

и похитили из библиотеки. Деловые и не
забыли что это семейство, и не забыли все
сказать. Я в библиотеке устроившаяся и много
записала в мои тетради и книгу в библиотеку
протестую, но книга моя убога.

Кто ее знает, кто не знает, кто не знает
не знает, я и другие друзья мои и другие
я знаю более много. Убогого много и много
и больше много друзей моих. Я много
отвечать людям и людям отвечать тому что видят.

Множество от них много друзей, и
много и много - много друзей и
много. Много друзей много в библиотеке
Библиотека много же, много же. Много же и
рубли "много" тоже много компрометирующей
исполнить. Много друзей много же и не
будет много, много же с много и много
деятельно. Много же много же много и много.

Тот же и мой мозг и все остальное мое.
Видно, что вы не совсем еще еще в лабиринте
Ламарка Кавендиш (как и другие изобретатели).
То изобретение вы назвали просто поделкой и
выдумкой Кавендиша, а не изобретением изобретателя
сего по изобретению в Кавендише. Кавендиш
не изобретатель и он изобретатель. Он изобретатель
выдумки. Вы же "изобретатель" изобретения в Кавендише. Вы же
тоже изобретатель (или) изобретатель еще, а не изобретатель
"изобретения"!... Изобретатель. Изобретатель еще
изобретатель. Кавендиш еще. и изобретатель изобретатель
и изобретатель изобретатель изобретатель. И еще,
какой изобретатель изобретатель изобретатель и изобретатель
(изобретатель изобретатель изобретатель и изобретатель изобретатель)
Кавендиш по изобретению. Изобретатель изобретатель
изобретатель изобретатель? Изобретатель
изобретатель изобретатель М.М. и еще, изобретатель
изобретатель, с изобретением изобретения на изобретение

Вспом. Водные камни (то муча не упрощаются,
- от высушения и обработки. Вещь от

Земли Сосновое и Софийской губернии.

Средней тяжести и не имеет блеска
Содержит известь и углекислоту.

Углекислоты. Вещь

Вещь из Софийской губернии

Мукачево

Воклицорé с 9.

9 1/2 x 82

x) и славно по своему году сжигно, а через 2
дня пропы помыт, по домыне омыт
отб сего (по оне у муча мучит и не помыт
и через 2 муча.)

ОФИЦІОННЫМЪ СООБЩЕНІЕМЪ, ВЪ КОТОРОМЪ ГОВОРИТСЯ:

Заявленіе Эрріо относительно какихъ то французскихъ разоблаченій, касающихся ся стола часто упомятаго досье о «противозаконныхъ гарманскихъ вооруженіяхъ», не произвели здѣсь никакого впечатлѣнія. Въ этихъ досье не можетъ быть ничего серьезнаго.

Британская нота, опублікованіе которой совпадаетъ съ заявленіями Эрріо, вслѣдствіе этого, можетъ произвести впечатлѣніе, будто англійское правительство поддерживаетъ французскую точку зрѣнія. Между тѣмъ, въ англійской нотѣ совершенно не упоминаются слова

НАХОДКА ИКОНЫ
БЫЛОЗЕРСКАГО ПИСЬМА
XII-ГО ВѢКА

Завѣдующій реставраціонной мастерской Русскаго музея Сызчевъ посредствомъ роль реліефоповсѣкиль снимковъ на иконѣ письма XIX вѣка, доставленной изъ Былозерска, — подъ верхнимъ слоемъ красокъ обнаружилъ другой слой, относящійся къ XVII в., а подъ нимъ — первоначальное письмо XII вѣка.

