*Text a divadlo*

Praha, Academia 2019, eds. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská, 412 s.

Kolektivní monografie *Text a divadlo* je projevem aktuálního uvažovaní řady slovenských a českých literárních a divadelních vědců, kterou k vydání připravili členové týmu pro výzkum moderního českého divadla Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Současné vědecké orientaci týmu odpovídá i tematické zaměření publikace, která je zacílena na vztah textu a divadla, respektive vztah literární a divadelní komunikace jako takové. Kniha *Text a divadlo* se tak pokouší otevřít toto dlouho opomíjené téma a narýsovat možné způsoby, jimiž lze vztah textu a divadla v současné době vědecky zkoumat a produktivně analyzovat.

Úvodním a zároveň ústředním textem knihy je rozsáhlá studie Pavla Janouška nazvaná *Divadlo a text*, která otevírá řadu otázek a předkládá svébytný pohled na celou problematiku vztahu textu a divadelního umění. Dále je pak kniha rozdělena do šesti různých tematických oddílů, které se společně vztahují k centrálnímu fenoménu publikace. V prvním oddíle, nazvaném „Teorie současného dramatu/divadelního textu“, jsou koncentrovány studie, v nichž jsou reflektovány a teoretickými nástroji analyzovány současné proměny textů určených pro divadlo. Druhý oddíl knihy, nesoucí název „Poetiky“, sdružuje texty věnované poetice dramatu a poetice divadelní režie. Třetí tematický blok je pak zacílen na specifické dobové fenomény, zejména na problematiku překladu dramatického textu, na němž se odhalují komplexní proměny chápání vztahu divadla a literatury v průběhu času. Čtvrtý oddíl tvoří studie, v nichž se vztah textu a divadla projevuje v širších intertextových souvislostech – jednou v žánru opery a podruhé ve sféře dramatizací literárních děl. Předposlední část sdružuje tři případové studie, v jejichž centru stojí tvorba určitého dramatika (J. Barč-Ivan, V. Havel, J. Hilbert). Závěrečný blok knihy se od dramatických autorů přesouvá k hercům, performerům a písničkářům (D. Prigov, V. Vysockij).

Struktura celé knihy tak pokrývá mnohorozměrný fenomén vztahu textu a divadla na několika úrovních. V úvodních statích se jeho povaha představuje především v obecné, teoretické rovině, kdežto závěrečné oddíly knihy tento vztah demonstrují na jednom, historicky jedinečném fenoménu. Monografii navíc uvádí rozsáhlý text, jenž velmi komplexně načrtává široké sémantické pole vztahu literární a divadelní komunikace a tím čtenáři usnadňuje základní orientaci v různých vrstvách tohoto, pro divadelní komunikaci stále živého problému.