

## Obsah

### Literární a filmové podoby historicity

Ivana Vařková

Prípady Jakubisko alebo O histórii na plátne v dvoch obrazoch 6

Eva Palkovičová

Ako si vychovať rodičov? Schematizácia literatúry a filmu – hlas mládeže prvej polovice šesťdesiatych rokov 18

### Mlčení a řeč, zvuk a ticho ve filmové adaptaci

Ľuboš Lehocký

Muška v inom svetle. Komparácia Maupassantovej poviedky „Muška“ a filmovej adaptácie Juraja Herza Sladké hry minulého leta 33

Aneta Zatloukalová

Krvavý román Josefa Váchala v adaptaci Jaroslava Brabce 42

### Vícenásobné mediální vztahy: od transpozice k fúzi

Klaudia Kaczmarek

*Karamazovi* Petra Zelenky jako aktualizovaná interpretace románu F. M. Dostojevského 57

Jana Kršiaková

O políčkach a paneloch... a trochu aj o Pac-manovi 65

### Pozorování a pozorovatelství

Julia Miesenboeck

Pronikání pohledem. Fotografie jako voyeuristické médium v literatuře a ve filmu – *Klíč* a *Nesnesitelná lehkost bytí* 74

Ján Kralovič

Portrét mesta alebo Po stopách pouličného chodca: *Berlín, symfónia veľkomesta* – k tematike mesta vo filme a literatúre 86

## **Vizualita a vizualizace**

Lucia Miklošková

Záhyby diela ako intertextuálna knižnica 101

Martin Tvrďý

Prvky vizuálnosti a intermediality v novele Dominika Tatarku *Panna Zázračnica* 112

## **Mediální aspekty interpretace díla**

Daniel Kováčik

Prípád *Žiarlivosť* alebo Subverzia časovej štruktúry naratívu 123

Maciej Podlasin

Zobrazení symbolického násilí ve Fuksově *Spalovači mrtvol* 136

## **Role recipienta nových médií**

Zofia Baldyga

Klikněte zde. Mluvčí, příjemce a proces četby literárního hypertextu 143

Hana Říhová

Multimediální hry jako tvůrčí princip Petra Nikla 149

Tomáš Suk

Digitální hry a narativita 155

Anna Lukešová

Čtenář – čtenář-autor – uživatel? 162

Cena Vladimíra Macury 173

Seznam účastníků 174

Program konference 176