



**Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.**

IČ: 68378033

Sídlo: Husova 4, 110 00 Praha 1

**Výroční zpráva o činnosti a hospodaření  
za rok 2019**

Dozorčí radou pracoviště projednána dne: 15. června 2020

Radou pracoviště schválena dne: 17. června 2020

V Praze dne 17. června 2020



## OBSAH:

- I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách
  - a) Výchozí složení orgánů pracoviště
  - b) Změny ve složení orgánů
  - c) Informace o činnosti orgánů
- II. Informace o změnách zřizovací listiny
- III. Hodnocení hlavní činnosti
- IV. Hodnocení další a jiné činnosti
- V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce
- VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj
- VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště
- VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí
- IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů
- X. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím
- XI. Účetní uzávěrka a zpráva o jejím auditu

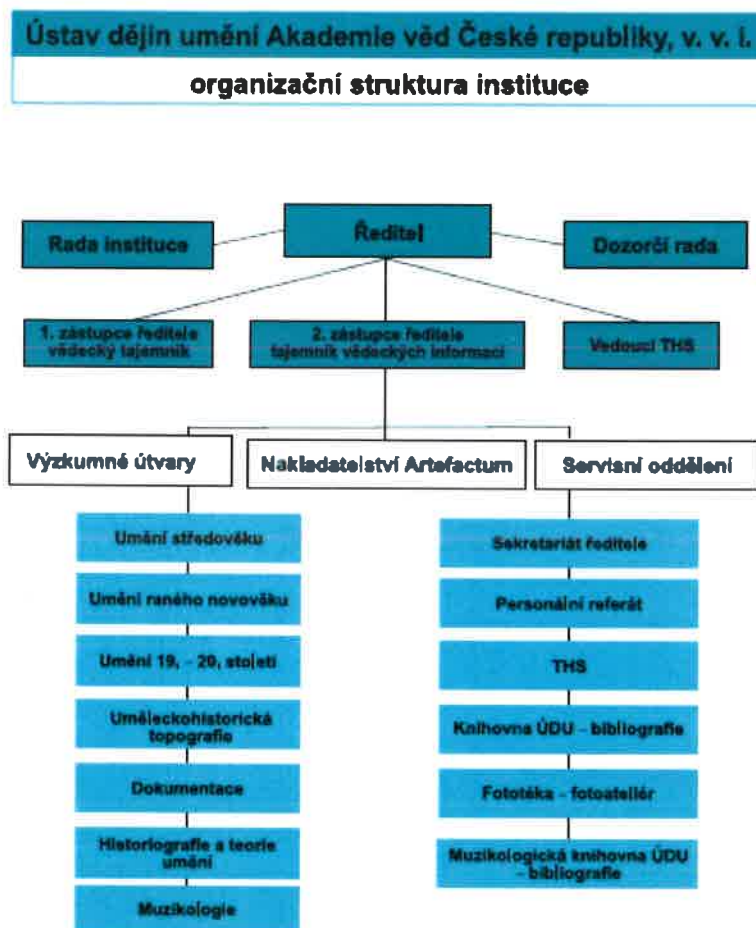
## Přílohy:

- Publikační činnost pracovníků ústavu
- Grantové projekty



I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách

a) Výchozí složení orgánů pracoviště



**Ředitel pracoviště:**

**doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.**

1. zástupce ředitele (vědecký tajemník):

**PhDr. Jan Klípa, Ph.D**

2. zástupkyně ředitele (tajemnice vědeckých informací):

**PhDr. Taťána Petrasová, CSc.**

**Rada pracoviště s funkčním obdobím 6. 12. 2016 – 5. 12. 2021 ve složení:**

Předseda:

prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., FF MU Brno

místopředsedkyně:

Mgr. Pavla Machálková, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.



členové:

doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D., FF MU Brno

PhDr. Martin Mádl, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Taťána Petrasová, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Dalibor Prix, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

doc. PhDr. Jiří Roháček, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., FF UP Olomouc

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i. (tajemnice)

**Dozorčí rada jmenována dne 1. 5. 2017 ve složení:**

předsedkyně:

JUDr. Lenka Vostrá, Ph.D. (AR AV ČR)

místopředsedkyně:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. (ÚDU AV ČR)

členové:

Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. (Galerie výtvarných umění Cheb)

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc. (VŠUP)

doc. PhDr. Luboš Jiráň, CSc. (ARÚP AV ČR) – jmenován 21. 6. 2017

THS:

ing. Jana Pánková (vedoucí oddělení)

Dagmar Novotná

Jaroslava Ramešová

Kateřina Valterová

Jarmila Straková

Mgr. Tereza Koucká (NAKI II)

Mgr. et Mgr. Jan Uhlík, MBA (NAKI II)

Sekretariát a styk s veřejností:

Bc. Lucie Svátková

Mgr. Kateřina Lahodová (nakladatelství Artefactum)

MgA. Barbara Líznerová (Gajewská) (PR)

VÝZKUMNÁ A SERVISNÍ ODDĚLENÍ:

Oddělení umění středověku:

PhDr. Klára Benešová, CSc.

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Jan Dienstbier, Ph.D. et Ph.D.

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

PhDr. Jan Chlíbač, Ph.D.



Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

prof. PhDr. Pavel Vlček

Oddělení dokumentace:

Mgr. Martin Bakeš (NAKI II)

Mgr. Tereza Ciglerová (NAKI II)

Mgr. Jitka Císařová (NAKI II)

BcA. Kateřina Doležalová (NAKI II)

MgA. Barbara Líznerová (Gajewská)

Mgr. Iva Korbelová (NAKI II)

Mgr. Barbora Kundračiková, Ph.D. (NAKI II)

Mgr. Jana Marešová

doc. PhDr. Jiří Roháček, CSc. (vedoucí oddělení)

Bc. Petra Šemíková (NAKI II)

Mgr. Petra Schlosser Trnková, PhD.

Mgr. Kristina Uhlíková, Ph.D.

Bc. David Vrána

Oddělení historiografie a teorie umění:

Mgr. et Mgr. Stanislava Fedrová, Ph.D., (vedoucí oddělení od 9/2019)

Prof. PhDr. Tomáš Hlobil, CSc.

Mgr. Tereza Johanidesová

PhDr. Tomáš Murár, Ph.D.

Prof. Matthew Rampley

Oddělení muzikologie:

doc. PhDr. Roman Dykast, CSc., (vedoucí oddělení)

Anja Bunzel, Ph.D.

prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

PhDr. Hana Jarolímková (časopis Hudební věda)

PhDr. et Mgr. Milada Jonášová, Ph.D.

Mgr. Václav Kapsa, Ph.D.

PhDr. Aleš Opekar, CSc.

Fototéka a fotoateliér:

Mgr. Markéta Janotová

Mgr. Martin Pavlis (vedoucí oddělení)

Zdeněk Matyáško

MgA. Vlado Bohdan (vedoucí fotoateliéru)

MgA. Jitka Walterová

MgA. Petr Zinke

BcA. et MSc. Adéla Kremplová (NAKI II)

František Hlaváč



PhDr. Jan Klípa, Ph.D. (pověřen vedením od 1. 4.)

PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D.

Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.

PhDr. Milada Studničková

Oddělení umění raného novověku:

PhDr. Beket Bukovinská

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.

Mgr. Markéta Ježková, Ph.D. (GAČR)

prof. PhDr. Lubomír Konečný

PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

PhDr. Ivan Muchka

Mgr. Ivo Purš, Ph.D.

doc. PhDr. Michal Šroněk CSc.

Ing. arch. Petr Uličný (GAČR)

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. (vedoucí oddělení)

Oddělení umění 19. – 21. století:

Mgr. Hana Buddeus, Ph.D. (NAKI II)

PhDr. Lenka Bydžovská CSc.

Mgr. Martina Hrabová Ph.D. – Program podpory perspektivních lidských zdrojů

Mgr. Ondřej Hojda, Ph.D. - Program podpory perspektivních lidských zdrojů

PhDr. et Mgr. Eva Janáčková, Ph.D. (NAKI II)

prof. PhDr. Petr Kratochvíl CSc.

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. (vedoucí oddělení)

Mgr. et Mgr. Katarína Mašterová, Ph.D. (NAKI II)

PhDr. Dagmar Nárožníková (časopis Umění/Art)

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

Fedora Parkmann, Ph.D. - Program podpory perspektivních lidských zdrojů

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Oddělení uměleckohistorické topografie:

Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D.

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

Mgr. Ludmila Hůrková, Ph.D.

Mgr. Matěj Kruntorád, Ph.D.

Mgr. Klára Mezihoráková, Ph.D.

PhDr. Marie Platovská

PhDr. Dalibor Prix, CSc. (vedoucí oddělení)

Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D.

Mgr. Ing. Daniela Štěrbová, Ph.D. – Program podpory perspektivních lidských zdrojů



MgA. Ondřej Příbyl (NAKI II)

Knihovna:

PhDr. Sabina Adamczyková (vedoucí)

PhDr. Polana Bregantová (Bibliografie)

Mgr. Veronika Ježková

Renáta Medunová

Mgr. Ivana Yael Nepalová, M.A.

Markéta Staňková

Muzikologická knihovna:

PhDr. Jana Vozková, CSc. (vedoucí)

Mgr. Markéta Kratochvílová, Ph.D.

## b) Změny ve složení orgánů

*Ve složení orgánů pracoviště neproběhly v roce 2019 žádné změny.*

*Ke dni 1. 1. 2019 byla změněna organizační struktura pracoviště, když byla zřízena a zahájila činnost dvě nová oddělení ústavu: Oddělení historiografie a teorie umění a Oddělení muzikologie. Samostatnou součástí ústavu se stala rovněž Muzikologická knihovna, poskytující badatelské služby a zpracovávající muzikologickou bibliografii.*

## c) Informace o činnosti orgánů:

### Ředitel:

*Vedení Ústavu dějin umění se v roce 2019 věnovalo kromě běžné agendy zahájení činnosti dvou nových oddělení: Oddělení historiografie a teorie umění a Oddělení muzikologie.*

*V souvislosti s tím byl připraven a schválen Dodatek ke koncepci činnosti Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., na léta 2018–2022.*

*Vedení podniklo příslušné kroky k tomu, aby ústav mohl vydávat časopis *Hudební věda / Musicology*, který dosud vycházel v *Etnologickém ústavu AV ČR*. Ve spolupráci s šéfredaktorem časopisu, doc. Romanem Dykastem, byla jmenována nová mezinárodní redakční rada, upravena koncepce časopisu a změněna jeho grafická úprava. První číslo vyšlo na jaře 2019:*

*Vedení rovněž koordinovalo znovuotevření Muzikologické knihovny, kterou ústav převzal a která musela být důsledkem havárie v roce 2018 dočasně uzavřena. Po revizi knihovního fondu a jeho převzetí byla knihovna počátkem června znovu otevřena veřejnosti.*

*Během roku se vedení ústavu zabývalo také přípravou na mezinárodní hodnocení činnosti ústavů AV ČR, které proběhne v roce 2020, a ustanovením Mezinárodního poradního sboru, který je poradním orgánem ředitele a poskytuje poradenskou činnost při výzkumných aktivitách ústavu, zejména při vytváření a naplňování vědní koncepce, navazování mezinárodní spolupráce a při průběžném hodnocení činnosti pracoviště.*



V říjnu 2019 se ředitel účastnil pravidelného valného shromáždění zástupců Mezinárodní asociace uměleckohistorických výzkumných institucí (RIHA), které hostil Státní institut pro studium umění v Moskvě.

## Rada pracoviště:

Rada se na svém prvním zasedání roku 2019, konaném 8. 3. 2019 seznámila s návrhy standardních grantových projektů GAČR, které připomínkovala na základě kritérií souvisejících s koncepcí ÚDU AV ČR a personálními otázkami. Na tomto zasedání byla Rada seznámena s rozpočtem na rok 2019 a střednědobým výhledem rozpočtu včetně nového prvku rozpočtu „dotace na stabilizaci kmenových zaměstnanců“. Byl rovněž projednán dodatek ke koncepci činnosti na léta 2018 – 2022 vzhledem k nově zřízenému Oddělení muzikologie a navrženy jeho úpravy.

Hlasováním per rollam ve dnech 18. 3. – 22. 3. 2019 Rada schválila Dodatek ke koncepci činnosti ÚDU AV ČR na léta 2018–2022.

Hlasováním per rollam ve dnech 9. 4. – 14. 4. 2019 byly schváleny návrhy tří grantových projektů NAKI II na roky 2020–2022.

Ve dnech 16. 4. – 26. 4. 2019 Rada svým hlasováním per rollam o výběru kandidáta do Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdová podpora postdoktorandů na pracovištích AV ČR, schválila navrženého kandidáta (Mgr. Ondřej Hojda, Ph.D.)

Ve dnech 30. 5. – 3. 6. 2019 Rada svým hlasováním per rollam schválila podání žádosti o Fellowship Josefa Dobrovského pro dvě zahraniční badatelky: Luise Mahler a Annu Jozefacku.

Na řádném jednání 14. 6. 2019 Rada schválila Výroční zprávu ústavu za rok 2018. Dále projednala žádost RNDr. Jana Fábryho, CSc., o veřejnou obhajobu jeho článku pro časopis *Umění a zaujala příslušné stanovisko. Členové Rady byli informováni, že v Programu podpory perspektivních lidských zdrojů (postdoktorandů) na pracovištích AV ČR uspěl kandidát ÚDU AV ČR, v. v. i. (Mgr. Ondřej Hojda, Ph.D.), který nastupuje na pracoviště. Dále byl kromě nových publikací nakladatelství Artefactum diskutován také časopis Hudební věda, v jehož vydávání pokračuje Oddělení muzikologie v rámci ÚDU AV ČR, v. v. i., a rovněž oborová bibliografie. V neposlední řadě Rada informovala o znovuoživení diskuse o obnovení Mariánského sloupu na Staroměstském náměstí. Členové RP byli rovněž informováni o podkladech pro připravovanou mezinárodní evaluaci pracoviště.*

Ve dnech 11. 9. – 18. 9. 2019 proběhlo hlasování per rollam ve věci Schválení převedení ediční řady *Academus Edition* na ÚDU AV ČR, v. v. i., s doporučením projednat převedení edice na řádném zasedání Rady pracoviště, vzhledem k závažnosti tohoto kroku.

Ve dnech 23. 9. – 27. 9. 2019 proběhlo hlasování per rollam ve věci schválení výběru kandidátů do Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdová podpora postdoktorandů na pracovištích AV ČR s návrhem postoupit projekty kandidátů PhDr.





Tomáše Murára, Ph.D., a Mgr. et Mgr. Miriam Blümlové Hasíkové do akademického kola Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdová podpora postdoktorandů na pracovištích AV ČR.

Na svém třetím řádném zasedání roku 2019, konaném 29. 11. 2019, bylo informováno o rozpočtu za rok 2019 a o přiděleném rozpočtu na rok 2020, dále byl projednán návrh o převedení *Academus Edition* z Etnologického ústavu na ÚDU AV ČR a projednán a schválen návrh na složení Mezinárodního poradního sboru (MPS) Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., dále bylo jednáno ve věci grantové podpory GAČR, ve věci získání podpory v rámci Dobrovský Fellowship a ve věci průběhu Baderova sympozia. Členové RP byli informováni o průběhu Týdne vědy a techniky a o zápisu z vyžádaného seznámení s koncepcí nových oddělení v rámci ÚDU AV ČR Vědecké radě AV ČR. Členové RP dále obdrželi informace o nových postdoktorandech přijatých na pracoviště v rámci Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdové podpora postdoktorandů na pracovištích AV ČR: od června 2019 je v ÚDU AV ČR, v. v. i., Mgr. Ondřej Hojda, Ph.D. a od ledna 2020 nastoupil Mgr. Tomáš Murár, Ph.D.

Rada byla rovněž informována o vývoji v kauze RNDr. Jana Fábryho, CSc.

## Dozorčí rada:

Dozorčí rada ÚDU AV ČR, v. v. i., se na svém zasedání 27. února 2019 seznámila s předběžným návrhem rozpočtu ústavu na rok 2019 a se střednědobým výhledem. Členové DR vzali předběžné informace o rozpočtu a o střednědobém výhledu na vědomí. Dále členové DR vyjádřili předběžný souhlas s výběrem auditorské firmy CSA, spol. s r.o.

Na zasedání 11. června 2019 členové Dozorčí rady projednali Výroční zprávu ÚDU AV ČR, v. v. i., za rok 2018 a vzali ji na vědomí. Zabývali se také plánovanou nákladnou akcí v objektu Jilská-Husova – půdní vestavba, plánovaná na rok 2021. Členové DR se seznámili se návrhem Dodatku k Nájemní smlouvě s Českou sociologickou společností, týkající se kanceláře v objektu Husova 4, a vyjádřili s dodatkem souhlas. Seznámili se také s dodatkem ke Koncepci ÚDU AV ČR, v. v. i., sestaveným s ohledem na zřízení nového muzikologického oddělení, a vzali jej na vědomí. Členové DR se rovněž zabývali prostorovými problémy ústavu. Dále se seznámili s referencemi na auditorskou firmu CSA, spol. s r. o. a vzali je na vědomí. V souladu se směrnicí Akademické rady č. 6/2007 členové DR provedli hodnocení manažerských schopností ředitele ústavu.

Ve dnech 23. 9. – 25. 9. 2019 proběhlo jednání „per rollam“ DR o návrhu Dodatku č. 1 ke Smlouvě o pronájmu prostor v areálu Jilská-Husova, sloužících k podnikání s nájemcem Havlíkova přírodní apotéka s. r. o., ze dne 24. 4. 2015. Všech pět členů vyjádřilo souhlas s uzavřením Dodatku č. 1 k výše uvedené Smlouvě o pronájmu prostor sloužících k podnikání v areálu Jilská-Husova mezi Havlíkovou přírodní apotékou s. r. o. jako nájemcem



*Sociologickým ústavem AV ČR, v. v. i., Filosofickým ústavem AV ČR, v. v. i. a Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i. jako pronajímateli.*

*Na zasedání 22. listopadu 2019 členové DR jednali o čerpání rozpočtu ústavu v roce 2019 a vzali jej na vědomí. Konstatovali, že v hospodaření ústavu nebyly zjištěny žádné problémy či výkyvy. Členové DR se rovněž seznámili s odbornou a publikační činností ústavu.*

## II. Informace o změnách zřizovací listiny

*Dne 1. 1. 2019 vešel v účinnost Dodatek č. 2 ke zřizovací listině Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., ze dne 5. 12. 2018, rozšiřující vědecký výzkum ÚDU AV ČR o obor muzikologie.*

## III. Hodnocení hlavní činnosti

*Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. se zaměřuje na výzkum v oborech dějin a teorie výtvarného umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky, muzikologie a estetiky a další s tím související činnosti.*

*Rok 2019 byl prvním rokem existence a práce Oddělení historiografie a teorie umění, které uspořádalo mezinárodní konferenci věnovanou odkazu vídeňské školy dějin umění a připravuje vydání konferenčních příspěvků. Rovněž připravilo plán ediční rady, seznamující českého čtenáře s významnými klasickými i recentními díly, proměňujícími dosavadní paradigma dějin umění a zahájilo práce na vydávání těchto děl.*

*V roce 2019 začalo v rámci Ústavu dějin umění fungovat nově zřízené Oddělení muzikologie. Převzalo vydávání časopisu Hudební věda, který prošel grafickou i obsahovou obměnou a jmenována byla též nová redakční rada. Oddělení se podílelo na organizaci a obsahové náplni dvou mezinárodních konferencí: „Bertramka – německý pohled“ a „Il Demofonte as a subject for dramma per musica: Johann Adolf Hasse and other composers of the 18th century“.*

*Rok 2019 byl posledním rokem řešení pro pět grantů GAČR: „Arcivévoda Ferdinand Tyrolský“, č. 17–25383S (Sylva Dobalová), „Jusepe de Ribera, Galileo Galilei a Pět smyslů: Studie o malířství a „nové vědě“ na počátku 17. století“, č. 19-26693S (Lubomír Konečný), „Klasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile (1774–1854)“, č. 17-19952S (Taťána Petrasová), „Idea a její realizace. Výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích“, č. 17-11912S (Michal Šroněk), „Reflections on the Calotype and Early Photography on Paper in Central Europe“, č. 17-00682S (Petra Trnková). Všechny granty byly úspěšně ukončeny a jejich závěrečné publikační výstupy jsou ve fázi tiskových příprav.*

*Výraznou podporou vědecké práce ústavu je i dalších 7 aktuálně řešených projektů GAČR*



*Ve veřejné soutěži v roce 2019 získal ÚDU AV ČR jako příjemce další grant GAČR: „Umění na odív: obrazová sbírka císaře Rudolfa II. v kontextu uměleckého sběratelství kolem roku 1600“ (Štěpán Vácha).*

*Významnou složkou výzkumné činnosti ÚDU AV ČR jsou projekty podpořené v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity 2016–2022 (NAKI II). Projekt „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl“ je zacílen na restaurování a umělecko-historické zhodnocení rozsáhlé pozůstalosti z díla tohoto předního českého fotografa. Hlavními vědeckými a popularizačními výsledky projektu v roce 2019 byly výstava „Obrazy a odrazy“ představující Sudkovy fotografie uměleckých děl a workshop zaměřený na péči o fotografické negativy „Negativy a jejich uložení v (ne)sbírkách“. Podstatné otázky dějin kulturní politiky českého státu ve 20. století řeší projekt „Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu“. Jeho závěrečnými výstupy v roce 2019 byly výstava „Konfiskované osudy. Záchrana uměleckých památek a dalších předmětů z německého majetku získaného československým státem a jejich severočesští majitelé“ a objemná dvoujazyčná monografie „Konfiskované osudy / Konfiszierte Schicksale. Umělecké památky z německého majetku získaného československým státem a jejich severočesští majitelé / Kunstdenkmäler aus deutschem Besitz, erworben durch den tschechoslowakischen Staat, und ihre nordböhmisches Besitzer“ editovaná Kristinou Uhlíkovou Martin Krummholz spolu s odborníky z Fakulty restaurování Univerzity Pardubice dokončil další projekt NAKI „Stopy tvorby: Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry“. Hlavním výstupem je výstava „Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces“, uspořádaná ve spolupráci s Národní galerií v Praze. K výstavě vyjde i monografická dvoujazyčná publikace „Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces / The Creative Process“, jejímž editorem je Martin Krummholz, Na projektu „Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace“ spolupracuje ÚDU AV ČR s dalšími třemi institucemi. V roce 2019 byla intenzivně připravována velká výstava středověkého umění ve východních Čechách pro Muzeum v Hradci Králové, která projekt završí v roce 2020. Cílem projektu „Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století“ byla prezentace nezpochybnitelných a v současnosti často ohrožených historických a uměleckých hodnot venkovské architektury jako národního dědictví. V rámci programu byla připravena fotografická výstava „Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století – vybrané stavby“, která se konala v Ústí nad Labem v Galerii Koridor, a kterou doprovodil vědecky zpracovaný katalog. V rámci projektu „Obraz nepřítel. Vizualní projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost“ se konala mezinárodní konference s názvem „Visual Anti-*



*Semitism in Central Europe*", která se primárně zabývala závažnou otázkou, jak psát o vizuálním antisemitismu a vystavovat antisemitské vizuální práce na veřejnosti.

V rámci akademického zastřešujícího programu Strategie AV21 se ÚDU AV ČR aktivně účastnil programů „Formy a funkce komunikace“, „Paměť v digitálním věku“ a „Evropa a stát“, jehož významným výsledkem v roce 2019 byla výstava věnovaná umění v době Václava IV. a jeho interpretaci a související mezinárodní kolokvium.

Vedle výše zmíněných výsledků vydali odborní pracovníci ÚDU AV ČR v roce 2019 řadu významných publikací, v nichž zúročili několikaletou předcházející badatelskou práci (viz příloha Publikační činnost pracovníků ústavu).

