

Koncepce činnosti Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., na léta 2018–2022

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (ÚDU AV ČR) je veřejnou výzkumnou institucí, zásadním způsobem přispívající k poznání a ochraně evropských kulturních hodnot. Jeho hlavní náplní je systematický výzkum dějin a teorie výtvarného umění včetně architektury, urbanismu, výtvarné kritiky, oborové historiografie, estetiky a památkové péče. Výzkum je realizován v širokém časovém rozmezí od středověku do současnosti a dotýká se jak českého, tak světového umění. Badatelské projekty mají většinou kolektivní charakter a jsou založeny na spolupráci odborníků jednotlivých oddělení ústavu. Velmi častá je kooperace s jinými institucemi a obory v tuzemsku i v zahraničí (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kunsthistorisches Museum Wien, The Metropolitan Museum of Art, New York ad.). V roce 1998 se stal ÚDU AV ČR spoluzakládajícím členem sdružení RIHA – mezinárodní asociace výzkumných institucí v oboru dějin umění. Dosažené výsledky ústavu, jejichž kvalita je srovnatelná s obdobnými institucemi ve vyspělých zemích, zvyšují nejen úroveň poznání a vzdělanosti, ale mají i nezastupitelnou roli v praxi, například v oblasti památkové péče nebo při přípravě výstavních projektů v muzejních a galerijních institucích.

Deset výzkumných priorit ÚDU AV ČR

1. Proměny funkcí výtvarného díla

Projekt navazuje na předchozí dlouhodobý výzkum dějin výtvarného umění v českých zemích, souhrnně publikovaný v jedenáctisvazkových *Dějínách českého výtvarného umění* (nakl. Academia 1984–2007) a v jednosvazkových *Dějínách umění v českých zemích 800–2000* (nakl. Arbor vitae a Artefactum 2017, česky a angl.). Jádrem nového projektu je zkoumání proměn funkcí výtvarného díla v politickém, sociálním, kulturním a náboženském kontextu. V letech 2013–2017 ÚDU AV ČR řešil projekt GAČR *Imago, imagines: proměny funkce středověkého umění v českých zemích* (hlavní výstup v podobě kolektivní monografie bude publikován v roce 2019). Na tento výzkum naváže během následujícího období i oddělení raného novověku, věnující se době renesance, manýrismu a baroka, a oddělení umění 19.–21. století, jehož badatelským zájmem budou nová témata a problémy, které do umění vnesly změny související se vznikem moderní společnosti a s proměnami statusu umění od roku 1800 až po současnost. Výzkum, který bude v případě úspěšnosti realizován za podpory grantů, vyústí v letech 2018–2022 do několika dílčích studií a povede k přípravě dvou kolektivních monografií, které vytvoří společně se svazkem o středověkém umění ucelenou ediční řadu. Publikování těchto svazků je očekáváno po roce 2022 a předpokládá finanční grantovou podporu.

2. Teorie a historiografie dějin umění, kritické edice pramenů k dějinám umění

V roce 2018 zahájil v ÚDU AV ČR činnost dvoučlenný tým specializovaný na teorii a historiografii dějin umění, čímž se prakticky započalo s výzkumem, který nebyl v posledních desetiletích v ústavu systematicky prováděn. V roce 2019 počítá ÚDU AV ČR s rozšířením týmu o další dva badatele. Hlavním pilířem vícesměrného bádání bude kritická interpretace několika klíčových témat: mj. vídeňské školy v kontextu střední Evropy, teoretických konceptů Oldřicha Stefana, historiografie a metodologie dějin umění v rakouské monarchii před rokem 1848 ad. Protože jde v některých případech o mezinárodní problematiku, je

plánováno zapojení odborníků ze zahraničí. Plánovanými výstupy budou příspěvky na konferencích (vždy v lichých letech je bude pořádat ÚDU AV ČR) a vědecké publikace. ÚDU AV ČR bude systematicky pokračovat ve zpřístupňování pramenů k dějinám oboru formou kritických edic. Plánována je příprava edice *Slovníku umění (umělců) působících v Čechách* Jana Jakuba Quirina Jahna (předpokládaná spolupráce s Národní galerií v Praze) a přednáškových textů Karla Chytila jako dokladu metody výuky dějin umění v Čechách. ÚDU AV ČR odborně zaštití překladovou edici důležitých teoretických cizojazyčných textů, kterou by vydávalo některé z českých renomovaných nakladatelství.

