



## TISKOVÁ ZPRÁVA

Praha 2. září 2021

Akademie věd ČR  
Národní 1009/3, 110 00 Praha 1  
www.avcr.cz

## KULT AFRODITY: VÝSTAVA PŘEDSTAVÍ POJETÍ BOHYNĚ V MINULOSTI I TO, JAK INSPIRUJE SOUČASNOST

**Od 3. září mají lidé jedinečnou příležitost spatřit v Praze sádrové odlitky nejslavnějších antických soch Afrodity. Výstava s názvem *Afrodita dnes* reaguje na vzrůst zájmu o mytologii a antické kulturní dědictví a je také první, která se věnuje ohlasům Afrodity v současném českém výtvarném umění. Je k vidění v Galerii Věda a umění v Akademii věd ČR v Praze.**

Antická řecká Afrodita, kterou staří Římané uctívali jako Venuši, byla bohyní krásy, lásky a sexu. Výstava ji ale nechce představovat jen jako vzdálenou bytost z dávné minulosti.

*„Bohyně krásy a erotiky je i příspěvkem do právě probíhající diskuse o postavení ženy ve společnosti a její reflexe ve výtvarné tvorbě,“* popisuje Jan Bažant, autor výstavy z Filosofického ústavu AV ČR. *„Afrodita, kterou Římané uctívali jako Venuši, je však aktuální především tím, že to bylo antické božstvo, které lidi spojovalo. Její poselství je všeobecně srozumitelné, trvale aktuální a vlastně věčné.“*

A podobně propojí Afrodita i teď antické a současné umění.

### **Od zahalené bohyně k první nahé ženě v umění**

Na výstavě se sejdou jedny z nejslavnějších antických soch bohyně: Afrodita v lázni, Afrodita Melská nebo vůbec první zobrazení nahé Afrodity. Sádrové odlitky soch ze své sbírky zapůjčil Ústav pro klasickou archeologii Univerzity Karlovy. I bohyně krásy a lásky byla přitom v počátcích svého kultu zahalená, což ilustrují další díla.

*„V českém kontextu je výstava jedinečná v tom, že konfrontuje antické řecké umění se současnou uměleckou tvorbou. Je to také dialog mezi epochami, odlišnými kulturami a národy,“* říká Jan Bažant.

Spojnicí mezi antickými díly a současnou tvorbou jsou odlitky dvou renesančních reliéfů, které na výstavu zapůjčila Správa Pražského hradu. Tyto reliéfy pro letohrádek v zahradě Pražského hradu vytvořil italský sochař Paolo della Stella v letech 1540–1550. Jedná se o první vystoupení Afrodity v českém prostředí a zároveň vůbec první zobrazení nahé ženy v monumentálním sochařství v českých zemích.

Kontakt pro média: **Eliška Zvolánková**  
Divize vnějších vztahů AV ČR  
press@avcr.cz  
+420 739 535 007

### **Afrodita dnes. I s monumentálním sousoším**

Současná díla spojuje to, že se jedná o tvorbu členů Sdružení českých umělců grafiků Hollar a jejich hostů. Bude vystaveno 38 prací předních českých grafických umělců, grafiky doplňuje monumentální sousoší Michala Gabriela, *Zrození Venuše*. Gabriel je v současné době nejvýznamnějším českým sochařem, který se ve své tvorbě inspiroval antickou tradicí.

*„Sousoší Zrození Venuše tvoří protějšek k odlišným antickým řeckým sochám a názorně demonstruje, že zobrazení Venuše se stále vyvíjí. Není to uzavřená kapitola, ale i dnes aktuální zdroj umělecké inspirace,“* vysvětluje Jan Bažant.

K výstavě vyjde v nakladatelství Academia katalog „Afrodita dnes“. Úvodní kapitola, „Afrodita včera“ shrnuje současný stav vědeckého bádání o Afroditě (Venuši) a jejím zobrazení v antice. Reprodukce vystavených grafik doprovázejí texty, v nichž je autoři sami komentují tím, že odpovídají na ústřední otázku celého výstavního projektu: „Čím může antická Afrodita uchvátit současnou imaginaci?“

Výstava *Afrodita dnes* bude k vidění od **3. září do 22. října 2021** v Galerii Věda a umění v sídle Akademie věd ČR na Národní v Praze. Otevřeno bude každý všední den od 10:00 do 18:00. Vstup je zdarma.