### Programy spolupráce:

V rámci Programu podpory perspektivních lidských zdrojů (Mzdová podpora postdoktorandů na pracovištích AV ČR), působili v ÚDU AV ČR v roce 2019 tři badatelé: odbornice na dílo architekta Le Corbusiera Martina Hrabová, Fedora Parkmann, která se zabývá mezinárodními kontakty na poli fotografických výstav ve 30. letech 20. století, a nově Ondřej Hojda, který bude zpracovávat projekt „Ósaka 1970: architektura, environment a média. Světová výstava jako křižovatka československé a světové architektury“. Podporu rovněž získal, a v roce 2020 a 2021 bude v ÚDU AV ČR v rámci programu působit Tomáš Murár. Svůj projekt v roce 2019 dokončila Mgr. Daniela Štěrbová.

### Mezinárodní aktivity:

V průběhu roku 2019 ústav organizoval nebo se podílel na konferencích a akcích mezinárodního významu. Vyzdvihnout je třeba mezinárodní konferenci věnovanou Vídeňské škole dějin umění, kterou připravilo nově fungující Oddělení historiografie a teorie umění. Ústav se zapojuje do činnosti mezinárodního oborového sdružení RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art). Aktivně se podílí také na aktivitách BCPCE (The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe). Ve spolupráci s The Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art Metropolitního muzea v New Yorku byl završen a veřejnosti představen projekt transkripce, překladu a edice poznámek Vincence Kramáře z Picassovy výstavy v Galerie Thannhauser v Mnichově 1913 z fondu ÚDU AV ČR (Pavla Machalíková, Jana Marešová, Tomáš Winter).

### Další organizační činnost:

S podporou americké nadace The Bader Philanthropies, Inc., Ústav ve spolupráci s Uměleckohistorickou společností v českých zemích udílí a spravuje „Stipendium Dr. Alfreda



Badera na výzkum evropského umění a architektury od středověku po 20. století“, které umožňuje doktorandům universit v ČR uskutečnit v rámci stipendia zahraniční studijní cesty a pobyty na zahraničních univerzitách či ústavech. V roce 2019 se konal třetí ročník mezinárodního workshopu, na němž stipendisté předkládají odborné veřejnosti výsledky svého studia ke kritické diskusí. Kromě tří doktorandů, laureátů stipendia v roce 2019 se setkání zúčastnili rovněž zahraniční odborníci na daná témata – Dorothea McEwan, The Warburg Institute, University of London, Jean Michel Massing, Department of History of Art, University of Cambridge a Zuzana Güllendi-Cimprichová, Otto-Friedrich-Universität Bamberg.

V roce 2019 stipendium nově získali:

Patrik Farkaš (FF UP Olomouc): Život v zátiší. Uherský malíř Jakob Bogdani (1658–1724) na britském královském dvoře

Jana Gazdagová, (FF MU Brno): Rituál v kostele Boží moudrosti v Beneventu na úsvitu Zlatého věku Langobardů

Tomáš Kolich (FF UK Praha): Malebný chaos. Grafické plochy ve filmu

## Výstavy:

Pracovníci ústavu v roce 2019 uspořádali nebo spolupracovali na přípravě řady výstav:

### **Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě**

Muzeum umění Olomouc, 20. 9. 2018 – 27. 1. 2019

Centrum kultury w Krakowie 7. 3. 2019 – 9. 6. 2019

Galéria města Bratislavy 28. 6. 2019 – 27. 10. 2019

Janus Pannonius Múzeum Pécs 13. 12. 2019 – 1. 4. 2020

Autorka: Lenka Bydžovská

### **Miloš Cvach: Není to socha!**

Galerie výtvarného umění v Chebu, 10/1/2019 – 31/3/2019

Autor: Tomáš Winter

### **Miloš Jiránek: Na jezu, 1905–1906**

Galerie výtvarného umění v Chebu, 10/1/2019 – 31/3/2019

Autor: Tomáš Winter

### **Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960**

Západočeská galerie v Plzni, 21/2/2019 – 12/5/2019

Spoluautoři: Pavla Machalíková a Tomáš Winter

### **Konfiskované památky – konfiskované osudy**

Window Gallery, 7/3/2019 – 2/6/2019

Autorka: Kristina Uhlíková

### **Zabal tu hudbu! Obaly československých gramodesek od vinylu k iPodu**

Popmuseum, Praha, 14/3/2019 – 3/10/2019

Spoluautor: Aleš Opekar



**Josef Sudek: Topografie sutin. Praha 1945**

Museum of Architecture, Wrocław, 15/3/2019 – 5/5/2019

Autoři: Adéla Kremplová, Martin Pavlis

**Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století**

Západočeská galerie v Plzni, 20/3/2019 – 9/6/2019

Spoluautorka: Pavla Machalíková

**Svoboda + Palcr: Vidět sochy**

Galerie výtvarného umění v Chebu, 11/4/2019 – 16/6/2019

Autorka: Katarína Mašterová

**25 let nakladatelství Artefactum**

Window Gallery, 11/6/2019 – 10/11/2019

Autorky: Helena Dáňová, Kateřina Lahodová

**Kytary proti totalitě. Role hudby při důležitých společenských změnách**

Travelling exhibition: Festival Metronome Prague, 21/6/2019 – 22/6/2019

Festival Pohoda, Trenčín, 11/7/2019 – 13/7/2019

Festival Krásný ztráty, Všetice, 9/8/2019 – 10/8/2019

Kino Pravdy a Lásky Brno, 22/10/2019

Spoluautor: Aleš Opekar

**Bertramka – německý pohled (1942)**

Vila Bertramka, Praha, 23/6/2019 – 31/12/2020

Autorka: Milada Jonášová

**Sudek: Obrazy a odrazy**

Ateliér Josefa Sudka, Praha, 28/6/2019 – 31/8/2019

Autor: Martin Pavlis

**Imago/Imagines. Společnost za Václava IV.: Výpověď umění**

Galerie věda a umění Praha, 4/9/2019 – 26/10/2019

Autoři: Klára Benešová, Jan Klípa

**Konfiskované osudy**

Městská galerie MY, Jablonec nad Nisou, 2/10/2019 – 15/12/2019

Autor: Kristina Uhlíková

**Detail jako svědek doby. Minulost v dokumentační fotografii 70. – 90. let 20. století**

Window Gallery, 3/10/2019 – 28/2/2020

Autor: Martin Pavlis

**Proměny venkovské architektury: Vývoj v 19. a 20. století – vybrané stavby**

Galerie Koridor, Ústí nad Labem, 9/10/2019 – 9/12/2019

Autor: Ludmila Hůrková

**Devětaosmdesátéj Revisited. Hudební události roku 1989, kdy se popkultura pojila s velkými dějinami**

Popmuseum Praha, 9/10/2019 – 2/1/2020

Spoluautor: Aleš Opekar

**Nebeský žebřík. Pozdně středověké modlitební knihy ze sbírek Národní knihovny České republiky**

Klementinum, Národní knihovna, Praha, 23/10/2019 – 7/1/2020

Spoluautorka: Milada Studničková



**Bedřich Dlouhý: Moje gusta**

Galerie hlavního města Prahy, 1/11/2019 – 29/3/2020

Autorka: Mahulena Nešlehová

**Sudek: Obrazy a Odrazy a V ateliéru**

Galerie Pod radnicí, Ústí nad Orlicí, 8/11/2019 – 30/11/2019

Autor: Martin Pavlis

**Stanislav Sucharda 1866–1916: Tvůrčí proces**

Veletržní palác, Národní galerie v Praze, 15/11/2019 – 5/4/2020

Autor: Martin Krummholz

**Bauhaus – ženy – Československo**

Vila Tugendhat, Brno, 19/11/2019 – 29/12/2019

Autor: Markéta Svobodová

**Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile (1776–1854)**

Západočeská galerie v Plzni, 20/11/2019 – 9/2/2020

Autorka: Taťána Petrasová

**Krásné madony a Salcburk. Litý kámen kolem 1400**

Národní galerie v Praze, 6/12/2019 – 19/4/2020

Odborná spolupráce: Ivo Hlobil

**Spravedlnost bez bázně: Gallasové a Clam-Gallasové v Čechách**

Oblastní galerie Liberec, 13/12/2019 – 1/3/2020

Autor: Martin Krummholz

**(Ne)sbírky fotografií**

Window gallery, Husova, Praha 1, 7/11/2018 – 3/3/2019

Autorky: Hana Buddeus, Petra Schlosser Trnková

**Fenomén Zoubek – Kmentová. Čtyři generace**

Praha, Chodovská tvrz, 29/11/2018 – 20/1/2019

Autorka: Polana Bregantová

**Popularizační aktivity:**

Na samostatné pozici PR pracuje od roku 2018 Barbara Líznerová (Gajewská). Mezi hlavní akce, které připravila, patří prezentace ústavu na Veletrhu vědy a Týdnu vědy a techniky AV ČR. Ústav se také poprvé zapojil do akce Open House Praha a zpřístupnil prostory ústavu formou komentovaných prohlídek pro veřejnost. S nakladatelstvím Artefactum jsme se nově prezentovali na knižním veletrhu Svět knihy a na veletrhu pro malé nakladatele Knihex. Na Veletrhu vědy byl tématem Venkov inspirující a zanikající. V rámci festivalu Týdne vědy a techniky AV ČR byl v roce 2019 nově připraven den otevřených dveří pro školy. Navštívili nás také studenti prvního ročníku oboru Dějiny umění FF UK. V rámci hojně navštěvované akce Dějiny umění tváří v tvář, při které historici umění provádí komentovanou prohlídku vybrané památky, se návštěvníci mohli podívat do kostela sv. Jakuba Většího. Program Týdne vědy a techniky AV ČR byl nově doplněn o tři tematické workshopy (Odhal(te) stavební historii svého domu, Poznáš svoje město? a K čemu slouží a jak vzniká tematicky



katalog skladeb?) a dvě přednášky pro veřejnost (Rostislav Švácha: *Transgas a další – problematická ochrana památek poválečné architektury* a Petr Kratochvíl: *Městský veřejný prostor a politika*). K představení aktuálních výstupů výzkumu pracovníků ústavu a připomenutí významných výročí stále slouží Window Gallery, galerie ve výlohách knihovny ústavu. V roce 2019 zde byly realizovány tři výstavy: *Konfiskované památky – konfiskované osudy, 25 let nakladatelství Artefactum* a *Detail jako svědek doby. Minulost v dokumentační fotografii 70.–90. let 20. století*.

Další popularizační aktivity, rozhovory, přednášky:

- *PechaKucha Night – představení knihy Jdi na venkov!*, vystoupila Pavla Machalíková s Tomášem Winterem, kino Aero Praha, 22. 5. 2019
- pořad *Mozaika – Bedřich Dlouhý – moje gusto*, rozhovor s Mahulenou Nešlehovou o výstavě v Galerii hlavního města Prahy, Český rozhlas Vltava, 5. 11. 2019
- *Bauhaus Spirit – lektorský úvod Markéty Svobodové k filmu v rámci konání Dnů architektury*, kino Světozor Praha, 4. 9. 2019
- přednáška Markéty Svobodové o výtvarné škole Bauhaus, GMU v Roudnici nad Labem, 3. 12. 2019
- pořad *Reflexe: Vizuální umění! – Kariéra s paletou*. Výstava v Plzni zobrazuje cesty k etablování umělce v 19. století, rozhovor s Pavlou Machalíkovou o výstavě v Západočeské galerii v Plzni, Český rozhlas Vltava, 9. 4. 2019
- pořad *Události v kultuře – Jdi na venkov!*, rozhovor s Tomášem Winterem o výstavě v Západočeské galerii v Plzni, Česká televize, 1. 3. 2019
- *Svoboda + Palcr: Vidět sochy – veřejný křest publikace, spolu s proslovy Marie Klimešové, Ivy Mladičové, Stanislava Kolíbal, Jaromíra Zeminy a Vladimíry Koubové-Eidernové, před ateliérem Zdeňka Palcra*, 1. 5. 2019
- komentovaná prohlídka Kláry Benešové na výstavě *Imago/Imagines. Společnost za Václava IV.: výpověď umění*, Galerie Věda a umění, 18. 9. 2019
- přednáška Kláry Benešové na téma *Doba Václava IV. – lekce z architektury, Anežský klášter kapitulní síň*, 2. 10. 2019
- komentovaná prohlídka Jana Klípy na výstavě *Imago/Imagines. Společnost za Václava IV.: výpověď umění*, Galerie Věda a umění, 16. 10. 2019
- komentovaná prohlídka Milady Studničkové na výstavě *Imago/Imagines. Společnost za Václava IV.: výpověď umění*, Galerie Věda a umění, 23. 10. 2019
- přednáška Milady Studničkové na téma *Devízy, emblémy a dvůr Václava IV., Anežský klášter kapitulní síň*, 20. 11. 2019
- přednáška Markéty Svobodové na téma *Bauhaus a Československo, vila Tugendhat Brno*, 16. 12. 2019
- představení knihy Kristiny Uhlíkové *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese Litoměřice, díl II. (edice rukopisu Vinzenze Luksche)*, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 10. 12. 2019





- pořad *Víkendová příloha – Uměnovědné bádání v proměnách, o výtvarnu a proměnách jeho funkcí ve středověku v českých zemích promluvily Klára Benešová a Kateřina Kubínová, Český rozhlas Vltava, 27. 4. 2019*
- pořad *Dnešní Plus – Příběhy pokladů: Kde se vzaly líbezné madony krásného slohu?, Ivo Hlobil hovoří o madonách krásného slohu, Český rozhlas Plus, 19. 4. 2019*
- pořad *ArtCafé – Všechny vzbudily rozruch. Vychází kniha o imaginativních stavbách Jana Šěpky, Vendula Hnídková představila svou novou knihu o architektu Janu Šěpkovi, Český rozhlas Vltava, 1. 11. 2019*
- pořad *Mozaika – Bertramka se otvírá veřejnosti. Představuje dosud neznámé kresby z doby nacistické okupace, rozhovor s Miladou Jonášovou o výstavě Bertramka – německý pohled (1942), Český rozhlas Vltava, 24. 6. 2019*
- pořad *Akademie, Leopold Mozart – vzdělanec mezi hudebníky své doby, při příležitosti 300. výročí narození Leopolda Mozarta promluvila Milada Jonášová, Český rozhlas Vltava, 17. 12. 2019*
- pořad *Víkendová příloha – Uměnovědné bádání v proměnách, o Madoně z Březnice a luxusních rukopisech Václava IV. promluvili Jan Klípa a Milada Studničková, Český rozhlas Vltava, 22. 6. 2019*
- pořad *Mozaika – Složitý osud Bertramky. Památné místo Mozartova pobytu patří mezi nejcenější české památky – Klára Mezihoráková promluvila o vile Bertramka, Český rozhlas Vltava, 22. 4. 2019*
- pořad *Reflexe: Vizuální umění! – Veřejný prostor vnímáme, až když o něj přicházíme, Petr Kratochvíl a Rostislav Švácha promluvili na téma veřejného prostoru, Český rozhlas Vltava, 10. 9. 2019*
- pořad *Víkendová příloha – Vincenc Kramář a avantgardní dějiny umění, Tomáš Murár interpretuje myšlení a uměleckohistorickou metodu významného českého historika umění a teoretika kubismu, Český rozhlas Vltava, 9. 11. 2019*
- pořad *Víkendová příloha – Uměnovědné bádání v proměnách, o Velislavově bibli a nástěnných malbách na hradě Žirovnice promluvili Lenka Panušková a Jan Dienstbier, Český rozhlas Vltava, 8. 6. 2019*
- pořad *Mozaika – Méně známý Josef Sudek. V ateliéru pod Petřínem jsou vystavené i snímky obrazů Emila Filly, rozhovor s Martinem Pavlisem o výstavě Sudek: Obrazy a odrazy, Český rozhlas Vltava, 24. 7. 2019*
- *V Plzni se představují díla dvorního architekta knížete Metternicha Pietra Nobileho, rozhovor s Taťánou Petrasovou o výstavě Neoklasicismus mezi technikou a krásou aneb Pietro Nobile v Čechách v Západočeské galerii v Plzni, Český rozhlas Plzeň, 29. 11. 2019*
- pořad *Host Lucie Výborné – Bez alchymie by moderní chemie nikdy nevznikla, rozhovor s Ivo Puršem o alchymii, Český rozhlas Radiožurnál, 24/1/2019*
- pořad *Kontexty – Bauhaus a Československo: studenti – koncepty – kontakty, pětidílný pořad při příležitosti stého výročí založení Bauhausu s Markétou Svobodovou, Český rozhlas Vltava, 22. – 26. 4. 2019*
- *Mariánský sloup rozděluje veřejnost i odborníky, rozhovor s Michalem Šroňkem o vrácení Mariánského sloupu na Staroměstské náměstí, PrahaTV, 5. 7. 2019*



- pořad ArtZóna – Příliš se utápíme v praxi, rozhovor s Rostislavem Šváchou, Česká televize, 4. 3. 2019
- pořad Reflexe: Vizuální umění! – Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960, rozhovor s Tomášem Winterem o nové publikaci a stejnojmenné výstavě Jdi na venkov! v Západočeské galerii v Plzni, Český rozhlas Vltava, 19. 3. 2019
- pořad ArtZóna – Fenomén: jak v umění rezonuje český venkov a lidová kultura, v pořadu vystoupil Tomáš Winter, Česká televize, 26. 3. 2019

## Granty:

Vědecké týmy ústavu se věnovaly řešení mnoha výzkumných grantových projektů podpořených Grantovou agenturou ČR, Ministerstvem kultury, Akademií věd. Představujeme přehled projektů, projekty GAČR a NAKI (Ministerstvo kultury) jsou podrobněji popsány v příloze výroční zprávy:

### GA ČR – Standardní projekty podpořené Grantovou agenturou České republiky:

V roce 2018 podali pracovníci ústavu návrhy 5 standardních projektů, všechny byly grantovou agenturou schváleny k financování od 1. 1. 2019:

- Jeruzalém a jeho odraz v kultuře středověkých českých zemí
- Malíř Josef Mánes (1820–1871) – mezi romantismem a realismem, uměním užitým a "krásným", národním a mezinárodním, akademismem a modernitou
- Obrazy v době Přemyslovců: kontexty a formy
- František Kalivoda (1913–1971) v evropském kontextu: multimedialita, experiment, avantgarda a neoavantgarda
- Alchymické laboratorium ve výtvarném umění

V roce 2019 pokračovala práce na těchto dalších projektech GAČR. Pro prvních pět byl rok 2019 posledním rokem řešení:

- Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenát mezi Prahou a Innsbruckem
- Jusepe Ribera, Galileo Galilei a Pět smyslů: Studie o malířství a nové vědě na počátku 17. století
- Klasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile (1774–1854)
- Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích
- Reflexe kalotypie a počátky fotografie na papíru ve střední Evropě
- Monumenta mortis et memoriae. Sepulkrální skulptura ve výtvarném umění českého středověku
- Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků



V roce 2019 podali pracovníci ústavu návrhy tří standardních projektů, z nichž byl jeden přijat k financování od 1. 1. 2020:

- *Umění na odív: obrazová sbírka císaře Rudolfa II. v kontextu uměleckého sběratelství kolem roku 1600*

NAKI II – (Ministerstvo kultury ČR – Program na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity):

- *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví*
- *Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století.*
- *Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu*
- *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace*
- *Stopy tvorby. Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry*
- *INDIHU – vývoj nástrojů a infrastruktury pro digital humanities*
- *Obraz nepřítel. Vizuelní projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost*

Strategie AV21 – Akademie věd České republiky:

Z programu Strategie AV21, programu Akademie věd na podporu výzkum realizovaného v dlouhodobých mezioborových výzkumných programech, byly podpořeny v roce 2019 tyto projekty, na kterých se podílel ÚDU:

program Evropa a stát: mezi barbarstvím a civilizací

Výstava *Imago, imagines. Český stát za Václava IV.: výpověď umění* (Galerie vědy a umění, 14. 5. – 29. 6. 2019)

program Formy a funkce komunikace

Komunikace ve středověku a v raném novověku:

Příprava výstavy *Bolestný Kristus: objevení a restaurování neznámého obrazu rudolfínského mistra Hanse von Aachen*

Umění jako forma komunikace:

- *Prostor výstav 1820–1950*
- *Mezinárodní konference Influence of the Vienna School of Art History before and after 1918 (AKC, 3. – 5. 4. 2019)*
- *Výstava Jan Svoboda /Zdeněk Palcr: vidět sochy (GAVU Cheb, 11. 4. – 16. 6. 2019)*

program Paměť v digitálním věku



*Digital Humanities – zpřístupňování, uchovávání a záchrana pramenů v digitálním věku:*

- *Epigrafická databáze*
- *Mezinárodní konference a výstava Pražská mozartovská vila Bertramka ve světle neznámých německých pramenů z roku 1925 a 1942 (usedlost Bertramka, 22. 6. 2019)*
- *Tematické katalogy českých skladatelů online*
- *Muzikologická bibliografická databáze – retrokonverze tištěných bibliografií*

*Ústav se dále zapojil do programu Regionální spolupráce krajů a ústavů AV ČR s projektem zaměřeným na výzkum gotického umění ve východních Čechách (spolupráce s Pardubickým krajem) a s projektem Barokní hudební divadlo v Čechách – Metastasiův "Il Demofoonte" (spolupráce s Jihočeským krajem).*

*Pracovníci ústavu zasedají v hodnotících komisích Ministerstva kultury ČR, Grantové agentury ČR, v poradních orgánech CEFRES, Národního památkového ústavu, Národní galerie v Praze, Národního filmového archivu a dalších kulturních institucí a v redakčních radách tuzemských i mezinárodních vědeckých časopisů.*

## Publikace:

*Ve specializovaném nakladatelství **Artefactum**, založeném roku 1994 zejména pro publikování výsledků výzkumu pracovníků ÚDU, vyšly v roce 2019 tyto knižní publikace (kompletní přehled publikační činnosti pracovníků Ústavu dějin umění AV ČR je přílohou výroční zprávy):*

### **Jdi na venkov!: Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960**

Tomáš Winter – Pavla Machalíková (eds.), Praha – Řevnice: Artefactum – Arbor vitae 2019, 402 s.; ISBN 978-80-88256-10-6

### **Svoboda+Palcr: Vidět sochy**

Katarína Mašterová (ed.), Praha: Artefactum 2019, 236 s.; ISBN: 978-80-88283-22-5

### **Zámek Kačina**

Pavel Vlček, Praha: Artefactum 2019, 95 s.; ISBN: 978-80-88283-21-8

### **Proměny venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století – vybrané stavby**

Ludmila Hůrková, Klára Mezihoráková (eds.), Praha: Artefactum 2019, 199 s.; ISBN: 978-80-88283-25-6 (autoři textů: Ludmila Hůrková, Pavel Vlček, Tomáš Valeš, Marie Platovská, Markéta Svobodová, Klára Mezihoráková, Jan Uhlík, Zdeněk Poloprutský)

### **Vinzenz Luksch. Topographie der Historischen und Kunst-Denkmaale im politischen Bezirke Leitmeritz, Teil II., Bezirk Leitmeritz / Soupis historických a uměleckých památek v politickém okrese Litoměřice, Díl II., Okres Litoměřice**

Jana Chadimová, Martin Barus, Kristina Uhlíková (eds.), Praha: Artefactum 2019, 898 s.; ISBN: 978-80-88283-23-2

### **Neoklasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile v Čechách**



Taťána Petrasová, Praha: Artefactum – Západočeská galerie v Plzni, 2019, 93 s.; ISBN: 978-80-88283-26-3

**Konfiskované osudy. Umělecké památky z německého majetku získaného československým státem a jejich severočestí majitelé / Konfiszierte Schicksale. Kunstdenkmäler aus deutschem Besitz, erworben durch den tschechoslowakischen Staat, und ihre nordböhmisches Besitzer**

Kristina uhlíková (ed.), Praha: Artefactum 2019, 703 s.; ISBN: 978-80-88283-24-9

**Teoretické základy památkové péče na prahu 21. století**

Ludmila Hůrková, Dalibor Prix (eds.), Praha: Artefactum 2019, 187 s.; ISBN: 978-80-88283-27-0

**Ivo Kořán. Texty**

Klára Benešová, Helena Dáňová, David Vrána (eds.), Praha: Artefactum 2019, 547 s.; ISBN: 978-80-88283-28-7

**Více Krásy**

Klára Benešová, Jan Chlíbec (eds.), Praha: Artefactum 2019, 263 s.; ISBN: 978-80-88283-29-4

**Skok vysoký Josefa Krásy**

Tereza Johanidesová (ed.), Praha: Artefactum 2019, 151 s.; ISBN 978-80-88283-30-0

**Studia Rudolphina 19**

Praha: Artefactum 2019, 148 s.; ISSN 1213-5372

*Publikace vydané v jiných nakladatelstvích*

Klára Benešová – Klára Kubínová (eds.), *Imago, imagines I, II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*. Praha: Academia, 2019. 619, 807 s.; ISBN 978-80-200-3036-8.

