*Všechny vody Čech tečou do Německa? Studie k literatuře a kultuře protektorátu*

Praha, Academia a Ústav pro českou literaturu AV ČR 2020, eds. Lucie Antošíková a Marie Brunová, 180 s.

Kolektivní monografie *Všechny vody Čech tečou do Německa?* *Studie k literatuře a kultuře protektorátu* přináší soubor studií, vycházejících z přednáškového cyklu Literárního fóra Ústavu pro českou literaturu AV ČR, věnovaného německé kultuře (a literatuře) v protektorátu Čechy a Morava.

Svazek je rozdělen do dvou částí, první je obecnější a uvádí čtenáře do historického kontextu, druhá sdružuje případové studie ke konkrétním autorům/tématům.

Přehledovou část otevírá kontextualizační studie Petera Bechera, převzatá z kompendia *Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmischen Länder* (2017), Literatura a literární politika v protektorátu, následována náhledem do problematiky německojazyčného exilu od Jana Budňáka. Ten na válečném díle Ludwiga Windera, F. C. Weiskopfa a Rudolfa Fuchse načrtává vztah českých Němců k okupované vlasti. Takto získaný literárněhistorický přehled následně doplňují dva vhledy do struktury fungování protektorátu, a sice Literatura a politika. Institucionalizace a ideologizace kultury a literatury v protektorátu od Steffena Höhne a Řízení českých médií v období protektorátu od Jana Cebe. Jeho příspěvek dokládá všeprostupující kontrolní mechanismy dosahující daleko do fungování společnosti. Přehledovou část uzavírá studie o německojazyčných nakladatelstvích ve chvíli zřízení protektorátu od Murray G. Halla.

Část věnovanou dílčím tématům otevírá studie jedné z editorek Lucie Antošíkové, přibližující na publikovaných dílech vztah německojazyčných autorů k české vlasti, především Praze. Na ni navazuje text Petera Bechera analyzující díla obou jazyků, která Prahu v dobách okupace tematizují. Vztahu k domovině, tentokrát z perspektivy konkrétního autora se ve své studii věnuje i Václav Maidl, když přibližuje dílo mnohostranného Hanse Watzlika a jeho místo v protektorátním kulturním životě. Svazek uzavírá Marie Brunová s příspěvkem věnovaným jihlavskému rodákovi Karl Hansi Stroblovi.

Kniha je vybavena rejstříkem a obrazovou přílohou, terminologický rámec dal svazku překlad klíčového díla Volkera Mohna *Nacistická kulturní politika v protektorátu: koncepce praxe a reakce české strany* (2018) z pera Petra Dvořáčka. Úvodním slovem ji doprovodila olomoucká germanobohemistka Ingeborg Fialová-Fürstová.

Německá kultura a literatura v období protektorátu Čechy a Morava, zatížené navíc emocemi a ideologickými předsudky, patří dosud mezi nepříliš prozkoumané oblasti naší historie. Představovaná kniha je určena širšímu okruhu čtenářů, laických i odborných, přičemž může být zdrojem informací například při výuce, může však inspirovat i při dalším literárněhistorickém zkoumání.