



Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

IČ: 68378033

Sídlo: Husova 4, 110 00 Praha 1

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2016

Dozorčí radou pracoviště projednána dne: 30. 5. 2017

Radou pracoviště schválena dne: 9. 6. 2017

V Praze dne 14. června 2017



OBSAH:

- I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách
 - a) Výchozí složení orgánů pracoviště
 - b) Změny ve složení orgánů
 - c) Informace o činnosti orgánů
- II. Informace o změnách zřizovací listiny
- III. Hodnocení hlavní činnosti
- IV. Hodnocení další a jiné činnosti
- V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce
- VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj
- VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště
- VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí
- IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů
- x. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Přílohy:

Účetní uzávěrka

Rozvaha VVI

Výsledovka VVI

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2016

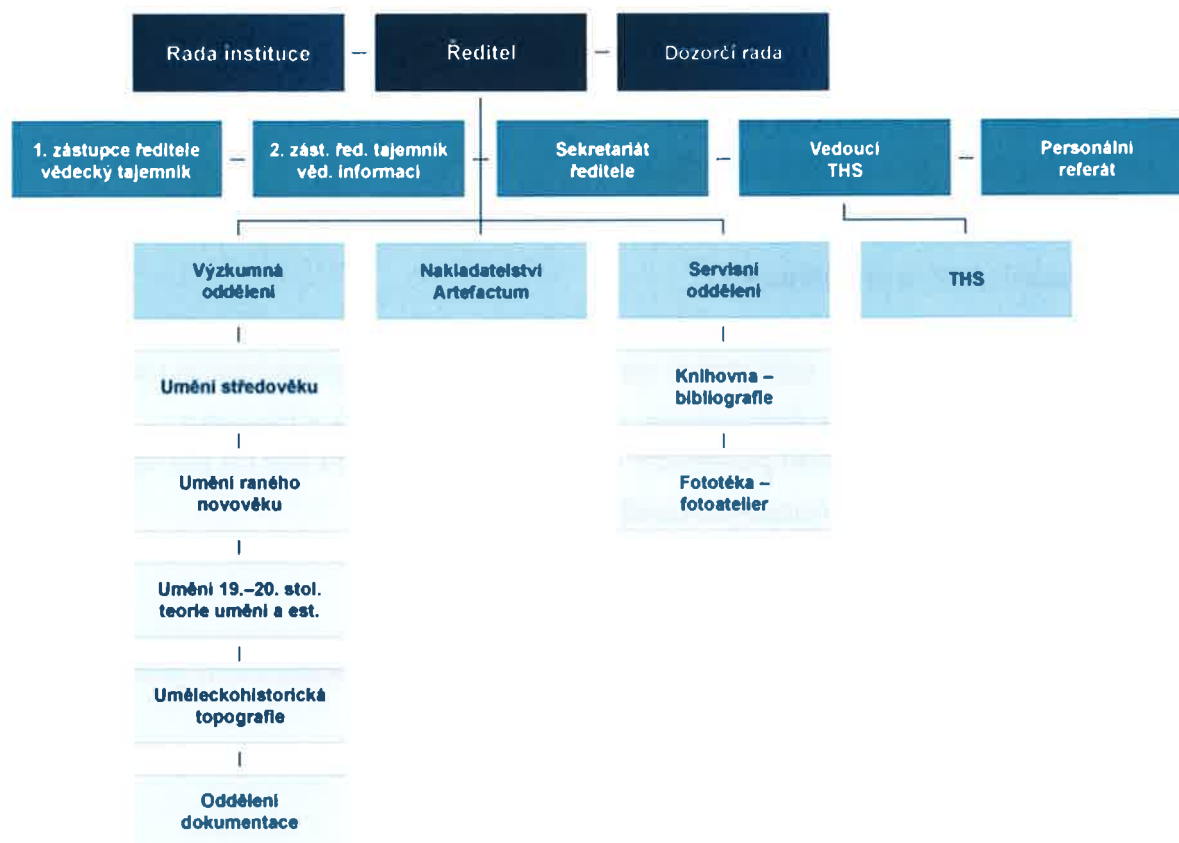
Publikační činnost pracovníků ústavu

Grantové projekty



I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách

a) Výchozí složení orgánů pracoviště



Ředitel pracoviště: **prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.**

jmenován s účinností od: **1. 5. 2012**

1. zástupce ředitele (vědecký tajemník): PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

2. zástupkyně ředitele (tajemnice vědeckých informací): PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

Rada pracoviště s funkčním obdobím **6. 12. 2016 – 5. 12. 2021** ve složení:

Předseda:

prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc., FF MU Brno

místopředsedkyně:

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.



členové:

doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D., FF MU Brno

PhDr. Martin Mádl, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Taťána Petrasová, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Dalibor Prix, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Jiří Roháček, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., FF UP Olomouc

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i. (tajemnice)

Rada pracoviště s funkčním obdobím **6. 12. 2011 – 5. 12. 2016** ve složení:

předseda:

prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

místopředseda:

prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., FF MU Brno

členové:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

prof. PhDr. Lubomír Konečný, ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Martin Mádl, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Taťána Petrasová, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., Vysoká škola umělecko-průmyslová

prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc., Ústav pro dějiny umění FF UK

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D. (tajemnice)

Dozorčí rada jmenována dne 1. 5. 2007 ve složení:

předsedkyně:

doc. PhDr. Lýdia Petránová, CSc., VR AV ČR

místopředseda:

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.



členové:

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc., AVU

doc. PhDr. Josef Štulc, NPÚ

prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc., AR AV ČR (od 1. 2. 2014)

PhDr. Martin Mádl, Ph.D. (tajemník)

THS:

ing. Jana Pánková (vedoucí oddělení)

Dagmar Novotná

Jaroslava Ramešová

Kateřina Valterová

Sekretariát a styk s veřejností:

Mgr. Václava Pštrossová (do 31. 1. 2016)

Bc. Lucie Svátková

Mgr. Blanka Švédová (nakladatelství Artefactum)

Výzkumná oddělení:

Oddělení středověku:

PhDr. Klára Benešovská, CSc. (vedoucí oddělení)

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

PhDr. Jan Chlíbač, Ph.D.

PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D.

Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.

PhDr. Milada Studničková

Francesco Lovino, Ph.D. - Program podpory perspektivních lidských zdrojů

Oddělení raného novověku:

PhDr. Bekeť Bukovinská

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

prof. PhDr. Lubomír Konečný



PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

PhDr. Ivan Muchka

Mgr. Ivo Purš, Ph.D.

doc. PhDr. Michal Šroněk CSc.

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. (vedoucí oddělení)

Mgr. Martina Šárovcová, Ph.D. – Program podpory perspektivních lidských zdrojů – do 29. 2. 2016

Oddělení umění 19. – 21. století:

PhDr. Lenka Bydžovská CSc. (vedoucí oddělení)

PhDr. Eva Janáčková, Ph.D. - Program podpory perspektivních lidských zdrojů – od 1. 1. 2016

prof. PhDr. Petr Kratochvíl CSc.

prof. PhDr. Vojtěch Lahoda CSc.

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D.

PhDr. Mahulena Nešlehová

PhDr. Taťána Petrasová CSc.

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Oddělení topografie:

Mgr. Kateřina Dolejší

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

Mgr. Ludmila Hůrková

Mgr. Klára Mezihoráková, Ph.D.

PhDr. Marie Platovská

PhDr. Dalibor Prix, CSc. (vedoucí oddělení)

Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D.

Mgr. Tomáš Valeš

prof. PhDr. Pavel Vlček

Oddělení dokumentace:

Mgr. Tereza Cíglarová

BcA. Kateřina Doležalová

Mgr. Jana Marešová

PhDr. Jiří Roháček, CSc. (vedoucí oddělení)

Mgr. Petra Trnková, PhD.

Mgr. Kristina Uhlíková, Ph.D.



Mgr. et Mgr. Jan Uhlík, MBA (NAKI II)

Fototéka a fotoateliér:

Mgr. Markéta Janotová (vedoucí oddělení)

Dušana Barčová

Mgr. Hana Buddeus, Ph.D. (NAKI II)

Mgr. Tereza Koucká (NAKI II)

Mgr. et Mgr. Katarína Mašterová, Ph.D. (NAKI II)

Mgr. Martin Pavlis

Zdeněk Matyáško (vedoucí fotoateliéru)

MgA. Vlado Bohdan

MgA. Jitka Walterová

MgA. Petr Zinke

Knihovna:

PhDr. Sabina Adamczyková (vedoucí)

Markéta Staňková.

PhDr. Věra Slámová

Renáta Medunová

PhDr. Polana Bregantová (Bibliografie)

b) Změny ve složení orgánů:

V roce 2016 byla zvolena Rada Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. na funkční období 6. 12. 2016 – 5. 12. 2021

c) Informace o činnosti orgánů:

Ředitel:

Na základě výsledků mezinárodního hodnocení z roku 2015 připravilo vedení pracoviště návrh rozvoje výzkumných témat a infrastruktur, výši institucionální podpory pro tento koncept obhájil ředitel u předsedy AV. Vedení zajistilo atestaci většiny vědeckých pracovníků, volbu nové Rady pracoviště, ústavní kolo návrhu nové předsedkyně AV ČR, výběrové řízení na nového ředitele Ústavu. Vedení projednalo a vydalo doporučení k návrhu 7 grantových projektů GAČR, z čehož 5 bylo přijatých. V roce 2016 započalo financování projektů z programu NAKI II, v rámci nichž bylo uspořádáno několik konferencí a výstav, ředitel prof. Lahoda je vedoucím jedním z projektů - „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví“



Rada pracoviště:

Rada na svém řádném zasedání 11. 2. 2016 projednala finanční rozvahu na rok 2016, atestačního řízení vědeckých pracovníků ÚDU a zprávy o mezinárodním hodnocení 2015.

4. 4. - 8. 4. 2016 – V rámci hlasování per rollam Rada schválila kandidáta navrženého Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i. na udělení Čestné oborové medaile Františka Palackého za zásluhy v historických vědách.

23. 4. – 27. 4. 2016 – Rada hlasováním per rollam schválila výběr kandidáta do „Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdové podpory postdoktorandů na pracovištích AV ČR“

Na řádném zasedání Rady ÚDU 17. 6. 2016 došlo ke schválení výroční zprávy, projednal se návrh změny předsednictví RP a stanovil se harmonogram výběrového řízení na nového ředitele ÚDU AV ČR, v. v. i.

Na zasedání 19. 9. 2016 Rada schválila kandidáta ÚDU pro program "podpory postdoktorandů", ustanovila komisi pro výběrové řízení na místo nového ředitele Ústavu.

Na svém závěrečném zasedání 5. 12. 2016 Rada projednala kandidáta na obsazení funkce ředitele ÚDU AV ČR, v. v. i.

14. 12. 2016 zasedala nově zvolená Rada ÚDU, která se seznámila s jednacím a volebním řádem Rady Ústavu dějin umění AV ČR. Rada zvolila tajným hlasováním za předsedu prof. PhDr. Lubomíra Slavíčka, CSc.

Dozorčí rada:

DR na svém zasedání 30. 5. 2016 projednala a vzala na vědomí obsah Výroční zprávy ÚDU AV ČR za rok 2015. Dále se seznámila s hospodařením ústavu v roce 2015 a s návrhem rozpočtu na rok 2016. Mimo jiné rovněž ohodnotila manažerské schopnosti ředitele ÚDU AV ČR. Zabývala se také problémem nedostatečné prostorové kapacity knihovny ústavu.

Během svého zasedání 20. 12. 2016 se členové DR věnovali odborné činnosti a hospodaření ústavu v roce 2016 a výhledem do roku 2017. Mimo jiné provedli také výběr nezávislého auditora.