Anja Bunzel – Natasha Loges (eds.), *Musical Salon Culture in the Long Nineteenth Century*. Woodbridge: The Boydell Press, 2019. 284 s.; ISBN 978-1-78327-390-4.

Lenka Bydžovská – Karel Srp (eds.), *Czas przelomu. Sztuka awangardy w Europie Środkowej 1908–1928. Przewodnik / Years of Disarray. Art of the Avant-garde in Central Europe 1908–1928. Guide*. Kraków: Miedzynarodowe Centrum Kultury, 2019. 214 s.; ISBN 978-83-63463-85-4.

Helena Dáňová – Markéta Pražáková (eds.), *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550. Průvodce výstavou*. Hradec Králové: Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 2019. 239 s.; ISBN 978-80-87686-32-4.

Ivo Hlobil – Hermann Mayrhofer – Marius Winzeler – Štěpánka Chlumská (eds.), *Krásné Madony ze Salcburku. Lítý kámen kolem 1400 / Schöne Madonnen aus Salzburg. Gussstein um 1400*. Praha: Národní galerie, 2019. 190 s.; ISBN 978-80-7035-714-9.



Vendula Hnídková, *Jan Šěpka – inspirace*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2019. 597 s.; ISBN 978-80-87989-98-2.

Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 – Righini 1776 – Mozart 1787*. Praha: Academia – Etnologický ústav AV ČR, 2019, 287 s.; ISBN 978-80-200-3003-0.

Petr Kratochvíl – Zdeněk Lukeš, *Prague Modern. Architectural City Guide 1850–2000*. Prague: Paseka, 2018. 319 s.; ISBN 978-80-7432-934-0.

Martin Krummholz, *Parádní kočáry hraběte Gallase*. Sychrov: Národní památkový ústav, ÚOP na Sychrově, 2019. 62 s.; ISBN 978-80-906784-1-5.

Martin Krummholz, *Stanislav Sucharda 1866–1916. Tvůrčí proces*. Praha: Nadace Muzeum Stanislava Suchardy, 2019; ISBN 978-80-270-6996-5

Pavla Machalíková – Eva Bendová (eds.), *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*. Brno – Plzeň: B&P Publishing, 2019, 163 s.; ISBN 978-80-7485-182-7.

Mahulena Nešlehová, *Bedřich Dlouhý – moje gusto. Výběr z díla*. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 2019. 137 s.; ISBN 978-80-7010-155-1.

Jiří Roháček – Vladimír Růžek (eds.), *Soupis sekundárních pramenů k epigrafickým a sepulkrálním památkám, uložených v archivech České republiky*. Praha: Odbor Archivní správy a spisové služby MV ČR ve spolupráci s ÚDU AV ČR, 2019. 1044 s.; ISBN 978-80-7616-006-4.

Markéta Svobodová – Jiří Kuděla – Miroslav Zelinský, *Fenomén Bauhaus. Příběh jedné školy*. Praha: Grada, 2019. 190 s.; ISBN 978-80-271-2226-4.

Rostislav Švácha (ed.), *Alena Šrámková: Architektura*. Praha: KANT, 2019, 127 s.; ISBN 978-80-7437-299-5.

Petra Trnková – Kateřina Bečková – Miroslava Přikrylová, *Nejstarší fotografie Prahy 1850–1870 / The Earliest Photographs of Prague*. Praha: Muzeum hlavního města Prahy, 2019. 435 s.; ISBN 978-80-87828-50-2.

Pavel Vlček – Cesare Visconti, *Architetti Lombardi nella Praga barocca e in Bohemia / Lombardští architekti v barokní Praze a v Čechách*. Praha: Foibos Books, 2019. 141 s.; ISBN 978-80-88258-19-3.

Pavel Vlček – Jitka Vlčková, *Odlezly. Stručná historie a místní pamětihodnosti*. Žihle: Obec Žihle, 2019. 47 s.; ISBN 978-80-270-6585-1.

David Vrána, *Přemyslovský cyklus ve Znojmě. Úvodní otázky*. Praha: Powerprint, 2019. 106 s.; ISBN 978-80-7568-140-9.

Tomáš Winter, *Miloš Cvach. Není to socha!* Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu, 2019. 75 s.; ISBN 978-80-87395-39-4.



Kamil Boldan – Renata Modráková – Milada Studničková – Jindřich Marek (ed.), *Nebeský žebřík: Pozdně středověké modlitební knihy ze sbírek Národní knihovny ČR*. Praha: Scriptorium, 2019. 161 s.; ISBN 978-80-88013-93-8.

## Vybrané významné výsledky vědecké činnosti za rok 2019 a udělená ocenění:

*V roce 2019 vydali odborní pracovníci ústavu řadu významných publikací, v nichž zúročili několikaletou předcházející badatelskou práci. V první řadě je třeba vyzdvihnout dokončení mnohaletého výzkumného úkolu v podobě dvoudílné reprezentativní monografie „Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století“. Kniha předkládá nový obraz středověkého umění v českých zemích, který nesleduje z hlediska stylových proměn, ale na základě funkce výtvarných děl ve středověké společnosti. Klíčovým je pojem IMAGO, evokující zacílení na objekty, jejich poslání, využití, recepci publikem.*

*Významným výsledkem vycházejícím rovněž z již dříve ukončeného grantu GAČR byl reprezentativní katalog „Jdi na venkov!“ editovaný Tomášem Winterem a Pavlou Machalíkovou. Pod pojmem lidová kultura si lze představit relativně nesourodou směsici nejrůznějších projevů. Kniha vůbec poprvé kriticky sleduje jejich vztah k výtvarnému umění v českých zemích od počátku 19. století až po polovinu 20. století. Akcent klade na kulturu venkovského lidu, která sehrála v českém umění mnohem zásadnější roli než lidová kultura městského prostředí. Kniha byla vydána v souvislosti s výstavou "Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960", konanou v Západočeské galerii v Plzni*

*V roce 2019 byl ukončen grant NAKI II „Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu“. Pod vedením Kristiny Uhlíkové byla jako závěrečný výstup předložena dvojjazyčná publikace *Konfiskované osudy / Konfiszierte Schicksale. Umělecké památky z německého majetku získaného československým státem a jejich severočeští majitelé. Ta se soustředí na movité památky, knihy a historické dokumenty vyvlastněné německým obyvatelům země, vyhnaným po roce 1945. Jako modelové jsou zvoleny příklady některých šlechtických rodů, bohatých továrníků i sběratelů a obchodníků s uměleckými díly.**

*Francouzské státní vyznamenání Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques za zásluhy na poli vzdělání, vědy a kultury obdržela dlouholetá pracovnice a členka vedení ústavu dr. Taťána Petrasová.*

*Výstava Rozlomená doba 1908–1928, kterou pro Muzeum umění v Olomouci spolupřipravila Lenka Bydžovská, obdržela od Ministerstva kultury ČR v roce 2019 cenu Gloria musealis za 1. místo v kategorii Muzejní výstava roku 2018.*



*Autorský tým Václav Matoušek, Tomáš Janata, Růžena Zimová a Jan Chlíbaec obdržel "Cenu Bedřicha Hrozného za rok 2019", kterou uděluje rektor UK v Praze za publikaci The Landscape of the Czech Lands in the Era of the Thirty Years's War in the Work of Mattäus Merian Senior / Krajina českých zemí v době třicetileté války v díle Matthäuse Meriana staršího (Togga 2019).*

## **Spolupráce s vysokými školami a další pedagogická činnost:**

*V roce 2019 se 29 vědeckých pracovníků ÚDU AV ČR podílelo na výuce a vedení závěrečných prací na vysokých a vyšších odborných školách v bakalářských, magisterských a doktorských programech, v oborech zaměřených na dějiny a teorii architektury a umění.*

*Akademie múzických umění v Bratislavě / Katedra hudební a taneční fakulty / hudební teorie – Petr Daněk*

*Akademie múzických umění v Praze / Katedra teorie a dějin umění – Štěpán Vácha*

*Architectural Institute in Prague – Helena Dáňová*

*Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Estetika – Tomáš Hlobil, Roman Dykast*

*Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Katedra pomocných věd historických a archivního studia – Jiří Roháček*

*Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Ústav pro dějiny umění – Jan Klípa, Lubomír Konečný, Martin Mádl, Pavla Machalíková*

*Univerzita Karlova v Praze / Fakulta humanitních studií – Martin Krummholz, Jan Dienstbier*

*Univerzita Karlova v Praze / Ústav jazykové a odborné přípravy – Eva Janáčková*

*Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem / Pedagogická fakulta / Katedra výtvarné kultury – Martin Krummholz*

*Masarykova univerzita v Brně / Filozofická fakulta / Katedra hudební vědy – Aleš Opekar*

*Masarykova univerzita v Brně / Filozofická fakulta / Ústav české literatury – Stanislava Fedrová*

*Masarykova univerzita v Brně / Filozofická fakulta / Seminář dějin umění – Kateřina Dolejší, Jan Klípa, Matthew Rampley, Tomáš Valeš*





*Univerzita Palackého v Olomouci / Filozofická fakulta / Katedra dějin umění – Ivo Hlobil, Martin Krummholz, Kateřina Kubínová, Taťána Petrasová, Rostislav Švácha, Tomáš Winter*

*Slezská univerzita Opava / Filosoficko-přírodovědecká fakulta / Ústav historických věd – Dalibor Prix*

*Technická univerzita v Liberci / Fakulta umění a architektury – Petr Kratochvíl, Ondřej Hojda*

*University of Birmingham / Department of Art History – Vendula Hnídková*

*Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích / Filozofická fakulta / Ústav věd o umění a kultuře – Michal Šroněk*

*Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích / Pedagogická fakulta / Katedra hudební výchovy – Martin Horyna*

*Ústav spolupracuje s vysokými školami na uskutečňování doktorských programů, od roku 2017 platí dílčí dohoda s Filozofickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci. 11. 7. 2018 byla uzavřena dílčí dohoda o spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy.*

## **Knihovna:**

*Knihovna ÚDU AV ČR se svými rozsáhlými specializovanými fondy patří k předním veřejným uměleckohistorickým knihovnám v České republice, shromažďuje domácí uměleckohistorickou literaturu a výběrové knihy z oborů estetiky, architektury, historie a literární vědy. Knihovna odebírá přes 200 titulů časopisů, z toho více než 40% tvoří časopisy zahraniční. Nemalou část fondu tvoří zahraniční publikace, které jsou získávány nákupem a rozsáhlou výměnou publikací se 116 odbornými institucemi. Mezi významné partnery a dárcy patří zejména International Foundation for Art Research (New York), od které knihovna v roce 1990 získala 76 svazků soupisu světových grafických sbírek The Illustrated Bartsch. Díky podpoře Samuel H. Kress Foundation docházejí průběžně další vyšlé svazky, v současnosti má knihovna k dispozici 112 svazků.*

*Na konci roku 2019 dosáhl knihovní fond počtu 87.829 svazků knih, výstavních katalogů a odborných časopisů.*

*Knihovna svým čtenářům poskytuje přístup do databází JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO, Manuscriptorium.*

- zapsáno 1041 sv. knih a časopisů
- zkatalogizováno 952 sv.
- retrokonverze: 5600 sv.
- odepsáno 162 publikací
- počet nově registrovaných čtenářů: 44
- počet čtenářů celkem: 2292



- výpůjčky – prezenční: 7039 sv.  
– absenční: 1083 sv.
- vráceno: 855 sv.
- počet xerokopií: 2462
- meziknihovní výpůjční služba: 61 sv. knih + 24 (185 stran) xerokopií/skenů odesláno žadajícím knihovnám,
- vyřízeno 46 žádostí pracovníků ÚDU AV ČR
- mezinárodní meziknihovní výp. služba: 8 objednávek
- na výměnu odesláno a zabaleno celkem 118 zásilek časopisů a 25 zásilek knih
- ASEP – zpracováno 202 bibliografických záznamů za r. 2018 a 2019
- výběr a nákup zahraničních publikací – 122 objednávek od různých dodavatelů (198 publikací)
- v knihovně bylo prodáno celkem 55 publikací ÚDU AV ČR za 17 960,- Kč

Výše uvedený výčet prací doplňují další průběžné činnosti:

- pravidelné sledování knižních novinek, nabídkových periodik a katalogů, obstarávání knih a výstavních katalogů
- evidence a kompletace časopisů, objednávky, urgency; doplňování soupisu odebíraných zahraničních periodik do centrální databáze EVIP v KNAV za r. 2018 a plánovaných na r. 2019
- do vazby připraveno 91 ročníků časopisů a do převazby 19 ks časopisů a knih, celkem 110 ks
- evidence výměnného fondu včetně zahraniční korespondence
- inventura výměnného fondu
- urgency výpůjček našich i cizích čtenářů
- příprava výstavek nových přírůstků knih a periodik
- zakládání knih
- příprava a výběr podkladů k přírůstkům umělecko-historické literatury pro časopis Umění
- poskytování informací a vyřizování dotazů
- kontrola, opravy a konzultace k nově zpracovaným záznamům v rámci retrokonverze katalogu

*Další činnosti v r. 2019:*

V roce 2019 pokračoval a byl dokončen přepis katalogu knihovny z databáze FileMaker do knihovního systému ALEPH. Na tento projekt obdržela knihovna dotaci Ministerstva kultury ČR v rámci programu VISK 5 – Retrokon. V systému ALEPH je zpracováno celkem 19500 svazků knih. V prosinci knihovna podala žádost o poskytnutí dotace na pokračování retrokonverze.



## Muzikologická knihovna:

Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR vznikla na začátku roku 2019 převedením fondu a přidružených agend zrušené knihovny Kabinetu hudební historie Etnologického ústavu AVČR. Knihovna, sloužící Oddělení muzikologie ÚDU AV ČR i odborné veřejnosti, obsahuje ke konci roku 2019 cca 35 000 knih, periodik, hudebnin a zvukových nosičů. V knihovně je přístup do licencovaných databází, např. JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO. V její studovně se pořádají odborná setkání, zejména workshopy a menší konference, organizované pracovníky Oddělení muzikologie.

Knihovna průběžně vytváří záznamy o vědecké produkci pracovníků Oddělení muzikologie do databází ASEP a RIV a připravuje podklady pro digitální knihovnu AV ČR v programu ProArc.

Knihovna od roku 2014 zaštiťuje tvorbu muzikologické bibliografické databáze, která je součástí Souborného katalogu KNAV a je dostupná online z odkazů na webu Muzikologické knihovny ÚDU AV ČR, KNAV a Národní knihovny ČR, sekce českých oborových bibliografií. Databáze zaznamenává českou muzikologickou produkci za posledních padesát let a je soustavně doplňována jak vlastními silami, tak koordinací externích spolupracovníků v rámci programu StrategieAV21 – Paměť v digitálním věku. Celkový počet bibliografických záznamů k 31. 12. 2019 je cca 21 000, v roce 2019 přibylo přes 4000 nových záznamů (z toho 3828 v rámci retrokonverze). Muzikologická knihovna s bibliografií dodala k publikaci v časopisu Hudební věda text výroční bibliografie za rok 2018.

- zapsáno 435 sv. knih, časopisů, hudebnin
- zkatalogizováno 533 sv.
- počet čtenářů celkem: 111
- počet nově registrovaných čtenářů: 12
- výpůjčky: 199 sv.
- vráceno: 59 sv.
- meziknihovní výpůjční služba: 3 knihy
- na výměnu vypraveno 40 zásilek časopisů
- ASEP/RIV – zpracováno 20 bibliografických záznamů za r. 2019
- výběr a nákup zahraničních publikací – 12 sv.
- tvorba muzikologické bibliografické databáze: celkem 4050 záznamů (do konce roku bude 4315), z toho z retrokonverze: 3828 (stav k 20. 12., do konce roku bude celkem 4000 záznamů)
- příprava podkladů pro výroční bibliografii muzikologické produkce pro časopis Hudební věda (450 položek)
- do vazby vypraveno 25 ks časopisů

Výše uvedený výčet prací doplňují další průběžné činnosti:

- pravidelné sledování knižních novinek, nabídkových periodik a katalogů



- evidence a kompletace časopisů, objednávky, urgency;
- urgency výpůjček našich i cizích čtenářů
- zakládání knih
- poskytování informací a vyřizování dotazů
- kontrola a opravy nově zpracovaných záznamů v rámci bibliografické retrokonverze - tvorba bibliografických záznamů o člancích časopisu *Hudební věda* v systému ProArc pro účely Digitální knihovny KNAV.

#### *Další činnosti v r. 2019*

*První měsíce roku 2019 byly v Muzikologické knihovně ÚDU AV ČR věnovány sanaci důsledků předchozí závažné havárie na pracovišti a administrativním činnostem, souvisejícím s převedením fondu z Etnologického ústavu do Ústavu dějin umění – včetně kompletní revize fondu. Pravidelný provoz pro veřejnost byl zahájen na konci května 2019. Od té doby knihovna znovu slouží odborné veřejnosti: do elektronického katalogu svého knihovního fondu v programu Aleph (který buduje od roku 2002) za rok 2019 vyhotovila 533 nových záznamů, takže k 31. 12. 2019 je v tomto katalogu 21 066 záznamů; zpracovány jsou knihy, hudebniny a část hudebních nosičů. Své katalogizační záznamy knihovna průběžně poskytuje Soubornému katalogu ČR.*

*Na rok 2019 byla získána finanční podpora v rámci programu Strategie AV21: Paměť v digitálním věku pro projekt Muzikologická bibliografie – retrokonverze tištěných bibliografií v celkové výši 134 500 Kč. Kromě zaplacení licence na katalogizační program Aleph a nákupu nového počítače se z těchto peněz financovala práce externistů, kteří za rok 2019 vytvořili formou retrokonverze celkem 4000 nových záznamů do muzikologické bibliografické databáze.*

*Na rok 2020 se opět zažádalo o podporu ze stejného programu, tentokrát na částku 94 500 Kč. V průběhu roku se zkatalogizovala a do fondu knihovny zařadila knižní pozůstalost muzikologa Zdeňka Nouzy (389 svazků).*

*Ve studovně knihovny byly uspořádány celkem 2 konference a 3 workshopy.*

#### **Fototéka:**

*Fototéka je servisní oddělení, které shromažďuje, spravuje a ochraňuje fotografie uměleckých děl a architektury pro vědeckou, publikační a přednáškovou činnost odborných oddělení pracoviště, ale i pro potřeby české i zahraniční badatelské veřejnosti. Fond fototéky je rozšiřován zejména činností vlastního fotoateliéru a je evidován v elektronické databázi FileMaker. Zároveň průběžně probíhá digitalizace starších fotografií, negativů i diapozitivů.*

*Fotoateliér se tvůrčím způsobem podílí na vytváření specializované obrazové prezentace výtvarného umění určené pro vědecké publikace, výstavní katalogy, odborné časopisy nebo*



pro výstavní účely. Součástí práce fotoateliéru je také dokumentace činnosti ÚDU AV ČR. Veškeré nově vzniklé fotografie jsou evidovány ve fototéce.

V rámci spolupráce na grantu NAKI II Ministerstva Kultury ČR Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví, tzv. Sudek project, oddělení uspořádalo výstavu s názvem Sudek: Obrazy a odrazy (Martin Pavlis), která se uskutečnila v Ateliéru Josefa Sudka v Praze. Pro tuto výstavu bylo zhotoveno 20 nových kontaktních kopií z originálních negativů Josefa Sudka. Výstava měla následně reprízu v Galerii pod Radnicí v Ústí nad Orlicí. Oddělení se v tomto roce také podílelo na přípravě katalogových hesel pro výstavní katalog Sudek a sochy, který bude publikován v roce 2020 v rámci závěrečné výstavy projektu s názvem Fešandy ze šuplíku. Josef Sudek a sochy.

Oddělení spolupracuje i na dalších grantech NAKI, které ÚDU AV ČR získal, pro něž bylo dohromady vytvořeno a zaevidováno 750 nových fotografií. Oddělení dále poskytl obrazovou přílohu pro devatenáct tuzemských, a tři zahraniční publikace, dále poskytl materiály pro tři výstavy a pro ústavem vydávaný časopis Umění/Art bylo vytvořeno celkem 47 fotografií.

Fototéka v roce 2019 připravila výstavu Detail jako svědek doby. Minulost v dokumentační fotografii 70. – 90. let (Martin Pavlis), která se uskutečnila v ústavní Window gallery, a která prezentovala starší dokumentační fotografie architektury, vzniklé v oddělení fototéky. Na propagaci ÚDU AV ČR se oddělení výrazně podílelo více jak pěti sty fotografiemi dokumentujícími jeho činnost a prezentovaných na webových stránkách, facebooku a instagramu.

V rámci popularizace vědy oddělení prezentovalo svou činnost a zastupovalo ÚDU AV ČR na veletrhu vědy, Festivalu vědy a Týdnu vědy a techniky.

