|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Tisková zpráva Praha 3. března 2021

Akademie věd ČR  
Národní 1009/3, 110 00 Praha 1   
www.avcr.cz

# Náhodný objev zlomků středověké vícehlasé hudby zásadně přispěje k poznání starších evropských hudebních dějin

# 

**Digitalizace rukopisů uložených v trezorech Národní knihovny České republiky přinesla unikátní objev evropského významu. Kodex z 15. století v sobě ukrýval vzácný fragment šesti dvojhlasých skladeb vytvořených v okruhu pařížské katedrály Notre-Dame. Pařížský vícehlasý repertoár, komponovaný ve 12. a 13. století pro dva až čtyři hlasy, poprvé v historii evropské hudby pracoval s pravidelným rytmem a provádění těchto skladeb vyžadovalo špičkové interprety.**

*„Význam tohoto objevu pro hudbu středověkých Čech a Evropy je nedocenitelný,“* říká Hana Vlhová-Wörner z Masarykova ústavu a Archivu AV ČR. *„Pro české dějiny se jedná o první skutečné doklady této hudby vůbec, které navíc stářím předcházejí nepřímé výpovědi historických dokumentů. Možný raný kontakt Čech s touto hudbou vnáší zcela nové světlo na hudební kulturu v době posledních Přemyslovců a z pohledu tohoto repertoáru bude nutno znovu studovat a přehodnotit hudební doklady z první poloviny 14. století.“*

Přímých dokladů středověké vícehlasé hudby se dochovalo velice málo.Evropské rukopisné sbírky dnes uchovávají kromě několika drobných fragmentů pouze tři rukopisy ze 13. století. Dva jsou uloženy v knihovně ve Wolfenbüttelu: první byl sepsán kolem roku 1230 pro katedrálu St. Andrew ve Skotsku, druhý pochází z poloviny 13. století pravděpodobně z Paříže. Třetí skvostně vyzdobený rukopis je dnes uložen ve Florencii a podle posledních spekulací byl pořízen na objednávku Ludvíka Svatého pro pařížskou Sainte Chapelle k jejímu posvěcení v roce 1248.

V Paříži byl velmi pravděpodobně napsán i původní kodex pražských zlomků. Jak a kdy se dostal do Čech, bude teprve potřeba vysvětlit. V 15. století byl použit jako vazební materiál pro rukopis studenta pražské univerzity. *„V tehdejší době šlo o běžný jev, že byly staré a nepotřebné rukopisy využívány pro výrobu vazeb aktuálních knih. Tento náš rukopis z 15. století obsahuje v pozdním středověku oblíbený a rozšířený spis o zemědělství italského učence Petra de Crescentiis nazývaný Ruralia commoda,“* doplňuje Jan Vojtíšek, vedoucí Oddělení rukopisů a starých tisků Národní knihovny ČR.

**Drahocenné zlomky možná upraví znění skladeb**

*„Neméně důležitá je ovšem výpověď pražských zlomků pro podobu vícehlasého repertoáru v samotné Paříži. První studium zlomků naznačuje, že se v nich dochoval zatím neznámý hudební materiál. Písař rukopisu navíc pracoval velice pečlivě a je možné, že budeme opravovat znění některých skladeb známých dosud pouze z rukopisu uloženého ve Florencii,“* říká Hana Vlhová-Wörner.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Je možné, že budeme opravovat znění některých skladeb známých dosud pouze z rukopisu uloženého ve Florencii. |  |

Na zlomky upozornil v polovině února Dominique Gatté (Štrasburg), který se systematicky věnuje evidenci fragmentů v nově digitalizovaných rukopisech z evropských fondů. Studia fragmentů se okamžitě ujali členové projektu *Staré mýty, nová fakta: české země v centru hudebního dění 15. století* (společný projekt Masarykova ústavu a Archivu AV ČR a Filozofické fakulty UK), pro které nález mimo jiné přináší i cenný materiál k pochopení hudební kultury husitských Čech v celé její šíři, tedy i z pohledu „skartace“ starého, a tedy již nepotřebného zpěvního materiálu.

Jejich bádání se zaměří na studium fragmentů a co nejpřesnější dataci, na okolnosti jejich použití jako vazebního materiálu, a konečně na možné scénáře cesty rukopisu s vícehlasným repertoárem z Paříže do Čech a s tím související identifikaci instituce, ve které se tento repertoár mohl pěstovat. Při zodpovězení otázek budou vědci moci využít hlubokých znalostí hudby v pražském univerzitním prostředí Jana Ciglbauera (FF UK) a navázat na studium recepce francouzského repertoáru v liturgii pražské diecéze, kterou se ve svých publikacích dlouhodobě zabývá Hana Vlhová-Wörner.

Více informací: **doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, Ph.D.**  
Masarykův ústav a Archiv AV ČR  
[vlhova@mua.cas.cz](mailto:vlhova@mua.cas.cz)  
+420 605 505 280  
  
**Mgr. Jan Vojtíšek**Národní knihovna ČR  
vedoucí Oddělení rukopisů a starých tisků  
[Jan.Vojtisek@nkp.cz](mailto:Jan.Vojtisek@nkp.cz)  
+420 221 663 508

## Fotogalerie

|  |
| --- |
| Ukázka zlomku ze středověkého vícehlasu nalezeného v Národní knihovně v Praze. ZDROJ: manuscriptorium.cz, Národní knihovna ČR |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Skvostně zdobený rukopis vícehlasu, momentálně uložený ve Florencii. ZDROJ: manuscriptorium.cz, Národní knihovna ČR |