II. Informace o změnách zřizovací listiny:

V roce 2016 nedošlo ke změně zřizovací listiny

III. Hodnocení hlavní činnosti:

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. se zaměřuje na výzkum v oborech dějin a teorie výtvarného umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky a další, s tím související činnosti. Pozitivní výsledek mezinárodního hodnocení, jímž ústav prošel v předchozím roce, se stal nejen silným povzbuzením, ale také velkým závazkem pro



veškerou jeho vědeckou, vzdělávací a popularizační práci. Je pak poctou pro celý ústav, že prof. PhDr. Lubomír Konečný, renomovaný odborník v oblasti raně novověkého umění a emblematické, v předchozích letech též ředitel ústavu, byl za svou vynikající práci v oblasti dějin umění oceněn v roce 2016 medailí Františka Palackého.

Další významný a vítaný impulz pro náš výzkum představuje podpora projektů v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity 2011–2017 (NAKI).

Programy spolupráce:

V rámci Programu podpory perspektivních lidských zdrojů AV byla od 1. 1. 2016 na ÚDU přijata PhDr. Eva Janáčková, Ph.D. V rámci programu se svým projektem pokračoval Francesco Lovino, Ph.D., a Mgr. Martina Šárovcová, Ph.D., která projekt ukončila 29. 2. 2016. Schválena byla žádost na přijetí Mgr. Daniely Štěrbové, Ph.D. (nastoupí 1. 1. 2017).

S podporou americké nadace The Bader Philanthropies, Inc. Ústav dějin umění AV ČR ve spolupráci s Uměleckohistorickou společností v českých zemích spravuje „Stipendium Dr. Alfreda Badera na výzkum evropského umění a architektury od středověku po 20. století“, které umožňuje řešitelům doktorandských projektů uskutečnit pobyty na zahraničních univerzitách, ústavech. Stipendium v roce 2016 získali: Ondřej Hojda (Obraz japonské architektury v Evropě 1945–1970), Barbora Holečková (Vliv boloňského a neapolského uměleckého centra na umění v českých a uherských zemích v první polovině 14. Století), Hana Benešová (Umění starého Egypta v hledáčku dějin umění – historie bádání, současný stav a nové možnosti).

Mezinárodní projekty

V průběhu roku 2016 ústav organizoval nebo se podílel na konferencích, akcích mezinárodního významu:

Trvalá přítomnost: Reprezentace umění ve fotografii / Instant Presence: Representing Art in Photography - mezinárodní symposium k 120. výročí Josefa Sudka (1896-1976) uspořádané v rámci projektu NAKI II „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví“, 1.- 2. 12. 2016 AKC, Praha. Symposia se zúčastnila řada špičkových odborníků a odborníků z Francie, Itálie, Německa, Velké Británie, Kanady, Spojených států amerických a České republiky.

Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz - mezinárodní vědecké kolokvium konané v rámci řešení výzkumného projektu „Evropa a stát: mezi barbarstvím a civilizací“ Strategie AV 21, Praha, Emauzský klášter, 5. – 6. 10. 2016

Krajina v baroku / barok v krajině (Landscape in Baroque / Baroque in Landscape) - mezinárodní konference, Horní Jiřetín, 14.-15. 10. 2016. Konference se zaměřila nejen na různé aspekty utváření a vnímání krajiny, venkovské architektury a umění na venkově v období raného novověku, ale také na současné hrozby jejich devastace

Existuje židovské umění? / Is there a Jewish art? – česko-izraelské kolokvium, 7. 10. 2016, Praha, AKC

Setkání Mezinárodní skupiny pro dějiny mostů / International Bridges Group, 8. - 10. 7. 2016, Praha



Konference *Císař Karel IV., Země Koruny české a Evropa / Emperor Charles IV, Lands of the Bohemian Crown and Europe*, hlavní pořadatelem byla Univerzita Karlova, 9. - 12. 5. 2016, Praha

15. zasedání k problematice sepulkrálních památek / The fifteenth meeting to the problems of sepulchral monuments, 19. - 21. 10. 2016, Praha, AKC

Ústav se zapojuje do činnosti mezinárodního oborového sdružení RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art). Aktivně se podílí také na aktivitách BCPCE (The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe) a v loňském roce se zapojil do přípravy mezinárodního workshopu „Current Research on Baroque Ceiling Painting in Europe“, který uspořádal Institut für Kunstgeschichte LMU a Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland v Mnichově ve dnech 5. – 7. 10. 2016. Ústav se rovněž podílí na projektu katalogizace rukopisů Rakouské národní knihovny, který vede Zentrum Mittelalterforschung: Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters ÖAW. Ve spolupráci s The Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art Metropolitního muzea v New Yorku se ústav podílí na transkripci, překladu a editování poznámek Vincence Kramáře z Picassovy výstavy v Galerie Tannheuser v Mnichově 1913 z fondu ÚDU.

Další organizační činnost:

„Velké pomníkové soutěže přelomu 19. a 20. století“ - workshop projektu NAKI Stopy tvorby 10. 11. 2016, AKC, Praha

Řada domácích i zahraničních vědců vystoupila v pravidelném přednáškovém cyklu Collegium historiae atrium a cyklu Středověk v pohybu. Ústav se rovněž podílí na přípravě přednáškového cyklu Památky, který připravuje Ústav památkové péče FA ČVUT.

V rámci těchto cyklů na půdě ÚDU vystoupili zahraniční přednášející: Pablo Avilés Flores (ÉHESS, Paříž), Amy Hughes (University of Wisconsin-Madison), Helena Čapková (Waseda University, Tokyo), Barbora Balážová (Slovenská akadémia ved, Bratislava), Dragos Nastasoiu.

V rámci festivalu Noc filozofie připravili pracovníci ÚDU komentované prohlídky a přednášku.

Výstavy

Slavné stavby rodiny Luragů, putovní výstava, Okresní archiv Lysá nad Labem, 21. 1. – 19. 2. 2016, kostel Narození sv. Jana Křtitele v Osově 9. 4. – 8. 5. 2016

Autor výstavy: Pavel Vlček

Bez začátku, bez konce. Pocta Aleši Veselému, Museum Kampa, Praha, 1. 2. – 28. 2. 2016

Autor a kurátor výstavy: Mahulena Nešlehová

Andreas Groll – neznámý fotograf 1812-1872, Galerie hlavního města Prahy, 16. 2. – 8. 5. 2016

Autoři a kurátoři výstavy: Petra Trnková a Monika Faber

Artscape Norway, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 19. 2. – 3. 4. 2016

Autor a kurátor výstavy: Petr Kratochvíl



Pět tváří Karla IV., Window Gallery, Praha, 23. 3. – 7. 6. 2016

Autoři výstavy: Klára Benešová, Milada Studničková, Kateřina Kubínová a Ivo Hlobil
Sedm věží. Karel IV. očima akademiků (1316–2016), Galerie Věda a umění, Praha, 6. 4. – 11. 5. 2016

Pořadatelé: Filosofický ústav AV ČR, Ústav dějin umění AV ČR v. v. i., Středisko společných činností AV ČR

František Tichý: Exhibice těla. Výstava z deponitáře, Galerie výtvarného umění v Chebu, 5. 5. – 4. 9. 2016

Autor a kurátor výstavy: Tomáš Winter

Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost, Emauzy, Praha 6. 5. – 21. 11. 2016

Pořadatel: Benediktinské opatství Emauzy – Ústav dějin umění AV ČR v. v. i., Slovanský ústav a Kabinet hudební vědy Etnologického ústavu Akademie věd ČR

Autoři a kurátoři výstavy: Kateřina Kubínová, Klára Benešová, Václav Čermák

Sucharda privátní, Muzeum Nadace Stanislava Suchardy, Praha, 10. – 15. 5. 2016

Kurátoři výstavy: Vendula Hnídková a Martin Krummholz

Krása bude křečovitá. Surrealismus v Československu 1933–1939, Alšova jihočeská galerie, Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou, 15. 5. – 2. 10. 2016

Autoři a kurátoři výstavy: Lenka Bydžovská a Karel Srp

Stopy tvorby / Stanislav Sucharda (1866 – 1916), Městské muzeum Nová Paka, 29. 5 – 26. 6. 2016

Autor a kurátor výstavy: Martin Krummholz

Pavel Nešleha Via canis, Museum Kampa, Praha, 6. 6. – 19. 9. 2016

Autor a kurátor výstavy: Mahulena Nešlehová

Josef Sudek: V šeru chrámu, Ateliér Josefa Sudka, Praha, 29. 6. – 30. 8. 2016

Autoři a kurátoři výstavy: Vojtěch Lahoda a Katarína Mašterová

André Breton, Paul Eluard a Suzanne Muzardová, 31 koláží / Pařížští surrealisté a český surrealismus v dokumentech, Alšova jihočeská galerie, Wortnerův dům, České Budějovice, 30. 6. – 2. 10. 2016

Autoři a kurátoři výstavy: Lenka Bydžovská a Karel Srp

Stanislav Sucharda - medailér české secese, České muzeum stříbra, Kutná Hora, 13. 7 – 30. 9. 2016

Martin Krummholz odborná spolupráce na výstavě

Jan Koblasa & Sonia Jakuschewa – Skrytá tajemství, SČGVU, kostel Zvěstování Panně Marii v Litoměřicích, 28. 7. – 25. 9. 2016

Autor a kurátor výstavy: Mahulena Nešlehová

Zdeněk Sýkora fotografem 1937–1945, Galerie umění Karlovy Vary, Becherova vila, Karlovy Vary, 22. 9. – 20. 11. 2016

Autor výstavy: Lenka Bydžovská ve spolupráci s Lenkou Sýkorovou

Slavné stavby Františka Maxmiliána Kaňky, Klementinum, Praha, 5. 10. – 10. 12. 2016



Autor výstavy: Pavel Vlček

Lekce z karikatury – kubismus, Dům U Černé matky Boží, 13. 10. 2016 – 12. 2. 2017
Autor a kurátor výstavy: Tomáš Winter

Všichni svatí z Heřmánkovic a zapomenutý evropský malíř Johann Hausdorf, Window Gallery, Praha, 9. 11. 2016 – 21. 2. 2017
Autor výstavy: Martin Mádl

Architektura doby Karla IV., Studovna Knihovny AV ČR, Praha, 18. 11. – 31. 12. 2016
Pořadatelé: Knihovna AV ČR, Ústav dějin umění AV ČR v. v. i., Ústav českých dějin FF UK

Josef Sudek: V ateliéru, Galerie Věda a umění, Praha, 2. 12. 2016 – 27. 1. 2017
Autoři a kurátoři výstavy: Vojtěch Lahoda a Katarína Mašterová

Praha Karla IV. Velkolepé staveniště Evropy / Prague of Charles IV. A Grandiose Building Site in Europe, Dům U Zlatého prstenu, Praha, trvalá expozice od 13. 12. 2016
Pořadatel: MHMP/Prague City Museum
Klára Benešová a Kateřina Kubínová odborná spolupráce na přípravě výstavy

Další popularizační aktivity:

Zájmu široké veřejnosti se těší popularizační aktivity ústavu, k nimž patří účast na veletrhu vědy (19. – 21. 5. 2016 na výstaviště PVA EXPO PRAHA, Letňany) a Dny otevřených dveří ÚDU AV ČR v rámci festivalu Týdne vědy a techniky AV ČR v termínu 2. – 10. 11. 2016. Jeho součástí byla také prohlídka Brněnského pracoviště, komentovaná prohlídka kostela sv. Trojice v Brně-Králově Poli, komentovaná vycházka k Hlávkovu mostu, akce Dějiny umění tváří v tvář, během níž pracovníci ústavu představili Emauzský klášter a jeho uměleckou výzdobu. Pracovníci ústavu se rovněž aktivně zapojili do akce Noc filozofie, kterou připravily CEFRES, FF UK a NG v Praze.

V roce 2016 probíhala spolupráce se sdělovacími prostředky při propagaci výstupů výzkumných projektů (Český rozhlas Plus, Český rozhlas Vltava, Český rozhlas Regina, Česká televize Zprávy, Česká televize Art).

Granty (podrobněji jsou projekty GAČR a NAKI II rozepsány v příloze)

Vědecké týmy ústavu se věnovaly řešení výzkumných grantových projektů

GA ČR – Standardní projekty podpořené Grantovou agenturou České republiky:

- *Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích;*
- *Moskva 1937 - architektura a propaganda v západní perspektivě*
- *Lidové umění mezi vizuální kulturou a politikou v Čechách a na Moravě: 1840-1960*

V roce 2016 podali pracovníci Ústavu návrhy na 7 projektů, z nichž 5 bylo grantovou agenturou přijato.