- stav záznamů v databázi File Maker k 31. 12. 2019 je 146 870, za rok 2019 přibylo 4506 zápisů.
- Vypracováno bylo 38 smluv včetně obrazových příloh na poskytnutí snímků z fototéky.
- Naskenováno bylo 67 položek.
- Došlo ke změně na pozici vedoucího fototéky a fotoateliéru, v jejímž rámci byla dosavadní vedoucí Markéta Janotová (v tuto chvíli na mateřské dovolené) vystřídána Martinem Pavlisem. Uvolněné místo zaplnil nový zaměstnanec fototéky František Hlaváč.
- Oddělení v rámci Sudek project vytvořilo 6 odborných katalogových hesel pro výstavní katalog Sudek a sochy, který bude publikován v roce 2020 v rámci závěrečné výstavy projektu s názvem Fešandy ze šuplíku. Josef Sudek a sochy.
- Fototéka v roce 2019 připravila výstavu Detail jako svědek doby. Minulost v dokumentační fotografii 70. – 90. let, která se uskutečnila ve Window gallery
- Fototéka a fotoateliér připravili novou bezpečnější koncepci zálohování dat včetně plánu rozšiřování úložných kapacit do budoucna. Věc je zatím v procesu jednání.
- pro časopis Umění fototéka poskytla 129 digitálních fotografií



*Průběžná spolupráce na vědeckých projektech a grantech*

- *NAKI Judaika: nově naskenováno 55 snímků.*
- *NAKI Vesnická architektura: nově nafotografováno 462 snímků*
- *NAKI Východočeská gotika: nově nafotografováno nebo upraveno 283 snímků*
- *NAKI Konfiskáty: nově nafotografováno a naskenováno 60 snímků*
- *Sudek Project: Nově ošetřeno, naskenováno a uloženo 4407 negativů.*
- *Do nové databáze bylo nahráno 1135 záznamů.*

## **Fotoateliér:**

*Fotoateliér se tvůrčím způsobem podílí na vytváření specializované obrazové prezentace výtvarného umění určené pro vědecké publikace, výstavní katalogy, odborné časopisy nebo pro výstavní účely. Součástí práce fotoateliéru je také dokumentace činnosti ÚDU AV ČR. Veškeré nově vzniklé fotografie jsou evidovány ve fototéce.*

*Fotografové se v současnosti podílí na většině grantových projektů, které pracovníci ÚDU AV ČR zpracovávají.*

- *nově vytvořeno 1138 digitálních snímků z toho 475 snímků dokumentace činnosti ÚDU AV ČR*
- *dokumentace vernisáží a výstav ve Window gallery (27)*
- *dokumentace přednášek CHA (42)*
- *dokumentace přednášek Středověk v pohybu (14)*
- *dokumentace konferencí a workshopů (208)*
- *dokumentace prezentování ústavu na akcích a exkurze (47)*
- *dokumentace vernisáží, výstav a komentovaných prohlídek zaměstnanců ÚDU AV ČR (116)*
- *portréty zaměstnanců ÚDU AV ČR (20)*
- *dokumentace aranžovaných publikací zaměstnanců ÚDU AV ČR (95)*
- *naskenováno bylo 1773 položek.*
- *V rámci Sudek Project Vlado Bohdan zvěřoval newprinty z originálních negativů Josefa Sudka pro výstavní účely. Celkem bylo nazvěřováno 20 kusů fotografií velikosti 18 x 24 cm. Výstavní fotografie byly ručně vyretušovány.*
- *Došlo ke změně na pozici vedoucího Fotoateliéru, v jejímž rámci byl dosavadní vedoucí Zdeněk Matyáško vystřídán Vladem Bohdanem.*

## **IV. Hodnocení další a jiné činnosti**

*Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. v roce 2019 nevyvíjel další a jinou činnost.*

## **V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce:**

*V roce 2019 nebyla uložena opatření k odstranění nedostatků v hospodaření ústavu.*



VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj:

### Výnosy

Činnost ÚDU AV ČR je financována zejména z prostředků přidělených do rozpočtu od zřizovatele a dále z prostředků získaných vlastní činností v rámci vymezeného předmětu činností, z grantů, darů, dotací apod. Zakázky hlavní činnosti (služby knihovny, Oddělení dokumentace a fototéky) tvoří nevýznamný zdroj finančních prostředků pro činnost ústavu. Příjmy tvoří také platby za pronájem dočasně nevyužívaných prostor. Tržby za časopisy a publikace jsou zcela použity na dofinancování vydavatelské činnosti.

<b>Podíl státního rozpočtu na financování činnosti</b>	v tis. Kč
Institucionální podpora výzkumné organizace	38697
Institucionální podpora na činnost AV ČR	8038
Granty Grantové agentury ČR (mimorozpočtové prostředky)	10767
Ostatní rezorty – MK (mimorozpočtové prostředky)	18160
<b>Prostředky státního rozpočtu celkem</b>	<b>75662</b>
Podíl prostředků st. rozpočtu na celkových zdrojích v %	91,43 %

<b>Ostatní zdroje</b>	v tis. Kč
tržby za časopisy a publikace	1230
tržby za služby (zakázky hlavní činnosti)	389
ost. výnosy – nájmy, úroky apod.	497
zúčtování fondů – rezervní fond	1
– sociální fond	701
– fond účelově určených prostředků	1745
– fond reprodukce majetku	0
ostatní dotace - Nadace Český literární fond, Český hudební fond, Jihočeský kraj	83
odpisy majetku z dotace	2449
<b>Ostatní zdroje celkem</b>	<b>7095</b>
Podíl ostatních prostředků na celkových zdrojích v %	8,57 %

### Náklady na výzkum a vývoj

Na výzkum a vývoj ústav vynaložil **82 756** tis. Kč.

<b>10.1.Realizované projekty</b>	počet	celkové náklady v tis. Kč
institucionální výzkum a vývoj	11	53072
granty GA ČR	12	10941
ostatní – MK, Český literární fond, Český hudební fond	10	18706
zahraniční	3	37
<b>Celkem</b>		<b>82756</b>



Rozbor nákladů	v %	v tis. Kč
Náklady celkem	100,00 %	82755,82
Průměrné měsíční náklady (kumulativně od poč. r.)		
Náklady: osobní	68,78 %	56920,43
Věcné	31,22 %	25835,4
Osobní náklady na 1 pracovníka		753,11
Věcné náklady na 1 pracovníka		341,83
Celkové náklady na 1 pracovníka		1094,94
Energetická náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,67 %	558,57
Náklady na energie na 1 pracovníka		7,39
Materiálová náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,76%	632,14
Materiálové náklady na 1 pracovníka		8,36
Cestovné celkem (podíl na celkových nákladech)	2,46 %	2032,22
Cestovné na 1 pracovníka		26,89
Hospodářský výsledek		
Zisk (+); ztráta (-) (podíl na celkových nákladech)	0,0019%	1,59

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

### Investiční prostředky

ÚDU AV ČR obdržel investiční dotaci od zřizovatele ve výši 1857 tis. Kč. Na přípravu a zahájení stavebních akcí v objektu použil 44 tis Kč, na pořízení EIS 37 tis Kč a na nákup přístrojového vybavení a nehmotného majetku 1776 tis. Kč. Z toho ze Strategie AV21 jsme obdrželi 80 tis Kč na pořízení webové aplikace.

## VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště

*Rámec střednědobému rozvoji ÚDU AV ČR a vývoji jeho badatelské činnosti aktuálně dává Konceptce činnosti na léta 2018–2022. Ta definuje jedenáct základních badatelských aktivit, na jejichž realizaci a naplňování budou participovat širší odborné kolektivy zpravidla napříč jednotlivými odděleními ústavu:*

### 1) Proměny funkcí výtvarného díla:

*V rámci tohoto úkolu se bude v roce 2020 tvořit koncepce dalších fází projektu, navazujících chronologicky na publikaci Imago, imagines, věnující se funkci výtvarného díla ve středověku.*





2) *Teorie a historiografie dějin umění, kritické edice pramenů k dějinám umění:*

*Tým specializovaný na teorii a historiografii dějin umění bude v roce 2020 pracovat na přípravě druhé mezinárodní konference o odkazu vídeňské školy umění (2021). Vydá a připraví do tisku první dva překlady klíčových textů k dějinám umění.*

3) *Uměleckohistorická topografie:*

*V rámci úkolu bude dokončen soupis uměleckých památek Moravy a Slezska, budou vydávány dosud nepublikované Soupisy památek Archeologické komise a bude připraven návrh řady nových „okresních“ soupisů. Připravuje se také vydání dalších textů k problematice a dějinám venkovské architektury.*

4) *Výtvarné dílo mezi objednavatelem a tvůrcem: proměny vztahů od 11. do 16. století:*

*V roce 2020 bude probíhat v rámci grantu GAČR intenzivní výzkum románského umění. Podobně je subvencován budoucí výzkum zabývající se obrazem Jeruzaléma ve středověkém umění střední Evropy. Zakončen bude projekt zabývající se středověkým uměním ve východních Čechách.*

5) *Umění na dvoře Rudolfa II. a jeho sbírky:*

*Výzkum bude navazovat na tradici tematického, mezinárodně orientovaného bádání, zaměřeného na rudolfínské umění a zaštitěného centrem Studia Rudolphina. Stěžejním úkolem centra zůstává zpracování rudolfínské sbírky včetně kunstkomory a zasazení tohoto fenoménu do souvislostí evropského sběratelství pozdní renesance. Na tento projekt se podařilo získat podporu GAČR, bude tedy v roce 2020 a v dalších letech probíhat dle přijatého grantového návrhu. Dílčím úkolem, podpořeným grantovými prostředky bude v roce 2020 průzkum ikonografie alchymie a výskytu alchymistických motivů ve výtvarném umění.*

6) *Barokní malířství:*

*Výzkum navazuje na dlouhodobější badatelské záměry realizované na půdě ústavu a zaměřuje se na výzkum barokního malířství, zahrnující systematickou dokumentaci a studium nástěnné malby a závěsných obrazů v českých zemích i v širším geografickém kontextu. Bádání v roce 2020 se zaměří na dobový diskurs společenské funkce umění včetně otázky sociálního postavení umělce v raném novověku a na technologické aspekty tvorby barokní nástěnné malby.*

7) *Fotografie v 19. a 20. století:*

*Výzkum zaštituje nově ustanovené Centrum pro výzkum fotografie. Jeho ambicí je stát se hlavní základnou interdisciplinárního výzkumu a spolupráce v oblasti výzkumu fotografie v ČR s úzkou vazbou na mezinárodní badatele. V roce 2020 bude i nadále hlavním tématem centra problematika fotografie a reprodukce. Součástí práce je průběžné restaurování, konzervace, dokumentace a zpřístupňování sbírky historických fotografií, kterou ústav spravuje.*



8) *Dokumentace a interpretace uměleckých výstav v českých zemích v letech 1820–1945:*

*Projekt bude zkoumat problematiku prezentace výtvarného umění a jeho veřejného přijímání a manipulace v politických kontextech. V roce 2020 bude probíhat intenzivní plnění elektronické databáze uměleckých výstav v českých zemích ve vytyčeném období.*

9) *Dějiny české památkové péče v rámci evropského kulturního prostoru:*

*V nadcházejících letech bude probíhat výzkum období mezi lety 1945–1958, tedy od skončení 2. světové války do přijetí zákona č. 22/1958 Sb. o kulturních památkách, který zásadním způsobem determinoval dění v oboru na další desetiletí. V rámci bádání bude připravena k vydání kritická edice textů Zdeňka Wirtha k teorii a dějinám památkové péče.*

10) *Epigrafická a sepulkrální studia:*

*Práci na tomto úkolu zaštiťuje centrum Epigraphica et Sepulcralia. V nadcházejících letech se Výzkum se soustředí zejména na období do počátku 16. století a soupisově bude zpracován a publikován kompletní český nápisový fond do 1350. Bude pokračovat budování strukturované epigrafické databáze a ÚDU AV ČR bude nadále pořádat každoroční interdisciplinární mezinárodní zasedání na téma sepulkrálních památek. Projekt je podpořen grantovou subvencí GAČR.*

11) *Dějiny a teorie hudby v českých zemích:*

*Oddělení muzikologie se ve střednědobém výhledu zaměřuje na bohemikální témata z oblasti dějin a teorie hudby v širokém rozpětí od středověku až do současnosti. Hlavním dlouhodobým cílem je vytvoření kolektivní monografie Dějiny hudby v českých zemích od středověku do současnosti, která bude interpretovat vývoj hudební kultury z hlediska proměňujícího se ideového, uměnovědného, sociálního, kulturního, ekonomického, konfesijního a hudebně-institucionálního kontextu s nutným přesahem do celoevropských souvislostí. K tomuto cíli povedou postupně realizované dílčí projekty. Pracovníci oddělení jsou motivováni k získání grantové podpory pro dílčí části tohoto většího projektu.*

*ÚDU AV ČR bude provozovat vydavatelskou činnost minimálně ve stávajícím rozsahu. V případě časopisů to znamená vydávání časopisu Umění/Art, který v roce 2020 přejde na čtvrtletní periodicitu, a ročenky Studia Rudolphina a spolupráci při vydání časopisů Convivium a RIHA Journal. V souvislosti s ustavením Oddělení muzikologie bude ÚDU AV ČR i v roce 2020 nadále vydávat čtvrtletník Hudební věda.*

*Knižní ediční plán nakladatelství Artefactum je v kompetenci mezinárodní ediční rady nakladatelství a reflektuje především publikační aktivity zaměstnanců ÚDU AV ČR.*

*Dosavadní intenzivní spolupráce zaměstnanců ústavu na vysokoškolském vzdělávání bude prohloubena v užším zapojení do doktorských studijních programů. Na základě dvoustranných smluv se bude ÚDU AV ČR intenzivněji a institucionálně podílet na vedení*



*společně akreditovaných doktorských programů na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Bude usilovat o doktorandy, vedené přímo pracovníky ústavu.*

*Ústav se bude i nadále rozhodující měrou podílet na organizování a udílení dvou stipendií určených studentům dějin umění: Dr. Alfred Bader Scholarship for doctoral students for research into European art and architecture from the Middle Ages to the 20th century (včetně každoročního mezinárodního kolokvia stipendistů a jejich konzultantů) a stipendia Kateřiny Duškové.*

*ÚDU AV ČR si uvědomuje klíčovou roli popularizace vědecké práce a nutnost nalézat účinné formy prezentace výsledků širší veřejnosti. Specialistka na pozici pro koordinaci a realizaci popularizačních aktivit bude i nadále intenzivně spolupracovat s odbory popularizace SSČ AV ČR a mediální komunikace Kanceláře AV ČR na mediální prezentaci výsledků. ÚDU AV ČR se pravidelně a s významným mediálním ohlasem zapojuje do popularizačních projektů Veletrh vědy a Týden vědy a techniky.*

*Důležitými úkoly a cíli ústavu ve střednědobém výhledu zůstávají on-line zpřístupňování dokumentačních a sbírkových fondů ÚDU AV ČR v digitalizace a sjednocení jednotlivých katalogů knihovny na bázi systému Aleph.*

*Pracoviště se dlouhodobě potýká s nedostatkem prostorové kapacity tří navzájem propojených oddělení – Oddělení dokumentace, Fototéky a Fotoateliéru – která hledají řešení pro rozvoj restaurátorské dílny i řádné uložení fotografického a dokumentačního materiálu.*

## **VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí<sup>ii</sup>**

*Ústav dějin umění věnuje svou pozornost památkové péči a ochraně architektonických a uměleckohistorických památek, které považuje za součást veřejného prostoru a životního prostředí. Ústav proto v rámci možností vystupuje proti necitlivým zásahům, v jejichž důsledku jsou památky poškozovány.*

*V roce 2019 se ústav oficiálně vyjádřil zejména k návrhu zákona o ochraně památkového fondu a o změně zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, (zákon o ochraně památkového fondu) a dále poskytl vyjádření k domu čp. 89 v Široké ulici, Český Krumlov.*



K ochraně památek přispívá pak především jejich výzkumem, šířením poznatků o nich a pedagogickou činností, jakož i vypracováváním odborných posudků a podáváním návrhů na prohlášení za kulturní památku.

Z podstaty hlavní činnosti ústavu uvedené ve zřizovací listině již vyplývá skutečnost, že ústav nevyvíjí činnost, která by se mohla negativně projevit na životním prostředí.

Každodenní provoz instituce produkuje pouze běžný komunální odpad, s výjimkou použitého fotomateriálu a prázdných tonerových kazet. Svoz takového odpadu je zajištěn firmami, které provádějí za poplatek jeho ekologickou likvidaci.

V objektu je pro všechny jeho uživatele umožněno třídění papíru a plastů.

## IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů<sup>iii</sup>

### Základní personální údaje

#### 1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2019 (fyzické osoby)

Věk	muži	ženy	celkem	%
do 20 let	0	0	0	0
21–30 let	3	2	5	5,0
31–40 let	8	14	22	22,2
41–50 let	9	22	31	31,3
51–60 let	10	6	16	16,2
61 let a více	12	13	25	25,3
Celkem	42	57	99	100
%	42,4	57,6	100	x

#### 2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2019 (fyzické osoby)

vzdělání dosažené	muži	ženy	celkem	%
Základní	0	0	0	0
Vyučen	0	0	0	0
střední odborné	0	0	0	0
úplné střední	0	0	0	0
úplné střední odborné	3	6	9	9,1
bakalářské	1	1	2	2,0
Vysokoškolské	20	33	53	53,5
Doktorské	18	17	35	35,4
Celkem	42	57	99	100

#### 3. Celkový údaj o průměrných mzdách za rok 2019 (Kč)

	celkem
průměr. hrubá měsíční mzda	39756



#### 4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních poměrů zaměstnanců v roce 2019

	Počet
Nástupy	28
Odchody	17

#### 5. Trvání pracovního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2019

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	57	57,6
do 10 let	5	5,0
do 15 let	9	9,1
do 20 let	13	13,1
nad 20 let	15	15,2
Celkem	99	100

### Rozbor čerpání mzdových prostředků za rok 2019

#### 1. Přehled čerpaných mzdových prostředků za rok 2019 (bez náhrad nemocenských dávek a odměn ze SF)

Ukazatel	Prostředky na mzdy tis. Kč	Ostatní osobní náklady (OON) tis. Kč
skutečnost za rok 2019	36125	5567
z toho mimorozpočtové prostředky	9794	3860

#### 2. Vyplacené mzdy celkem za rok 2019 v členění podle složek mzdy

Složka mzdy	tis. Kč	%
mzdové tarify	22302	61,8
příplatky za vedení	644	1,8
zvláštní příplatky	0	0
ostatní složky mzdy	0	0
náhrady mzdy	3186	8,8
osobní příplatky	5173	14,3
Odměny	4820	13,3
Mzdy celkem	36125	100,0

#### 3. Vyplacené OON celkem za rok 2019

	tis. Kč	%
dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr	5345	96,0
odměny členům orgánů instituce	222	4,0
autorské odměny	0	0
OON celkem	5567	100,0



#### 4. Průměrné měsíční mzdy podle kategorií zaměstnanců v roce 2019

Kategorie zaměstnanců	Průměrný přepoč. počet zaměstnanců	Průměr. měsíční mzda v Kč
vědecký pracovník (s atestací, kat. 1)	39,40	44563
odborný pracovník VaV s VŠ (kat. 2)	11,13	33829
odborný pracovník s VŠ (kat. 3)	15,02	35092
odborný pracovník s SŠ a VOŠ (kat. 4)	2,92	30976
technicko-hospodářský pracovník (kat. 7)	7,11	36652
dělník (kat. 8)	0	0
provozní pracovník (kat. 9)	0	0
<b>Celkem</b>	<b>75,58</b>	<b>39756</b>

#### X. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím

a) počet podaných žádostí o informace	0
b) počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
c) počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
d) výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence	0
e) počet stížností podaných podle § 16a	0
f) další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona	žádné

#### XI. Účetní závěrka a zpráva o jejím auditu

### Rozvaha

IČO		Sestaveno k 31.12.2019		Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů	
68378033		(v tis. Kč)			
Položka		Číslo řádku	Stav		
Číslo	Název		k 01.01.2019	k 31.12.2019	
<b>A</b>	<b>A. Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>001</b>	<b>80 484</b>	<b>79 578</b>	
<b>A.1</b>	<b>I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem</b>	<b>002</b>		<b>376</b>	
A.1.1	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	003			
A.1.2	2. Software	004		340	
A.1.3	3. Ocenitelná práva	005			
A.1.4	4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006			
A.1.5	5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	007			
A.1.6	6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	008		36	



A.I.7	7 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	009		
<b>A.II</b>	<b>II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem</b>	<b>010</b>	<b>110 019</b>	<b>111 361</b>
A.II.1	1 Pozemky	011	33 588	33 588
A.II.2	2 Umělecká díla, předměty a sbírky	012		
A.II.3	3 Stavby	013	44 408	44 408
A.II.4	4 Hmotné movité věci a jejich soubory	014	28 783	30 082
A.II.5	5 Pěstitelské celky trvalých porostů	015		
A.II.6	6 Dospělá zvířata a jejich skupiny	016		
A.II.7	7 Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	2 957	2 955
A.II.8	8 Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	018		
A.II.9	9 Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	019	283	328
A.II.10	10 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	020		
<b>A.III</b>	<b>III.Dlouhodobý finanční majetek celkem</b>	<b>021</b>		
A.III.1	1 Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	022		
A.III.2	2 Podíly - podstatný vliv	023		
A.III.3	3 Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	024		
A.III.4	4 Zápůjčky organizačním složkám	025		
A.III.5	5.Ostatní dlouhodobé zápůjčky	026		
A.III.6	6 Ostatní dlouhodobý finanční majetek	027		
<b>A.IV</b>	<b>IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem</b>	<b>028</b>	<b>-29 535</b>	<b>-32 159</b>
A.IV.1	1 Oprávky k nehmot. výsl. výzkumu a vývoje	029		
A.IV.2	2 Oprávky k softwaru	030		-7
A.IV.3	3 Oprávky k ocenitelným právům	031		
A.IV.4	4 Oprávky k DDNM	032		
A.IV.5	5 Oprávky k ostatnímu DNM	033		
A.IV.6	6 Oprávky ke stavbám	034	-4 323	-4 767
A.IV.7	7 Oprávky k sam. movitým věcem a souborům hm. mov. věcí	035	-22 255	-24 430
A.IV.8	8 Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	036		
A.IV.9	9 Oprávky k zákl. stádu a tažným zvířatům	037		
A.IV.10	10 Oprávky k DDHM	038	-2 957	-2 955
A.IV.11	11 Oprávky k ostatnímu DHM	039		
<b>B</b>	<b>B.Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>040</b>	<b>13 485</b>	<b>16 378</b>



<b>B.I</b>	<b>I.Zásoby celkem</b>	<b>041</b>	<b>829</b>	<b>1 089</b>
B.I.1	1 Materiál na skladě	042		
B.I.2	2 Materiál na cestě	043		
B.I.3	3 Nedokončená výroba	044		
B.I.4	4 Polotovary vlastní výroby	045		
B.I.5	5 Výrobky	046	829	1 089
B.I.6	6 Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	047		
B.I.7	7 Zboží na skladě a v prodejnách	048		
B.I.8	8 Zboží na cestě	049		
B.I.9	9 Poskytnuté zálohy na zásoby	050		
<b>B.II</b>	<b>II.Pohledávky celkem</b>	<b>051</b>	<b>193</b>	<b>372</b>
B.II.1	1 Odběratelé	052	175	349
B.II.2	2 Směnky k inkasu	053		
B.II.3	3 Pohledávky za eskontované cenné papíry	054		
B.II.4	4 Poskytnuté provozní zálohy	055	7	23
B.II.5	5 Ostatní pohledávky	056	0	
B.II.6	6 Pohledávky za zaměstnanci	057	10	
B.II.7	7 Pohledávky za institucemi SZ a VZP	058		
B.II.8	8 Daň z příjmů	059		
B.II.9	9 Ostatní přímé daně	060		
B.II.10	10 Daň z přidané hodnoty	061		
B.II.11	11 Ostatní daně a poplatky	062		
B.II.12	12 Nároky na dotace a ost. zúčtování SR	063		
B.II.13	13 Nároky na dotace a ost. zúčtování ÚSC	064		
B.II.14	14 Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	065		
B.II.15	15 Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	066		
B.II.16	16 Pohledávky z vydaných dluhopisů	067		
B.II.17	17 Jiné pohledávky	068		
B.II.18	18 Dohadné účty aktivní	069		
B.II.19	19 Opravná položka k pohledávkám	070		
<b>B.III</b>	<b>III.Krátkodobý finanční majetek celkem</b>	<b>071</b>	<b>12 296</b>	<b>14 870</b>
B.III.1	1 Peněžní prostředky v pokladně	072	13	15
B.III.2	2 Ceniny	073	5	25
B.III.3	3 Peněžní prostředky na účtech	074	12 278	14 830
B.III.4	4 Majetkové cenné papíry k obchodování	075		
B.III.5	5 Dluhové cenné papíry k obchodování	076		
B.III.6	6 Ostatní cenné papíry	077		





B.III.7	7 Peníze na cestě	078		
<b>B.IV</b>	<b>IV. Jiná aktiva celkem</b>	<b>079</b>	<b>167</b>	<b>47</b>
B.IV.1	1 Náklady příštích období	080	138	47
B.IV.2	2 Příjmy příštích období	081	29	
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>082</b>	<b>93 969</b>	<b>95 956</b>
<b>A</b>	<b>A. Vlastní zdroje celkem</b>	<b>083</b>	<b>88 829</b>	<b>87 582</b>
<b>A.I</b>	<b>I. Jmění celkem</b>	<b>084</b>	<b>88 802</b>	<b>87 581</b>
A.I.1	1 Vlastní jmění	085	80 484	79 579
A.I.2	2 Fondy	086	8 318	8 002
A.I.3	3 Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	087		
<b>A.II</b>	<b>II. Výsledek hospodaření celkem</b>	<b>088</b>	<b>27</b>	<b>2</b>
A.II.1	1 Účet výsledku hospodaření	089		2
A.II.2	2 Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	090	27	
A.II.3	3 Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	091		
<b>B</b>	<b>B. Cizí zdroje celkem</b>	<b>092</b>	<b>5 140</b>	<b>8 375</b>
<b>B.I</b>	<b>I. Rezervy celkem</b>	<b>093</b>		
B.I.1	1 Rezervy	094		
<b>B.II</b>	<b>II. Dlouhodobé závazky celkem</b>	<b>095</b>		
B.II.1	1 Dlouhodobé úvěry	096		
B.II.2	2 Vydané dluhopisy	097		
B.II.3	3 Závazky z pronájmu	098		
B.II.4	4 Přijaté dlouhodobé zálohy	099		
B.II.5	5 Dlouhodobé směnky k úhradě	100		
B.II.6	6 Dohadné účty pasivní	101		
B.II.7	7 Ostatní dlouhodobé závazky	102		
<b>B.III</b>	<b>III. Krátkodobé závazky celkem</b>	<b>103</b>	<b>5 133</b>	<b>8 252</b>
B.III.1	1 Dodavatelé	104	64	51
B.III.2	2 Směnky k úhradě	105		
B.III.3	3 Přijaté zálohy	106		
B.III.4	4 Ostatní závazky	107		1
B.III.5	5 Zaměstnanci	108	2 532	3 859
B.III.6	6 Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109		
B.III.7	7 Závazky k institucím SZ a VZP	110	1 505	2 188
B.III.8	8 Daň z příjmů	111		
B.III.9	9 Ostatní přímé daně	112	484	809
B.III.10	10 Daň z přidané hodnoty	113	31	15
B.III.11	11 Ostatní daně a poplatky	114	0	2
B.III.12	12 Závazky ze vztahu k SR	115	380	1 091
B.III.13	13 Závazky ze vztahu k rozpočtu ÚSC	116		
B.III.14	14 Závazky z upsaných	117		



	nesplacených cen papírů a podílů			
B III.15	15 závazky ke společnickům sdruženým ve společnosti	118		
B III.16	16 Závazky z pevných term. operací a opcí	119		
B III.17	17 Jiné závazky	120	25	37
B III.18	18 Krátkodobé úvěry	121		
B III.19	19 Eskontní úvěry	122		
B III.20	20 Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
B III.21	21 Vlastní dluhopisy	124		
B III.22	22 Dohadné účty pasivní	125	112	199
B III.23	23 Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		
<b>B.IV</b>	<b>IV. Jiná pasíva celkem</b>	<b>127</b>	<b>7</b>	<b>123</b>
B.IV.1	1 Výdaje příštích období	128	7	123
B.IV.2	2 Výnosy příštích období	129		
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>130</b>	<b>93 969</b>	<b>95 956</b>

Razítko

Odpovědná osoba (statutární zástupce) :

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Podpis odpovědné osoby :

Právní forma účetní jednotky : v.v.i.

