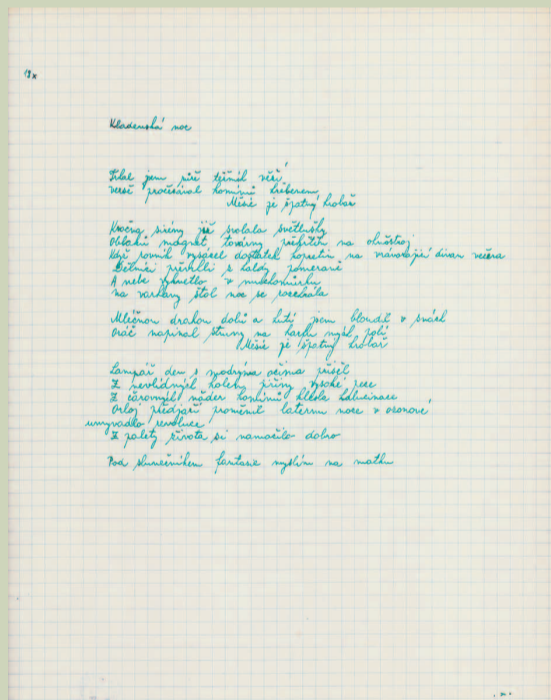


KLADENSKÁ NOC

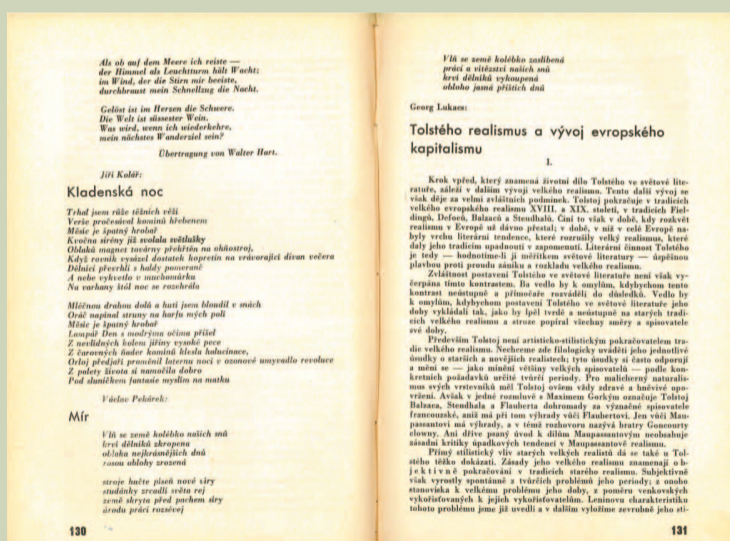
První Kolářova tištěná báseň má titul „Kladenská noc“. Byla publikována v roce 1938 v revue *U*, kterou vydávala skupina Blok, seskupená kolem předního levicového kritika Bedřicha Václavka (1897–1943). Spojnicí mezi Kolářem a Blokem byl Václav Pekárek (1907–1982), v té době blízký spolupracovník Bedřicha Václavka a člen redakční rady čtvrtletníku *U*.

Václav Pekárek přišel do Kladna v roce 1928. Působil zde především jako pedagog (Volná škola práce) a organizátor kulturního života (přednášky levicové inteligence). V letech 1930–1932 redigoval kladenský časopis *Naše cesta* a od roku 1931 jeho knižní edici, ve které za ideové a finanční podpory učitele Václava Klabíka (1898–1977) vycházely klasické texty marxismu. Jak Pekárek, tak Klabík podporovali Kolářovu literární činnost, zvláště Pekárkova osobnost byla pro Koláře určující.

Báseň „Kladenská noc“ se dochovala rovněž v rukopisné podobě. Ve skladbě *Nový don Quijote* zahajuje pásmo básní věnovaných Kladnu, dalšími básněmi jsou: „Hráno na harfu komínů“, „Kladno“, „Černý Mars“. Toto pásmo, věnované Václavu Pekárkovi, uzavírá druhý oddíl skladby a Kolář v něm prostřednictvím odkazů k *Slezským písním* buduje paralelu mezi Kladnem a Bezručovým mytizovaným Slezskem. Z fragmentů uvedených básní je složena báseň „Kladno“, zařazená do Kolářovy prvotiny *Křestný list* (1941).

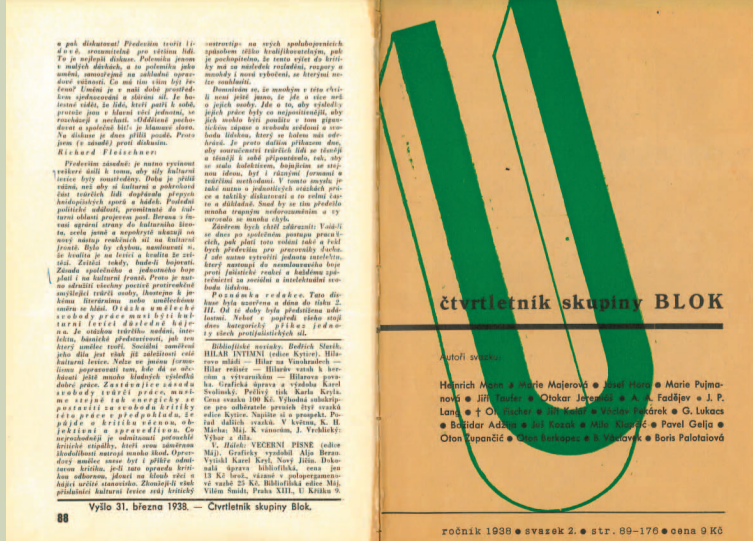


Jiří Kolář: „Kladenská noc“ Rukopis. *Nový don Quijote* LA PNP



Jiří Kolář: „Kladenská noc“. Časopisecký otisk (1938)

Obálkačasopisu *U* (červen 1938)



Obálka časopisu *Naše cesta* (říjen 1931)

