

DOMENICA 19 SETTEMBRE

Presidente Elisabeth Theresia Hilscher

9.30

MILADA JONÁŠOVÁ

Istituto della Storia delle Arti dell'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca

Die Krönungsoper als Pasticcio: *La Semiramide riconosciuta*

10.00

KARL BÖHMER

Hochschule für Musik Mainz

Eine königliche Hochzeitsoper in der Provinz: *Enea e Lavinia* von Guglielmi
1789 in Novara

10.30

LORENZO MATTEI

Università Bari

Firenze 1791: feste, prologhi e melodrammi per Ferdinando III Granduca di Toscana

Pausa caffè

11.30

GESA ZUR NIEDEN

Universität Greifswald

Die Ludwigsburger Festins unter Herzog Carl Eugen von Württemberg um das
Jahr 1760

12.00

JÜRGEN MAEHDER

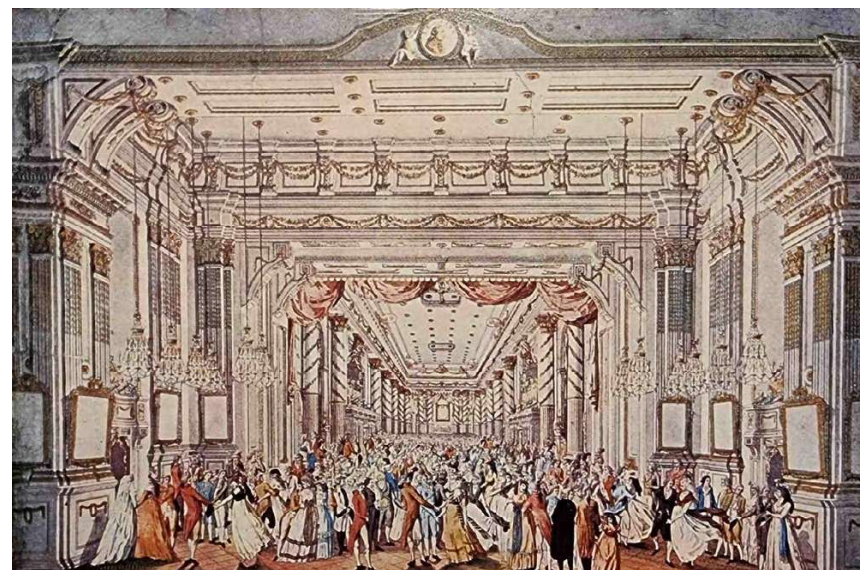
Università della Svizzera Italiana, Lugano / Taoyuan, Taiwan, R.O.C.

Instrumentenverwendung in der szenischen Musik des Seicento.
Entwurf einer Symboltheorie

13.00

Visita guidata al Teatro del castello con il gestore del castello dott. Pavel Slavko
e il Maestro Ondřej Macek (*solo per i relatori del convegno*)

Istituto di Storia delle Arti dell'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca
Teatro della Città di Český Krumlov
Centro di Cultura Barocca di Český Krumlov
Ensemble Hof-Musici
Società Mozartiana nella Repubblica Ceca



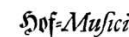
Convegno Internazionale di Studi

L'opera italiana come un evento festivo

Sotto il patrocinio dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga e
con il supporto del Ministero d Cultura della Repubblica Ceca

18-19 settembre 2021

Centro di Cultura Barocca
Klásterní dvůr 97, Český Krumlov



Mozartova obec v ČR

SABATO 18 SETTEMBRE

9:30

Saluti e introduzione ai lavori

TOMÁŠ WINTER

Direttore dell'Istituto della Storia delle Arti dell'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca

ALBERTA LAI

Direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura a Praga

ROMAN DYKAST

Capo del Dipartimento di Musicologia dell'Istituto della Storia delle Arti dell'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca

Presiede Wolfgang Hochstein

10.00

STANISLAV BOHADLO

Dipartimento di Musica, Facoltà di Educazione, Università di Hradec Králové

Antonio Draghi: *Gl'Oblighi dell'Universo* (Pardubice 1680). La prima serenata italiana in Boemia orientale

10.30

PAOLOGIOVANNI MAIONE

Conservatorio di Musica San Pietro a Majella Napoli

La città-spettacolo per la presa di Buda (Napoli 1684)

11.00

KONSTANTIN HIRSCHMANN

Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien

„Herrliche Danck Feste“ und „fürtreffliche Music“ für antike Caesaren und tugendreiche Göttinnen. Festlichkeiten, *serenate* und Repräsentation im Wien Josephs I.

Pausa caffè

Presiede Stanislav Bohadlo

12.00

ELISABETH THERESIA HILSCHER

Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien

„...da l'Istro, a la Vistola, a l'Albi“ Oder das “musikalische” Abstecken von Herrschaft und Herrschaftsansprüchen. Zur Hochzeit des sächsischen Thronfolgers Friedrich August mit Erzherzogin Maria Josepha 1718 in Wien

12.30

WOLFGANG HOCHSTEIN

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Von Draghi zu Hasse: Vier Vertonungen des Archidamia-Stoffes für die Opernbühne

13.00

TOMISLAV VOLEK

La Società Mozartiana nella Repubblica Ceca

L'opera italiana a Praga come un evento festivo? – Nur dreimal als Krönungsoper

13.30

MANFRED HERMANN SCHMID

Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen

Die Krönungskantate von Leopold Koželuh 1791. Fragen zu Musik und Text

Pausa pranzo

17.00 Teatro del Castello

Antonio Draghi: ***Gl'Oblighi dell'Universo***