Osoba odpovědná za sestavení :

ing. Jana Pánková

Podpis osoby odpovědné za sestavení :

Předmět podnikání : výzkumná činnost

Okamžik sestavení : 17.6.2020

## Výkaz zisku a ztráty VVI

IČO		Sestaveno k 31.12.2019		Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů		
68378033						
Položka		Číslo řádku	Činnost			
Číslo	Název			Hlavní	Další	Jiná
<b>A</b>	<b>A. Náklady</b>					
<b>A.I</b>	<b>I. Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>	<b>002</b>		<b>21 187</b>		
A.I.1	1 Spotřeba materiálu, energie a ost. neskl. dodávek	003		3 083		
A.I.2	2 Prodané zboží	004				
A.I.3	3 Opravy a udržování	005		601		
A.I.4	4 Náklady na cestovné	006		2 032		
A.I.5	5 Náklady na reprezentaci	007		135		
A.I.6	6 Ostatní služby	008		15 336		
<b>A.II</b>	<b>II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace</b>	<b>009</b>		<b>-260</b>		
A.II.7	7 Změny stavu zásob vlastní činnosti	010		-260		
A.II.8	8 Aktivace materiálu, zboží a vnitřních služeb	011				
A.II.9	9 Aktivace dlouhodobého majetku	012				
<b>A.III</b>	<b>III. Osobní náklady</b>	<b>013</b>		<b>56 921</b>		
A.III.10	10 Mzdové náklady	014		41 753		
A.III.11	11 Zákonné sociální pojištění	015		12 998		



A.III.11	12 Ostatní sociální pojištění	016		
A.III.13	13 Zákonné sociální náklady	017	2 160	
A.III.14	14 Ostatní sociální náklady	018	10	
<b>A.IV</b>	<b>IV. Daně a poplatky</b>	<b>019</b>	<b>14</b>	
A.IV.15	15. Daně a poplatky	020	14	
<b>A.V</b>	<b>V. Ostatní náklady</b>	<b>021</b>	<b>2 116</b>	
A.V.16	16 Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost pokuty a penále	022	9	
A.V.17	17 Odpisy nedobytné pohledávky	023		
A.V.18	18 Nákladové úroky	024		
A.V.19	19 Kurzové ztráty	025	46	
A.V.20	20 Dary	026		
A.V.21	21 Manka a škody	027		
A.V.22	22 Jiné ostatní náklady	028	2 061	
<b>A.VI</b>	<b>VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a OP</b>	<b>029</b>	<b>2 763</b>	
A.VI.23	23 Odpisy dlouhodobého majetku	030	2 763	
A.VI.24	24 Prodaný dlouhodobý majetek	031		
A.VI.25	25 Prodané cenné papíry a podíly	032		
A.VI.26	26 Prodaný materiál	033		
A.VI.27	27 Tvorba a použití rezerv a opravných položek	034		
<b>A.VII</b>	<b>VII. Poskytnuté příspěvky</b>	<b>035</b>	<b>15</b>	
A.VII.28	28 Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	036	15	
<b>A.VIII</b>	<b>VIII. Daň z příjmů</b>	<b>037</b>		
A.VIII.29	29 Daň z příjmů	038		
	<b>Náklady celkem</b>	<b>039</b>	<b>82 756</b>	
<b>B</b>	<b>B. Výnosy</b>			
<b>B.I</b>	<b>I. Provozní dotace</b>	<b>041</b>	<b>75 746</b>	
B.I.1	1 Provozní dotace	042	75 746	
<b>B.II</b>	<b>II. Přijaté příspěvky</b>	<b>043</b>		
B.II.2	2 Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	044		
B.II.3	3 Přijaté příspěvky (dary)	045		
B.II.4	4 Přijaté členské příspěvky	046		
<b>B.III</b>	<b>III. Tržba za vlastní výkony a za zboží</b>	<b>047</b>	<b>1 619</b>	
<b>B.IV</b>	<b>IV. Ostatní výnosy</b>	<b>048</b>	<b>5 393</b>	
B.IV.5	5 Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost pokuty a penále	049		
B.IV.6	6 Platby za odepsané pohledávky	050		
B.IV.7	7 Výnosové úroky	051	2	
B.IV.8	8 Kurzové zisky	052	0	
B.IV.9	9 Zúčtování fondů	053	2 448	
B.IV.10	10 Jiné ostatní výnosy	054	2 943	
<b>B.V</b>	<b>V. Tržby z prodeje majetku</b>	<b>055</b>		
B.V.11	11 Tržby z prodeje dlouhodobého nehm. a hm. majetku	056		
B.V.12	12 Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	057		
B.V.13	13 Tržby z prodeje materiálu	058		
B.V.14	14 Výnosy z krátkodobého finančního majetku	059		
B.V.15	15 Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	060		
	<b>Výnosy celkem</b>	<b>061</b>	<b>82 758</b>	
<b>C</b>	<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	<b>062</b>	<b>2</b>	
<b>D</b>	<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	<b>063</b>	<b>2</b>	

Razítko: Odpovědná osoba (statutární zástupce):

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Podpis odpovědné osoby:

Právní forma účetní jednotky: v. v. i.

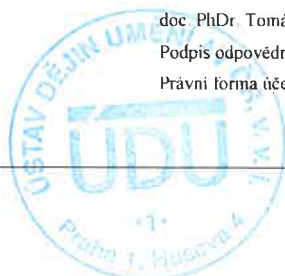
Osoba odpovědná za sestavení:

ing. Jana Pánková

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Předmět podnikání: výzkumná činnost

Okamžik sestavení: 17. 6. 2020



## Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2019

Účetní jednotka: se sídlem: právní forma: IČO:	<b>Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.</b> <b>Husova 352/4, 110 00 Praha 1</b> veřejná výzkumná instituce 68378033
Zřizovatel:	Akademie věd České republiky – organizační složka státu IČO 60165171 se sídlem v Praze 1, Národní 1009/3, PSČ 117 20
Hlavní činnost:	uskutečňovat vědecký výzkum v oboru dějin a teorie umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky, estetiky a muzikologie získávat, zpracovávat a rozšiřovat vědecké informace, vydávat vědecké publikace, shromažďovat a zpracovávat dokumentaci děl výtvarného umění a hudby poskytovat vědecké posudky, stanoviska a doporučení, provádět konzultační a poradenskou činnost; v oborech své vědecké činnosti připravovat a pořádat výstavy; ve spolupráci s vysokými školami uskutečňovat doktorské studijní programy a vychovávat vědecké pracovníky; v rámci předmětu své činnosti rozvíjet mezinárodní spolupráci, včetně organizování společného výzkumu se zahraničními partnery, přijímání a vysílání stážistů, výměny vědeckých poznatků a přípravy společných publikací; pořádat vědecká setkání, konference a semináře, včetně mezinárodních, a zajišťovat infrastrukturu pro výzkum
Další činnost:	--
Jiná činnost:	--
Statutární orgán: Rada instituce:	ředitel doc. PhDr. Tomáš Winter, PhD. předseda prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (externí) místopředsedkyně Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. členové PhDr. Martin Mádl, Ph.D. PhDr. Taťána Petrasová, CSc. PhDr. Prix Dalibor, CSc. doc. PhDr. Roháček Jiří, CSc.. doc. Winter Tomáš, Ph.D. doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D. (externí) doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D. (externí) tajemnice Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.
Dozorčí rada:	předsedkyně JUDr. Lenka Vostrá, Ph.D. místopředsedkyně PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. (ÚDU) členové Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, doc. PhDr. Luboš Jiráň, CSc. tajemník PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
Účetní období:	<b>1. leden – 31. prosinec 2019</b>

### 1. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a jejich změny a odchylky



Účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví a s vyhláškou č.504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Při vedení účetnictví jsou používány účetní metody podle §32-§42 vyhlášky.

V účtovém rozvrhu si účetní jednotka stanoví uspořádání a obsah syntetických účtů v rámci účtových skupin směrné účtové osnovy, která je závazně stanovena zřizovatelem.

Účetní záznamy jsou zpracovány informačně ekonomickým systémem iFIS společnosti BBM, s.r.o. Písek, zpracování mzdového účetnictví zajišťuje mzdový systém EGJE společnosti Elanor spol. s r.o..

Centrální zálohování dat je zajištěno zřizovatelem na základě servisní smlouvy uzavřené se Střediskem společných činností AV ČR, v. v. i. Účetní doklady v tištěné podobě jsou uloženy v archivu dokumentace THS v souladu se zákonem o účetnictví v objektu sídla účetní jednotky.

### **1.1. Oceňování majetku a závazků, odpisy**

#### **1.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek**

byl při nákupu oceňován pořizovací cenou. Odpisy jsou stanoveny odpisovým plánem a jsou rovnoměrné.

ÚDU vlastní spoluvlastnický podíl ve výši 1/3 k nemovitému majetku objektu Husova-Jilská s příslušenstvím oceněný reprodukční cenou. Tento majetek ve výši vlastnického podílu je odepisován jako pořízený z vlastních zdrojů s tvorbou Fondu reprodukce majetku.

Ostatní hmotný a nehmotný majetek je pořízený z dotace (veřejných prostředků), ÚDU odepisuje bez tvorby Fondu reprodukce majetku. O výši odpisů je navýšeno vlastní jmění a jiné ostatní výnosy.

Dlouhodobý majetek vytvořený vlastní činností nebo bezplatně získaný ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

#### **1.1.2. Dlouhodobý finanční majetek**

ÚDU podíly a cenné papíry k datu účetní závěrky nevykazuje.

#### **1.1.3. Zásoby**

vytvořené vlastní činností jsou oceňovány vlastními náklady. Cena vlastních nákladů je kalkulována na úrovni přímých nákladů – materiál, mzdové náklady, včetně sociálního a zdravotního pojištění a poměrné části nepřímých nákladů, přímo přiřaditelných k zásobám, vytvořené vlastní činností.

#### **1.1.4. Pohledávky**

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Pohledávky se rozdělují na krátkodobé (doba splatnosti do 12 měsíců včetně) a dlouhodobé (splatnost nad 12 měsíců).

#### **1.1.5. Krátkodobý finanční majetek**

Je oceňován jmenovitými hodnotami. K datu účetní závěrky tvořen zůstatky v pokladně, na běžných účtech, na účtu sociálního a rezervního fondu. Bankovní účty jsou vedeny v Kč a v USD.

#### **1.1.6. Závazky**

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

### **1.2. Přepočet údajů v cizích měnách na českou měnu**

Přepočet majetku, pohledávek a závazků v cizí měně na Kč během účetního období je prováděn kurzem ČNB ke dni vystavení pohledávky, resp. úhrady závazku. Ke konci účetního období jsou případné pohledávky a závazky přepočteny kurzem k poslednímu dni účetního období (31. 12. běžného roku) vyhlášeným ČNB. Kurzem k 31. 12. 2019 byl přepočten zůstatek bankovního účtu v USD a pokladni hotovost v EUR..

### **1.3. Rozsah, ve kterém byl výpočet zisku nebo ztráty ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku**

V roce 2019 nebyl výsledek hospodaření ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku.

### **1.4. Podstatné změny použitých účetních metod**



Podstatné změny způsobů oceňování, odepisování ani postupů účtování oproti minulému účetnímu období nenastaly. Použité účetní metody odpovídají požadavkům Zákona o účetnictví.

## 2. Významné položky rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky, pokud tyto informace nevyplývají přímo z rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty

### 2.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Nemovitý majetek tvoří spoluvlastnický podíl 1/3 z objektu Husova – Jilská (budovy, pozemky). Movitý majetek zahrnuje zejména výpočetní a fotografickou techniku, běžné kancelářské vybavení a osobní automobily.

Jednotlivé položky dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku v tis. Kč

Položky majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena		Přírůstky	Úbytky
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Běžné období
<b>Dl.nehm.majetek</b>	<b>340</b>	<b>0</b>	<b>-7</b>	<b>0</b>	<b>333</b>	<b>0</b>	<b>340</b>	<b>0</b>
Pozemky	33588	33588	0	0	33588	33588	0	0
Stavby	44408	44408	-4767	-4323	39641	40085	0	0
Hmotné movité věci a jejich soubory	30082	28783	-24430	-22255	5652	6528	1436	-137
Drobný DHM úč.028	2955	2957	-2955	-2957	0	0	0	-2
Ostatní DHM	0	0	0	0	0	0	0	0
Nedokončený DHM+DNM	364	283	0	0	364	283	81	0
<b>Celkem</b>	<b>111737</b>	<b>110019</b>	<b>-32159</b>	<b>-29535</b>	<b>79578</b>	<b>80484</b>	<b>1857</b>	<b>-139</b>

### 2.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

### 2.3. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje zásoby publikací určených k prodeji.

### 2.4. Pohledávky

zahrnují pouze částky obsažené v rozvaze.

### 2.5. Jiná aktiva

ÚDU vykazuje k datu účetní závěrky 47 tis. Kč jako náklady příštího účetního období. Jde o pojištění automobilů a objektu, údržba domén, dálniční známky spadající do účetního období roku 2020.

### 2.6. Vlastní zdroje

#### a) Stav jmění

Jmění celkem k datu účetní závěrky činí	87 581 tis. Kč
z toho: vlastní jmění	79 579 tis. Kč
fondy - sociální fond	219 tis. Kč
- rezervní fond	61 tis. Kč
- fond účelově urč. prostředků	2 346 tis. Kč
- fond reprodukce majetku	5 376 tis. Kč

#### b) Výsledek hospodaření za účetní období 2019

Výsledek hospodaření za rok 2019 ve výši 2 tis. Kč bude navržen k převodu ve prospěch rezervního fondu.

### 2.7. Závazky

ÚDU nemá žádné finanční nebo jiné závazky neobsažené v rozvaze. Položka Jiné závazky představuje předpis úhrady zákonného úrazové pojištění zaměstnanců za 4. Q. 2019 uhrazený dne 8. 1. 2020

### 2.8. Krátkodobé a dlouhodobé bankovní úvěry

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

### 2.9. Jiná pasiva



ÚDU vykazuje k 31. 12. 2019 výdaje příštích období v částce 123 tis. Kč.

**2.10. Přehled splatných dluhů pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky**  
ÚDU nemá. Závazky vyplývající z výplaty mezd za prosinec 2019 byly řádně uhrazeny dne 8. 1. 2020.

**2.11. Finanční nebo jiné závazky a plnění neuvedené v rozvaze**  
ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

## 2.12. Náklady

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

### 2.12.1. Osobní náklady v tis. Kč

Mzdové náklady	<b>41753</b>
z toho: Mzdy	36125
z toho: odměny zaměstnanců	4820
náhrady nemocenských dávek	61
Ostatní osobní náklady	<b>5567</b>
z toho: dohody o pracovní činnosti	5345
odměny volených orgánů	222
Zákonné soc. a zdr. pojištění	<b>12998</b>
Zákonné sociální náklady	<b>2160</b>
z toho: Příspěvek na stravenky	735
Čerpání SF	701
Příděl do SF 2%	724

## 2.13. Výnosy

Největší část výnosů představuje dotace od zřizovatele. Institucionální dotace je přidělena na schválený výzkumnou činnost, na dlouhodobý koncepční rozvoj pracoviště a na zajištění činnosti AV ČR. Mimorozpočtové dotace obdržel Ústav na granty Grantové agentury České republiky, na projekt NAKI MK ČR a na podporu časopisu Umění. Tržby za vlastní výkony tvoří tržby za předplatné periodik a tržby za prodej knih. Ostatní výnosy tvoří zúčtování fondů, odpisů z majetku pořízeného z veřejných prostředků a jiné ostatní příjmy.

### 2.14. Přehled dotací podle zdrojů v tis. Kč

#### Neinvestiční dotace

institucionální	46735
z toho: podpora výzkumné organizaci	38697
podpora na činnost	8038
GA ČR	10767
ostatní rezort – MK ČR, územ.celky aj.	18243
Neinvestiční dotace celkem	75745

#### Investiční dotace

institucionální	1857
z toho: podpora výzkumné organizaci	0
dotace na činnost	1857
Ostatní rezort	0
Investiční dotace celkem	1857

## 2.15. Způsob zjištění základu daně z příjmů



ÚDU nevzniká za rok 2019 daňová povinnost. Při zjištění daňového základu je postupováno v souladu s § 20 odst. 7 zákona č.586/1992 Sb., zákon o dani z příjmu v platném znění.

Pro výpočet základu daně z příjmu byly zohledněny tyto položky nákladů:

- pohoštění 135 tis. Kč
- členské příspěvky organizacím 15 tis. Kč

Prostředky získané daňovou úlevou v roce 2018 byly v tomto účetním období použity na podporu vědy a výzkumu.

### 3. Stav zaměstnanců v uvedeném účetním období podle kategorií:

kategorie	průměr. přep. stav
Výzkumný pracovník	39,40
Ost.VŠ pracovník výzk. útvarů	11,13
Odborný pracovník - VŠ	15,02
Odborný pracovník - SŠ	2,92
THP pracovník	7,11
celkem	75,58

### 4. Spojené osoby

ÚDU nevykazuje k datu účetní závěrky žádné zálohy, závdavky ani úvěry poskytnutým členům řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených zákonem o veřejných výzkumných institucích.

### 5. Odměny členů statutárních a kontrolních orgánů

jsou stanoveny zřizovatelem pro členy Dozorčí rady a Rady ÚDU. V roce 2019 byly řádně vyplaceny ve výši 222 tis. Kč.

### 6. Účast členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem a jejich rodinných příslušníků v osobách, s nimiž ústav uzavřel za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Jeden člen dozorčí rady je statutární zástupce Galerie výtvarného umění v Chebu, s níž ústav uzavřel smlouvu o spolupráci při pořádání výstavy. Ředitel, členové rady pracoviště a ostatní členové dozorčí rady, ani jejich rodinní příslušníci nemají účast v osobách, s nimiž ústav uzavřel obchodní nebo jiné smluvní vztahy.

### 7. Odměna statutárnímu auditorovi

Celková odměna auditorovi za povinný audit účetní závěrky r. 2019 je 54 tis. Kč.

### 8. Přehled o přijatých a poskytnutých darech

ÚDU ve vykazovaném účetním období neposkytl ani nepřijal žádný dar.

### 9. Přehled informací o veřejných sbírkách podle zvláštního předpisu (zákon č.117/2001 Sb. o veřejných sbírkách)

V roce 2019 nebyly organizovány ÚDU žádné veřejné sbírky.

### 10. Jiné účetní jednotky, ve kterých má účetní jednotka podíl

ÚDU nemá podíl v žádné účetní jednotce v jakékoli formě.

### 11. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ředitelem a Radou ÚDU bylo schváleno vypořádání výsledku hospodaření roku 2018 ve prospěch rezervního fondu ve výši 1 tis. Kč a ve prospěch fondu reprodukce majetku 26 tis. Kč.

### 12. Významné události mezi rozvahovým dnem a datem sestavení uzávěrky

Žádné významné události po datu účetní závěrky nenastaly. Propuknutí koronavirové pandemie nemá vliv na budoucí existenci ústavu. Vyjádření k těmto událostem od vedení společnosti je přílohou tohoto dokumentu.

### 13. Další údaje (podle zvláštních právních předpisů a rozhodnutí účetní jednotky), které nejsou v příloze uvedeny, ale mají významnou vypovídací schopnost o ekonomické činnosti účetní jednotky





Všechny podstatné údaje za rok 2019, které vypovídají o ekonomické činnosti, jsou zachyceny v předchozích bodech.

V Praze dne 17. 6. 2020

Sestavila:  
ing. Jana Pánková



.....  
doc. PhDr. Tomáš Winter, PhD.  
ředitel ÚDU AV ČR, v. v. i.



# PROHLÁŠENÍ STATUTÁRNÍHO ORGÁNU

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Husova 352/4, 110 00 Praha 1

## Dopad COVID-19 na další aktivity

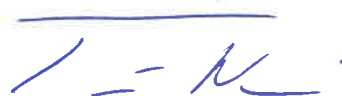
Jsem toho názoru, že neexistuje žádná nejistota ohledně schopnosti pokračovat v činnosti Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., neboť jeho činnost není přímo odvislá od aktuální situace tržního prostředí ani dodavatelsko-odběratelských vztahů. Z tohoto důvodu se domnívám, že neexistuje žádná významná informace v souvislosti s COVID-19, kterou by bylo nutné v příloze účetní závěrky ÚDU AV ČR, v. v. i. k 31. 12. 2019 uvádět.