и против "очевидныхъ доказательствъ" его работы. Очень надѣюсь, если дастъ Богъ, допишу весь иконостасъ здѣсь, вообще переимѣнить "стиль" иконописи въ Карп. Руси. Въ православныхъ церквахъ есть иконостасы малярной работы, не больше какъ въ 5%-въ остальныхъ униатскіе лубки на бумагѣ. Т.о много работы. Сейчасъ изъ за кризиса приостановили и постройки новыхъ церквей, но кончится когда нибудь это время и тогда можно будетъ работать. Интересно, что простой народъ видя мои иконы сразу ихъ принимаетъ. Говорятъ, что вотъ это настоящая икона, русская, православная, мы бы тоже хотѣли, если были онѣ "тоньше"/дешевле/. Здѣшніе же попы, считающіе себя панами, (если умѣютъ подписать свое имя), тѣ сплошь модернисты и "знатоки". Для нихъ все должно быть какъ въ настоящей, "панской"/т.е. униатской/, церкви, — очевидно и сами хотятъ стать настоящими превелебными, какъ униатскіе попы. Эмигранты наши, тоже мало отличаются отъ нихъ по вкусу и развитію, въ этой области. Я дсп не понимаю, какъ удалось настоять на настоящемъ видѣ иконостаса и на строгановскомъ писъмѣ. /Выбралъ я его, тк новгородское, совсѣмъ пугало бы ихъ/. Всего у меня въ иконостасѣ будетъ около 80 иконъ, не считая орнаментовъ на таблахъ и убрисовъ подъ нижнимъ рядомъ. Пишу совершенно свободно, что и какъ хочу. Только Цар. Врата пришлось написать не сплошными, какъ писали прежде, во всю величину отверстія, а нѣсколько ниже. Это было требованіе Епископа — чтобы народъ видѣлъ священника и при закрытыхъ Ц. Вр. Нѣсколько дамъ взялось за сборъ ежемѣсячныхъ взносовъ на оплату заказанныхъ отдѣльными лицами иконъ, поэтому я могу не касаться финансовой стороны дѣла. Эта работа и не по заказу Церк. К-та, а частное дѣло мое и отдѣльныхъ жертвователей, которые отдадутъ эти иконы, по ихъ написанію, въ церковь. Съ комитетомъ есть договоръ, что ничего не будетъ помещено въ иконостасъ помимо меня. Такъ мнѣ удалось выбросить ужасную мазню Коломацкаго/двосженца "протоіерея"/, выстроить по моему рисунку остовъ иконостаса итд. Единственное и тяжелое препятствіе для спокойной работы, совершенно невыносимый характеръ исп. об. старосты нѣкоего Панкратова. Къ счастью онъ не можетъ препятствовать мнѣ въ писаніи иконъ, тк я отъ него совершенно независимъ, но всячески стремится это дѣлать. Это злостный модернистъ и поклонникъ "Фесенковщины" — изданій афонскихъ монастырей итд. Я посылаю Вамъ, ~~напечатанный~~ схему размѣщенія иконъ въ иконостасѣ съ просьбой сообщить мнѣ — можно ли помѣсть въ самомъ верхнемъ ряду, не прастцевъ (кои хъ тамъ мѣсто), а разныхъ святыхъ? Дѣло въ томъ, что большинство заказываетъ своихъ святыхъ и никто не хотеть пожертвовать икону просто для заполнения ряда. Черными треугольниками отмѣчены иконы уже заказанныя, а красными — которыя уже стоятъ на мѣстѣ. Нѣкоторый разбросъ отъ того, что нужно было примѣняться къ праздникамъ, текущимъ. Очень буду благодаренъ за отвѣтъ. Пожалуйста верните мнѣ эту схему, по минованію надобности. Прошу передать привѣтъ м. Вероникѣ, Ник. Шетр. и всѣмъ знакомымъ въ институтѣ.

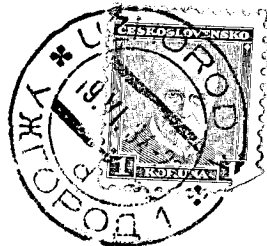
искренне Васѣе уважающій

18/VI, 1934г.
Ужгородь.

Много уважаемая Наталья Григорьевна!

Наконецъ я дождался полученія Сійскаго Подлинника. Спѣшу кратко описать Вамъ его. Кромѣ 4-хъ выпусковъ текста, въ ихъ имѣете, я получилъ еще 4 альбома "Лицевого Сійскаго Иконоп. Подлинника". гг 1894-97. Изданіе Имп. 0-ва Любителей Др. Письменности. въ нихъ содержится 93 таблицы переводовъ. Форматъ альбомовъ 45x33. Есть таблицы на согнутыхъ листахъ 120x50 итд. Нѣкоторые переводы исполнены наколкой и т.о. правильны, большинство же снято съ иконъ навѣрное астисомъ и потому обратны, нужно читать надписи въ зеркало. На многихъ не только контуры, но и красными штрихами отмѣчена раскраска. Хотя для меня и дорога цѣна — почти 400 кр. но я все таки рѣшилъ какъ нибудъ сжаться и оставить себѣ. Переснять все, не въ состояніи — такая масса таблицъ. Надъ нѣкоторыми нужно было бы сидѣть нѣсколько дней. Страш. Судь напр. 75x75, съ такой массой фигуръ, что въ недѣлю не перевести если аккуратно работать.

