

bol dokonalosti a neposkvrněnosti stylizoval dceru Filipa IV. do role panské bohyně moudrosti Minervy, ochránkyně práva, dětí a slabých, která oplývala pouze dobrými charakterovými vlastnostmi, podobně jako syn Ferdinanda III. Jako Jupiterova zosobněná moudrost a síla musela stát po jeho boku, být mu životní oporou a spolehlivou pomocnicí. Mnohem výrazněji však v Glaviničově díle vystupují do popředí rozličné topoi, jež odkazují na předpokládanou plodivou sílu mladé infantky. Výsledkem vzájemné lásky Leopolda I. a Markéty Terezy mělo být množství potomků, kteří by obnovili a upevnili velmocenské postavení Habsburků v jednotlivých částech evropského kontinentu. Společnými silami museli hájit zájmy ovládaných území, poddaných i celého habsburského rodu. Současně byli předurčeni zbavit svět všech nepravostí, přinést všem národům mír a připravit lidstvo na Poslední soud a příchod Nebeského království.

## Summary

### “DEPLUA CHARITUM AURORA” LEOPOLD I. AND MARGARITA THERESA OF SPAIN IN THE SYMBOLICAL LANGUAGE OF THE PANEGRYRICS BY SEBASTIAN GLAVINIĆ ON THEIR WEDDING IN 1666

Based on the content analysis of the Latin panegyrics *Deplua Charitatum Aurora* composed by Sebastian Glavinić, the Bishop of Sejn-Modrúć, on the wedding of the Emperor Leopold I. and Margarita Theresa of Spain in 1666, this study aims to reconstruct the world of thoughts of its author and to demonstrate how he reacted in his piece of work on the wedding ceremony itself. Inspired by the theoretical concept of symboli-

*Baylagers Festivitäten*, Wien 1667; BARTOLO PARTIVALLA, *Applauso epitalamico per le nozze di Leopoldo, Invittissimo Imperatore de' Romani, e della Reale Infanta di Spagna. Con l'occasione del suo passaggio per l'Inclita Città di Milano. Oda*, Roma 1667; HILDE HAIDER-PREGLER, *Das Roßballett im Inneren Burghof zu Wien (Jänner 1667)*, in: *Maske und Kothurn* 15, 1969, s. 291–324; KRISTIAAN P. AERCKE, *Gods of Play*, s. 229; JUTTA SCHUMANN, *Die andere Sonne*, s. 248–249, 254. Ke konstrukci obrazu Leopolda I. a Markéty Terezy optikou epithalamií, gratulačních spisů, ód a sonetů k jejich sňatku roku 1666 se autor vrátí ve zvláštní syntetizující studii.

cal communication, the author of the study tries to reconstruct the images of the Emperor Leopold I. and Margarita Theresa of Spain in the symbolical language of the above mentioned panegyrics. By using a wide range of metaphorical expressions and allegories its author celebrated the marriage and both the newly-wed people. Glavinić's allegories and metaphors are inspired by the biblical tradition and by the Ancient heritage of the Greek and Roman mythology which the poet had set in the current political and cultural contexts of his time.

**Keywords:** Habsburg Panegyrics; Sebastian Glavinić; Leopold I; Margarita Theresa of Spain; Symbolical Communication

**ROSTISLAV SMÍŠEK**, Historický ústav, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, Branišovská 31a, 370 05 České Budějovice, smisek@ff.jcu.cz.