3. Uměleckohistorická topografie

Hlavním úkolem projektu uměleckohistorické topografie nadále zůstává zpracování soupisů uměleckých památek na území Čech, Moravy a v české části Slezska. Práce je založena na dlouhodobém terénním výzkumu a podrobném studiu pramenného materiálu a dostupné literatury s použitím nejmodernější dokumentační techniky. V letech 2018–2022 povede výzkum k dokončení projektové a ediční řady *Umělecké památky Moravy a Slezska* (díl IV, R–Ž) a k přípravě rukopisu k vydání. ÚDU AV ČR bude pokračovat ve vydávání starších, dosud nepublikovaných *Soupisů památek Archeologické komise* (jeden či dva ze svazků pro okresy Žatec, Jičín a Strakonice). Započne se s přípravou koncepce a vzorových svazků *Soupisu uměleckých památek v Čechách, na Moravě a ve Slezsku* (tzv. okresní soupisy), a to pro bývalé politické okresy v jednotlivých českých zemích tak, aby bylo možné nanejvýše moderním a metodicky mezinárodně aktuálním způsobem navázat na vydávání „okresních topografií“ přerušené v českých zemích v roce 1937. Začne rovněž příprava digitalizované verze komplexního soupisu uměleckých památek v Čechách, na Moravě a ve Slezsku, umožňujících zpřístupnění aktualizovaných i nových poznatků z topografického výzkumu kulturního dědictví ČR nejširší veřejnosti. Výsledkem by měla být otevřená systematizovaná databáze uměleckých objektů, spojující odborné textové pasáže s fotografickou a digitalizovanou výkresovou dokumentací. Databázi bude možné propojit dle lokalit s dalšími databázemi ÚDU AV ČR (foto, grafika, plány, epigrafika), mj. i formou digitální mapy.

4. Výtvarné dílo mezi objednavatelem a tvůrcem: proměny vztahů od 11. do 16. století

Téma zastřešuje několik dílčích projektů badatelů oddělení umění středověku, které se budou věnovat výzkumu středověkých výtvarných děl v měnícím se sociálním kontextu s důrazem na proměnu role jejich objednavatelů a proměny jejich funkcí. Projekty mají kolektivní charakter a zapojí se do nich i pracovníci z jiných ústavů a institucí včetně zahraničních odborníků. Pracoviště bude usilovat o získání grantové podpory na jejich řešení. Projekty se budou soustřeďovat na výzkum dosud opomíjených témat, případně na témata, která vyžadují revidované a aktualizované nové zpracování: románské umění v českých zemích, středověký obraz reálného i nebeského Jeruzaléma v českých zemích, problematika krásného slohu jako českého a evropského fenoménu, bohemikální modlitební knihy a průzkum projevů ženské zbožnosti v českých zemích. Dlouhodobějším záměrem, přesahujícím rok 2022, je výzkum umění regionu Lužice od 12. do 16. století, který bude možno v budoucnu navrhnout do mezinárodní grantové soutěže. Zejména v tomto projektu lze výhledově uvažovat o zapojení oddělení raného novověku a posunu časové hranice až do období baroka.

5. Umění na dvoře Rudolfa II. a jeho sbírky

Výzkum naváže na dlouhodobou tradici tematického, mezinárodně orientovaného bádání, zaměřeného na rudolfínské umění a zaštitěného v ÚDU AV ČR centrem Studia Rudolphina. Úzce s ním souvisí současné řešení projektu GAČR *Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenát mezi Prahou a Innsbruckem* (2017–2019), který již přináší špičkové výsledky a jehož završením bude kolektivní monografie. Stěžejním úkolem centra bude zpracování rudolfínské sbírky včetně kunstkomořy – její složení, uspořádání, fungování a zasazení do souvislostí evropského sběratelství pozdní renesance. Hlavním výstupem bude cizojazyčná publikace o kunstkomoře na Pražském hradě, jejíž vydání bude nejspíš zajištěno ve spolupráci s Kunsthistorisches Museum Wien. Dílčím projektem bude průzkum ikonografie alchymie a výskytu alchymistických motivů ve výtvarném umění. Nedílnou součástí chodu výzkumného centra je zajištění průběžné redakční agendy bulletinu *Studia Rudolphina*.