NAKI II – (Ministerstvo kultury ČR - Program na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity)

V roce 2016 odstartovalo 6 projektů, ve kterých je ÚDU hlavním příjemcem nebo spolupříjemcem:

- *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví*
- *Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století.*
- *Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu*
- *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace*
- *Stopy tvorby. Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry.*
- *INDIHU - vývoj nástrojů a infrastruktury pro digital humanities*

Strategie AV21 – Akademie věd České republiky:

Z programu Strategie AV21, programu Akademie věd na podporu výzkum realizovaného v dlouhodobých mezioborových výzkumných programech, byly podpořeny v roce 2016 tyto projekty, na kterých se podílel Ústav ději umění:

program Evropa a stát: mezi barbarstvím a civilizací

Akce pořádané k výročí 700. narození Karla IV.:

- *Výstava „Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost“ v prostorách Emauzského kláštera*
- *Mezinárodní konference „Císař Karel IV., země Koruny české a Evropa“ (9.- 12.5 2016) ve spolupráci s Univerzitou Karlovou v Praze*
- *Výstava „Pět tváří Karla IV., Window Gallery, Praha, 23. 3. – 7. 6. 2016*
- *Kolokvium „Karel IV. a Emauzy. Liturgie-text-obraz“ (Emauzy, Praha 5. – 6. 10. 2016)*

Veřejné a soukromé jako téma multidisciplinárního výzkumu:

- *Workshop Virtuální versus skutečný veřejný prostor – aktuální otázky (AKC, 21. 11. 2016) k mezioborovému výzkumu tematiky Veřejné/soukromé.*

program Formy a funkce komunikace

Umění jako forma komunikace:

- *Příprava výstavy a publikace „Nespátříte hada. Josef Čapek – František Hrubín – Jan Skácel – Miloslav Kabeláč“*



Paměť v digitálním věku

Digitalizace nejvyužívanějších fondů ÚDU AV ČR, v. v. i.

- *primární digitalizace a zveřejnění pomůcek k fondům oddělení dokumentace*
- *homogenizace a doplnění stávajících databází oddělení*
- *vytváření nových databází, budování databáze epigrafických textů speciálně koncipované pro analýzu metodami digital humanities*
- *vydání elektronického metodického sborníku „Věda minulosti dnes. Ediční zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů, metoda a praxe“*

Ústav se dále zapojil do projektů programu Regionální spolupráce krajů a ústavů AV ČR v projektech zaměřených na výzkum gotického umění ve východních Čechách a barokních sakrálních památek na Broumovsku.

Pracovníci ústavu zasedají v hodnotících komisích Ministerstva kultury ČR, Grantové agentury ČR, v poradních orgánech Národního památkového ústavu, Národní galerie v Praze a dalších kulturních institucí a v radách mezinárodních vědeckých časopisů.

Publikace

*Ve specializovaném nakladatelství Ústavu dějin umění – nakladatelství **Artefactum**, založeném roku 1994 pro publikování výsledků výzkumu ÚDU AV ČR, v. v. i., vyšly knižní publikace:*

Kubínová, K. (ed.). Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost / The Slavonic Monastery of Charles IV. Devotion, art, literary culture.

Lahoda, Mašterová, Pavlis, Krišková, Märc. Josef Sudek: v ateliéru: ze sbírky negativů Ústavu dějin umění AV ČR : katalog výstavy / Josef Sudek: in the studio : from the collection of negatives from the Institute of art history, CAS : catalogue of the exhibition.

Machalíková; Winter; Dobiáš; Fedrová; Kordík. Nespatříte hada / Not a Single Snake in Sight. Josef Čapek – František Hrubín – Jan Skácel – Miloslav Kabeláč

Mezihoráková, Klára. Kostel sv. Alberta v Třinci. Monumenta Bohemiae et Moraviae, 3.

Mezihoráková, Klára. Architektura středověkých klášterů dominikánek v Čechách a na Moravě.

Mezihoráková, Klára (ed.). Památky Těšínského knížectví.

Purš, Ivo (ed.); Karpenko, V. (ed.). Alchemy and Rudolf II. Exploring the Secrets of Nature in Central Europe in the 16th and 17th centuries.

Roháček, J. (ed.). Epigraphica & Sepulcralia VI. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií.



Jiná nakladatelství:

V nakladatelství Academia vyšel v roce 2016 Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008), který ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR připravil prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.

V Akademii vyšly v roce 2016 také knižní výstupy grantových projektů GAČR - obsáhlá dvousvazková publikace Benediktini I-II. Barokní nástěnná malba v českých zemích, jejími autory jsou PhDr. Martin Mádl Ph.D., Mgr. Radka Heisslerová, Ph.D., PhDr. Michaela Šeferisová Loudová Ph.D., PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. a další. A kniha PhDr. Jana Chlábce, CSc., Bernardinské slunce nad českými zeměmi.

Nakladatelství Arbor vitae spolu s Českým olympijským výborem vydalo knihu prof. PhDr. Rostislava Šváchy, CSc. a kolektivu autorů StArt: Sport jako symbol ve výtvarném umění. Ve stejném nakladatelství vyšla publikace k výstavě Krása bude křečovitá. Surrealismus v Československu 1933-1939 autorů L. Bydžovské a K. Srpa

U významného zahraničního nakladatelství Brepols byla vydána publikace editorů K. Horníčkové a M. Šroňka From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620).

K výstavám, na kterých se podíleli pracovníci ÚDU, se váží tyto publikace:

Bydžovská, L.; Sýkorová, L. Zdeněk Sýkora fotografem 1937-1945. Karlovy Vary: Galerie umění Karlovy Vary

Dáňová, H. (ed.); Chlumská, Š. (ed.). Klášter sv. Anežky České. Průvodce areálem. Praha: Národní galerie.

Fajt, J. (ed.); Dáňová, H. (ed.). Císař Karel IV. 1316-2016. Průvodce výstavou. Praha: Národní galerie.

Lahoda, V. Zdenek Rykr a továrna na čokoládu. Praha: Karel Kerlický – KANT

Winter, T. František Tichý, Exhibice těla. Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu

Aktuální studie z oblasti dějin umění představili čeští i zahraniční badatelé na stránkách ústavem 6 x ročně vydávaného časopisu „Umění / Art“, zařazeného do databáze Web of Knowledge.

Specializovaným periodikem, vycházejícím z aktivit Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. založeného roku 2001 v Ústavu dějin umění AV ČR, je bulletin Studia Rudolphina.

Ústav se též podílí na vydávání nového mezinárodního časopisu „Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and Mediterranean“ (vydavatelství Brepols).



Vybrané významné výsledky vědecké činnosti za rok 2016

Významným příspěvkem k poznání dějin oboru je *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, který ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR připravil prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. Slovník vydalo nakladatelství Academia v roce 2016. Slovník historiků umění je první publikací, která mapuje obor dějin umění v českých zemích z lexikografického hlediska. Obsahuje 2666 hesel. Publikace vznikla v Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., za podpory Grantové agentury České republiky. V roce 2017 získala Cenu nakladatelství Academia.

Ze zájmu o poznání vztahu mezi výtvarným uměním a sportem vznikla kniha prof. PhDr. Rostislava Šváchy, CSc. a kolektivu autorů *StArt: Sport jako symbol ve výtvarném umění*, kterou vydalo nakladatelství Arbor vitae a Český olympijský výbor. Kolektivní monografie dvanácti autorů, vydaná v české a anglické jazykové mutaci, se soustřeďuje na pět symbolických významů sportu, jak je znázorňovali malíři a sochaři raného novověku a novověku. Sport je tu podán jako symbol ušlechtilé zábavy, jako šlechtitel krásného těla, jako manifest modernosti, jako politický nástroj a jako metafora existence.

Výstupem projektu podpořeného Grantovou agenturou ČR je dvousvazková publikace *Benediktini I-II. Barokní nástěnná malba v českých zemích*, vydaná nakladatelstvím Academia, která přináší soupis a interpretaci nástěnných maleb ze 17. a 18. století v kláštorech benediktinů na území Čech a Moravy. Zahrnuje malířské cykly v Břevnově, Broumově, Rajhradě, Kladrubech, Sázavě, Svatém Janu pod Skalou a na dalších místech. Jejimi autory jsou PhDr. Martin Mádl Ph.D., Mgr. Radka Heisslerová, Ph.D., PhDr. Michaela Šeferisová Loudová Ph.D., PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. a další (kniha byla v roce 2017 nominována na cenu F. X. Šaldy a získala cenu Josefa Hlávky).

Rok 2016 se nesl ve znamení evropsky významného výročí císaře a krále Karla IV. (1316–1378), od jehož narození vloni uplynulo 700 let. Do několika akcí, které byly připraveny v souvislosti s tímto výročím, se zapojili také medievalisté z Ústavu dějin umění. Výsledkem práce PhDr. Kateřiny Kubínové, Ph.D. a jím vedeného týmu s účastí tří ústavů AV ČR byla výstava „Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost“. Výstava byla připravena ve spolupráci s Benediktinským opatstvím Panny Marie a sv. Jeronýma v Emauzích, na jehož půdě se konala. Představila Emauzy ze tří aspektů - Slovanský klášter jakožto důležité duchovní centrum Nového města pražského, přiblížila jeho architekturu a zejména výzdobu ambitu cyklem nástěnných maleb, a věnovala se hlaholské písemné kultuře, jejímž novým centrem se klášter ve 14. století stal. Veřejnosti byly na výstavě zpřístupněny nejnovější výsledky vědeckého bádání o této významné fundaci Karla IV. V Emauzském klášteře ústav ve dnech 5. – 6. října 2016 uspořádal také mezinárodní kolokvium „Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz“. Výstava i kolokvium byly podpořeny z programu Strategie AV21.

Nesporným přínosem k dějinám moderního umění byla výstava „Krása bude křečovitá. Surrealismus v Československu 1933–1939“, kterou připravila PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. ve spolupráci s PhDr. Karlem Srpem, CSc. Výstava, kterou provázal rozsáhlý katalog, se uskutečnila v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou ve dnech 15. května – 2. října 2016. Kniha se soustřeďuje na nejvýznamnější období surrealismu v Československu z hlediska vztahu tohoto hnutí k noetice, psychoanalýze, politice a estetice. Zabývá se nejen Skupinou surrealistů v ČSR, ale i množstvím dalších autorů, kteří na surrealismus ve své tvorbě reagovali. Paralelní akcí téže instituce byla i výstava „André Breton, Paul Eluard a Suzanne Muzardová, 31 koláží / Pařížští surrealisté a český surrealismus v dokumentech“.



situovaná do Wortnerova domu v Českých Budějovicích.

PhDr. Petra Trnková, Ph.D. připravila výstavu „Andreas Groll – neznámý fotograf, 1812–1872“, která v letech 2015–2016 proběhla postupně v muzeu města Vídně a v Galerii hlavního města Prahy. Jedná se o první výstavu komplexně mapující dílo předního rakouského fotografa v kontextu dějin evropské fotografie v polovině 19. století. K výstavě vyšla rozsáhlá kolektivní odborná monografie (německy a česky).