V Praze dne 25. 5. 2020



doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.  
ředitel

razítko



podpis ředitele pracoviště AV ČR

<sup>i</sup> Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.

<sup>ii</sup> Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů

<sup>iii</sup> Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů



**ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**

zřizovateli účetní jednotky

**Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.****Výrok auditora**

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky účetní jednotky **Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.** sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy, výkazu zisku a ztráty, za účetní období končící 31. prosince 2019, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o účetní jednotce jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv účetní jednotky k 31. prosinci 2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní období končící 31. prosince 2019 v souladu s českými účetními předpisy.

**Základ pro výrok**

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komoru auditorů České republiky jsme na účetní jednotce nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

**Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě**

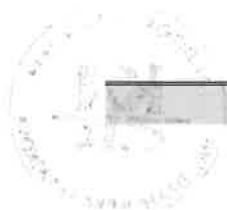
Za ostatní informace odpovídá vedení účetní jednotky. Ostatní informace, které jsme získali k datu zprávy auditora, zahrnují informace uvedené ve výroční zprávě s výjimkou účetní závěrky a zprávy auditora k ní.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok.

Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během auditu nebo zda se jinak nejeví jako významně (materiálně) nesprávné.

Pokud na základě prací provedených na ostatních informacích, které nám byly poskytnuty před datem zprávy auditora, zjistíme, že ostatní informace jsou významně (materiálně) nesprávné, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v získaných ostatních informacích nic takového nezjistili.



## Odpovědnost ředitele a dozorčí rady účetní jednotky za účetní závěrku

Ředitel účetní jednotky odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel účetní jednotky povinen posoudit, zda je účetní jednotka schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případu, kdy představenstvo plánuje zrušení účetní jednotky nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v účetní jednotce odpovídá dozorčí rada.

## Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodu nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol představenstvem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem účetní jednotky relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo účetní jednotky uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem, a zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost účetní jednotky trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší

na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti účetní jednotky trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že účetní jednotka ztratí schopnost trvat nepřetržitě.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Datum ZPRÁVY AUDITORA: 17. června 2020 v Praze

CSA, spol. s r.o.  
Švabinského 1749/19, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava  
osvědčení č. 178



Statutární auditor odpovědný za audit, na jehož základě byla zpracována tato zpráva nezávislého auditora, je Ing. Drahomíra Slawiková, osvědčení č. 1414.



## Přílohou výroční zprávy je přehled publikační činnosti pracovníků ústavu a přehled grantových projektů ÚDU

### Publikační činnost pracovníků ÚDU za rok 2019 dle dtb ASEP

#### Monografie

Bunzel, Anja, Loges, N., ed. *Musical Salon Culture in the Long Nineteenth Century*. Woodbridge: The Boydell Press, 2019. ISBN 978-1-78327-390-4.

Srp, Karel, Bydžovská, Lenka, eds. *Czas przelomu. Sztuka awangardy w Europie Środkowej 1908-1928. Przewodnik / Years of Disarray. Art of the Avant-garde in Central Europe 1908–1928. Guide*. Kraków: Miedzynarodowe Centrum Kultury, 2019. ISBN 978-83-63463-85-4.

Srp, Karel, Bydžovská, Lenka, eds. *Törésvonalak 1908–1928. Avantgárd művészet Közép-Európában. Kiállítási kalauz / Years of Disarray. Art of the Avant-garde in Central Europe 1908–1928. Guide*. Pécs: Janus Pannonius Múzeum, 2019. ISBN 978-963-9873-53-7.

Dáňová, Helena, ed., Pražáková, M., ed., Bláha, R., Felcman, O., Hlobil, I., John, F., Kovář, M., Mezihoráková, Klára, Müller, K., Musil, F., Musil, J., Roháček, Jiří, Sehnoutková, P., Slavík, J., Stehlíková, Dana, Studničková, Milada, Voit, P. *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250-1550. Průvodce výstavou*. Hradec Králové: Muzeum východních Čech v Hradci Králové, 2019. ISBN 978-80-87686-32-4.

Hlobil, Ivo, Mayrhofer, H., Winzeler, M., Chlumská, Š., eds. *Krásné Madony ze Salcburku. Litý kámen kolem 1400 / Schöne Madonnen aus Salzburg. Gussstein um 1400*. Praha: Národní galerie, 2019. ISBN 978-80-7035-714-9.

Hnídková, Vendula. *Jan Šépka – inspirace*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2019. ISBN 978-80-87989-98-2.

Hůrková, Ludmila, ed., Mezihoráková, Klára, ed., Platovská, Marie, Poloprutský, Z., Svobodová, Markéta, Uhlík, Jan, Valeš, Tomáš, Vlček, Pavel. *Proměny venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století – vybrané stavby*. Praha: Artefactum, 2019. ISBN 978-80-88283-25-6.

Chlíbec, Jan, ed., Benešová, Klára, ed., Bukovinská, Beket, Bydžovská, Lenka, Dienstbier, Jan, Hlobil, Ivo, Konečný, Lubomír, Kubínová, Kateřina, Panušková, Lenka, Pešina, J., Spunar, Pavel, Studničková, Milada, Švácha, Rostislav, Všetečková, Zuzana, Wittlich, P. *Více Krásy*. Praha: Artefactum, 2019. ISBN 978-80-88283-29-4.

Johanidesová, Tereza, Wittlich, P. *Skok vysoký Josefa Krásy*. Praha: Artefactum, 2019. ISBN 978-80-88283-30-0.

Krummholz, Martin. *Parádní kočáry hraběte Gallase*. Sychrov: Národní památkový ústav, ÚOP na Sychrově, 2019. ISBN 978-80-906784-1-5.

Kubínová, Kateřina, ed., Benešová, Klára, ed., Dáňová, Helena, Dienstbier, Jan, Faktor, Ondřej, Gaudek, Tomáš, Hlaváčková, Hana, Hlobil, Ivo, Hrubý, Vladimír, Chamonikola, Kaliopi, Chlíbec, Jan, Chotěbor, Petr, Klípa, Jan, Kubík, Viktor, Mezihoráková, Klára, Mudra, Aleš, Otavský, Karel, Panušková, Lenka, Prix, Dalibor, Studničková, Milada, Vrána, David, Všetečková, Zuzana, Wetter, Evelin. *Imago, imagines I, II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*. Praha: Academia, 2019. ISBN 978-80-200-3036-8.



Bendová, E., Machalíková, Pavla, eds. *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*. Brno: B&P Publishing, 2019. ISBN 978-80-7485-182-7.

Maříková-Kubková, J., ed., Bartlová, M., Blažková, Gabriela, Eben, D., Foltýn, Dušan, Herichová, Iva, Hnídková, Vendula, Chotěbor, P., Kapsa, Václav, Mašterová, Katarína, Měchura, P., Petrasová, Taťána, Slavický, Tomáš, Suchý, M., Šebek, Jaroslav, Šindelková, M., Vácha, Štěpán. *Katedrála viditelná a neviditelná. Průvodce tisíciletou historií katedrál sv. Víta, Václava, Vojtěcha a Panny Marie na Pražském hradě*. Praha: Hilbertinum – Společnost Kamila Hilberta, z. s., 2019. ISBN 978-80-905659-0-6.

Mašterová, Katarína, ed., Mladičová, I., Koubová-Eidernová, V., Zemina, J. *Svoboda + Palcr: Vidět sochy*. Praha: Artefactum, 2019. ISBN 978-80-88283-22-5.

Nešlehová, Mahulena. *Bedřich Dlouhý – moje gusto. Výběr z díla*. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 2019. ISBN 978-80-7010-155-1.

Petrasová, Taťána. *Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile v Čechách*. Praha: Artefactum, 2019. ISBN 978-80-88283-26-3.

Roháček, Jiří, Růžek, V., eds. *Soupis sekundárních pramenů k epigrafickým a sepulkrálním památkám, uložených v archivech České republiky*. Praha: Odbor Archivní správy a spisové služby MV ČR ve spolupráci s ÚDU AV ČR, 2019. ISBN 978-80-7616-006-4.

Kuděla, J., Svobodová, Markéta, Zelinský, M. *Fenomén Bauhaus. Příběh jedné školy*. Praha: Grada, 2019. ISBN 978-80-271-2226-4.

Bečková, K., Přikrylová, M., Trnková, Petra. *Nejstarší fotografie Prahy 1850–1870 / The Earliest Photographs of Prague*. Praha: Muzeum hlavního města Prahy, 2019. ISBN 978-80-87828-50-2.

Uhlíková, Kristina, ed., Homolová, Dita, Císařová, Jitka, Janák, Petr, Habán, Ivo, Bakeš, Martin, Uhlík, Jan, Radostová, Šárka, Nováková, Kateřina Nora, Št'ovičková, Petra, Strouhalová, Marcela, Suchomel, Filip, Kuntoš, Jaroslav, Muchka, Ivan, Trnková, Petra. *Konfiskované osudy. Umělecké památky z německého majetku získaného československým státem a jejich severočesští majitelé / Konfiszierter Schicksale. Kunstdenkmäler aus deutschem Besitz, erworben durch den tschechoslowakischen Staat, und ihre nordböhmischen Besitzer*. Praha: Artefactum, 2019. ISBN 978-80-88283-24-9.

Chadimová, J., ed., Barus, M., ed., Uhlíková, Kristina, ed., Luksch, V., *Topographie der Historischen und Kunst-Denkmale im politischen Bezirke Leitmeritz. Teil II. Bezirk Leitmeritz. Edition des Manuskripts. Bd. 1-3 / Soupis památek historických a uměleckých v politickém okresu Litoměřice. Díl II. Okres Litoměřice. Edice rukopisu. Sv. 1–3*. Praha: Artefactum, 2019. *Fontes Historiae Artium*, 18. ISBN 978-80-88283-23-2.

Vlček, Pavel, Visconti, C. *Architetti Lombardi nella Praga barocca e in Bohemia / Lombardští architekti v barokní Praze a v Čechách*. Praha: Foibos Books, 2019. *Slavné stavby*. ISBN 978-80-88258-19-3.

Vlčková, J., Vlček, Pavel. *Odlezly. Stručná historie a místní pamětihodnosti*. Žihle: Obec Žihle, 2019. ISBN 978-80-270-6585-1.

Vlček, Pavel. *Zámek Kačina*. Praha: Artefactum, 2019. *Monumenta Bohemiae et Moraviae*, 5. ISBN 978-80-88283-21-8.

Vrána, David. *Přemyslovský cyklus ve Znojmě. Úvodní otázky*. Praha: Powerprint, 2019. ISBN 978-80-7568-140-9.





Winter, Tomáš, ed., Machalíková, Pavla, ed., Pech, M., Czumalo, V. *Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800-1960*. Řevnice: Arbor vitae societas, 2019. ISBN 978-80-88256-10-6

Winter, Tomáš. *Miloš Cvach. Není to socha!* Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu, 2019. ISBN 978-80-87395-39-4.

### **Články v časopisech (články s vročením 2018 vyšly až v roce 2019)**

Benešová, Klára. Ke stati Václava Mencla Výtvarný smysl pražského souměstí. *Zprávy památkové péče*. 2018, 78(6), 675–677. ISSN 1210-5538.

Buddeus, Hana. Storing and/or Sharing: the Negative in the Commercial Work of Josef Sudek. *Umění/Art*. 2018, 66(5), 388–399. ISSN 0049-5123.

Císařová, Jitka. Zajišťování movitého majetku osob považovaných za Němce na Liberecku v letech 1945–1951. *Fontes Nissae*. 2018, 19(1), 22–45. ISSN 1213-5097.

Dáňová, Helena, Šefců, Radka, Pitthard, Václav, Bilavčíková, Hana. Combination of non-invasive and micro-destructive methods used in the investigation of tin-relief patterns on a Bohemian Late Gothic altarpiece. *European Physical Journal Plus*. 2019, 134(9), 1–11), 447. ISSN 2190-5444. Dostupné z: [doi: 10.1140/epjp/i2019-12809-5](https://doi.org/10.1140/epjp/i2019-12809-5).

Dienstbier, Jan. Světská pozdně středověká nástěnná malba. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2019, 31(1), 4–6. ISSN 0862-612X.

Dobalová, Sylva. The Great Ball Game Hall of Prague Castle: Its Appearance and Function in the Context of Habsburg Renaissance Ballcourts. *RIHA Journal*. 2019, -(December), 1–30), 0231. ISSN 2190-3328.

Dykast, Roman. Editorial. *Hudební věda*. 2019, 56(1), 2–7. ISSN 0018-7003.

Hnídková, Vendula. Lidice. (Re)konstrukce symbolu. *Umění/Art*. 2018, 66(6), 504–518. ISSN 0049-5123.

Hnídková, Vendula. The Clementinum. A Baroque Monument in the Capital of Socialist Czechoslovakia. *RIHA Journal*. 2019, -(May), 1–18), 0214. ISSN 2190-3328.

Hnídková, Vendula. David Adjaye a vyprávění příběhů. *Art and antiques*. 2019, -(4), 76–79. ISSN 1213-8398.

Hnídková, Vendula. Bournville a reforma bydlení. *Vesmír*. 2019, 98(5), 318–320. ISSN 0042-4544.

Hnídková, Vendula. Port Sunlight a redistribuce bohatství. *Vesmír*. 2019, 98(9), 538–540. ISSN 0042-4544.

Hnídková, Vendula. Hampstead Garden Suburb, přetrvávající půvab idyly. *Vesmír*. 2019, 98(12), 726–728. ISSN 0042-4544.

Hojda, Ondřej. A Bewildering Affinity. Japanese Traditional Building and European Modernist Architects after World War II. *Umění*. 2019, 67(1/2), 47–63. ISSN 0049-5123.

Chlíbec, Jan, Janata, T., Matoušek, V., Zimová, R. Plány obléhání Chebu v červnu a červenci 1647 v Theatru Europaeu. Příklad interdisciplinárního studia ikonografických pramenů. *Documenta Pragensia*. 2017, -(36), 299–319. ISSN 0231-7443.

Janáčková, Eva. The Wandering Jew in Czech Fine Art: Anti-Semitism, Empathy, Self-



Identification. *Ars Judaica. The Bar-Ilan Journal of Jewish Art*. 2019, 15(-), 47–70. ISSN 1565-6721.

Janečková, M., Švácha, Rostislav, Ockman, J., McLeod, M. Moc teorie: Rozhovor Michaely Janečkové a Rostislava Šváchy s Joan Ockman a Mary McLeod. *Era* 21. 2019, 19(3), 23–25. ISSN 1801-089X.

Jirkalová, K., Švácha, Rostislav. Jak to ti architekti mysleli. S Rostislavem Šváchou o antologii Euroamerické architektonické myšlení 1936-2011. *Stavba*. 2019, 26(1), 6–9. ISSN 1210-9568.

Jonášová, Milada. Mezinárodní muzikologická konference II Demofonte jako námět dramatu per musica: Johann Adolf Hasse a další skladatelé 18. století. *Hudební věda*. 2019, 56(3), 340–342. ISSN 0018-7003.

Jonášová, Milada. Výstava a mezinárodní konference „Bertramka – německý pohled (1942)“ [zpráva]. *Muzikologické fórum*. 2019, 8(1–2), 164–166. ISSN 1805-3866.

Kabisch, S., Finnveden, G., Kratochvíl, Petr, Sendi, R., Smagacz-Poziemska, M., Matos, R., Bylund, J. New Urban Transitions towards Sustainability: Addressing SDG challenges (Research and Implementation Tasks and Topics from the Perspective of the Scientific Advisory Board (SAB) of the Joint Programming Initiative (JPI) Urban Europe). *Sustainability*. 2019, 11(8), 1–11), 2242. ISSN 2071-1050.

Kapsa, Václav. Konference Works, Work Titles, Work Authorities: Perspectives on Introducing a Work Level in RISM. *Hudební věda*. 2019, 56(2), 191–194. ISSN 0018-7003.

Kiecoň, M., Prix, Dalibor. Záchranný archeologický výzkum u kostela Povýšení sv. Kříže v Karviné 1 - Fryštátě v roce 2012. *Těšínsko*. 2019, 60(2), 73–88. ISSN 0139-7605.

Klípa, Jan. Od císařského pláště k rubáši kajčnicka. Proměny veřejného a soukromého vyobrazení Václava IV. *Dějiny a současnost*. 2019, 41(7), 21–23. ISSN 0418-5129.

Klípa, Jan, Poláčková, Eliška. Tabulae cum portis, vela, cortinae and sudaria. Remarks on the liminal zones in the liturgical and para-liturgical contexts in the Late Middle Ages. *Convivium: exchanges and interactions in the arts of medieval Europe, Byzantium and the Mediterranean*. 2019, 6(Supplementum), 112–133. ISSN 2336-3452.

Klípa, Jan. The Enthroned Madonna from Dijon. A Recently Discovered Painting from the Workshop of the Master of the Vyšší Brod Altarpiece. *Umění/Art*. 2019, 67(3), 215–225. ISSN 0049-5123.

Konečný, Lubomír. From Munich to Funchal.... *Studia Rudolphina*. 2019, -(19), 128–129. ISSN 1213-5372.

Kratochvíl, Petr. Beton jako médium architektonického výrazu. *Beton*. 2019, 19(4), 38–47. ISSN 1213-3116.

Kratochvílová, Markéta. Česká muzikologická produkce v roce 2018 – výběrová bibliografie. *Hudební věda*. 2019, 56(4), 476-503. ISSN 0018-7003.

Kubík, P., Murár, Tomáš. The influence of the Vienna School of Art History before and after 1918. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2019, 31(1), 34–36. ISSN 0862-612X.

Kubík, P., Murár, Tomáš. Conference report on: The influence of the Vienna School of Art History before and after 1918. *Journal of Art Historiography*. 2019, 11(21), 1–6. E-ISSN 2042-4752.



- Kubínová, Kateřina. Pražský evangeliář Cim 2. *Art and antiques*. 2018, -(12/1), 4–5. ISSN 1213-8398.
- Mádl, Martin. Schodiště před malostranským kostelem Panny Marie Vítězné. *Za starou Prahu : věstník Klubu Za starou Prahu*. 2019, 49(1), 4–13. ISSN 1213-4228.
- Mádl, Martin. Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy. *Opuscula historiae artium*. 2019, 68(2), 214–229. ISSN 1211-7390.
- Machalíková, Pavla. Kramář Project: Poznámky Vincence Kramáře z Picassovy výstavy roku 1913 na webu Metropolitního muzea v New Yorku. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2019, 31(1), 19. ISSN 0862-612X.
- Muchka, Ivan. 10. výročí prohlášení šesti meziválečných sídlišť v Berlíně za památku UNESCO. *Zprávy památkové péče*. 2018, 78(6), 692–695. ISSN 1210-5538.
- Muchka, Ivan. Telefonovat, nebo fotografovat? *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2019, 31(1), 10–12. ISSN 0862-612X.
- Muchka, Ivan. Erzherzog Ferdinand II. und die Mathematik Bücher über Perspektive in seiner Bibliothek. *Studia Rudolphina*. 2019, -(19), 19–33. ISSN 1213-5372.
- Murár, Tomáš. „Je-li umělecká forma vtělením duchovního vztahu ke světu...“ Max Dvořák a umění Pietra Bruegela staršího. *Umění*. 2018, 66(6), 458–465. ISSN 0049-5123.
- Murár, Tomáš. Oldřich Stefan's amplification of the Vienna School of Art History. *Journal of Art Historiography*. 2019, 11(21), 1–37. E-ISSN 2042-4752.
- Opekar, Aleš. Konference Metal, okultura, umění [zpráva]. *Hudební věda*. 2019, 56(2), 197–198. ISSN 0018-7003.
- Opekar, Aleš. Konference Popular Music Studies in Europe. History, Methodologies, Perspectives [zpráva]. *Hudební věda*. 2019, 56(4), 465-466. ISSN 0018-7003.
- Parkmann, Fedora. Photographies parisiennes des surréalistes tchèques : des preuves à l'appui d'une mémoire partagée du surréalisme. *Marges*. 2019, -(29), 86–104. ISSN 1767-7114.
- Parkmann, Fedora. Photographie, arme de classe. *Marges*. 2019, -(28), 142–143. ISSN 1767-7114.
- Petrasová, Taťána, Švácha, Rostislav. K recenzi Jiřího Peška. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2019, 31(1), 26–27. ISSN 0862-612X.
- Prix, Dalibor. Středověký kostel sv. Erasma v Rohozné u Poličky. *Průzkumy památek*. 2019, 26(1), 25–58. ISSN 1212-1487.
- Soukupová, Blanka. Sociálněhistorické kontexty českého antisemitismu a antiněmectví po vzniku Československé republiky a jejich odraz v dobové karikatuře. *Slovenský národopis*. 2019, 67(1), 5–21. ISSN 1335-1303.
- Soukupová, Blanka. The Construction, Verbalisation and Visualisation of the 'Jewish Threat' in Czech Society in the Late 19th and Early 20th Centuries. *Etnologické rozpravy*. 2019, 26(1), 86–103. ISSN 1335-5074.
- Svobodová, Markéta. Media Coverage and Criticism of the Bauhaus in the Czechoslovak Interwar Press. *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia Artium*. 2018, -(3), 106–



119. ISSN 1805-3742.

Švácha, Rostislav. Dobře vyladěný Dox. *Stavba*. 2019, 26(1), 48–49. ISSN 1210-9568.

Švácha, Rostislav. Cino Zucchi moderuje debatu o modernosti. Fórum (I: O vstřebávání modernosti). [Úvodní text + překlad]. *Stavba*. 2019, 26(2), 8–11. ISSN 1210-9568.

Švácha, Rostislav. Cino Zucchi vstupuje do debaty. Fórum (II: O „transplantátech“, avantgardě a darwinismu). [Úvodní text + překlad]. *Stavba*. 2019, 26(3), 8–11. ISSN 1210-9568.

Švácha, Rostislav. Politický rozměr kontextuálnosti: Patnáctý ročník Ceny Klubu Za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí – za rok 2018. *Za starou Prahu : věstník Klubu Za starou Prahu*. 2019, 49(1), 32–39. ISSN 1213-4228.

Švácha, Rostislav. Přísná, a přece vlídná školní budova. *Era 21*. 2019, 19(2), 36. ISSN 1801-089X.

Trnková, Petra. Photography in 1848: Five Case Studies from Central Europe. *History of Photography*. 2019, 43(16. 09. 2019), 1–18. E-ISSN 2150-7295.

Uličný, Petr. Od císaře k oráči a zase zpět. Panovnické cykly ve Starém královském paláci na Pražském hradě. *Umění*. 2018, 66(6), 466-488. ISSN 0049-5123.

Vaculínová, Marta, Daněk, Petr. Amicus immusicus: A study on the tradition of the idea of Jan Campanus as a composer. *Hudební věda*. 2019, 56(2), 165–185. ISSN 0018-7003.

Vácha, Štěpán. The Picturesque Motif of the Rotunda in the Work of Roelandt Savery. *Oud Holland*. 2019, 132(2/3), 51–64. ISSN 0030-672X.

Vácha, Štěpán. Odpověď na recenzi Jiřího Peška. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2019, 31(1), 27–28. ISSN 0862-612X.

Vácha, Štěpán. Eine unbekannte Zeichnung der böhmischen Krönung Ferdinands II. im Jahr 1617 - ein mögliches Werk von Aegidius Sadeler. *Studia Rudolphina*. 2019, -(19), 114–127. ISSN 1213-5372.

Vácha, Štěpán. Kultovní inscenace náboženského obrazu. Příklad obrazu Smrt sv. Františka Xaverského v jezuitském kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze. *Opuscula historiae artium*. 2019, 68(2), 230–239. ISSN 1211-7390.

