

Rýchorský prales Jana Hodače

Dubnová výstava fotografií J. Hodače, porádaná redakcí časopisu Živa a Nadací Živa v Galerii a literární kavárně knihkupectví Academia na Václavském náměstí v Praze, tentokrát poněkud vybočila ze zaběhlých zvyklostí. Nejen tím, že Jan Hodač pro své mládí (narozen 1981 v Mostě) není zatím dlouholetým spolupracovníkem Živy, ale také tematicky — vystavené fotografie se bezezbytku týkaly pouze nejvýchodnější výspy Krkonoš — Rýchorského pralesa v různých ročních dobách, ve dne či v noci. Fotografickým zájmem autora jsou ale především jeho rodné a jemu blízké Krušné hory, které by rád ukázal jinak, než jsou v obecném povědomí jako „Černý sever“, smutné hřebenové holiny s torzy smrků (viz článek v tomto čísle Živy, Živa 2004, 3: 137). Proto byl také součástí vernisáže

křest katalogu Krušné hory s fotografiemi J. Hodače, vydaného Krajským úřadem Ústeckého kraje.

Jan Hodač vystudoval Střední odbornou školu pro obnovu a ochranu životního prostředí Schola humanitas v Litvínově, krátce také studoval na Fakultě ŽP Univerzity J. E. Purkyně a na Biologické fakultě Jihočeské univerzity. Od r. 2003 je studentem bakalářského studia na Vysoké škole báňské v Mostě. Fotografováním přírody se zabývá už dlouhý čas, je zakládajícím členem jihočeského univerzitního fotoklubu Vývojka, dokumentoval svými fotografiemi např. regionální památky a přírodu Krušných hor, výroční zprávu Ministerstva pro místní rozvoj, účastní se fotografických workshopů. Do budoucna by se chtěl dále věnovat propagaci Krušných hor a realizaci různých projektů v oblasti rozvoje cestovního ruchu a turismu v této oblasti.

Výstava v knihkupectví Academia nebyla pro J. Hodače první. Od r. 2000 jich autor uspořádal několik v Čechách, např. fotografie Krušných hor (Litvínov 2000), cyklus fotografií z krušnohorských lesů (Muzeum Jesenice, Slovinsko 2001), v Mostě, na zámku Jezeří, Toulky po Norsku v Českých Budějovicích (AV ČR 2002), fotografie hradu

Rýzmburka a krušnohorských bučin (Duchcovské sympozium 2003), dalších se účastnil jako spoluautor.

Vernisáž zahájila šéfredaktorka Živy L. Krupková, herec Městského divadla v Mostě Stanislav Oubram pak přednesl autorovo vyznání Rýchorskému pralesu. V příjemném prostředí literární kavárny jsme přivítali kromě autora a jeho rodiny a přátel i významné představitele AV ČR, zástupce médií a jako vždy četné příznivce a čtenáře časopisu Živa.

Atmosféru na vernisáži nevedně podtrhla svým vystoupením hudební skupina Altai, trio ve složení housle, kytara a etnické bubny, zabývající se nadžánrovou hudbou v originálním podání.

J. Šrotová

Nahoře vlevo jedna z fotografií prezentovaných na výstavě Rýchorský prales, vpravo autor výstavy Jan Hodač. Poeticky působivé fotografie byly v dubnu 2004 k vidění v prostorách knihkupectví Academia na Václavském nám. v Praze ♦ Autorovo vyznání Rýchorskému pralesu přednesl na vernisáži herec Městského divadla v Mostě Stanislav Oubram (vlevo dole) ♦ Příjemnou atmosféru vernisáže doplnilo hudební trio Altai. Snímky B. Orlikové