Výzkumu historických fotografií, který se intenzivně rozvíjí na půdě ústavu v posledních letech, jsou věnovány i další projekty. Tým mladých badatelek a badatelů se skupinou restaurátorek, vedený prof. Lahodou díky prostředkům Programu aplikovaného výzkumu Ministerstva kultury – NAKI II mohl rozvinout Sudek Project: restaurování a umělecko-historické zhodnocení rozsáhlé pozůstalosti z díla předního českého fotografa Josefa Sudka (1896–1976), která tvoří součást velké fotografické sbírky ústavu. Výsledkem projektu byla výstava „V šeru chrámu“, která proběhla v létě 2016 v Ateliéru Sudek a představila Sudkovy fotografie pražské katedrály sv. Víta. Výstava „Josef Sudek: v ateliéru“, věnovaná Sudkovým fotografiím umělců a uměleckých děl, byla zpřístupněna v prosinci 2016 v galerii Věda a umění (AV ČR). Akcí mezinárodního významu se stala konference „Instant Presence: Representing Art in Photography. An International Symposium in Honor of Josef Sudek“ (Naléhavá přítomnost: umělecká díla na fotografiích. Mezinárodní sympozium k počtě Josefa Sudka), uspořádaná ve dnech 1. – 2. prosince 2016 v pražském Akademickém konferenčním centru, které se zúčastnila řada špičkový odbornic a odborníků z Francie, Itálie, Německa, Velké Británie, Kanady, Spojených států amerických a České. Prof. Lahoda byl vyzván k publikování stati o Sudkovi jako fotografovi uměleckých děl v anglickém katalogu výstavy „The Intimate World of Josef Sudek“, uspořádané roku 2016 v Paříži a Ottawě.

Ocenění:

V roce 2016 byl oceněn prof. PhDr. Lubomír Konečný Čestnou oborovou medailí Františka Palackého za zásluhy v historických vědách

Prof. PhDr. Lubomír Konečný se ve svém výzkumu zaměřuje na dějiny a teorii evropského umění od středověku po 20. století. Ve svém oboru patří k předním osobnostem, a to nejen v České republice, ale i v evropském a světovém měřítku. Výsledky své vědecké práce publikuje doma i v zahraničí. Působí rovněž jako uznávaný pedagog na Filozofické fakultě UK.

Spolupráce s vysokými školami a další pedagogická činnost:

V roce 2016 celkem osmnáct vědeckých pracovníků ÚDU AV ČR přednášelo na vysokých a vyšších odborných školách v bakalářských, magisterských a doktorských programech, v oborech zaměřených na dějiny a teorii architektury a umění:

Akademie výtvarných umění v Praze – Katedra teorie a dějin umění – přednášky (Štěpán Vácha)

Architectural Institute in Prague (ARCHIP) – přednášky (Helena Dáňová, Vendula Hnídková)

České vysoké učení technické – Fakulta architektury – vedení dizertačních prací (Pavel Vlček)

Filmová a televizní fakulta akademie múzických umění v Praze – Katedra fotografie – přednášky a vedení diplomových prací (Petra Trnková, Hana Buddeus)



Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích – Filozofická fakulta - Ústav věd o umění a kultuře, Ústav archivnictví a PVH – přednášky, cvičení, vedení bakalářských, diplomových prací (Michal Šroněk, Tomáš Winter)

Masarykova univerzita v Brně – Filozofická fakulta - Seminář dějin umění - vedení dizertačních, diplomových a bakalářských prací, přednášky, cvičení (Petra Trnková, Tomáš Valeš)

Slezská univerzita v Opavě - Filozoficko-přírodovědecká fakulta – Ústav historických věd – přednášky, vedení diplomových prací (Dalibor Prix)

Technická univerzita v Liberci – Fakulta umění a architektury – přednášky, cvičení – (Petr Kratochvíl)

Univerzita J. E. Purkyně – Pedagogická fakulta – Katedra výtvarné kultury – přednášky (Martin Krummholz)

Univerzita Karlova v Praze – Filozofická fakulta

- Ústav pro dějiny umění – vedení dizertačních, diplomových, bakalářských prací, přednášky, cvičení (Vojtěch Lahoda, Lubomír Konečný, Martin Mádl)
- Katedra pomocných věd historických a archivního studia – přednášky (Jiří Roháček)
- Ústav řeckých a latinských studií – seminář (Jiří Roháček)

Univerzita Karlova v Praze – Fakulta humanitních studií – přednášky, cvičení (Martin Krummholz)

Univerzita Palackého v Olomouci – Filozofická fakulta – Katedra dějin umění – vedení dizertačních, diplomových, bakalářských prací, přednášky (Rostislav Švácha, Ivo Hlobil)

Vyšší odborná škola cestovního ruchu – přednášky (Pavel Vlček)

ÚDU AV ČR dále rozvíjí spolupráci s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice v Litomyšli (odborné konzultace, workshopy, projekty zaměřené na průzkum nástěnných maleb a plastik)

Vědečtí pracovníci ústavu dále vedou diplomové a disertační práce studentů dějin umění a architektury. Zasedají též ve zkušebních komisích a oborových radách vysokoškolských uměnovědných ústavů a kateder.

Knihovna

Knihovna se svými rozsáhlými specializovanými fondy patří k předním veřejným uměleckohistorickým knihovnám v České republice, shromažďuje domácí uměleckohistorickou literaturu a výběrové knihy z oborů estetiky, architektury, historie a literární vědy. Knihovna odebírá přes 200 titulů časopisů, z toho více než 40 % tvoří časopisy zahraniční. Nemalou část fondu tvoří zahraniční publikace, které jsou získávány nákupem a rozsáhlou výměnou publikací se zahraničními partnery. Na konci roku 2016 dosáhl knihovní fond počtu 85375 svazků knih, výstavních katalogů a odborných časopisů.

V roce 2016:

- zapsáno 1111 sv. knih a časopisů, z katalogizováno 746 sv., odepsáno 154 publikací
- počet čtenářů: 2468 (z toho 54 nově registrovaných)



- výpůjčky – prezenční: 7781 sv., absenční: 984 sv.
- meziknihovní výpůjční služba: 18 sv. knih + 7 (215 stran) xerokopii/skenů odesláno žádajícím knihovnám,
- mezinárodní meziknihovní výp. služba: 36 sv.
- ASEP – zpracováno 247 bibliografických záznamů za r. 2015 a 2016
- výběr a nákup zahraničních publikací - 43 objednávek od různých dodavatelů (86 publikací)
- v knihovně bylo prodáno celkem 65 publikací ÚDU za 18 232,- Kč

S knihovnou Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze bylo dohodnuto definitivní převzetí 52 sv. ročenky *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses (1883-1925)* a 12 sv. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien (1926-1938)* do fondu knihovny (dosud trvalá výpůjčka). Svazky byly zpracovány a osignovány.

Knihovna se dlouhodobě potýká s omezenými prostorovými kapacitami, které neodpovídají aktuálním potřebám jejího provozu a její chod komplikují.

Fototéka

Fototéka obsahuje rozsáhlý fond fotografií kulturních památek, který je tematicky zaměřen na bohemika v celém časovém rozpětí dějin umění a na díla světového umění na českém území. Shromažďuje fotografie uměleckých památek starého i moderního umění jako nezbytnou a nosnou součást ústavního vědeckého bádání a s tím souvisejících publikací.

Oddělení se rozšířilo a pracovníky, kteří zpracovávají rozsáhlý projekt NAKI „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví“. Grant umožní zpracování a digitalizaci rozsáhlého fondu fotografií a negativů Josefa Sudka, který fototéka získala jako dárek od Boženy Sudkové v roce 1978.

Fototéka se rovněž podílí na dalších grantech NAKI II, které získal Ústav dějin umění v roce 2016, pro které bylo vytvořeno a podáno celkem více než 400 nových fotografií. Pro projekty GAČR bylo vytvořeno 150 fotografií, oddělení připravovalo též obrazový materiál plánovaných Cizojazyčných dějin umění v Čechách a na Moravě. V rámci spolupráce s vydavatelstvím Artefactum byl poskytnut ilustrační materiál pro pět publikací. Pro časopis *Umění / Art* bylo připraveno téměř 150 fotografií. Více než 600 fotografií oddělení poskytlo tuzemským i zahraničním vydavatelům, galeriím.

Pro dokumentaci činnosti Ústavu bylo vytvořeno více než čtyřicet fotografií a dva videozáznamy prezentované na webových stránkách a na Facebooku.

Fotoateliér

Fotoateliér je tvůrčí dílna, která vytváří originální ateliérová, interiérová a exteriérová fotografická díla, především dokumentace uměleckých děl.

Fotografové jsou značně vytíženi prací na nově získaných projektech NAKI II a probíhajících projektech GAČR.



IV. Hodnocení další a jiné činnosti:

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. v roce 2016 nevyvíjel další a jinou činnost.

V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce:

V roce 2016 nebyla uložena opatření k odstranění nedostatků v hospodaření ústavu.

VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj:^{*)}

Výnosy

Činnost ÚDU je financována zejména z prostředků přidělených do rozpočtu od zřizovatele a dále z prostředků získaných vlastní činností v rámci vymezeného předmětu činností, z grantů, darů, dotací apod. Zakázky hlavní činnosti (služby knihovny, oddělení dokumentace a fototéky) tvoří nevýznamný zdroj finančních prostředků pro činnost ústavu. Příjmy tvoří také platby za pronájem dočasně nevyužívaných prostor. Tržby za časopisy a publikace jsou zcela použity na dofinancování vlastní vydavatelské činnosti (nakladatelství Artefactum).

Podíl státního rozpočtu na financování činnosti	v tis. Kč
Institucionální podpora výzkumné organizace	27312
Institucionální podpora na činnost AV ČR	6465
Granty Grantové agentury ČR (mimorozpočtové prostředky)	3610
Ostatní rezorty – MK (mimorozpočtové prostředky)	11587
Prostředky státního rozpočtu celkem	48974
Podíl prostředků st. rozpočtu na celkových zdrojích v %	91,37 %

^{*)} Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.

Ostatní zdroje	v tis. Kč
tržby za časopisy a publikace	556
tržby za služby (zakázky hlavní činnosti)	229
ost. výnosy – nájmy, úroky, podíl na honorářích, propagace apod.	525
zúčtování fondů – rezervní fond	1
– sociální fond	402
– fond účelově určených prostředků	932
ostatní dotace - Nadace Český literární fond	30
odpisy majetku z dotace	1952
Tržby z prodeje dlouhodobého hmotného majetku	1
Ostatní zdroje celkem	4628
Podíl ostatních prostředků na celkových zdrojích v %	9,63 %



Náklady na výzkum a vývoj

Na výzkum a vývoj ústav vynaložil 53600 tis. Kč.

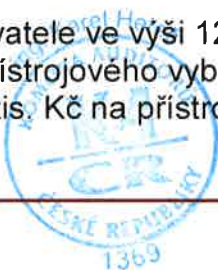
10.1.Realizované projekty	počet	celkové náklady v tis. Kč
institucionální výzkum a vývoj	7	38285
granty GA ČR	3	3695
ostatní – MK, Český literární fond	9	11498
zahraniční	2	122
Celkem		53600

Rozbor nákladů	v %	v tis. Kč
Náklady celkem	100,00%	53600,49
Průměrné měsíční náklady (kumulativně od poč. r.)		4466,71
Náklady: osobní	64,90%	34787,73
věcné	35,10%	18812,76
Osobní náklady na 1 pracovníka		621,21
Věcné náklady na 1 pracovníka		335,94
Celkové náklady na 1 pracovníka		957,15
Energetická náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,88%	470,78
Náklady na energie na 1 pracovníka		80,41
Materiálová náročnost (podíl na celkových nákladech)	1,90%	1017,45
Materiálové náklady na 1 pracovníka		18,17
Cestovné celkem (podíl na celkových nákladech)	1,91%	1023,01
Cestovné na 1 pracovníka		18,27
Hospodářský výsledek		
Zisk (+); ztráta (-) (podíl na celkových nákladech)	0,00%	1,64

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

Investiční prostředky

ÚDU obdržel investiční dotaci od zřizovatele ve výši 1249 tis. Kč. Na rekonstrukci objektu použil 366 tis Kč a na nákup přístrojového vybavení 883 tis. Kč. Rezort MK ČR v rámci projektů NAKI poskytl 438 tis. Kč na přístrojové vybavení.



VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště:^{*)}

Hlavním úkolem ústavu zůstává rozvíjet základní a aplikovaný výzkumu v oblasti dějin architektury a umění. Na základě pozitivního výsledku mezinárodního hodnocení z roku 2015 a na základě rozšíření výzkumu historických fotografií získal Ústav institucionální prostředky na nové dlouhodobé programy základního výzkumu - Historiografie a teorie oboru dějin umění. Projekt naváže na starší výzkum prováděný ÚDU (Kapitoly z českého dějepisu umění, 1986), zohlední obnovený mezinárodní zájem o téma východních a západních kořenů evropské kultury, o vztah obrazu a slova (metafory v evropské kultuře) ad. Z potřeby udržet a pokračovat ve výzkumu, dokumentaci a konzervaci historické fotografie podpořeného v historii z Norských fondů a programu NAKI vznikne Centrum pro výzkum fotografie (Center for Photography Research). Výzkum počítá s udržením 1 historičky fotografie a 1 restaurátorky. Ústav navázal kontakty s the GETTY Research Institute (CA, USA) a Photoinstitutem Bonartes (Rakousko).

Na půdě ústavu budou v příštích letech dále řešeny projekty základního výzkumu, kterými jsou v rámci GAČR: Moskva 1937 - architektura a propaganda v západní perspektivě (Vendula Hnídková). Lidové umění mezi politikou a vizuální kulturou v Čechách a na Moravě: 1840-1960 (Tomáš Winter, Pavla Machalíková). Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích.

Výraznou motivací pro práci ústavu v následujících třech letech pak bude podpora pro pět nových projektů, kterou ústav získal v roce 2016 v rámci soutěže Grantové agentury ČR. Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenát mezi Prahou a Innsbruckem (Sylva Dobalová), Jusepe Ribera, Galileo Galilei a Pět smyslů: Studie o malířství a nové vědě na počátku 17. Století (Lubomír Konečný), Klasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile (1774–1854) (Taťána Petrasová), Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích (Michal Šroněk), Reflexe kalotypie a počátky fotografie na papíru ve střední Evropě (Petra Trnková).

V roce 2017 bude ústav pokračovat v dlouhodobých projektech. V mezinárodním projektu Comparative Avant-Garde and Modernist Workshop (CAMW), s Metropolitním muzeem v New Yorku, Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art se ústav podílí na projektu Kramář/Picasso Documents. Ústav připravuje českou a anglickou edici Kramářových záznamů o Picassovi z let 1912–1913, která bude zveřejněná na webu Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art. I nadále bude ústav spolupracovat na přípravě každoročních mezioborových plzeňských konferencí k problematice 19. století (Taťána Petrasová, Pavla Machalíková). S. Dobalová, B. Bukovinská, I. Muchka, L. Konečný a I. Purš připravují výstavu a doprovodné publikace k výstavě o Ferdinandu Tyrolském (KHM Ambras – NG v Praze).

V roce 2017 pokračuje 6 rozsáhlých projektů NAKI II, ve kterých je ústav hlavním řešitelem nebo spoluřešitelem. V následujících letech budou dále rozvíjeny projekty Strategie AV 21 - v rámci výzkumného projektu Umělecké dílo jako prostředek komunikace: Pavla Machalíková a Tomáš Winter připraví výstavu a publikaci Cirkus pictus. Svět manéže v českém umění 1800–1960.

Budou publikovány výstupy z ukončených grantů GAČR. V roce 2017 v ústavním nakladatelství Artefactum vyjde kniha Kateřiny Kubínové, Evangeliář Cim 2. Rukopis mezi



regiony a staletími středověké Evropy. Š. Vácha vydá společně s R. Heisslerovou (NG) v roce 2017 publikaci "Ve stínu Karla Škréty. Pražští malíři v letech 1640-1680)".

VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí: *)

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., věnuje svou pozornost památkové péči a ochraně architektonických a uměleckohistorických památek, které považuje za součást veřejného prostoru a životního prostředí. Ústav proto v rámci možností vystupuje proti necitlivým zásahům, v jejichž důsledku jsou památky poškozovány. K ochraně památek přispívá pak především jejich výzkumem, šířením poznatků o nich a pedagogickou činností.

Z podstaty hlavní činnosti ústavu uvedené ve zřizovací listině již vyplývá skutečnost, že ústav nevyvíjí činnost, která by se mohla negativně projevit na životním prostředí.

Každodenní provoz instituce produkuje pouze běžný komunální odpad.

S výjimkou použitého fotomateriálu a prázdných tonerových kazet. Svoz takového odpadu je zajištěn firmami, které provádějí za poplatek jeho ekologickou likvidaci.

V objektu je pro všechny jeho uživatele umožněno třídění papíru a plastů.

IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů: *)

Základní personální údaje

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2016 (fyzické osoby)

Věk	muži	ženy	celkem	%
do 20 let	0	0	0	0
21–30 let	1	2	3	4,8
31–40 let	3	9	12	19,0
41–50 let	6	12	18	28,6
51–60 let	4	7	11	17,4
61let a více	8	11	19	30,2
Celkem	22	41	63	100
%				x

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2016 (fyzické osoby)

vzdělání dosažené	muži	Ženy	celkem	%
základní vyučen				
střední odborné úplné střední	1	7	8	12,7
úplné střední odborné	0	0	0	0
vyšší odborné	0	0	0	0

*) Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.

bakalářské	1	1	2	3,2
vysokoškolské	3	16	19	30,2
doktorské	17	16	33	52,3
Celkem	22	41	63	100

3. Celkový údaj o průměrných mzdách za rok 2016 (Kč)

	celkem
průměr. hrubá měsíční mzda	33833

4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních poměrů zaměstnanců v roce 2016

	Počet
Nástupy	17
Odchody	11

5. Trvání pracovního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2016

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	20	31,7
do 10 let	7	11,1
do 15 let	10	15,9
do 20 let	10	15,9
nad 20 let	16	25,4
Celkem	63	100

Rozbor čerpání mzdových prostředků za rok 2016

1. Přehled čerpaných mzdových prostředků za rok 2016 (bez náhrad nem.dávek a odměn ze SF)

Ukazatel	Prostředky na mzdy tis. Kč	Ostatní osobní náklady (OON) tis. Kč
skutečnost za rok 2016	22922	2473
z toho mimorozpočtové prostředky	6225	1441

2. Vyplacené mzdy celkem za rok 2016 v členění podle složek mzdy

Složka mzdy	tis. Kč	%
mzdové tarify	15218	66,4
příplatky za vedení	290	1,3
zvláštní příplatky	0	0,0
ostatní složky mzdy	0	0,0
náhrady mzdy	1986	8,7
osobní příplatky	3220	14,0
odměny	2208	9,6
Mzdy celkem	22922	100,0



3. Vyplacené OON celkem za rok 2016

	tis. Kč	%
dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr	2344	94,8
odměny členům orgánů instituce	129	5,2
OON celkem	2473	100,0

4. Průměrné měsíční mzdy podle kategorií zaměstnanců v roce 2016

Kategorie zaměstnanců	Průměrný přepoč. počet zaměstnanců	Průměr. měsíční mzda v Kč
vědecký pracovník (s atestací, kat. 1)	33,76	36714
odborný pracovník VaV s VS (kat. 2)	4,50	31482
odborný pracovník s VŠ (kat. 3)	10,68	29938
odborný pracovník s SŠ a VOŠ (kat. 4)	2,75	23616
odborný pracovník VaV s SŠ a VOŠ (kat. 5)	0	0
technicko-hospodářský pracovník (kat. 7)	4,76	30915
dělník (kat. 8)	0	0
provozní pracovník (kat. 9)	0	0
Celkem	56,45	33833

X. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím^{**)}

a) počet podaných žádostí o informace	1
počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
b) počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
d) výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence	0
e) počet stížností podaných podle § 16a	0
f) další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona.	žádné

razítko




podpis ředitele pracoviště AV ČR

Přílohou výroční zprávy je účetní závěrka a zpráva o jejím auditu, přehled publikační činnosti pracovníků ústavu a přehled grantových projektů ÚDU

^{**)} Údaje požadované dle §18 odst. 2 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů.



Publikační činnost pracovníků ÚDU:

Monografie:

Bydžovská, Lenka; Srp, K. Krása bude křečovitá. Surrealismus v Československu 1933-1939. [Řevnice][Hluboká nad Vltavou]: Arbor vitae, 2016. 593 s. ISBN 978-80-7467-098-5.

Bydžovská, Lenka; Sýkorová, L. Zdeněk Sýkora fotografem 1937-1945. Karlovy Vary: Galerie umění Karlovy Vary, 2016. 147 s. ISBN 978-80-87420-63-8.

Dáňová, Helena (ed.); Chlumská, Š. (ed.). Klášter sv. Anežky České. Průvodce areálem. Praha: Národní galerie, 2016. 231 s. ISBN 978-80-7035-625-8.

Fajt, J. (ed.); Dáňová, Helena (ed.). Císař Karel IV. 1316-2016. Průvodce výstavou. Praha: Národní galerie, 2016. 186 s. ISBN 978-80-7035-614-2.

Horníčková, K. (ed.); Šroněk, Michal (ed.). From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620). Turnhout: Brepols, 2016. 323 s. Medieval Church Studies, 33. ISBN 978-2-503-54805-0.

Chlíbec, Jan. Bernardinské slunce nad českými zeměmi. Praha: Academia, 2016. 310 s. ISBN 978-80-200-2556-2.

Kubínová, Kateřina (ed.). Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost / The Slavonic Monastery of Charles IV. Devotion, art, literary culture. Praha: Artefactum, 2016. 143 s. ISBN 978-80-86890-84-5.

Lahoda, Vojtěch. Zdenek Ryrk a továrna na čokoládu. Praha: Karel Kerlický - KANT, 2016. 167 s. ISBN 978-80-7437-198-1.

Mádl, Martin; Heisslerová, Radka; Šeferisová Loudová, Michaela; Vácha, Štěpán; Babická, L.; Klinerová, A.; Rosenbergová, S.; Vondráčková, M.; Macurová, Z. Benediktini. Barokní nástěnná malba v českých zemích. 2 sv. Praha: Academia, 2016. 1063 s. ISBN 978-80-200-2621-7.

Machalíková, Pavla; Winter, Tomáš; Dobiáš, Dalibor; Fedrová, Stanislava; Kordík, Pavel. Nespatříte hada / Not a Single Snake in Sight. Josef Čapek – František Hrubín – Jan Skácel – Miloslav Kabeláč. Praha: Artefactum, 2016. 155 s. ISBN 978-80-86890-88-3.

Mezihoráková, Klára. Architektura středověkých klášterů dominikánek v Čechách a na Moravě. Praha: Artefactum, 2016. 223 s. ISBN 978-80-86890-82-1.

Mezihoráková, Klára. Kostel sv. Alberta v Třinci. Praha: Artefactum, 2016. 51 s. Monumenta Bohemiae et Moraviae, 3. ISBN 978-80-86890-87-6.

Mezihoráková, Klára (ed.). Památky Těšínského knížectví. Praha: Artefactum, 2016. 260 s. ISBN 978-80-86890-93-7.

Purš, Ivo (ed.); Karpenko, V. (ed.). Alchemy and Rudolf II. Exploring the Secrets of Nature in Central Europe in the 16th and 17th centuries. Prague: Artefactum, 2016. 869 s. ISBN 978-80-86890-85-2.

Roháček, Jiří; Uhlíková, Kristina; Marešová, Jana. Fondy oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. / Funds of the Department of Documentation of the Institute of Art History of the CAS. Praha: Artefactum, 2016. 102 s. ISBN 978-80-86890-91-3.



Roháček, Jiří (ed.); Uhlíková, Kristina (ed.). Věda minulosti dnes. Statě k edičnímu zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů. Praha: Artefactum, 2016. 110 s. ISBN 978-80-86890-90-6.

Slaviček, L. (ed.); Bregantová, Polana; Horová, Anděla; Platovská, Marie. Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800-2008). 2 sv. Praha: Academia, 2016. 1807 s. ISBN 978-80-200-2094-9.

Svobodová, Markéta. Bauhaus a Československo 1919-1938. Studenti, koncepty, kontakty / The Bauhaus and Czechoslovakia 1919-1938. Students, Concepts, Contacts. Praha: KANT, 2016. 254 s. ISBN 978-80-7437-224-7.

