

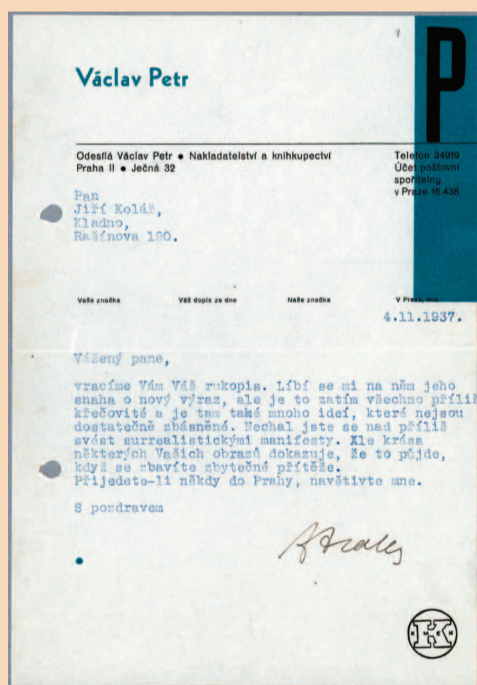


## PŘESPOLNÍ DĚLNÍK

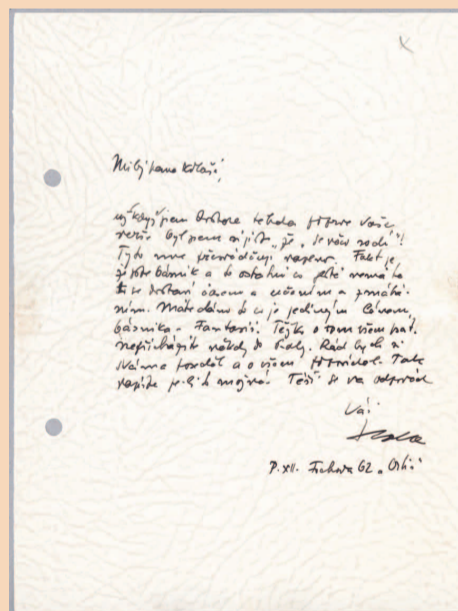
Koncem roku 1937 oslovil Jiří Kolář s dnes neznámým rukopisem Františka Halase (1901–1949), který od roku 1936 řídil v nakladatelství Václav Petr edici básnických debutů První knížky. Halas Kolářův rukopis odmítl pro jeho přílišnou závislost na surrealismu („Nechal jste se snad příliš svést surrealistickými manifesty.“), ale zároveň Koláře povzbudil k další tvorbě.

Zřejmě koncem roku 1939 poslal Kolář Halasovi další rukopis (patrně se jednalo o cyklus později nazvaný „Přespolní dělník“). Halasova odpověď tentokrát byla příznivá („když jsem dostal tehdy poprvé Vaše verše, byl jsem si jist, že se něco rodí! Tyto mě přesvědčují naplno.“). Následně se mezi oběma básníky rozvíjí soustavná korespondence a Kolář začíná za Halasem dojíždět do Prahy. V průběhu roku 1940 společně připravují Kolářovu první sbírku, která dostala název *Křestný list*. Původně měla vyjít na jaře 1941, ale do jejího vydání zasáhla protektorátní cenzura a vyškrtla téměř polovinu básní. Sběrka byla narychlo doplněna a nakonec vyšla v září 1941.

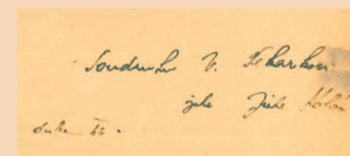
Další Kolářova tvorba je úzce spjata se Skupinou 42, uskupením výtvarníků a básníků vedeným kritikem a teoretikem Jindřichem Chalupěckým (1910–1990). Kolářovy sbírky vzniklé v tomto prostředí v letech 1941–1945 byly z cenzurních důvodů publikovány až po skončení války: *Ódy a variace* (publikována 1946; psána 1941 až 1943) a *Limb a jiné básně* (publikována 1945; psána 1944 až 1945).



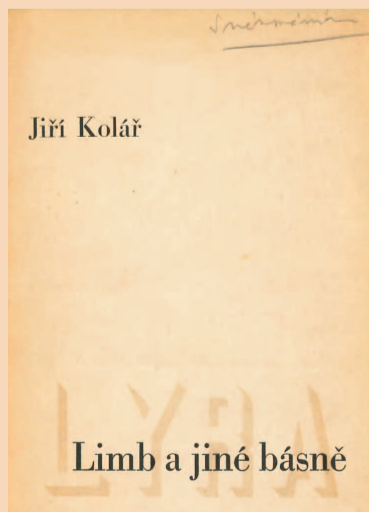
Halasův dopis Jiřímu Kolářovi (4. 11. 1937). LA PNP



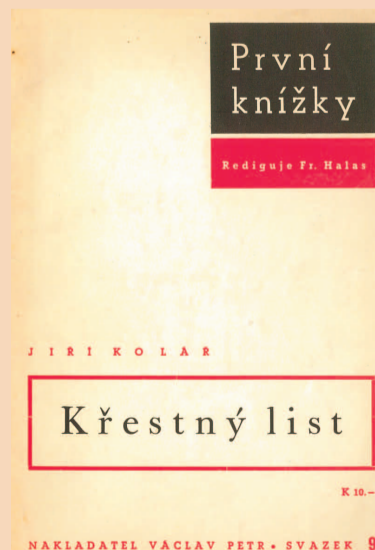
Halasův dopis Kolářovi (nedatováno, patrně konec roku 1939). LA PNP



Věnování sbírky Ódy a variace Václavu Pekárkovi



Jiří Kolář: *Limb a jiné básně* (B. Stýblo, 1945, Knižnice Lyra, sv. 2)



Jiří Kolář: *Křestný list* (Václav Petr, 1941, První knížky, sv. 9)



Jiří Kolář: *Ódy a variace* (Družstvo Dílo, 1946, Kniha Díla, sv. 1) Obálka František Hudeček