



Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongress

12. bis 13. Juli 2022

# Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung IV.

zum Gedenken an Professor Dr. Manfred Hermann Schmid

unter Schirmherrschaft der Präsidentin der Akademie  
der Wissenschaften der Tschechischen Republik

Prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.

Villa Lanna, V Sadech 1, Prag 6



# DIENSTAG, 12. JULI 2022

## 9:30 Grußworte und Eröffnung des Kongresses

### **Prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.**

Präsidentin der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik

### **Assoc. Prof. Dr. Tomáš Winter**

Direktor des Instituts für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik

### **W. A. Mozart: Konzertarie „Bella mia fiamma, addio“ KV 528**

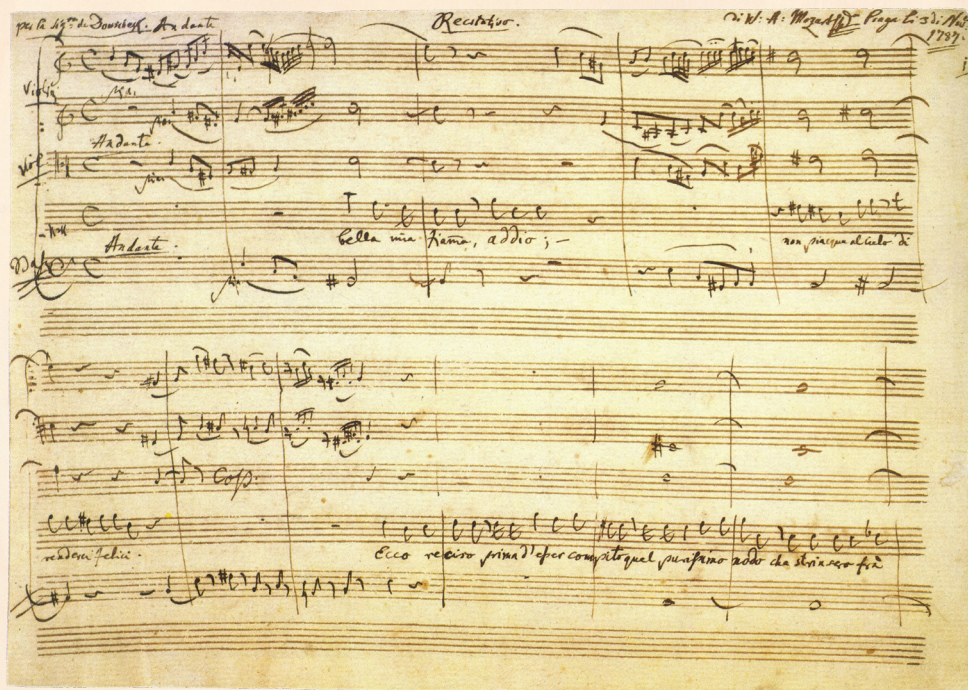
Eliška Minářová und Lukáš Vendl

Chairman: Klaus Aringer

## 10:00 **Assoc. Prof. Dr. Tomislav Volek**

Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik – Akademie für Mozart-Forschung Salzburg

### **Prager Trauerfeier für Mozart im Dezember 1791**



**10:30 Prof. Dr. Otto Biba**

Akademie für Mozart-Forschung Salzburg

**Die Instrumentation von Mozarts Requiem-Komposition:  
Ein Problem für Graf Walsegg?**

**11:00 Prof. Dr. Thomas Schipperges**

Universität Tübingen

**Norm und Diversität: Zur Kompositionsgeschichte des *Ave  
verum* nach KV 618**

**11:30 Kaffeepause**

Chairman: Thomas Schipperges

**12:00 Prof. Dr. Ulrich Konrad**

Universität Würzburg – Akademie für Mozart-Forschung Salzburg

**Die Arie des Belmonte „Ich baue ganz auf deine Stärke“ aus  
Mozarts *Die Entführung aus dem Serail* KV 384 (No. 17).  
Bemerkungen zur Genese und zum Werkstatus**

**12:30 Prof. Dr. Rainer Kleinertz**

Universität Saarbrücken

***Così fan tutte* zwischen Drama giocoso  
und bürgerlichem Trauerspiel**

**13:00 Prof. Dr. Klaus Aringer**

Universität Graz

**Anmerkungen zum Zusammenwirken von Klarinette(n) und  
Bassetthörnern bei Mozart**

**13:30 Prof. Dr. Jürgen Maehder**

Università della Svizzera italiana Lugano – University of Taoyuan, Taiwan, R.O.C.