Švácha, Rostislav (ed.); Steckerová, A.; Winter, Tomáš; Pech, M.; Lahoda, Vojtěch; Kubeš, J.; Prchal, V.; Španihelová, M.; Gremlicová, D.; Němečková, E.; Lomíček, J.; Swierczeková, L. StArt. Sport as a Symbol in the Fine Arts. Řevnice: Arbor vitae, 2016. 315 s. ISBN 978-80-7467-090-9.

Tomková, Kateřina; Bubeníček, P. M.; Dobošová, Z.; Vlk, M.; Vojtěchovská, I.; Všetěčková, Zuzana. Kostel sv. Klimenta na Levém Hradci. 2. dopl. Roztoky: Město Roztoky, 2016. 63 s. ISBN 978-80-7195-901-4.

Vlček, Pavel. Slavné stavby Františka Maxmiliána Kaňky. PrahaPraha: Kotěrovo centrum architektury, 2016. 139 s. Slavné stavby. ISBN 978-80-87073-90-2.

Vlčková, J.; Vlček, Pavel. Žihle. Stručná historie a významné památky. Žihle: Obec Žihle, 2016. 147 s. ISBN N.

Winter, Tomáš. František Tichý, Exhibice těla. Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu, 2016. [10]. ISBN N.

Sborník z konference:

Petrbok, Václav (ed.); Petrasová, Taťána (ed.); Machalíková, Pavla (ed.). Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 35. ročníku symposia k problematice 19. století. Praha: Academia, 2016. 355 s. ISBN 978-80-200-2562-3.

Kapitoly v monografiích:

Benešovská, Klára; Chlíbač, Jan. Dne 9. prosince 1437. Znojemský chrám sv. Mikuláše v době smrti císaře Zikmunda. In Doležalová, E.; Sommer, P. (ed.). Středověký kaleidoskop pro muže s hůlkou. Věnováno Františku Šmahelovi k životnímu jubileu. Praha: Lidové noviny, 2016, S. 279-297. ISBN 978-80-7422-355-6.

Benešovská, Klára. Osudy kláštera od 15. do 21. století / The Fate of the Monastery from the 15th to the 21st Centuries. In Kubínová, K. (ed.). Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost / The Slavonic Monastery of Charles IV. Devotion, art, literary culture. Praha: Artefactum, 2016, S. 129-135. ISBN 978-80-86890-84-5.

Benešovská, Klára; Kubínová, Kateřina. Počátky kláštera a jeho architektura / The Beginnings of the Monastery and Its Architecture. In Kubínová, K. (ed.). Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost / The Slavonic Monastery of Charles IV. Devotion, art, literary culture. Praha: Artefactum, 2016, S. 11-25. ISBN 978-80-86890-84-5.

Benešovská, Klára; Kubínová, Kateřina. Úvod. In Kubínová, K. (ed.). Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost / The Slavonic Monastery of Charles IV. Devotion, art, literary culture. Praha: Artefactum, 2016, S. 7. ISBN 978-80-86890-84-5.



Biegel, R.; Konečný, Lubomír; Prah, R. Úvodem. In Biegel, R.; Konečný, L.; Ottová, M.; Prah, R. (ed.). Ikonografie: Témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta. Praha: Karolinum, 2016, S. 9-15. ISBN 978-80-246-2513-3.

Bydžovská, Lenka; Srp, K. Biografia cronologia. In Cretella, S.; Srp, K. (ed.). Alfons Mucha e le atmosfere Art Nouveau. Milano: 24 Ore Cultura, 2016, S. 264-271. ISBN 978-88-6648-329-8.

Bydžovská, Lenka; Srp, K. Un delicato Eden. In Cretella, S.; Srp, K. (ed.). Alfons Mucha e le atmosfere Art Nouveau. Milano: 24 Ore Cultura, 2016, S. 36-57. ISBN 978-88-6648-329-8.

Dáňová, Helena. Apostel aus Eichhorn Bittischka (Veverská Bítýška). (Kat. No. 11.2). In Kaiser Karl IV. 1316-2016. Katalog zur Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Praha: Národní galerie, 2016, S. 461. ISBN 978-80-7035-613-5.

Dáňová, Helena. Gewölbeschlussstein aus der Zisterzienerabtei Skalitz mit Darstellung eines Stiers als Symbol des Evangelisten Lukas. (Kat. No. 16.4). In Kaiser Karl IV. 1316-2016. Katalog zur Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Praha: Národní galerie, 2016, S. 589-590. ISBN 978-80-7035-613-5.

Dáňová, Helena. Grandes Chroniques de France de Charles V. (Kat. No. 17.6). In Kaiser Karl IV. 1316-2016. Katalog zur Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Praha: Národní galerie, 2016, S. 603. ISBN 978-80-7035-613-5.

Dáňová, Helena. Madonna aus Dýšina. (Kat. No. 11.20). In Kaiser Karl IV. 1316-2016. Katalog zur Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Praha: Národní galerie, 2016, S. 481-482. ISBN 978-80-7035-613-5.

Dáňová, Helena. Stillende Madonna von Konopiště. (Kat. No. 3.23). In Kaiser Karl IV. 1316-2016. Katalog zur Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Praha: Národní galerie, 2016, S. 321-322. ISBN 978-80-7035-613-5.

Dáňová, Helena. Verkündigungsgruppe des Südportals der Frauenkirche in Nürnberg (Kat. No. 10.1a-b). In Kaiser Karl IV. 1316-2016. Katalog zur Bayerisch-Tschechische Landesausstellung. Praha: Národní galerie, 2016, S. 436-437. ISBN 978-80-7035-613-5.

Dienstbier, Jan. Poznámka k poznámce. Ikonografie a emauzský typologický cyklus. In Biegel, R.; Konečný, L.; Ottová, M.; Prah, R. (ed.). Ikonografie: Témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta. Praha: Karolinum, 2016, S. 125-138. ISBN 978-80-246-2513-3.

Hlobil, Ivo. Divý muž se lvem v klenotnici kostela P. Marie před Týnem v Praze. In Biegel, R.; Konečný, L.; Ottová, M.; Prah, R. (ed.). Ikonografie: Témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta. Praha: Karolinum, 2016, S. 52-59. ISBN 978-80-246-2513-3.

Hlobil, Ivo. Gotische Madonnen auf dem Löwen - "Löwenmadonnen", Löwenmadonna (Leogang), Löwenmadonna (Wals). (Kat. hesla 17, 17A, 17B). In Schmuck, M.; Frick, D.; Herzog, J. (ed.). Für Salzburg bewahrt. Salzburger Kunst - und Kulturschätze. Leogangs Beitrag zum Jubiläumsjahr 200 Jahre Salzburg bei Österreich. Ausstellung 2016. Leogang: Bergbau und Gotikmuseum Leogang, 2016, S. 96-100. ISBN 978-3-9500845-8-0.

Hnídková, Vendula. Horejc a svět moderní architektury. In Malá, O. (ed.). Jaroslav Horejc (1886-1983). Mistr českého art deca. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 2016, S. 66-83, 154. ISBN 978-80-7010-117-9.

Hnídková, Vendula. Nuance barvy v architektuře. In Petr Dub. Kolonie svobody (Možnosti nového národního stylu. Praha: Kvalitář, 2016, S. 30-39. ISBN N.



Horníčková, K.; Šroněk, Michal. Visual Culture of the Bohemian Reformation. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.). From Hus to Luther: Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620). Turnhout: Brepols Publishers, 2016, S. 1-6. Medieval Church Studies MCS, 33. ISBN 978-2-503-54805-0.

Hůrková, Ludmila; Mezihoráková, Klára. Dům se sloupovou podsíní v Ropici. In Mezihoráková, K. (ed.). Památky Těšínskému knížectví. Praha: Artefactum, 2016, S. 179-191. ISBN 978-80-86890-93-7.

Janáčková, Eva. Sionistický grafik Otto Wallisch a jeho působení v meziválečném Československu. In Pálka, P. (ed.). Židé a Morava XXII. Kroměříž: Muzeum Kroměřížska, 2016, S. 118-130. ISBN 978-80-85945-74-4.

Konečný, Lubomír; Bukovinská, Beket. Historik umění kreslí. In Volrábová, A. (ed.). Ars linearis VI. Praha: Národní galerie, 2016, S. 84-91, 162-164. ISBN 978-80-7035-621-0.

Konečný, Lubomír. Paralipomena k autoportrétům Petra Brandla a Jana Kupeckého. In Biegel, R.; Konečný, L.; Ottová, M.; Pahl, R. (ed.). Ikonografie: Témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta. Praha: Karolinum, 2016, S. 157-166. ISBN 978-80-246-2513-3.

Kratochvíl, Petr. Umělecké dílo ve veřejném prostoru. In Pučerová, Klára (ed.). Artscape Norway. Praha: Architectura + Galerie Jaroslava Fragnera, 2016, S. 198-201. ISBN 978-80-88161-00-4.

Kubík, Viktor. Poznámky k možnostem obsahové interpretace akantové ornamentiky ve vývoji systému výzdoby středověkých rukopisů. In Biegel, R.; Konečný, L.; Ottová, M.; Pahl, R. (ed.). Ikonografie: Témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta. Praha: Karolinum, 2016, S. 99-109. ISBN 978-80-246-2513-3.

Kubínová, Kateřina. Emauzský cyklus / The Emmaus cycle. In Kubínová, K. (ed.). Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost / The Slavonic Monastery of Charles IV. Devotion, art, literary culture. Praha: Artefactum, 2016, S. 45-121. ISBN 978-80-86890-84-5.

Kubínová, Kateřina. Kdo v pražské katedrále snědl nebeskou manu?. In Doležalová, E.; Sommer, P. (ed.). Středověký kaleidoskop pro muže s hůlkou. Věnováno Františku Šmahelovi k životnímu jubileu. Praha: Lidové noviny, 2016, S. 352-356. ISBN 978-80-7422-355-6.

Lahoda, Vojtěch. Cubism in Prague as a Form Art?. In Husslein-Arco, A.; Klee, A. (ed.). Cubism - Constructivism - Form Art. Klimt, Kupka, Picasso and others. Munich: Prestel, 2016, S. 35-43. ISBN 978-3-7913-5547-4.

Lahoda, Vojtěch. Fantastický realismus v době "vítězství socialismu". In Pražský fantastický realismus / Prague fantastic realism 1960-1967. Jan Jedlička, Vladivoj Kotyza, Mikuláš Rachlík. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 2016, 13-20, 113-117. ISBN 978-80-7010-115-5.

Lahoda, Vojtěch. Josef Sudek and Czech modern visual art. In Thomas, A.; Birgus, V.; Jeffrey, I. (ed.). The Intimate World of Josef Sudek. Ottawa: National Gallery of Canada, 2016, S. 40-47. ISBN 978-0-88884-940-3.

Lahoda, Vojtěch. Sport as a Metaphor of Existence. In Švácha, R. (ed.). StArt. Sport as a Symbol in the Fine Arts. Řevnice: Arbor vitae, 2016, S. 259-301. ISBN 978-80-7467-090-9.

Lahoda, Vojtěch. Umělecký měsíčník a/nebo Almanach na rok 1914. In Gilk, E. (ed.). Almanach na rok 1914. Mezi modernou a avantgardou. Praha: Filip Tomáš - Akropolis, 2016, S. 26-32. ISBN 978-80-7470-083-5.

Lahoda, Vojtěch. Vrak automobilu v krajině. K ikonografii odpadu. In Biegel, R.; Konečný, L.; Ottová, M.; Pahl, R. (ed.). Ikonografie: Témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta. Praha: Karolinum, 2016, S. 250-256. ISBN 978-80-246-2513-3.



Mádl, Martin. Umrlčí kaple a obraz posledního soudu. In Macek, P. a kol. (ed.). Slapy & Santini. Barokní kostel sv. Petra a Pavla 1716–2016. [Praha]: Jiří Sušanka - Pompei, 2016, S. 125-140. ISBN 978-80-905580-1-4.

Marešová, Jana; Uhlíková, Kristina. Ediční praxe při vydávání rukopisů Soupisů památek historických a uměleckých. In Roháček, J.; Uhlíková, K. (ed.). Věda minulosti dnes. Statě k edičnímu zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů. Praha: Artefactum, 2016, S. 42-51. ISBN 978-80-86890-90-6.

