

Obsah

| | |
|---------------------------------------|------|
| Úvod | XIII |
| Orientace v receptech a ediční zásady | XVII |
| Uvedení do terminologie | XIX |
| Seznam zratek | XIII |

Díl první

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (1) Jehan Le Bègue: Tabula de vocabulis sinonimis | 1 |
| <i>Terminologický slovník z počátku 15. století</i> | |
| (2) Lucký rukopis – Compositiones ad tingenda | 21 |
| <i>Codex Carolinus (Lucensis), (Barevné sestavy); 8. století</i> | |
| (3) Mappae Clavicula | 36 |
| <i>Phillipsův kodex; 8.–9. stol., úvodní část: 12. století</i> | |
| (4) Heraclius: De coloribus et artibus Romanorum | 78 |
| <i>(O barvách a umění Římanů); díl I–II: 9.–10. stol., díl III: 11. století</i> | |
| (5) Theofil: De diversis artibus | 93 |
| <i>(O různých uměních); knihy I–II: 10.–11. století</i> | |
| (6) Hi sunt omnes colores | 119 |
| <i>(Zde jsou veškeré barvy); Salzburg, přepis z 12. století</i> | |
| (7) Petrus de Saint Audémar: De coloribus faciendis | 121 |
| <i>(O přípravě barev); 12. století</i> | |
| (8) Liber illuministarum z Tegernsee | 137 |
| <i>(Illuminátorská kniha); 15. – počátek 16. století</i> | |
| (9) Leydenský rukopis – Aquae [...] ad temperandos omnes colores | 144 |
| <i>(Složení vod k temperování veškerých barev); 1. polovina 14. stol., opis z 15. století</i> | |
| (10) Štrasburský rukopis | 155 |
| <i>1. polovina 14. stol., dochováno ve zničeném opisu z 15. století</i> | |
| (11) Jehan Le Bègue: Experimenta de coloribus | 178 |
| <i>(Zkušenosti s barvami, Další experimenty, Dodatky); počátek 15. století</i> | |
| (12) Knížky menší o alchymii | 195 |
| <i>staročeská kompilace ze 14.–15. století</i> | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (13) Cennino Cennini: Il libro dell'arte | 207 |
| <i>(Kniha o umění); 1383–1400, s dodatky z počátku 15. století</i> | |
| (14) Boloňský rukopis – „Segreti per colori“ | 276 |
| <i>(Tajemství barev); 1. polovina 15. století</i> | |
| (15) Jerusalemská Hermeneia | 332 |
| <i>jerusalemské texty; starší verze, patrně ze 16. století</i> | |
| (16) Athoská Hermeneia | |
| Dionýsios z Furny: Hermeneia teš zografikeš technes | 343 |
| <i>(Průvodkyně malířského umění); rukopis z let 1730–1734</i> | |
| (17) Bělehradský lékařský sborník | 370 |
| <i>Balkán, konec 16. století</i> | |
| (18) Zagorský rukopis (Trojickij sbornik) | 372 |
| <i>Zápisky z Trojicko-Sergějevské lavry; 16. století</i> | |
| (19) Kijevský receptář (Leopardovský sborník) | 375 |
| <i>Asi 16. století, opis z počátku 18. století</i> | |
| (20) Tipik biskupa Nektaria (Leopardovský sborník) | 384 |
| <i>1599, částečný opis z počátku 18. století</i> | |
| (21) Tolstého sborník | 392 |
| <i>Konec 16. – počátek 17. století</i> | |
| (22) Sijský podlinnik otce Nikodima | 397 |
| <i>Konec 17. století</i> | |
| (23) Pogodinův podlinnik | 400 |
| <i>17. století, tradice 16. století</i> | |
| (24) Rumjancevský sešit | 403 |
| <i>Konec 17. století</i> | |
| (25) Valentin Boltz von Ruffach: Illuminierbuch | 408 |
| <i>(Kniha o iluminování); Basel 1549</i> | |
| (26) Giorgio Vasari: Introduzione alle tre arti del disegno | 446 |
| <i>(Úvod k trojímu umění kresby); kapitoly 15–35 o malířství z knihy Životopisů (Le vite de' più eccellenti pittori), 2. vydání 1568</i> | |

Díl druhý

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (27) G. B. Armenini da Faenza: De veri precetti della pittura | 485 |
| <i>(Správné návody k malování); Ravenna 1587 (kniha II, kap. 6–9)</i> | |
| (28) Receptář Bavora Rodovského z Hustiřan | 499 |
| <i>Konec 16. století – vybrané texty</i> | |
| (29) Pietro Andrea Mattioli (Matthiolus): Herbář | 504 |
| <i>Překlad Tadeáše Hájka z Hájku, Melantrich Praha 1562 – vybrané texty</i> | |
| (30) Johann Mathesius: Horní postila (Sarepta oder Bergpostill) | 534 |
| <i>Nürnberg 1564 – vybrané kapitoly</i> | |
| (31) Anselm de Boodt: Gemmarum et lapidum historia | 543 |
| <i>(Pojednání o kamenech a drahokamech); Hanau 1609</i> | |
| (32) Vincenzo Scamozzi: Kapitoly o maltách | 571 |
| <i>(L'idea della architettura universale); kniha VII, kapitoly XVII–XXII, Venetia 1615</i> | |
| (33) Theodore T. de Mayerne: Pictoria, Sculptoria et quae subalternarum artium | 599 |
| <i>(Malířství, plastika a něco z přidružených umění); rukopisný receptář z let 1620–1646</i> | |
| (34) Pierre Le Brun: Recueil des essaies [...] de la peinture | 708 |
| <i>(Sbírka úvah o podivuhodnostech malířství); rukopis, 1635</i> | |
| (35) Gian Batista Volpato: Modo da tener nel dipinger | 727 |
| <i>(Doporučené malířské postupy); rukopis z konce 17. století</i> | |
| (36) Andrea Pozzo: Breve instruttione per dipingere a fresco | 737 |
| <i>(Krátké poučení o freskové malbě); dodatek ke 2. dílu knihy Prospettiva de' pittori et architetti, Roma 1700</i> | |
| Literatura | |
| Prameny a výběr z literatury | 745 |
| Věcné rejstříky | |
| Barvy, barviva a jejich materiály, barevné kvality, odstíny a směsi | 757 |
| Ostatní materiály | 795 |
| Odborné názvy kvalit, procesů, technik, produktů a profesí | 843 |
| Nástroje, nádoby a dílenská zařízení | 865 |