílejí s Jandlem jazykový minimalismus, který mnohdy přechází v mlčení. Řeč zmlkla již v prehistorii, protože po 2. světové válce slova pozbyla významu. Téma nacismu je v těchto dílech, stejně jako v tvorbě E. Jelinek, spojeno vedle deformace jazyka také s brutální deformací těla, s násilím páchaném na těle.

Dalším společným rysem experimentálních textů je kritický vztah k tradici, k tradici krásného umění, jehož formy tvůrci zároveň využívají, parodují a ironizují. Rakouská poválečná kulturně-politická doktrína totiž na „tisícileté“ konzervativní tradici Rakouska vybudovala novodobou identitu země, která experimentální umění potlačovala, stejně jako se snažila vytěsnit nedávnou historii.

Odborný text doplňují autorčiny překlady dvou divadelních textů členů Vídeňské skupiny, *idiota* Konrada Bayera a PURIM Oswalda Wienera, které v knize analyzuje.

Kniha vychází ve spolupráci nakladatelství NAMU a Academia. Jako odborný redaktor spolupracoval na publikaci Jan Jiřík.