Nešlehová, Mahulena. Poznámka k přátelství Vlastislava Hofmana s Bohumilem Kubištou. In Gilk, E. (ed.). Almanach na rok 1914. Mezi modernou a avantgardou. Praha: Filip Tomáš - Akropolis, 2016, S. 70-77. ISBN 978-80-7470-083-5.

Nešlehová, Mahulena. Skrytá poselství. In Jan Koblasa & Sonia Jakuschewa. Skrytá poselství. Litoměřice: Severočeská galerie výtvarného umění, 2016, S. 1-3. ISBN 978-80-87784-19-8.

Nešlehová, Mahulena. Světelné experimentace. In Pavel Nešleha, Via canis. Praha: Museum Kampa, 2016, S. 11-13. ISBN N.

Prix, Dalibor. Soupisy památek nedokončené a nezačaté. In Roháček, J.; Uhlíková, K. (ed.). Věda minulosti dnes. Statě k edičnímu zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů. Praha: Artefactum, 2016, S. 87-95. ISBN 978-80-86890-90-6.

Prix, Dalibor. Středověký kostel dominikánů v Těšíně a Krakov. In Mezihoráková, K. (ed.). Památky Těšínského knížectví. Praha: Artefactum, 2016, S. 15-28. ISBN 978-80-86890-93-7.

Roháček, Jiří. Edice edice. K metodě publikování sekundárního zpřístupnění napsů. In Roháček, J.; Uhlíková, K. (ed.). Věda minulosti dnes. Statě k edičnímu zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů. Praha: Artefactum, 2016, S. 53-62. ISBN 978-80-86890-90-6.

Studničková, Milada. Obrazová složka staročeského zpracování Tabulí. In Homolková, M.; Dragoun, M. (ed.). Tabule staré a nové barvy Mikuláše z Drážďan ve staročeském překladu. Praha: Scriptorium, 2016, S. 59-84, 373-379. ISBN 978-80-88013-41-9.

Svobodová, Markéta. Gillar, Jan. In Biografický slovník českých zemí. Sešit 19. Fu-Gn. Praha: Academia; Historický ústav AV ČR, 2016, S. 628. ISBN 978-80-200-2625-5, 978-80-7286-283-2.

Šroněk, Michal. Calvinist Views on Religious Images in Bohemia. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.). From Hus to Luther: Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620). Turnhout: Brepols Publishers, 2016, S. 231-246. Medieval Church Studies MCS, 33. ISBN 978-2-503-54805-0.

Šroněk, Michal. The Unity of the Brethren and Images. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.). From Hus to Luther: Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620). Turnhout: Brepols Publishers, 2016, S. 193-218. Medieval Church Studies MCS, 33. ISBN 978-2-503-54805-0.

Švácha, Rostislav. Sport as a Cultivator of the Body. In Švácha, R. (ed.). StArt. Sport as a Symbol in the Fine Arts. Řevnice: Arbor vitae, 2016, S. 67-127. ISBN 978-80-7467-090-9.

Švácha, Rostislav. Sport as a Symbol. In Švácha, R. (ed.). StArt. Sport as a Symbol in the Fine Arts. Řevnice: Arbor vitae, 2016, S. 13-21. ISBN 978-80-7467-090-9.

Uhlíková, Kristina. Umělecko-historický soupisový projekt Archeologické komise České akademie věd a umění a Společnosti pro podporu německé vědy, umění a literatury v Čechách. In Roháček, J.; Uhlíková, K. (ed.). Věda minulosti dnes. Statě k edičnímu zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů. Praha: Artefactum, 2016, S. 67-85. ISBN 978-80-86890-90-6.



Vácha, Štěpán. Bohemia pia et bellicosa. Les saints patrons de la Bohême au service de la recatholicisation avant et après 1620. In Ducreux, M.-E. (ed.). Dévotion et légitimation. Patronages sacrés dans l'Europe des Habsbourg. Liege: Presses Universitaires de Liege, 2016, S. 73-90. Collection Religions, 8. ISBN 978-2-87562-106-1.

Vácha, Štěpán. České korunovační žezlo a jablko, původně osobní královské insignie Ferdinanda I. In Kyzourová, I.; Vlnas, V. (ed.). Žezlo a koruna. Karel IV. a české královské korunovace / The Sceptre and the Crown. Charles IV and Bohemian Royal Coronations. Praha: Správa Pražského hradu, 2016, S. 131-135. ISBN 978-80-86161-83-9.

Vácha, Štěpán. Korunovační roucho českých králů - plášť s hermelínovým límcem a vlečkou, štola, pás a manipul. In Kyzourová, I.; Vlnas, V. (ed.). Žezlo a koruna. Karel IV. a české královské korunovace / The Sceptre and the Crown. Charles IV and Bohemian Royal Coronations. Praha: Správa Pražského hradu, 2016, S. 158-161. ISBN 978-80-86161-83-9.

Vlček, Pavel. Bohemian Protestant Church Architecture. In Horníčková, K.; Šroněk, M. (ed.). From Hus to Luther: Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620). Turnhout: Brepols Publishers, 2016, S. 143-164. Medieval Church Studies MCS, 33. ISBN 978-2-503-54805-0.

Vlček, Pavel. de Gambardini, Martino. In Biografický slovník českých zemí. Sešit 19. Fu-Gn. Praha: Academia; Historický ústav AV ČR, 2016, S. 558-559. ISBN 978-80-200-2625-5, 978-80-7286-283-2.

Vlček, Pavel. Galli, Domenico. In Biografický slovník českých zemí. Sešit 19. Fu-Gn. Praha: Academia; Historický ústav AV ČR, 2016, S. 553-554. ISBN 978-80-200-2625-5, 978-80-7286-283-2.

Vlček, Pavel. Gargioli, Giovanni. In Biografický slovník českých zemí. Sešit 19. Fu-Gn. Praha: Academia; Historický ústav AV ČR, 2016, S. 568-569. ISBN 978-80-200-2625-5, 978-80-7286-283-2.

Vlček, Pavel. Giesel, Johann August. In Biografický slovník českých zemí. Sešit 19. Fu-Gn. Praha: Academia; Historický ústav AV ČR, 2016, S. 627. ISBN 978-80-200-2625-5, 978-80-7286-283-2.

Vlček, Pavel. Gilmetti, Marco Antonio. In Biografický slovník českých zemí. Sešit 19. Fu-Gn. Praha: Academia; Historický ústav AV ČR, 2016, S. 628-629. ISBN 978-80-200-2625-5, 978-80-7286-283-2.

Winter, Tomáš. Ať žije Frištejnský! S. K. Neumann, výtvarné umění a sport. In Gilk, E. (ed.). Almanach na rok 1914. Mezi modernou a avantgardou. Praha: Filip Tomáš - Akropolis, 2016, S. 134-142. ISBN 978-80-7470-083-5.

Winter, Tomáš. Sport as a Manifesto of Modernity. In Švácha, R. (ed.). StArt. Sport as a Symbol in the Fine Arts. Řevnice: Arbor vitae, 2016, S. 137-191. ISBN 978-80-7467-090-9.

Vědecké články v odborných impaktovaných a recenzovaných periodikách

Antušková, V.; Vernerová, I.; Chlumská, Š.; Dáňová, Helena; Třeštíková, A.; Šefců, R. Wood as the material of carvings and paintings of Bohemian and Moravian provenance in the years 1280–1550. Identification of wood. Bulletin of the National Gallery in Prague. 2016, -, č. 26, s. 93-111, 197-211. ISSN 0862-8912.

Dolejší, Kateřina. Dvojí Triumf. Slavobrána olomouckých jezuitů z roku 1699. Opuscula historiae artium. 2016, Roč. 65, č. 1, s. 34-55. ISSN 1211-7390.



Hlobil, Ivo. Commentary on the Discovery of the Beautiful Style Michigan Madonna. *Umění*. 2016, Roč. 64, 3/4, s. 256-260. ISSN 0049-5123.

Hlobil, Ivo. Der rote Mantel der Sternberger Madonna - ein Unikum des böhmischen Schönen Stils?. *Umění*. 2016, Roč. 64, č. 5, s. 412-418. ISSN 0049-5123.

Hlobil, Ivo. Karl IV. ohne Kaiserkrone im Historischen Museum der Stadt Wien. *Umění*. 2016, Roč. 64, č. 6, s. 516-522. ISSN 0049-5123.

Horníčková, K.; Šroněk, Michal. Between Documentation, Imagination and Propaganda: Religious Violence in Prints Showing the Plundering of Monasteries in Prague 1611. *Umění*. 2016, Roč. 64, č. 6, s. 480-496. ISSN 0049-5123.

Hůrková, Ludmila; Mezihoráková, Klára. Ropice a její proměny v 19. a v první polovině 20. století. *Těšínsko*. 2016, Roč. 59, č. 2, s. 51-62. ISSN 0139-7605.

Krummholz, Martin. Frýdlantsko a Liberecko v období baroka. Gallasovská architektura a umělci. *Fontes Nissae*. 2016, Roč. 17, č. 1, s. 2-17. ISSN 1213-5097.

Lovino, Francesco. Leafing through Seminarium Kondakovianum, I. Studies on Byzantine Illumination. *Convivium: exchanges and interactions in the arts of medieval Europe, Byzantium and the Mediterranean*. 2016, Roč. 3, č. 1, s. 206-213. ISSN 2336-3452.

Lovino, Francesco. Southern Caucasus in Perspective. The scholarly debate through the pages of Seminarium Kondakovianum and *Skythika* (1927-1938). *Convivium: exchanges and interactions in the arts of medieval Europe, Byzantium and the Mediterranean*. 2016, -, Supplementum, s. 36-51. ISSN 2336-3452.

Lovino, Francesco. Un miniatore nella bottega degli Astrapas? Alcune osservazioni attorno alle immagini del Tolomeo Marciano gr. Z. 516 (904). *Hortus Artium Medievalium*. 2016, -, č. 22, s. 384-398. ISSN 1330-7274.

Machalíková, Pavla. Whence come these terrible images... How 19th Century Bohemia Began to Show an Interest in Folk Art and Popular Imagery. *Umění*. 2016, Roč. 64, č. 6, s. 497-515. ISSN 0049-5123.

Mezihoráková, Klára. Evangelický kostel v Třinci. *Časopis Slezského zemského muzea. Série B, Vědy historické*. 2016, Roč. 65, č. 1, s. 13-22. ISSN 1211-3131.

Nešlehová, Mahulena. Neznámé kresby Bohumila Kubišty. *Umění*. 2016, Roč. 64, 3/4, s. 286-290. ISSN 0049-5123.

Prix, Dalibor. Asymetryczne sklepienia na Śląsku w XIV wieku. *Rocznik Historii Sztuki*. 2016, -, č. 41, s. 5-22. ISSN 0080-3472.

Prix, Dalibor. Stavebněhistorické průzkumy, dějiny umění a periferie. *Průzkumy památek*. 2016, Roč. 23, č. 2, s. 1-4. ISSN 1212-1487.

Roháček, Jiří. Wherefore Art Thou? On the History, State and Prospects of Czech Epigraphy. *Studia Zrodloznawcze. Commentationes*. 2016, -, č. 54, s. 151-157. ISSN 0081-7147.

Šroněk, Michal. Pražský malířský cech a jeho reprezentace v pozdním středověku a raném novověku. *Umění*. 2016, Roč. 64, č. 5, s. 371-393. ISSN 0049-5123.

Uhlík, Jan. Jan Vejrych (1856–1926). Život a dílo architekta z Horní Branné u Jilemnice. *Fontes Nissae*. 2016, Roč. 17, č. 1, s. 18-37. ISSN 1213-5097.



Uhlík, Jan. Sto let Katechismu památkové péče Maxe Dvořáka. Zprávy památkové péče. 2016, Roč. 76, č. 6, s. 664-666. ISSN 1210-5538.

Uhlíková, Kristina. Der Umgang mit den beschlagnahmten Kunstwerken aus Schlössern des ehemaligen Herrscherhauses Habsburg-Lothringen. Ein Dilemma für die junge Tschechoslowakische Republik nach 1918. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege. 2016, Roč. 70, 1/2, s. 232-245. ISSN 0029-9626.