Vozková, Jana. Kolokvium Nejedlého Dějiny předhusitského a husitského zpěvu (1904–1913) ve světle současného výzkumu české středověké hudby v evropském kontextu. *Hudební věda*. 2019, 56(2), 195–196. ISSN 0018-7003.

## Kapitoly v knihách

Bunzel, Anja. Johanna Kinkel's Social Life in Berlin (1836-39): Reflections on Historiographical Sources. In: Bunzel, Anja, Loges, Natasha, eds. *Musical Salon Culture in the Long Nineteenth Century. Concepts and Contexts*. Woodbridge: The Boydell Press, 2019, s. 13–26. ISBN 978-1-78327-390-4.

Bunzel, Anja. Romantic Patriotism and the Building of Reputation: The Case of Robert Schumann's *Das Paradies und die Peri*. In: McCleave, Sarah, O'Hanlon, Triona, eds. *The Reputations of Thomas Moore. Poetry, Music, and Politics*. 7. New York: Routledge, 2019, s. 117–141. ISBN 9780367353407.

Bydžovská, Lenka. "Do You See Anything?"; Asked Poussin: The Informe, Bataille and the



Czech Surrealists. In: Hock, B., Kemp-Welch, K., Owen, J., eds. *A Reader in East-Central-European Modernism 1918–1956*. London: The Courtauld Institute of Art, 2019, s. 301–316. ISBN 978-1-907485-11-4.

Hlobil, Tomáš. Einführung in die Geschichte der frühen Prager Universitätsästhetik (1763–1848). In: Schwarz, W. F., Ohme, A., Jiroušek, J., eds. *Zugänge zur Literatur- und kulturwissenschaftlichen Bohemistik. Band 1*. Hildesheim: G. Olms, 2018, s. 368–386. Westostpassagen, 22. ISBN 978-3-487-15574-6.

Hnídková, Vendula. Hram hrvatskih umjetnika u kontekstu teških vremena / The Temple of Croatian Artists in the Context of Hard Times. In: Vujanović, B., ed. *Meštrovićev znak u Zagrebu – arhitektura. 80 godina Meštrovićeva paviljona*. Zagreb: Muzeji Ivana Meštrovića, 2019, s. 7–45. ISBN 978-953-7396-54-1.

Hůrková, Ludmila. Památková hodnota venkovské architektury a její místo v edici Umělecké památky. In: Hůrková, L., Prix, D., eds. *Teoretické základy památkové péče na prahu 21. století*. Praha: Artefactum, 2019, s. 37–45. ISBN 978-80-88283-27-0.

Jonášová, Milada. A previously unknown letter of Bedřich Smetana, concerning the tradition of performing Mozart's „Don Giovanni“ in Prague. In: Jonášová, Milada, Volek, Tomislav, eds. *Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 – Righini 1776 – Mozart 1787*. Praha: Academia a Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2019, s. 125–144. ISBN 978-80-200-3003-0.

Jonášová, Milada. The period reception of Mozart's „Don Giovanni“. In: Jonášová, Milada, Volek, Tomislav, eds. *Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 – Righini 1776 – Mozart 1787*. Praha: Academia a Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2019, s. 49–67. ISBN 978-80-200-3003-0.

Kouřil, Pavel, Prix, Dalibor, Wihoda, M. Drobné středověké opevnění v Bohušově na Osoblažsku a dosud neznámé metalické nálezy z hrádku ve Skorošicích na Javornicku. In: Dejmal, M., Jan, L., Procházka, R., eds. *Na hradech a tvrzích. Miroslavu Plačkoví k 75. narozeninám jeho přátelů a žáků*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2019, s. 239–257. ISBN 978-80-7422-682-3.

Kratochvíl, Petr. Kde vlastně ta pravda v architektuře vězí? In: Pučerová, K., Merta, D., Šenk, F., eds. *Za pravdu*. Praha: Architectura & Galerie Jaroslava Fragnera, 2019, s. 107–110. ISBN 978-80-257-3027-0.

Lahoda, Vojtěch. „New Art“ in the „Last Days of Mankind“. In: Srp, K., ed. *Years of Disarray 1908–1928. Avant-gardes in Central Europe*. Praha, Olomouc: Arbor vitae societatis, Muzeum umění Olomouc, 2018, s. 226–235. ISBN 978-80-88256-09-0.

Mezihoráková, Klára. Řeholní pravidla klarisek a jejich odraz v české řádové architektuře. In: Hlaváček, P., ed. *Proměny františkánské tradice: od teologie a filosofie ke kultuře a umění*. Praha: Filozofická fakulta UK a nakladatelství Filosofia, 2019, s. 131–148. *Europeana Pragensia* 11. - *Historia Franciscana*, 7. ISBN 978-80-7308-947-4; ISBN 978-80-7007-602-6.

Švácha, Rostislav. Dlouhé hledání sebe sama. Alena Šrámková v letech 1947–1976. In: Švácha, R., ed. *Alena Šrámková: Architektura*. Praha: KANT, 2019, s. 101–111. ISBN 978-80-7437-299-5.

Trnková, Petra. The Unbearable (and Irresistible) Charm of “Duplicates”. In: Bärnighausen, J., Caraffa, C., Klamm, S., Schneider, F., Wodtke, P., eds. *Photo-Objects. On the Materiality of Photographs and Photo Archives in the Humanities and Sciences*. Berlin: Max Planck Institute for the History of Science, 2019, s. 245–260. Max Planck Research Library for the History and Development of Knowledge, 12. ISBN 978-3-945561-39-3.



Uhlík, Jan. Hodnota celistvosti v kontextu hodnot památek, její formy a význam. In: Hůrková, L., Prix, D., eds. *Teoretické základy památkové péče na prahu 21. století*. Praha: Artefactum, 2019, s. 117–149. ISBN 978-80-88283-27-0.

Valeš, Tomáš. Kleopatřina hostina. Johann Michael Rottmayr, po 1692. In: Rusinko, M., Vlnas, V., eds. *Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*. BrnoPlzeň: Books & Pipes, 2019, s. 42–43. ISBN 978-80-7485-197-1.

Valeš, Tomáš. Traces Left by Peter Brandl in Moravia. Notes on the Links between Painting in Bohemia and Moravia. In: Steckerová, A., ed. *Peter Brandl (1668-1735). Studies*. Prague: National Gallery, 2018, s. 89–101. ISBN 978-80-7035-688-3.

Winter, Tomáš. Podobizna Augusta Švagrovského. Zátíší s klarinetem (Zátíší s flétnou). Portrét Johanný Sudkové. Loď mrtvých. Zátíší s klarinetem. In: Rusinko, M., Vlnas, V., eds. *Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*. BrnoPlzeň: Books & Pipes, 2019, 115–116, 172–173, 266–267, 268–269, 304–305. ISBN 978-80-7485-197-1.

### **Konferenční příspěvky (mezinárodní konference)**

Hnídková, Vendula. Czech modern architecture and the long shadow of Karel Teige. In: Petrulis, V., ed. *Modernism for the future. An international conference. Conference proceedings*. Kaunas: Kaunas 2022, 2019, s. 52–59. ISBN 978-609-96109-0-0.

Janáčková, Eva. Svědek zašlých časů: Starý židovský hřbitov v Libni. In: Roháček, J., ed. *Epigraphica & Sepulcralia 8. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*. Praha: Artefactum, 2019, s. 429–446. ISBN 978-80-88283-17-1.

Konečný, Lubomír. El Greco and Antiquity. In: Hadjinicolaou, N., Ioannou, P. K., eds. *Perceptions of El Greco in 2014*. Athens: Benaki Museum, 2019, s. 301–309. ISBN 978-960-476-246-0.

Panušková, Lenka. Gott mit Zirkel und Waage. Die zeitauffassung im Mittelalter aufgrund zweier angelsächsischer Miniaturen. In: Vavra, E., ed. *Die Welt und Gott - Gott und die Welt? Zum Verhältnis von Religiosität und Profanität im „christlichen Mittelalter“*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2019, s. 99–112. Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit, 9. ISBN 978-3-8253-6964-4.

Roháček, Jiří. On sepulchral memory in an epigraphic campaign: The towns of Prague after the events of 1648. In: Roháček, J., ed. *Epigraphica & Sepulcralia 8. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*. Praha: Artefactum, 2019, s. 155–186. ISBN 978-80-88283-17-1.

Roháček, Jiří. Two „alternative“ epigraphic inventory acts and their significance for the study of sepulchral monuments. In: Roháček, J., ed. *Epigraphica & Sepulcralia 8. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*. Praha: Artefactum, 2019, s. 339–346. ISBN 978-80-88283-17-1.

Roháček, Jiří. Úvodem. In: Roháček, J., ed. *Epigraphica & Sepulcralia 8. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*. Praha: Artefactum, 2019, s. 11–13. ISBN 978-80-88283-17-1.

Trnková, Petra. Fotografie a oka mžik. Několik poznámek k mechanickému záznamu obrazu a reciprocitě světla a času v 19. století. In: Hrdina, M., Piorecká, K., Bendová, E., eds. *Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století*. Praha: Academia, 2019, s. 307–317. ISBN 978-80-200-2932-4.

Vácha, Štěpán. Aus frommer Pflicht. Das Engagement Kaiser Karls VI. für die Vollendung



des Veitsdoms in Prag (1728). In: Karner, H., Krems, E.-B., Niebaum, J., Telesko, W., eds. *Sakralisierungen des Herrschers an europäischen Höfen. Bau – Bild – Ritual – Musik (1648-1740)*. Regensburg: Schnell & Steiner, 2019, s. 79–100. ISBN 978-3-7954-3336-9.

Winter, Tomáš. Montáž a čas ve vizuální alegorii. In: Hrdina, M., Piorecká, K., Bendová, E., eds. *Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století*. Praha: Academia, 2019, s. 334–344. ISBN 978-80-200-2932-4.

### **Konferenční příspěvky (lokální konference)**

Hladká, Kateřina. Tvorba Antonína Suchardy mladšího pro kostelní interiéry severovýchodních Čech. In: Macková, E., ed. *Sborník Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Josefově*. Jaroměř - Josefov: Národní památkový ústav, ÚOP v Josefově, 2019, s. 7–19. Monumenta vivent, 7. ISBN 978-80-88226-18-5.

Kratochvíl, Petr. Filozofie a městský veřejný prostor. In: *Veřejná prostranství. Sborník z konference AUÚP ČR, Pardubice, 8.–9. 11. 2018*. Brno: Ústav územního rozvoje, 2019, s. 12–14. ISBN 978-80-87318-74-4.

Opekar, Aleš. Bůh si zakryl tvář. Náboženské odkazy v nenáboženských významech textů v české populární hudbě. In: Příbylová, Irena, Uhlíková, Lucie, eds. *Od folkloru k world music: Hudba a spiritualita*. Náměšť nad Oslavou: Městské kulturní středisko v Náměšti nad Oslavou, 2019, s. 226–245. ISBN 978-80-907033-2-2. ISSN 2336-565X.

### **Konferenční sborníky (mezinárodní konference)**

Roháček, Jiří, ed. *Epigraphica & Sepulcralia 8. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*. Praha: Artefactum, 2019. ISBN 978-80-88283-17-1.

### **Recenze**

Buddeus, Hana. Tomáš Pospiszyl (ed.), Vladimír Ambroz. *Akce / Actions*. [Recenze]. *Umění*. 2018, 66(5), 440–442. ISSN 0049-5123.

Bunzel, Anja. Phyllis Weliver, Mary Gladstone and the Victorian Salon: Music, Literature, Liberalism (Cambridge: Cambridge University Press, 2017). xviii + 305 pages. [Review]. *Nineteenth-Century Music Review*. 2019, 2019, 1–6. E-ISSN 2044-8414.

Bunzel, Anja. Wolfgang Antesberger: Die deutschsprachigen Lieder für Pianoforte von Johann Wenzel Tomaschek [recenze]. *Hudební věda*. 2019, 56(4), 470–475. ISSN 0018-7003.

Bydžovská, Lenka. Éva Forgács, Hungarian Art: Confrontation and Revival in the Modern Movement. [Recenze]. *Umění/Art*. 2018, 66(6), 541–544. ISSN 0049-5123.

Janáčková, Eva. Anna Habánová, Dějiny uměleckého spolku Metznerbund 1920-1945 / Die Geschichte des Kunstvereins Metznerbund 1920-1945 [Recenze]. *Umění/Art*. 2018, 66(6), 539–541. ISSN 0049-5123.

Klípa, Jan. Frank Matthias Kammel (ed.), Der Deichsler-Altar. Nürnberger Kunst um 1420. [Recenze]. *Umění/Art*. 2018, 66(6), 526–532. ISSN 0049-5123.

Machalíková, Pavla. Katarína Beňová (ed.), Z akademie do přírody. Podoby krajinomalby ve střední Evropě 1860–1890. [Recenze]. *Umění/Art*. 2019, 67(1/2), 117–119. ISSN 0049-5123.

Opekar, Aleš. Pavel Klusák: Co je nového v hudbě [recenze]. *Hudební věda*. 2019, 56(1),



107–109. ISSN 0018-7003.

Parkmann, Fedora. Znovuobjevování fotografických knih. [Recenze]. *Art and antiques*. 2019, -(4), 86–87. ISSN 1213-8398.

Švácha, Rostislav. Ana Miljački, The Optimum Imperative. Czech Architecture for the Socialist Lifestyle, 1938–1968. [Recenze]. *Umění/Art*. 2018, 66(6), 544–546. ISSN 0049-5123.

Švácha, Rostislav. K čemu jsou architekti? [Recenze]. *Stavba*. 2019, 26(4), 20–21. ISSN 1210-9568.

Valeš, Tomáš. Štěpán Vácha, Radka Heisslerová, Ve stínu Karla Škréty. Pražští malíři v letech 1635-1680. Antonín Stevens, Jan Bedřich Hess, Matěj Zimprecht. [Recenze]. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2019, 31(1), 28–30. ISSN 0862-612X.

### Elektronické dokumenty

Lahoda, Vojtěch, Machalíková, Pavla, Marešová, Jana, Winter, Tomáš, D'Alessandro, S., Duvernois, I., Ganter, L., Jozefacka, A., Mahler, L., Rabinow, R., Rosati, L. *Vincenc Kramář, Notes on Picasso's exhibition at the Thannhauser Gallery, 1913*. [online edice]. New York: Metropolitan Museum of Art, 2019. E, 250 MB. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/leonard-lauder-research-center/research/digital-archives/kramar-project/>

### Specializovaná veřejná databáze

Císařová, Jitka, Korbelová, Iva, Marešová, Jana, Bakeš, Martin, Uhlíková, Kristina, Uhlík, Jan. Soubory kulturních statků zestátněných podle dekretů prezidenta republiky (tzv. databáze regist). 2020. Dostupné z: <http://fmdata.udu.cas.cz/databases/databaze-regest>

### Software

Lhoták, Martin, Foltýn, T., Polišínský, J., Wančová, N., Krupičková, Šárka, Novák, David, Gergelová, Barbora, Suchomelová, Marcela, Léwová, Dana, Malínek, Vojtěch, Křížová, Jana, Roháček, Jiří. INDIHU Mind: virtuální znalostní báze. 2019. Dostupné z: <https://mind.indihu.cz/>

### Uspořádání akcí

Benešovská, Klára, Klípa, Jan, Studničková, Milada, Dienstbier, Jan, Faktor, Ondřej. *Imago/Imagines*. Společnost za Václava IV.: výpověď umění. Praha, 4. 9. – 26. 10. 2019.

Bunzel, Anja. *Musicology Today*. Maynooth, 28. 6. 2019 – 30. 6. 2019.

Doležalová, Kateřina. *Negativy a jejich uložení v (ne)sbírkách*. Praha, 22. 10. – 22. 10. 2019.

Hůrková, Ludmila, Mezihoráková, Klára. *Proměny venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století – vybrané stavby*. Ústí nad Labem, 9. 10. – 9. 12. 2019.

Janáčková, Eva. *Visual Anti-Semitism in Central Europe*. Praha, 17. 10. – 17. 10. 2019.

Jonášová, Milada, Schmid, M. H. *Bertramka – německý pohled (1942) Die Bertramka – ein deutscher Blick (1942) [výstava]*. Villa Bertramka, 19. 6. 2019 – 19. 6. 2022.





Jonášová, Milada. Bertramka – německý pohled (1942)  
Die Bertramka – ein deutscher Blick (1942)  
[konference]. Villa Bertramka, Praha, 22. 6. – 22. 6. 2019.

Jonášová, Milada. „Il Demofonte“ jako námět dramatu per musica: Johann Adolf Hasse a další skladatelé 18. století. Centrum barokní kultury, Český Krumlov, 21. 9. – 22. 9. 2019.

Kapsa, Václav. Jak vytvářet tematické katalogy děl skladatelů? Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR, Praha 6, 31. 5. 2019.

Krumholz, Martin. Stanislav Sucharda 1866-1916. Tvůrčí proces. Praha, 15. 11. 2019 – 5. 4. 2020.

Lahoda, Vojtěch, Mašterová, Katarína. Josef Sudek. V ateliéru. Ze sbírky negativů Ústavu dějin umění AV ČR. Ústí nad Orlicí, 7. 11. – 30. 11. 2019.

Machalíková, Pavla, Pech, M., Winter, Tomáš. Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960. Plzeň, 1. 3. – 12. 5. 2019.

Bendová, E., Machalíková, Pavla. Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století. Plzeň, 20. 3. – 9. 6. 2019.

Machalíková, Pavla, Winter, Tomáš. Zrození lidu v české kultuře 19. století. Plzeň, 28. 2. – 2. 3. 2019.

Mašterová, Katarína. Svoboda + Palcr: Vidět sochy. Cheb, 11. 4. – 16. 6. 2019.

Murár, Tomáš, Hlobil, Tomáš. The Influence of the Vienna School of Art History before and after 1918. Praha, 3. 4. – 5. 4. 2019.

Nešlehová, Mahulena. Bedřich Dlouhý: Moje gusto. Praha, 1. 11. – 16. 2. 2020.

Pavlis, Martin. Detail jako svědek doby. Minulost v dokumentační fotografii 70.-90. let 20. stol. Praha, 3. 10. 2019 – 2. 2. 2020.

Pavlis, Martin. Sudek. Obrazy a odrazy. Praha, Ústí nad Orlicí, 28. 6. – 29. 8. 2019.

Petrasová, Taťána. Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách. Plzeň, 20. 11. 2019 – 9. 2. 2020.

Roháček, Jiří, Chlíbač, Jan. Mors vitae initium. 18. zasedání k problematice sepulkrálních památek. Praha, 6. 11. – 7. 11. 2019.

Svobodová, Markéta. Bauhaus – ženy – Československo. Brno, 19. 11. – 29. 12. 2019.

Uhlíková, Kristina, Bakeš, Martin, Císařová, Jitka, Habán, Ivo, Homolová, Dita, Janák, Petr, Nováková, Kateřina, Nora, Radostová, Šárka, Suchomel, Filip, Šťovíčková, Petra, Trnková, Petra, Uhlík, Jan, Vrána, David. Konfiskované osudy. Umělecké památky z německého majetku získaného československým státem a jejich severočeskí majitelé. Jablonec nad Nisou, 2. 10. – 1. 12. 2019.

Winter, Tomáš. Miloš Cvach: Není to socha! Cheb, 10. 1. – 24. 3. 2019.

Winter, Tomáš. Miloš Jiránek, Na jezu, 1905-1906. Cheb, 10. 1. – 24. 3. 2019.



## Články v novinách

Kratochvíl, Petr. Spory o Mariánský sloup. *Literární noviny*. 2019, 30(9), 7. ISSN 1210-0021.

Švácha, Rostislav. Architektura jako výchova k pokoře. *Právo*. 2019, 29, Salon (1129), 20. 6. 2019, 16. ISSN 1211-2119.

Švácha, Rostislav. Bezmoc ochránců památek a spoluvina ČSSD. *Právo*. 2019, 29(130), 7. ISSN 1211-2119.

Švácha, Rostislav. Mrakodrapy na horizontu. *Právo*. 2019, 29, Salon (1134), 1. 8. 2019, 16. ISSN 1211-2119.

Švácha, Rostislav. Nedeveloperská architektura. *Právo*. 2019, 29, Salon (1144), 10. 10. 2019, 16. ISSN 1211-2119.

## Grantové projekty:

### GAČR

Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem  
17-25383S, 2017–2019

Sylva Dobalová

Projekt zkoumá aktivity arcivévody Ferdinanda II. Tyrolského (1529–1595), druhorozeného syna císaře Ferdinanda I. Výzkum zdůrazní, že arcivévoda hrál významnou roli v kulturním vývoji Čech, kde v letech 1547–1567 působil jako místodržící, než mu připadla vláda v Tyrolsku. Arcivévoda měl vedle úředních povinností na starosti Pražský hrad a královské rezidence. Projekt bude analyzovat, jak ovlivňoval stavební a výzdobný program svého otce vlastními idejemi. Arcivévoda byl také významný sběratel zbroje, drobných uměleckých objektů, přírodnin, portrétů i knih. Předměty, dochované v Innsbrucku na zámku Ambras, klasifikoval s vědeckým zájmem. Projekt chce zkoumat, zda jeho sběratelská činnost začala již v Praze. Výzkum předpokládá propojení primárních (písemných pramenů i uměleckých objektů) a sekundárních zdrojů informací, které jsou dostupné v Praze, Innsbrucku a ve Vídni. Výzkum ukáže, že podceňované středoevropské umění 16. století, které nedosáhlo úrovně umění italského nebo holandského, je o to důležitějším ukazatelem sociálních a náboženských proměn v moderní společnosti.

Jusepe Ribera, Galileo Galilei a Pět smyslů: Studie o malířství a nové vědě na počátku 17. století  
17-26693S, 2017–2019

Lubomír Konečný

Projekt představuje zevrubnou analýzu série obrazů Pět smyslů (Zrak, Hmat, Sluch, Chuť, Čich), které vytvořil španělský malíř Jusepe Ribera (Játiva 1591–Neapol 1652) na jaře 1616, než přesídlil z Říma do Neapole. Tato série maleb je speciálním příspěvkem k ikonografii Pět smyslů, poněvadž to nejsou jejich znázornění v podobě ženských personifikací, nýbrž naturalisticky pojatá zobrazení pěti mužů zabývajících se běžnými činnostmi. Ribera těchto pět postav paradoxním způsobem vybavil atributy a paraferáliemi, které napovídají, že těchto Pět smyslů bylo objednáno anebo koncipováno někým, kdo náležel do okruhu učenců a intelektuálů okolo Galilea Galileiho, kteří byli dobře obeznámeni s "novou vědou", rozkvétající právě na počátku 17. století.

Klasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile (1774–1854)  
17-19952S, 2017–2019

Taťána Petrasová

Tvorba a aktivity architekta Pietro Nobileho (1774–1854) určovaly v první polovině 19. století charakter středoevropského klasicismu. Působil v Istrii, v Rakousku, v Čechách a svými projekty i působením ve funkcích ovlivnil zásadně architekturu rakouské monarchie do roku 1848. Projekt se zaměří na vysvětlení Nobileho



koncepce neoklasicismu, který propojil přístup polytechnického navrhování s akademickou tradicí teoretiků Vitruvia, Palladia a Vignoly. Tato koncepce přispěla k rozvoji raného historismu, ale též k Nobileho pozdějšímu odmítání.

Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích

17-11912S, 2017–2019

Michal Šroněk

Jezuitský řád se stal ve 2. polovině 16. a v 17. století důležitým činitelem katolické protireformace ovlivňujícím různé formy kulturního a náboženského života. Projekt je zaměřen na analýzu a interpretaci jezuitského výtvarné kultury a architektury v českých zemích a jejich střeoevropském kontextu. Usiluje o odpověď na otázku, jaké umělecké prostředky, strategie, žánry a výrazy jezuité použili, že se stali v původně konfesijně rozdělené zemi nejúspěšnějším činitelem katolické protireformace. Projekt bude analyzovat následující témata: religiozitu a mentalitu, patronát, vztah k minulosti, architekturu a urbanismus, teologii obrazu a instrumentalizaci výtvarné kultury ve vztahu k pastorační práci, propagandě a reprezentaci.