### **Symposium antických tradic v poantické Evropě**

V souvislosti s výstavou bude Filosofickým ústavem Akademie věd ve spolupráci s Ústavem dějin umění Univerzity Karlovy uspořádáno jednodenní mezioborové setkání, které je plánováno na 22. září 2021 v místnosti 206 v budově Akademie věd na Národní 3, kde je trvale vystaven Hynaisův monumentální obraz *Paridův soud*, jedno z nejvýznamnějších českých děl inspirovaných antickým mýtem o Afroditě. Na symposiu promluví přední čeští historici umění a badatelé zabývající se antickými tradicemi v poantické Evropě.

Více informací:

**prof. PhDr. Jan Bažant, CSc.**

Filosofický ústav AV ČR

[bazant@ics.cas.cz](mailto:bazant@ics.cas.cz)

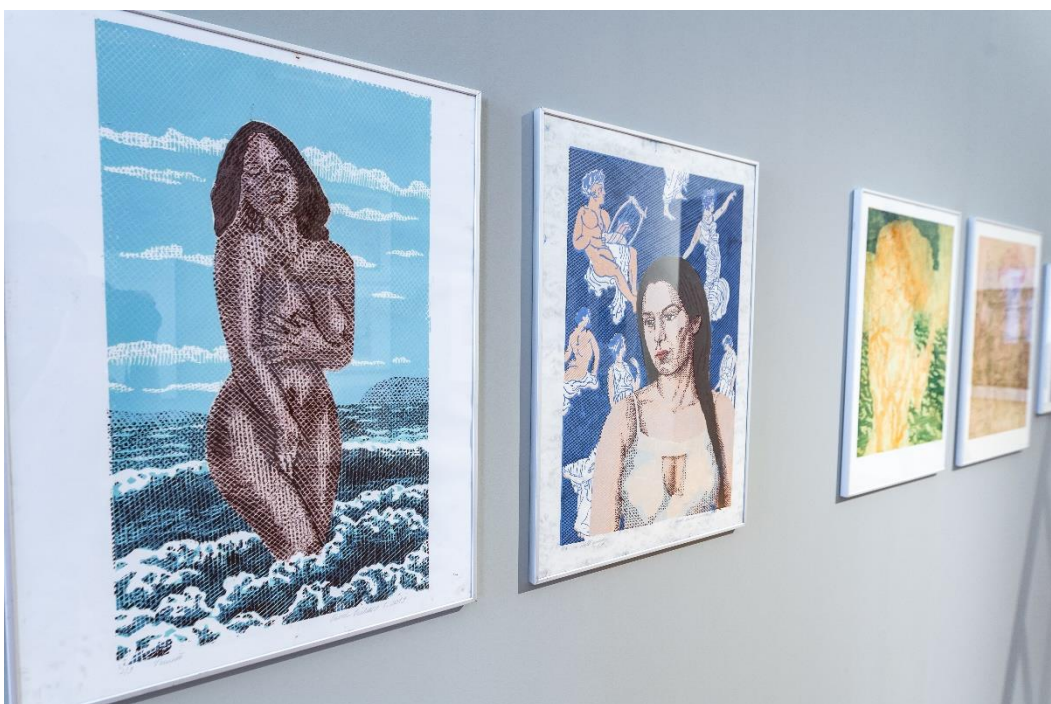
+420 234 612 311



*Oceňované moderní sousoší Zrození Venuše od Michala Gabriela  
Foto: Jana Plavec, Akademie věd ČR*



*Sádrové odlitky nejslavnějších soch antické bohyně  
Foto: Jana Plavec, Akademie věd ČR*



*Moderní pojetí Afrodity na grafikách českých umělců  
Foto: Jana Plavec, Akademie věd ČR*