6. Barokní malířství

Výzkum barokního malířství v současnosti zahrnuje systematickou dokumentaci a studium nástěnné malby a závěsných obrazů v českých zemích, vykládá tuto výtvarnou produkci v širším geografickém kontextu a sleduje dobový diskurs společenské funkce umění, včetně otázky sociálního postavení umělce v raném novověku. Jde o pokračování v badatelské práci, která má již mezinárodně publikované a respektované výsledky. V roce 2019 skončí tříletý projekt GA ČR *Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích*, jehož výstupem bude anglicko-jazyčná kolektivní monografie. Dílčí témata, řešená v samostatných studiích, v budoucnu povedou – podobně jako u nedávno skončených projektů barokní nástěnné malby a malířství 17. století – k větším syntézám, za případného využití grantové podpory. Ve spolupráci s Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, ÖAW a s mezinárodním týmem autorů bude publikována monografie, zaměřená na problematiku farních kostelů a jejich výzdoby v raném novověku (*Die barocken Pfarrkirchen un ihre Dekoration: Ein neues Feld der Forschung*). Dalším projektem bude mj. publikace věnovaná baroknímu farnímu kostelu Všech svatých v Heřmánkovicích (Broumovsko) a výkladu jeho výzdoby v širším kontextu evropské monastické kultury 17. a 18. století, realizovaná ve spolupráci se studenty dějin umění a restaurování. Podstatnou součástí výzkumu bude projekt zabývající se dobovou praxí a teorií barokního nástěnného malířství.

7. Fotografie 19. a 20. století

V roce 2018 dojde v ÚDU AV ČR k vytvoření Centra pro výzkum fotografie. Bude zaštitovat výzkum fotografie 19. a 20. století s ambicí stát se hlavní základnou interdisciplinárního výzkumu a spolupráce v oblasti výzkumu fotografie v ČR s úzkou vazbou na mezinárodní badatele. V období 2018–2022 bude hlavním tématem centra „Fotografie a reprodukce“ (fotografická reprodukce uměleckých děl, mechanické reprodukce daguerrotypií, první fotomechanické reprodukce, fotografické duplikáty). Této problematice se v současnosti věnují již běžící projekty GAČR a NAKI, zaměřující se jednak na kalotypii, a jednak na dílo Josefa Sudka a jeho digitalizaci. Předpokládáme, že výzkum fotografie 19. století i Sudkovy tvorby bude pokračovat i po ukončení projektů v roce 2019, respektive 2020. Kromě toho se badatelé v rámci ústředního tématu zaměří na další aktuální problematiku (např. dílo Jana

Svobody). V rámci činnosti centra bude věnována zvláštní pozornost i výzkumu a aplikaci metod obrazové dokumentace a také technologii a restaurování fotografií a prací na papíře.

8. Dokumentace a interpretace uměleckých výstav v českých zemích v letech 1820–1945

Problematika prezentace výtvarného umění, jeho veřejného přijímání a manipulace v politických kontextech je v posledních letech výrazným tématem umělecko-historického bádání. Prvním krokem projektu ÚDU AV ČR bude vytvoření databáze důležitých uměleckých výstav v českých zemích v letech 1820–1945. Výzkum nepokrývá druhou polovinu 20. století, jelikož tato tematika je v současnosti předmětem studia Vědecko-výzkumného pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze, s nímž se v tomto ohledu nabízí spolupráce. Databáze bude shromažďovat a zpřístupňovat materiály ke klíčovým výstavám (katalogy, obrazovou dokumentaci, recenze ad.) a umožní jejich další badatelské zpracování. Kromě AVU počítáme se spoluprací s Národní galerií v Praze (archiv), Náprstkovým muzeem, Uměleckoprůmyslovým muzeem a dalšími institucemi. Zpracování mnohdy obtížně dostupných materiálů, zejména jde-li o 19. století, umožní návazné badatelské projekty na toto téma. Projekt počítá se zapojením externistů (studentů, doktorandů) a s částečným finančním zajištěním z grantových a jiných mimoinstitucionálních zdrojů.