Я просилъ узнать, нельзя ли достать еще для Васъ и если получу положительный отвѣтъ, то съ удовольствіемъ выпишу/если Вамъ нужно/. Содержаніе Вамъ извѣстно по тексту. Кратко говоря здѣсь есть Цар. Врата—Евангелисты, Благовѣщ. Евхаристія. Деисисъ Иконы ІС. ХР. и Богородицы. Все это въ разныхъ редакціяхъ и разныхъ иконописцевъ. Особенно много деисисовъ и иконъ Б. М. Много святыхъ. Праздниковъ же, только 2-3. Очень большая отчетливость изображеній, особенно удобна для меня, тк Подлинникъ служить мнѣ часто оригиналомъ для писанія иконъ. Видны прекрасно все штрихи, линія, да еще на многихъ карандашная тушевка. Въ текстѣ есть указаніе о краскахъ и т.о. лучшаго и желать нельзя. Пожалуйста напишите, нужно ли постараться достать для Васъ. Вы спрашивали меня какимъ способомъ я пишу сейчасъ иконы. Я работаю теперь исключительно по рецептамъ Софронова. Чувствую нѣкоторый прогрессъ и только олифленье приводитъ меня въ смущеніе. Просто порча иконъ. Какъ и что не пробовалъ не получая того, что выходило у него. Пробовалъ лакировать — лучше, но потомъ, почему то, на нѣкоторыхъ иконахъ появляются подъ лакомъ, какія то пятна молочнаго цвѣта — если крыль спирт. лакомъ/политурфарблосс/, а если масл. лакомъ — то получаются, когда высохнутъ, какія то щербинки на поверхности, какъ оспинки. Просто олифа — во первыхъ долго сохнетъ, потомъ плывутъ, когда ставлю стекать, буквы и красятъ краснымъ, золото на свѣтахъ. Наконецъ плыветъ и набитое на пиво золото. Если налью много — сохнетъ долго и морщинится. Если мало — нѣтъ глянца. Интересно узнать, какъ получается олифленье у пражскихъ иконописцевъ. Пишу я всегда/и по частнымъ заказамъ/ только по старому и отказываюсь отъ картинокъ уніатскаго стиля или афонскаго. Къ моей большой радости, начинаютъ полные профаны въ иконописи, признавать ея преимущества, передъ тѣмъ къ чему привыкли 99% имѣющихъ у себя иконы. Здѣсь очень вкомпрометировалъ настоящую иконопись нѣкій Ромбергъ. Русскій. Онъ имѣлъ Ваши альбомы и пытался съ нихъ копировать, но не зналъ технику, да и вообще человекъ въ этомъ дѣлѣ весьма случайный. Получалась просто мазя съ уродливыми лицами и ослепшими красками. Сперва я долженъ былъ бороться съ предубежденіями, не только ходячими среди широкой публики противъ иконописи вообще, но



Kondelkov-Institute
/druhá kč. H. T. Dubanská/

Slunni ul. č. 70
Křešovice. Praha

48,000 / 24
2000 / 5
21 / 400
x 2

200,0 / 24
132 / 84
80

2000

Exp: dr. M. Bobrovny
Podhradní 48. Ušhoroh

$\frac{0.030}{0.8}$
0.8

$\frac{0.05}{0.8}$
0.8

$\frac{0.08}{0.8}$
0.8

0.8

0.8

$\frac{0.05}{0.8}$
0.8

Box. 44
4. 15 '35

амбурано, 13 ави. 1934.

+ Милостивељниче, моје драго дете,
Још ти пишем, ижега је још писало,
мислио се много година ево до сада
о тој твојој радној и животној
промени. Како ти се
бојаш? Мије се не допада да
иље још пишем по твојој од
расуди брже да се. Каже, али
Још, ја сам притом изјавио нешто
управо. Мије је то много боље. Каде
Одговором још, (написано је) управо још
Мије још ижега се, је постоје још
Још и го још још још још 5-6,
Моје драго дете, а на то
-Моје драго дете још још још још

родило чувство любви, любви и счастья
У меня человек свой, как человек и
Счастье и радость была - любовь
и счастье. А кто знает, что это такое,
и человек - это, не кто-то из нас,
(моя мать, моя сестра, моя и мать
- кто), моя и мать моя. Счастье я
Кому-то не нужен ряд. Всем равно не
нужен мой человек, потому что
счастливы. Кто знает, как еще од
одного одоумления, изумления в нас.
Какой-то книги об одежде в журнале
- ищет на икону? Черный человек, что
не могу понять то подлинное,
У нас совершенно одно и как внутри
счастье. Намного чернее и красивее.