**Das Waldhorn im Orchester der Mozart-Zeit. Satztechnische  
und semantische Funktionen**

**14:00 Mittagspause**



**16:00 PANEL ZUM GEDENKEN AN  
PROF. DR. MANFRED HERMANN SCHMID**

**Ulrich Konrad**

Manfred Hermann Schmid 1947–2021

**Thomas Schipperges – Andreas Flad**

„Singen's aus der Quelle“. Manfred Hermann Schmid's bleibende Prägungen am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Tübingen

**P. Petrus Eder**

Ein Ort für sein Talent – Salzburg, St. Peter und Manfred Hermann Schmid

**Otto Biba**

Manfred Hermann Schmid und Wien

**Klaus Aringer**

Spezialisierung als Horizonterweiterung – Musikinstrumente im Wirken Manfred Hermann Schmid's

**Harald Strebel**

Erinnerungen und Gedanken *an* und *zu* Manfred Hermann Schmid

**Jürgen Maehder**

Manfred Hermann Schmid als Wagner-Forscher und Organologe

**19:00 Prof. Michael Eberth**

Hochschule für Musik und Theater München

Lecture-Recital

**Geplante Freiheit oder modische Anpassung – Überlegungen zur Variation XI aus der Sonate in D-Dur, KV 284**

## MITTWOCH, 13. JULI 2022

---

Chairman: Ulrich Konrad

**9:30 Dr. Christopher J. Salmon, MD**

Unabhängiger Forscher Arizona

**The Lifetime editions of *Die Entführung aus dem Serail***

**10:00 Dr. Benjamin Perl**

Open University of Israel האוניברסיטה הפתוחה

**Die Sonate für Klavier und Violine KV 547: Hat es Mozart so gemeint?**

**10:30 Prof. Henrik Wiese**

Hochschule für Musik Nürnberg

**Gregor Murschhauser als Schwiegermutterdrachenbändiger? –  
Zum Kontext von Mozarts Tenorarienfragment  
*Müsst' ich auch durch tausend Drachen, KV 435***

**11:00 Kaffeepause**

**11:30 Prof. Dr. Lucio Tufano**

Università di Palermo

**The young Mozart and the rules of Italian poetry**

**12:00 Dr. P. Petrus Eder OSB**

St. Peter Stift Salzburg – Akademie für Mozart-Forschung Salzburg

**Ein Allegro von Mozart oder von Brixl?**

**12:30 Prof. Dr. Wolfgang Hochstein**

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

**Hasse und Mozart - Biographische und stilistische Aspekte  
ihrer Beziehung**

**13:00 Dr. Milada Jonášová**

Institut für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen  
Republik – Akademie für Mozart-Forschung Salzburg

**Theresia Maria Josepha Gräfin Arco im adeligen Damenstift in Prag**



**13:30 Dr. Harald Strebel**  
Unabhängiger Forscher Zürich

**Berichtigungen und Neuerkenntnisse zu den Wiener Adelsfamilien Esterházy von Galántha und Pálffy von Erdöd sowie deren privaten und freimaurerischen Beziehungen zu Wolfgang Amadé Mozart**

**14:00 Mittagspause**

Chairman: Otto Biba

**16:00 Prof. Dr. Andrea Lindmayr-Brandl**  
Universität Salzburg

**„Gib deine Hand!“ Schlüsselszenen in Schuberts Lied „Der Tod und das Mädchen“ und Mozarts *Don Giovanni***

**16:30 Prof. Dr. Gerhard Walterskirchen**  
Universität Salzburg

**Zu einer Theatermusik hat Haydn kein Genie**

**17:00 Dr. Johanna Senigl**  
Unabhängige Forscherin Salzburg

***Andromeda e Perseo* von Michael Haydn**

**17:30 Dr. Andreas Flad**  
Universität Tübingen

**„...denn Heiliges soll man nicht berühren...“ – gesagt und doch getan: Ermanno Wolf-Ferraris Bearbeitung des Mozart'schen *Idomeneo* für die Bayerische Staatsoper 1938**

**18:00 Dr. Harald Strebel**  
Unabhängiger Forscher Zürich

**Karl Friedrich Hensler „...gebürtig von Schafhausen in der Schweiz“. Quellenbasierte Aufklärungen zur *wirklichen* Herkunft von Mozarts Logenbruder**

**18:15 Abschlussdiskussion**



**Am Vorabend des Kongresses, am 11. Juli um 18 Uhr,  
findet die Eröffnung der Ausstellung in der Villa Bertramka  
(Mozartova 169, Prag 5) statt.**

**Die Einzigartigkeit der Opern anlässlich  
der Prager Krönung Maria Theresias und Leopold II.**

Eine Teilnahme an der Eröffnung der Ausstellung ist nur  
für geladene Gäste möglich.