9. Dějiny české památkové péče v rámci evropského kulturního prostoru

Tento dlouhodobý cíl vyžaduje realizaci dílčích tematických výzkumů a jejich následnou syntézu do finálních výstupů. V letech 2018–2022 bude realizován výzkum vývoje mezi lety 1945–1958, tedy od skončení 2. světové války do přijetí zákona č. 22/1958 Sb. o kulturních památkách, který zásadním způsobem determinoval dění v oboru na další desetiletí a s jehož důsledky se setkáváme dodnes. Je také klíčový pro výzkum provenience sbírek řady státních institucí. S dotýcnou problematikou souvisí dokončení projektu NAKI *Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu*. Dalšími očekávanými výstupy budou: kritická edice textů Zdeňka Wirtha k teorii a dějinám památkové péče, mezinárodní konference na téma vývoje památkové péče v druhé polovině čtyřicátých let a v padesátých letech 20. století v Československu a v okolních středoevropských zemích, výstava Národní kulturní komise a péče o zestátněný kulturní majetek po 2. světové válce, texty věnované dílčím aspektům zkoumané problematiky a činnosti vybraných osobností působících v dané době v památkové péči.

10. Epigrafická a sepulkrální studia

Centrum Epigraphica et Sepulcralia, jedinečné i v evropském kontextu, bude rozvíjet své stávající aktivity, tj. badatelskou, metodickou, dokumentační a koordinační činnost v oborech sepulkrálních studií a středověké a novověké latinské epigrafiky jako „pomocné vědy“ dějin umění. Výzkum se soustředí zejména na období do počátku 16. století (projekt GAČR *Monumenta mortis: sepulkrální skulptura ve výtvarném umění českého středověku* a další projekty). Soupisově bude zpracován a publikován český nápisový fond do 1350. ÚDU AV ČR bude nadále pořádat každoroční interdisciplinární mezinárodní zasedání na téma sepulkrálních památek a vydávat ediční řadu *Epigraphica et Sepulcralia*. Bude rovněž pokračovat budování strukturované epigrafické databáze (založena 2016), vhodné pro

budoucí aplikaci metod digital humanities. Její využití je koncipováno jako interdisciplinární (dějiny umění, historie, památková péče, epigrafika, kampanologie, genealogie ad.).

Strategie AV 21

Strategie AV 21, jejímž heslem je „špičkový výzkum ve veřejném zájmu“, se za dobu fungování ukázala jako účinný nástroj podpory pro řešení mezioborových projektů a zpřístupňování kvalitních vědeckých výsledků širšímu publiku. ÚDU AV ČR je zapojen do tří programů: Evropa a stát: mezi barbarstvím a civilizací, Formy a funkce komunikace a Paměť v digitálním věku. Pracovníci ÚDU AV ČR jsou řešiteli jednotlivých témat a některá z nich koordinují. ÚDU AV ČR chce v těchto aktivitách pokračovat i nadále. Z konkrétních chystaných výstupů to bude mj. publikace ke vztahu veřejného a soukromého, pořádání mezinárodní konference Photographic Histories in Central and Eastern Europe a výstava o umění a době Václava IV. Z prostředků Strategie AV 21 bude kvalitativně podpořena infrastruktura ÚDU AV ČR, umožňující zpřístupnění dokumentačních zdrojů (viz bod Zpřístupňování informačních a dokumentačních zdrojů a knihovních fondů).

Nakladatelská a vydavatelská činnost

ÚDU AV ČR bude provozovat vydavatelskou činnost ve stávajícím rozsahu. V případě časopisů to znamená vydávání dvouměsíčníku *Umění/Art* a ročenky *Studia Rudolphina* a spolupráci při vydání časopisů *Convivium* a *RIHA Journal*. Knižní ediční plán nakladatelství Artefactum bude stejně jako dosud v kompetenci mezinárodní ediční rady nakladatelství a bude reflektovat především publikační aktivity zaměstnanců ÚDU AV ČR. U edic ÚDU AV ČR počítá především s pokračováním řad *Fontes historiae artium* a *Epigraphica et Sepulcralia*. Tištěná produkce má nyní zajištěnou standardní formu distribuce v českém prostředí a rovněž určité možnosti prodeje v zahraničí (amazon.com), publikování online probíhá v režimu open access. U cizojazyčných publikací Artefacta je žádoucí užší spolupráce se zahraničními vydavateli/distributory, aby se navýšil prodej knih v cizině a domácí poznatky se staly přístupnější mezinárodnímu bádání.