Reflexe kalotypie a počátky fotografie na papíru ve střední Evropě

17-00682S, 2017–2019

Petra Trnková

Předmětem projektu je výzkum počátků fotografie v českých zemích mezi lety 1839 a 1860. Na rozdíl od předchozích výzkumných záměrů, projekt se nezaměřuje na výzkum daguerrotypie, která tehdy dominovala zdejší fotografické produkci, ale na nejstarší fotografie zhotovené na papíru (kalotypie a slané papíry). V rámci projektu je sledován jak jejich původ, tak distribuce, recepce i zdokonalování jednotlivých technologických postupů. V souvislosti s materiálem zdejší provenience nebyl výzkum tohoto druhu dosud realizován či publikován. Záměrem projektu je zmapovat relevantní pramenný materiál ve zdejších sbírkách a archivních fondech a interpretovat jej v rámci mezinárodního fotograficko-historického diskurzu.

Monumenta mortis et memoriae. Sepulkrální skulptura ve výtvarném umění českého středověku

18-06201S, 2018–2020

Jan Chlíbač

Sepulkrální památky jsou objektem zájmu nejen dějin umění, ale i obecné historie a dalších disciplín. I když se konvolut studovaných děl v Čechách dochoval v torzálním stavu, jsou jednotlivé práce svědectvím o sociálním postavení objednavatele, jeho náboženském zakotvení, kulturní úrovni i výtvarném cítění a také o jazykovém úzu zkoumané historické epochy. Projekt zahrne celé období českého středověku. Obsáhne typologickou škálu sepulkrální skulptury, malířské a sochařské práce s ní související (epitafy) a pozornost bude věnována i širšímu sepulkrálnímu kontextu - otázce dobových pohřebních ceremonií. Hlavní devíza bude spočívat v komplexnosti pohledu a v interdisciplinárním přístupu ke studovanému materiálu. Tímto pojetím a časovým záběrem je projekt v českých historických oborech ojedinělý. Výsledkem budou studie o sepulkrální skulptuře a zejména kniha na předložené téma. Téma má výrazný mezinárodní aspekt - kniha se zapojí do mezinárodního bádání o evropské sepulkrální skulptuře a seznámí odbornou veřejnost s dosud neznámými díly z této oblasti.

Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků

18-07366S, 2018–2020

Příjemce: Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v.v.i.

Za ÚDU: Martin Krummholz

Krajinářský park se stal významným společenským, kulturním i uměleckým fenoménem druhé poloviny 18. století souvisícím s rozvojem osvícenství a nástupem modernity. Zámecký park v Krásném Dvoře představuje téměř intaktně dochovaný příklad raného krajinářského parku, jehož vznik byl inspirován zkušenostmi J. R. Černína z kavalírské cesty po Evropě. Zároveň – jako raná fundace – ovlivnil následující českou krajinářskou tvorbu. Projekt je založen na komparativním a interdisciplinárním přístupu: spojuje historický,



umělecko-historický a zahradně architektonický přístup ke studiu fenoménu raných krajinářských parků, s cílem postihnout umělecko-historické a zahradně architektonické vazby na zahraniční objekty navštívené J. R. Černínem či známé z dobových tisků a ikonografie. Studovány budou umělecko-historické a zahradně architektonické souvislosti parku v Krásném Dvoře s jinými ranými krajinářskými parky v českých zemích a ve střední a západní Evropě.

Obraz/y v době Přemyslovců: kontexty a formy

19-21654S, 2019–2021

Jan Klípa

Projekt bude zkoumat počátky souvislé výtvarné tradice na našem území v době formování české státnosti za vlády Přemyslovců z aktuálních metodologických a faktografických východisek. Představí nový ucelený pohled na české románské umění určený nejen specialistům, ale i širší veřejnosti. Předmětem výzkumu bude obraz v jeho rozmanitých dobových formách (skulptura, nástěnná a knižní malba, zlatnictví, textilní produkce), a architektura jako referenční rámec, v němž byly tyto obrazy vytvářeny, vnímány a interpretovány.

Hlavním výsledkem projektu bude kolektivní monografie zpracovávající danou problematiku na základě relevantních badatelských přístupů. Proměny dobové vizuální tradice tak budou sledovány interdisciplinárně (spolu s historiky) a ve středoevropském kontextu (spolu se zahraničními odborníky), s ohledem na historické souvislosti vzniku artefaktů a jejich sociokulturní zázemí a komunikační roli v rámci liturgie, kultu i mocenské reprezentace. Předmětem pozornosti bude i role aktérů: donátorských osobností, tvůrců, recipientů a celých komunit uživatelů.

Malíř Josef Mánes (1820–1871) - mezi romantismem a realismem, uměním užitým a "krásným", národním a mezinárodním, akademismem a modernitou

19-10562S, 2019-2021

Pavla Machalíková

Projekt je zaměřen na rozbor tvorby Josefa Mánesa (1820–1871), jehož dílo se stalo nedílnou součástí české kultury 19. i následujícího století. Bude se zabývat výzkumem Mánesova díla v kontextu domácího i evropského umění a zohlední současné metodologické přístupy, které v posledních desetiletích zásadně změnily výzkum umění 19. století a umožnily jeho kontextuální analýzy. V rámci projektu se proto jednotliví odborníci zaměří na důležitá témata, která vyžadují nový úhel pohledu (například pojmy modernosti či realismu, národně-ideologické souvislosti, stylové a formální aspekty tvorby, kontextuální porovnání malířské techniky) a umožňují překonání zjednodušujícího přístupu publikací 1. poloviny 20. století, v nichž byl Mánes prezentován převážně jako izolovaný jev.

Jeruzalém a jeho odraz v kultuře středověkých českých zemí

19-12859S, 2019–2021

Lenka Panušková

Mezioborový projekt se zabývá studiem recepce svatého města Jeruzalém v českých zemích v době od 11. do konce 15. století. Těžiště projektu spočívá v památkách výtvarné kultury a dobové literatury, čemuž odpovídá sestavení řešitelského týmu. Zobrazení Jeruzaléma v nástěnné a knižní malbě, jeho ohlas v konkrétních architektonických realizacích či urbanismu budou rozšířené o obrazy z kronik, historických pramenů, cestopisů a literárních děl dalších žánrů. Zatímco v zahraniční mediévistice představuje Jeruzalém a jeho obraz v současném diskurzu jedno z důležitých témat, pro prostředí českých zemí postrádáme stále jeho ucelený a systematický zpracování. Navrhovaný projekt zapojí domácí bádání do mezinárodního diskurzu jak na poli "jeruzalémských studií", tak i do aktuálního proudu studia mentalit. Na příkladu proměn a způsobů recepce ideje Jeruzaléma lze dobře sledovat obecně platné postupy uvažování o "cizím a neznámém" či projektování idejí a náboženských prožitků do reality.

Alchymické laboratorium ve výtvarném umění

19-02080S, 2019–2021

Ivo Purš



Projekt se zabývá analýzou způsobů vyobrazování alchymického laboratoria ve třech oblastech výtvarného umění: v žánrové malbě, především nizozemské 17. století, ve vyobrazeních provádějících alchymická pojednání, jak rukopisná, tak i tištěná, a ve vyobrazeních specializovaných technických traktátů, především těch zaměřených na hornictví a hutnictví. Metodologickým východiskem projektu budou jak ikonografické uměnovědné analýzy, tak i analýzy zobrazovaných námětů z hlediska dějin vědy a dobově používaných technologií. Pomocí těchto metod bude nově posouzen význam těchto vyobrazení, jaký měla v sociálních a kulturních kontextech, v nichž vznikala a pro něž byla určena.

František Kalivoda (1913–1971) v evropském kontextu: multimedialita, experiment, avantgarda a neoavantgarda

19-18891S, 2019–2021

Markéta Svobodová

Záměrem grantového projektu je zveřejnit dílo architekta a designéra Františka Kalivody (1905–1971), představitele avantgardy a průkopníka abstrakce, který za svého života zasáhl hned do několika oborů, a jehož práce nebyla doposud kontextuálně zhodnocena. Kalivoda se věnoval teoreticky i prakticky vizuální stránce obrazu (fotografie, film), výrazně ovlivnil moderní typografii, když propagoval dílo a ideje typografa Jana Tschicholda. V evropském měřítku je známá jeho spolupráce s maďarským avantgardním výtvarníkem László Moholy-Nagyem na přípravě publikace Telehor. Kalivoda byl zaujatý abstrakcí a novými technologickými možnostmi filmu, vedle těchto projektů si ale zároveň uvědomoval výpovědní sílu sociální fotografie a rovněž se angažoval ve prospěch CIAM a CIAM-Ost. Neocenitelným pramenem poznání jeho kontaktů s architekty a umělci v mnoha zemích je jeho rozsáhlá korespondence. Cílem je vydat česko-anglickou mezioborovou publikaci věnovanou reflexi osobnosti a díla F. Kalivody.

## **NAKI II – Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity (Ministerstvo kultury ČR)**

Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví

DG16P02M002

prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

2016–2020

Projekt se zabývá výzkumem a prezentací v našem prostředí dosud opomíjené problematiky fotografické dokumentace uměleckých děl, a to na příkladu jednoho z nejdůležitějších souborů tohoto zaměření u nás, jehož autorem je Josef Sudek. Fotografická reprodukce výtvarného umění a architektury je obecně základním nástrojem pro zpřístupnění této části národního kulturního dědictví na odborné i laické úrovni. Josef Sudek v této části své tvorby vědomě překonával standardy doby, a i při běžné řemeslné dokumentaci projevoval svůj ojedinělý autorský pohled. Cílem projektu je komplexní záchrana, fyzické i digitální uchování, odborné zpracování, zhodnocení a představení široké veřejnosti souboru ca 13500 negativů a 6000 pozitivů Josefa Sudka, pocházejícího převážně z druhé třetiny 20. století a uloženého ve sbírce Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Tato část tvorby autora nebyla dosud až na výjimky odborně zhodnocena ani veřejně představena. Soubor má nespornou paměťovou hodnotu a je cenný i proto, že obsahuje řadu fotografií děl umělců, kteří jsou dnes často zapomenutí. Umělecký pohled Josefa Sudka v rámci reprodukční a dokumentační fotografie bude představen dvěma vybranými soubory – fotografií Prahy zničené nálety v roce 1945 a analýzou vztahu fotografie k uměleckým dílům obecně na příkladu dokumentace sochařství. Zpřístupnění celého souboru v online databázi umožní odkrýt a dále zkoumat známé i zapomenuté výtvarné dědictví minulého století.



## Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století

DG16P02H023

Mgr. Ludmila Hůrková

2016–2020

Spoluřešitel: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební (Ing. Jindřich Hodač, Ph.D.)

Hlavním cílem projektu je prezentace nezvratných a v současnosti často ohrožených historických a uměleckých hodnot venkovské architektury jako národního dědictví. Projekt bude založen na výzkumu zabývajícím se proměnou venkovské architektury, a to s důrazem na vývoj v druhé polovině 19. a 20. století, období specifické svými intenzivními sociálními a ekonomickými změnami a zatím málo prozkoumané z umělecko-historického hlediska. Výzkum bude zaměřen nejen na jednotlivé vybrané domy venkovských regionů, ale také na vývoj urbanismu vybraných obcí jednotlivých krajů ČR. Výsledky projektu budou přístupné jak odborné, tak široké veřejnosti a studentům. Projekt má několik dílčích cílů 1. Vytvořit databázi informací o vybraných venkovských obcích vycházející z umělecko-historických poznatků a podkladů získaných v součinnosti historiků umění z Ústavu dějin umění AV ČR a odborníků z Katedry geomatiky Fakulty stavební ČVUT v Praze. Bude se jednat především o obce, jejichž intravilán je ohrožen současnými změnami a doposud není památkově chráněn. 2. Zpřístupnit databázi na speciálních webových stránkách, jejichž součástí bude interaktivní mapa všech sledovaných obcí, prolínající se historické mapy a rozsáhlá obrazová dokumentace čerpající z podkladů umělecko-historického výzkumu, tak aby co nejvíce zvyšovaly atraktivitu jak pro běžného uživatele tak pro obce, zastupitelstva atd. 3. Prezentovat výsledky výzkumu ve třech unikátních výstavách v regionální galerii a muzeu a v prostorách Národní technické knihovny. 4. Vydat tři kritické katalogy, jejichž texty budou vycházet z poznatků nashromážděných k jednotlivým obcím, rešerší dostupné literatury, archivních materiálů (plánů a fotografií), stavebně historických průzkumů a specializovaných map a ortofotomap. 5. Připravit specializovaný workshop pro studenty architektury v rámci obohacení výuky památkové péče zaměřený na mapování historické architektury venkova a podporu citlivých architektonických změn v současných obcích.

## Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu

DG16P02R004

PhDr. Kristina Uhlíková, Ph.D.

2016–2019

Hlavním cílem projektu je vytvoření specializované veřejné databáze registru dokumentů týkajících se konvolutů kulturních statků pocházejících původně od jednoho majitele a zestátněných na základě dekretů prezidenta republiky v roce 1945 v severních Čechách. Tvorba databáze, která představuje jediný možný způsob, jak soustředit informace rozptýlené v současnosti v mnoha archivních fondech i dalších souborech dokumentů, zásadním způsobem usnadní identifikaci původu řady předmětů uložených dnes v regionálních i celostátních sbírkových institucích, ve fondech NPÚ i v dalších institucích a úřadech. Současná neznalost provenience těchto kulturních statků přitom umožňuje pouze jejich parciální využití v rámci sbírek jednotlivých institucí. Projekt tak přinese výrazné zhodnocení mnoha movitých kulturních předmětů a alespoň virtuálním způsobem scelí původní konvoluty. Severočeský region byl pro zpracování v rámci projektu vybrán vzhledem ke svému významu – jde oblast, z níž pochází největší počet ve veřejných institucích zachovaných, dekrety zestátněných kulturních statků. Nové poznatky získané při tvorbě zmíněné databáze budou synteticky uplatněny a prezentovány závěrečnou výstavou v Severočeském muzeu v Liberci, jejím kritickým katalogem, mezinárodní konferencí i 2 recenzovanými články. Této výstavě bude předcházet putovní panelová výstava věnovaná klíčové problematice dekrety zestátněných hradů a zámků, jejich původním majitelům a dalším osudům mobiliáře z těchto objektů. Obě výstavy, stejně jako další výstupy projektu, jsou koncipovány tak, aby vytvořily bázi pro co nejširší mezinárodní dialog o tomto doposud značně tabuizovaném tématu. Dokumentaci



činnosti osob pověřených záchranou cenných kulturních statků v prvních letech po skončení války projekt rovněž rozkryje tuto zcela nezmapovanou oblast historie severočeského regionu a jeho výstupy zásadním způsobem přispějí k osvětlení této zatím stále ještě neprávem marginalizované etapy dějin české památkové péče.

#### **Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace**

**DG16P02B003**

**2016–2020**

Univerzita Palackého v Olomouci / Filozofická fakulta (prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.), Muzeum východních Čech v Hradci Králové (PhDr. Markéta Pražáková), Národní památkový ústav (Ing. Jiří Slavík)  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Projekt vychází z dlouhodobé potřeby systematicky řešit souhrnný odborný výzkum a zpracování výtvarného umění středověku a rané renesance v oblasti východních Čech. Dosud málo známý fond středověké a raně renesanční výtvarné kultury východočeského regionu bude ukázán v širokých kulturně historických souvislostech střední Evropy. Nově získané výsledky výzkumu v rámci projektu budou využitelné pro ochranu a prezentaci movitého i nemovitého kulturního dědictví sledovaného regionu nadále v budoucnosti. Tým badatelů sestavený z pracovníků čtyř institucí zaručuje komplexní přístup k řešení projektu a jejich vzájemnou mezioborovou spolupráci. Mezinárodním přínosem projektu bude spolupráce s polskými specialisty. Jedním z hlavních cílů projektu je realizace výstavy Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200–1550 (s třídílným kritickým katalogem), která komplexně zhodnotí výtvarnou kulturu východních Čech (sochařství, malířství, knižní malba, archiválie, umělecké řemeslo, archeologie; architektura a nástěnná malba budou prezentovány prostřednictvím velkoformátových fotografií). Interdisciplinární spolupráce je plánována v rámci materiálových průzkumů movitých i nemovitých památek (přírodovědné analýzy, dendrochronologické analýzy atd.). Výzkum bude dále zhodnocen prostřednictvím tvorby několika specializovaných map s odborným obsahem a komplexní veřejné databáze umění regionu východních Čech. Je plánováno rovněž vydání metodiky na téma specializovaného průzkumu sepulkrálních památek, která napomůže jejich ochraně a zhodnocení. Poznatky získané při řešení projektu budou také zveřejňovány prostřednictvím příspěvků na konferencích a v odborných periodících, je zamýšleno uspořádání workshopů a odborné konference. Výzkum dále zhodnotí několik plánovaných tematických monografií.

#### **STOPY TVORBY: Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století – Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry**

**DG16P02B052**

**2016 – 2019**

Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování (Mgr.art. Jakub Ďoubal, Ph.D.)  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

Cílem projektu je průzkum stavu, poškození a následně vývoj a odzkoušení konzervačních a restaurátorských technologií využitelných pro záchranu uměleckých a umělecko-řemeslných sochařských děl, skic a modelů zhotovených na bázi sádrových poživ s využitím fondu sochařských děl Stanislava Suchardy (1866–1916). Na přelomu 19. a 20. st. se formovala česká identita a konstituovaly se ideály československého státu. Důležitými symboly národní emancipace a české státnosti byly pomníky a programová výzdoba oficiálních budov. Původní sochařské skici a alternativní modely dokumentují vznik těchto děl, z nichž mnohá posléze zanikla. Přes svou uměleckou hodnotu a nesporný význam se sádrová díla dosud nestala předmětem systematického výzkumu umožňujícího stanovit optimální metodiku odborné péče. Téma není dostatečně zpracováno v české ani v zahraniční literatuře. Vzhledem k citlivosti materiálu je značná část sádrových modelů vystavena riziku vážného poškození či zániku. Bude realizován průzkum, identifikace a dokumentace souboru 575



Suchardových sádrových děl – unikátního uměleckou hodnotou, tematickou i technologickou rozmaností. Těžiště aplikovaného výzkumu bude ležet v testování tradičních a ve vývoji nových materiálů a technologií a optimalizaci procesu restaurování a konzervaci movitých památek ze sádry. Cílem bude stanovit limity užití jednotlivých postupů a technologií, případně určit vhodný způsob aplikace a následně nastavit optimální režim uložení restaurovaných děl. Získané poznatky budou průběžně sdíleny s odbornou i širší veřejností formou workshopů a výukových programů. V rámci mezioborového i nadregionálního dialogu budou prezentována témata významu sochařské tvorby pro formování národní kulturní identity, problematiky restaurování a péče o sádrová sochařská díla. Závěrečná výstava bude prezentovat Suchardova díla v kontextu národního etosu přelomu 19. a 20. st. a optimální metodiku restaurování a péče o sochařská díla ze sádry.

### **INDIHU – vývoj nástrojů a infrastruktury pro digital humanities**

**DG16P02B039**

**2016–2020**

Knihovna AV ČR, v. v. i. (Ing. Martin Lhoták), Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i. (Mgr. Olga Lečbychová), Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i. (Mgr. David Novák), Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. (PhDr. Barbora Gergelová), Filosofický ústav AV ČR, v. v. i. (Ing. Ivan Chvatík, dr. h. c.), Národní knihovna České republiky (Mgr. Tomáš Foltýn), Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i. (Mgr. Vojtěch Malínek, Ph.D.)

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – PhDr. Jiří Roháček, CSc.

Hlavním cílem projektu je vytvořit potřebné nástroje a infrastrukturu pro vědeckou práci v humanitních oborech (například historie, filozofie, literatura, apod.), jejímž základem nebudou dle stávajících zvyklostí analogové dokumenty, nýbrž zdroje dostupné v elektronické podobě – například digitalizované dokumenty, elektronické databáze či různé separátní kolekce elektronických dat vědecké povahy, jež vznikají na akademických pracovištích a které dosud nejsou používány v uspokojivém množství ani systematicky propojovány. Cíle projektu jsou v plně v souladu s novými přístupy pro vědeckou práci, které lze charakterizovat termínem „Digital Humanities“. Centrální řešení INDIHU bude sloužit pro integraci dat z oblasti sociálních a humanitních věd. Jednotlivé zapojené ústavy AV ČR, Knihovna AV ČR a Národní knihovna ČR budou v rámci projektu propojovat své zdroje, které doposud fungují separátně, mnohdy o nich navzájem není velké povědomí a je prakticky nemožné je používat společně pro tvorbu konkrétních analýz a specifických výzkumů. Mezi výstupy projektu bude patřit vývoj nástrojů, jež umožní práci s digitálním obsahem, jeho efektivní využití k výzkumu a použití nových metod a přístupů – bude připraveno softwarové řešení pro virtuální výstavy umožňující využití různých zdrojů dat, vznikne softwarové řešení pro virtuální znalostní bázi, jež bude přehledným informačním systémem a zdrojem pro jednotlivé badatele a zároveň bude integrován open source mechanismus, který umožní vytvoření strojově čitelných plných textů, které budou sloužit k efektivnějšímu výzkumu a vyhledávání v požadovaných dokumentech a publikacích. Mezi výstupy projektu patří i série workshopů pro studenty a pedagogy vysokých škol za účelem seznámení s oblastí digital humanities a zároveň s výstupy projektu využitelnými v této oblasti. Cílem projektu je také začlenění českých informačních zdrojů z oblasti humanitních a společenských věd do mezinárodních infrastruktur zejména do DARIAH a Europeana.

### **Obraz nepřítel. Vizualní projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost**

**DG18P02OVV039**

**PhDr. et Mgr. Eva Janáčková, Ph.D.**

**2018–2021**

Cílem projektu je důkladný výzkum a zhodnocení fenoménu vizuálního antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost. V českém prostředí se antijudaismus, potažmo antisemitismus manifestoval již od 12. století a je spojen s řadou nelichotivých excesů sahajících až do doby okupace, respektive do současnosti. Z období středověku a raného novověku se u nás do dnešních dnů zachovaly desítky dosud komplexně nezmapovaných vyobrazení s protijudovskou tematikou. Moderní antisemitismus se pak v české kultuře





zformoval v 60. letech 19. století a kulminoval v souvislosti s Hilsnerovou aférou na přelomu 19. a 20. století. Po několika antisemitských výstřelcích za první československé republiky se antisemitismus otevřeně projevil po mnichovském diktátu a především v protektorátu Čechy a Morava. Komunistický režim v 50. letech poté přišel s novým konstruktem židovského nepřítele – sionismem a státem Izrael. Po roce 1989 se s antisemitskými projevy nejčastěji setkáme u neonacistických skupin. Vizuální forma antisemitismu byla a je jedním z nejmocnějších prostředků probouzení a udržování nebezpečných rasových stereotypů a předsudků. Právě systematická analýza a interpretace obrazových médií, která nastolovala antižidovská a antisemitská témata, petrifikovala je a vizualizovala ve spolupráci s profesionálními i laickými umělci, je předmětem tohoto projektu. Pochopením těchto procesů poznáme lépe nejen svoji minulost, ale také přítomnost, což je stále aktuálnější především s ohledem na sílící rasovou a xenofobní nenávist u nás i v cizině. Široké laické i odborné veřejnosti budou výsledky projektu zprostředkovány formou workshopu, mezinárodní konference, odborných článků, publikace a výstavy s kritickým katalogem.