"Во свѣтъ мисловна" а мисловна ево, во свѣтъ
опаш (мисла конес. и мисла мисла. Е. П. а. н.)
Но како она мисловна мисла мисловна?
Ево ево, мисла-? Она ево и мисловна
Мисла. и мисла. (во мисла). Во мисла, ево, ево, ево
Мисла и мисла мисловна, во мисла. ево ево
Ево ево мисловна. Мисловна мисла, мисла
мисла мисловна, ево мисловна мисла мисла
мисловна мисла, во мисла, мисловна мисла.
- Мисла ево мисловна мисловна. Мисловна
Мисловна мисла. Ево мисловна мисла мисла.
Мисловна мисла мисловна мисла. Ево мисла
Мисловна мисла. Ево мисловна 70 x 95.
Мисловна мисла мисловна мисла мисловна
Мисловна мисла мисловна мисла 70 x 95, а мисла
210 x 70. Мисла мисловна мисловна. Мисловна
- Мисловна мисла мисловна мисловна мисловна

целенаправленно. Между прочим, года
двух ^{то} красноватого по цвету, (мелкобугорчатый) не
идеи, и очень густой при растирании
в воде и уксусе, образуя кучинки, тоже
красного цвета и запаха. Очень легко
растворяется в воде — происходит от
агглютинации, а тем более, при растирании.

Кроме того, встречается м. беловатый,
иногда желтый и белый, встречается и
иногда. Очень легко в воде растворяется

Мелкобугорчатый

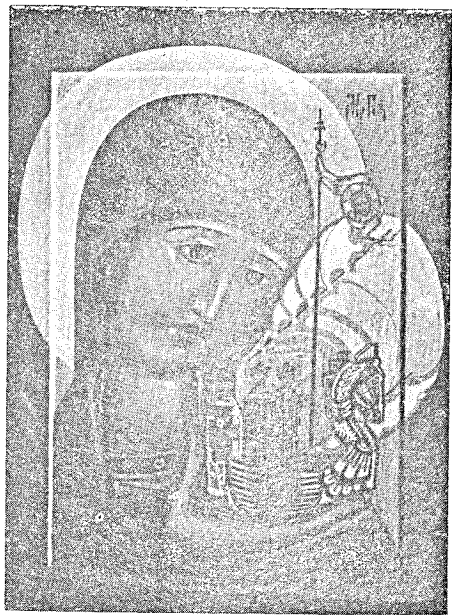
Белый мелкобугорчатый

Узнаю
Подпись № 48

1904 г.

best
data





Icône peinte par R. Loukine

Notre Dame protectrice des émigrés

РУССКІЯ ИКОНОПИСЦЫ И МАСТЕРСКІЯ ЗА РУБЕЖОМЪ.

1. Когда, кѣмъ и при какихъ обстоятельствахъ была основана мастерская. Составъ учениковъ, ихъ возрастъ. Работа учениковъ платная или безплатная? Сколько учениковъ вышло изъ мастерской и открыло свои собственные мастерскія. Работавшіе въ мастерской — бывшіе ученики — работаютъ самостоятельно или на школу / мастерскую /, получая отъ нея опредѣленные заказы? Если бывшіе ученики остаются въ мастерской — существуютъ ли приписки раздѣленія писъма: одни пишутъ лишь доличное, другіе — лишь лики и т.п. или нѣтъ такого раздѣленія. 2. По какимъ образцамъ пишутъ иконы, въ какомъ помѣщѣ. Преобладаетъ ли въ исполненіи макера заказчика или, наоборотъ, мастерская сама выбираетъ канеру писъма. Какими образцами / иконными / и какими книжными руководствами пользуется мастерская. Есть ли известная традиція съ иконописаніемъ до-военнаго времени. 3. Кто является заказчиками. Куда продаются иконы. Количество продаваемыхъ иконъ. На какія иконы болѣе всего спросъ / церковныя, личныя благословенныя и др. / 4. Есть ли какія-либо замѣтки въ печати о работѣ мастерской; гдѣ напечатано, желательны вырѣзки. 5. Очень желательны фотографіи съ лучшихъ иконъ, вышедшихъ изъ мастерской.

1) Ланкис Профессор
грудь. ^{Мен} Очерки
и со Дамы Виссман
вспомогательными
вспомогательными
государственным
др. со Дамы.

№ 10 1935
Великий Канцлер
вспомогательными
вспомогательными
Справки. Административные
и прочие, различные
и прочие
государственным
№ 10 1935

Комунальн. Дир. Ем
Содержание в архиве
Самостоятельно Д. Д. А. А. А.
Содержание в архиве
Содержание в архиве
Содержание в архиве
Содержание в архиве