Zpřístupňování informačních a dokumentačních zdrojů a knihovních fondů

Hlavním cílem je pokračování on-line zpřístupňování dokumentačních a sbírkových fondů ÚDU AV ČR v databázovém SW FileMaker, v případě knihovny pak v databázovém systému Aleph. S tím souvisí i celková digitalizace fondů ÚDU AV ČR a optimalizace stávajícího technického řešení webového rozhraní databází, exportu dat pro sekundární informační portály (projekt INDIHU apod.) včetně možnosti průběžného automatického harvestování metadat (xml ad.). Souvisejícím úkolem je průběžné řešení problematiky autorských a vlastnických práv a dalších práv ochrany duševního vlastnictví, které jsou s částí materiálu spojeny, a to v souladu s aktuálním vývojem právních úprav v tomto směru. Fondy ÚDU AV ČR budou i nadále katalogizovány, primárně vyhodnocovány a přímo zpřístupňovány české a zahraniční badatelské veřejnosti ve studovnách jednotlivých servisních útvarů. ÚDU AV ČR počítá se zvýšeným zapojením dobrovolníků a stážistů, zejména pak z řad studentů oboru a doktorandů, využívaných především pro zpracování a evidenci dosud nezpracovaných fondů a pro dílčí doplňování databází.

Hlavním úkolem knihovny bude postupná retrokonverze jmenného lístkového katalogu do elektronické databáze Aleph se zapojením do Souborného katalogu ČR a z toho vyplývající zkvalitnění služeb vzdáleným uživatelům a meziknihovní výpůjční služby. Počítá se také s postupným zpracováním fondu časopisů do elektronické databáze.

Hlavním úkolem bibliografického oddělení bude rozvoj a udržování databáze Česká uměleckohistorická bibliografie. Elektronicky bude zpřístupněna databáze časopiseckých záznamů z 19. a 20. století k dějinám umění a architektury.

Přednášková a konferenční činnost

Přednášky a konference pořádané ÚDU AV ČR budou nadále patřit ke klíčovým aktivitám při prezentaci vědeckých výsledků probíhajícího výzkumu. ÚDU AV ČR počítá s pokračováním dvou pravidelných přednáškových cyklů: Collegium historiae artium a Středověk v pohybu, a to znovu s aktivním zapojením zahraničních badatelů. ÚDU AV ČR bude nadále organizovat a spolupořádat mezinárodní i domácí konference a workshopy, a to jak jednorázového charakteru, tak pravidelně probíhající akce (Zasedání k problematice sepulkrálních památek, Plzeňská symposia k problematice 19. století, nově konference k teorii a historiografii dějin umění). ÚDU AV ČR bude podporovat vystoupení svých pracovníků na konferencích pořádaných jinými domácími i zahraničními institucemi.

Vzdělávání a spolupráce s VŠ

Dosavadní spolupráce na vysokoškolském vzdělávání bude prohloubena zejména v užším zapojení do doktorských studijních programů. ÚDU AV ČR a Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci uzavřely v roce 2017 Dohodu o spolupráci při uskutečňování doktorského studijního programu Teorie a dějiny výtvarných umění. Dohoda povede k podání společné akreditace dotyčného programu, díky níž budou studenti moci absolvovat část studia na partnerském pracovišti AV ČR. Obdobnou dohodu a formu spolupráce na doktorském studiu ÚDU AV ČR připravuje s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze. Pokračovat bude přednášková činnost pracovníků ÚDU AV ČR na ostatních VŠ nebo VOŠ včetně vedení či oponování doktorských, magisterských a bakalářských prací. ÚDU AV ČR se hodlá nadále podílet na organizování a udílení dvou stipendií určených studentům: stipendia Kateřiny Duškové a Dr. Alfred Bader Scholarship for doctoral students for research into European art and architecture from the Middle Ages to the 20th century (díky podpoře Bader Philanthropies, Inc., a ve spolupráci s UHS). I v budoucnu bude pracoviště usilovat o získávání úspěšných a kvalitních postdoktorandů v programu podpory perspektivních lidských zdrojů na pracovištích AV ČR. ÚDU AV ČR bude pokračovat v aktivitách v rámci Otevřené vědy a v organizování dobrovolnických stáží pro studenty dějin umění.

Popularizace a vztah k veřejnosti

ÚDU AV ČR si uvědomuje klíčovou roli popularizace vědecké práce a nutnost nalézt účinné formy prezentace výsledků širší veřejnosti. Z toho důvodu posílí tento aspekt vytvořením nové pracovní pozice pro koordinaci a realizaci těchto aktivit. Při prezentaci výsledků bude ÚDU AV ČR usilovat o užší spolupráci s odbory popularizace SSČ AV ČR a mediální komunikace Kanceláře AV ČR. Nadále se bude zapojovat do pravidelných akcí Veletrh vědy a Týden vědy a techniky, v jehož rámci pořádá mj. den otevřených dveří na pracovištích v Praze i v Brně a hojně navštěvovaný cyklus představování architektury a umělecké výzdoby

historických objektů Dějiny umění tváří v tvář. Pro popularizaci výsledků budou využívány webové stránky, které získají v roce 2019 novou podobu, facebook, výstavy ve Window Gallery a přednášky pro širší veřejnost, s nimiž pracovníci vystupují v různých muzeích, galeriích i masmédiích. Důležité je v tomto ohledu prohloubení spolupráce s regionálními institucemi a již probíhajícími akcemi mimo tradiční centra.

Finanční zdroje a jejich použití

Hlavním zdrojem finančních prostředků ÚDU AV ČR bude i nadále institucionální podpora od zřizovatele. Důležitou složkou budou stejně jako v minulosti účelové prostředky získávané zejména v grantových soutěžích. Pracovníci budou k přihlašování se do soutěží, včetně evropských, nadále motivováni, s ohledem na udržitelnost dlouhodoběji koncipovaného výzkumu. Méně významnými zdroji financování ÚDU AV ČR zůstanou příjmy z prodeje vlastních publikací a z poskytování služeb (reprodukční fotografie ad.), případně dary a sponzorské dotace. Celková finanční politika by měla vést k zajištění dlouhodobých badatelských a publikačních projektů, provozu knihovny a dalších servisně-badatelských pracovišť.

Personální politika a mzdy

ÚDU AV ČR bude pokračovat v započatém úsilí získat větší počet badatelů mladšího a středního věku, kteří kontinuálně převezmou úkoly svých starších kolegů. Cílené vyhledávání a podpora „nových talentů“ vede přes výuku pracovníků ÚDU AV ČR na VŠ, poskytování stipendií, nabízení stáží a vytváření badatelských pozic v grantových projektech. Zaměstnanci v důchodovém věku mají většinou částečné úvazky, z čehož plyne omezená možnost jejich aktivního zapojení do velkých vědeckých úkolů. Postupnými a uváženými kroky a se stálým zřetelem k zachování sociálního smíru bude nadále docházet ke snižování jejich úvazků. Z hlediska mezd je cílem jejich další postupné navýšování tak, aby bylo dosaženo v střednědobém výhledu akademického průměru. Úspěšnost této strategie bude přirozeně velkou měrou závislá na situaci státního rozpočtu a výši prostředků, určených jak pro samostatnou rozpočtovou kapitolu AV ČR, tak jiných rozpočtových kapitol a přirozeně na výsledcích mezinárodního hodnocení ÚDU AV ČR za léta 2015–2019, které proběhne v rámci hodnocení celé AV ČR v roce 2020.

Prostorové zázemí

ÚDU AV ČR je třetinovým spoluvlastníkem objektu Husova – Jilská. Část tohoto objektu, kterou ÚDU AV ČR používá, v současnosti kapacitně nevyhovuje potřebám instituce. Bude nutné řešit otázku vhodných pracovních prostor v kancelářích pro nově přijaté badatele a depozitních prostor (kromě fyzických prostor i datová úložiště). Závisí na tom ochrana, optimální uložení a zpracování materiálu, produktivita restaurátorských prací a v neposlední řadě i žádoucí akviziční činnost s ohledem na doplňování fondů ÚDU AV ČR – kromě knihovny a archivace produkce fotoateliéru jsou to hlavně pozůstalosti historiků umění, materiály k vědecké činnosti ÚDU AV ČR a ke stávajícím sbírkám komplementární jednotliviny a konvoluty materiálu (např. historické fotografie a grafiky). Při výše uvedeném musí být brán ohled na práci a další technologický rozvoj fotoateliéru a restaurátorského ateliéru. Vypracováním strategického plánu, který tyto problémy vyřeší v dlouhodobém časovém horizontu, se bude vedení ústavu zabývat v roce 2018.