Uhlíková, Kristina. Spor o konfiskáty. Zprávy památkové péče. 2016, Roč. 76, č. 2, s. 214-220. ISSN 1210-5538.

Winter, Tomáš. A Fascination with Folk Art. Modernism and the Avant-Garde in Munich, Prague and Moscow around 1913. Umění. 2016, Roč. 64, 3/4, s. 240-253. ISSN 0049-5123.

Články popularizační povahy v časopisech a denících

Benešová, Klára. Karel IV. měl pro umění cit, vybíral si jen ty nejzručnější řemeslníky. [Rozhovor]. Literární noviny. 2016, Roč. 27, č. 9, s. 4. ISSN 1210-0021.

Čermák, Václav; Kubínová, Kateřina. Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost - umění - vzdělanost. Akademický bulletin AV ČR. 2016, Č. 9, s. 6-9. ISSN 1210-9525.

Dobalová, Sylva. Bibliografie časopisu Arteterapie, čísel 1–40 (2001–2016). Arteterapie. 2016, -, č. 40, s. 141-176. ISSN 1214-4460.

Dobalová, Sylva. Dynasty and Dynasticism 1400-1700. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích. 2016, Roč. 28, č. 1, s. 19-20. ISSN 0862-612X.

Dobalová, Sylva; Mádl, Martin. Krajina a venkov v baroku. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích. 2016, Roč. 28, č. 2, s. 22-23. ISSN 0862-612X.

Dobalová, Sylva. Rozhovor o vzniku a působení České arteterapeutické asociace v letech 1994–2015. [S Alenou Koblicovou, Marií Lhotovou, Evženem Peroutem, Janem Slavíkem, Helenou Strnadlovou]. Arteterapie. 2016, -, č. 40, s. 36-48. ISSN 1214-4460.

Hnídková, Vendula. Hellerau, kulturní centrum a zahradní město. Vesmír. 2016, Roč. 95, č. 5, s. 314-316. ISSN 0042-4544.

Hnídková, Vendula. Konflikt funkcionalismu a socialistického realismu. Vesmír. 2016, Roč. 95, č. 2, s. 122-124. ISSN 0042-4544.

Hnídková, Vendula. Mnichovské účtování s minulostí. Vesmír. 2016, Roč. 95, č. 9, s. 538-539. ISSN 0042-4544.

Hnídková, Vendula. Opera, věc veřejná. Vesmír. 2016, Roč. 95, č. 11, s. 670-671. ISSN 0042-4544.

Hnídková, Vendula. Pracovní tábory v meziválečném Československu: konečné řešení nezaměstnanosti. Era 21. 2016, Roč. 16, č. 4, s. 41-43. ISSN 1801-089X.

Hnídková, Vendula. Small Miracles. A10 - new European architecture. 2016, -, č. 68, s. 58-60. ISSN 1573-3815.

Karner, H.; Telesco, W.; Mádl, Martin; Murovec, B. Deckenmalerei grenzüberschreitend. Zum Stand der Deckenmalerei-Forschung in Österreich, Tschechien und Slowenien. Akademie Aktuell. Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. 2016, -, 57/02, s. 84-95. ISSN 1436-753X.



Kratochvíl, Petr. Fenomén Snozzi. Čtyřicet let Luigiho Snozziho v Monte Carassu. Era 21. 2016, Roč. 16, č. 5, s. 63-64. ISSN 1801-089X.

Kratochvíl, Petr. Umělecké dílo ve veřejném prostoru. Beton. 2016, Roč. 16, č. 5, s. 38. ISSN 1213-3116.

Krummholz, Martin. Das Mäzenatentum des Grafen Johann Wenzel von Gallas und seine Festivitäten in Rom 1714–1719. Frühneuzeit - Info. 2016, Roč. 27, Oktober, s. 35-53. ISSN 0940-4007.

Mádl, Martin. Current research on baroque ceiling painting in Europe. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích. 2016, Roč. 28, č. 2, s. 24. ISSN 0862-612X.

Mádl, Martin. Velké životní jubileum Pavla Preisse. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích. 2016, Roč. 28, č. 1, s. 29-30. ISSN 0862-612X.

Machalíková, Pavla; Kubíková, B. Obnovené doktorandské stipendium Dr. Alfreda Badera na výzkum evropského umění a architektury od středověku do 20. století. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích. 2016, Roč. 28, č. 1, s. 25. ISSN 0862-612X.

Machalíková, Pavla. Realismus, alegorie a malba. Hyppolit Soběslav Pinkas v AJG. Art and antiques. 2016, -, 12/1, s. 108-109. ISSN 1213-8398.

Marešová, Jana. Sváteční člověk. Akademický bulletin AV ČR. 2016, -, č. 1, s. 26. ISSN 1210-9525.

Švácha, Rostislav. Do starých měst mrakodrapy nepatří. Právo. 2016, Roč. 26, č. 263, s. 4. ISSN 1211-2119.

Švácha, Rostislav. Ctnosti a osidla svědomitého památkářství. Stavba. 2016, Roč. 23, č. 4, s. 44-45. ISSN 1210-9568.

Švácha, Rostislav. Koolhaasova památkářská kritika hvězdné architektury. Stavba. 2016, Roč. 23, č. 3, s. 15. ISSN 1210-9568.

Švácha, Rostislav. Městotvorná Delta. Stavba. 2016, Roč. 23, č. 1, s. 22-25. ISSN 1210-9568.

Švácha, Rostislav. Stará města obohatí pouze kreativnost. Za starou Prahu : věstník Klubu Za starou Prahu. 2016, Roč. 46, č. 1, s. 22-26. ISSN 1213-4228.

Trnková, Petra. Fotograf architektury. Art and antiques. 2016, -, č. 3, s. 52-55. ISSN 1213-8398.

Uhlíková, Kristina. Knihovny v knihovnách. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích. 2016, Roč. 28, č. 2, s. 4-6. ISSN 0862-612X.

Uhlíková, Kristina. Co bylo Československo? Stát, národ, kultura. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích. 2016, Roč. 28, č. 1, s. 22-23. ISSN 0862-612X.

Winter, Tomáš. Katastrofy v Plzni. Plzeňské sympozium a jeho výstavy. Art and antiques. 2016, -, č. 4, s. 12-19. ISSN 1213-8398.

Winter, Tomáš. Mezery v historii. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích. 2016, Roč. 28, č. 2, s. 24-25. ISSN 0862-612X.

Winter, Tomáš. Posel moderny. K výstavě Henriho Rousseaua. Art and antiques. 2016, -, č. 9, s. 10-18. ISSN 1213-8398.



Konferenční příspěvky:

Krummholz, Martin. Stanislav Sucharda (ne)loajální. In Petrbock, V.; Petrasová, T.; Machalíková, P. (ed.). Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 35. ročníku symposia k problematice 19. století. Praha: Academia, 2016, S. 183-194. ISBN 978-80-200-2562-3. [Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci a Češi v české kultuře 19. století, Plzeň, 26.02.2016-28.02.2016, CZ].

Machalíková, Pavla. České versus německé? Diskuse o stylu v Praze ve dvacátých letech 19. století. In Petrbock, V.; Petrasová, T.; Machalíková, P. (ed.). Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 35. ročníku symposia k problematice 19. století. Praha: Academia, 2016, S. 145-156. ISBN 978-80-200-2562-3. [Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci a Češi v české kultuře 19. století, Plzeň, 26.02.2016-28.02.2016, CZ].

Petrasová, Taťána. Loajalita jako téma umělecké strategie. In Petrbock, V.; Petrasová, T.; Machalíková, P. (ed.). Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 35. ročníku symposia k problematice 19. století. Praha: Academia, 2016, S. 157-163. ISBN 978-80-200-2562-3. [Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci a Češi v české kultuře 19. století, Plzeň, 26.02.2016-28.02.2016, CZ].

Recenze:

Benešovská, Klára. Jiří Fajt-Markus Hörsch-Vladislav Razím (edd.), Křivoklát - Pürglitz. Jagd, Wald, Herrcherrepräsentation. [Recenze]. Umění. 2016, Roč. 64, č. 6, s. 546-549. ISSN 0049-5123. [Orig.: Fajt, J. (ed.); Hörsch, M. (ed.); Razím, V. (ed). Křivoklát - Pürglitz. Jagd, Wald, Herrcherrepräsentation. Ostfildern, 2014. 396 s.].

Hnídková, Vendula. Brno po funkcionalistickém včerejšku. [Recenze]. Era 21. 2016, Roč. 16, č. 2, s. 11. ISSN 1801-089X. [Orig.: Koryčánek, R. et al. Na prahu zítřka. Brněnská architektura a vizuální kultura období socialismu. Brno, 2014. 341 s.].

Janáčková, Eva. Emanuela Calo (ed.), Otte Wallisch. The Face of Land and Nation. [Recenze]. Umění. 2016, Roč. 64, 3/4, s. 326-327. ISSN 0049-5123. [Orig.: Calo, E. (ed). Otte Wallish: The Face of Land and Nation. Tel Aviv, 2015. 195 s.].

Kratochvíl, Petr. Dvě ročenky architektury aneb chvála angažovanosti. [Recenze]. Architect+. Revue pro prezentaci české a slovenské architektury. 2016, Roč. 62, č. 1, s. 38-39. ISSN 2533-512X: [Česká architektura 2014/2015. Praha, 2016. 192 s. - Slovenská architektura 2014/2015. Bratislava, 2016. 168 s.].

Platovská, Marie. Spořilov. Největší zahradní město Velké Prahy. [Recenze]. Stavba. 2016, Roč. 23, č. 2, s. 6-7. ISSN 1210-9568: [Spořilov. Největší zahradní město Velké Prahy. Praha, 2015. 95 s.].

Studničková, Milada. Ulrike Jenni-Maria Theisen, Mitteleuropäische Schulen IV (ca. 1390–1400). Hofwerkstätten König Wenzels IV. und deren Umkreis. [Recenze]. Umění. 2016, Roč. 64, č. 6, s. 549-551. ISSN 0049-5123. [Orig.: Jenni, U.; Theisen, M. Mitteleuropäische Schulen IV (ca. 1390–1400). Hofwerkstätten König Wenzels IV. und deren Umkreis. Wien, 2014. 2 sv.].

Švácha, Rostislav. Vladimír Papernyj, Kultura 2. Architektura stalinské epochy. [Recenze]. Umění. 2016, Roč. 64, č. 1, s. 82-84. ISSN 0049-5123. [Orig.: Papernyj, V. Kultura 2. Architektura stalinské epochy. Řevnice, 2014. 336 s.].

Vlček, Pavel. Jakub Bachtík, Richard Biegel, Petr Macek (eds.), Barokní architektura v Čechách. [Recenze]. Dějiny a současnost. 2016, Roč. 38, č. 2, s. 49. ISSN 0418-5129. [Orig.: Bachtík, J.; Biegel, R.; Macek, P. (eds.). Barokní architektura v Čechách. Praha, 2015. 767 s.].



Grantové projekty:

GAČR

Klára Benešová

Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích

P409-13-39192S, 2013-2017

Smyslem projektu je vytvoření nového obrazu středověkého umění v českých zemích, které nebude sledováno pouze na principu stylových proměn, ale zejména na základě funkce výtvarných děl ve středověké společnosti. Cílem je příprava rukopisu vědecké dvoudílné publikace pro nakladatelství Academia: první díl bude obsahovat odborné studie, druhý katalog děl. Klíčovým je v titulu uvedený středolatinický termín imago, který evokuje zacílení na objekty samotné, jejich poslání, využití, recepci publikem. Toto pojetí dovolí oprostit se od přístupů řadících umění do časových period (sledování některých fenoménů překračuje totiž obvyklou periodizaci) a jednotlivých druhů (malířství, sochařství atd.) či nacionálních aspektů.

Vendula Hnídková

Moskva 1937 - architektura a propaganda v západní perspektivě

P409-13-39515P, 2013-2016

Projekt se detailně zaměřuje na analýzu I. sjezdu socialistických architektů, který se uskutečnil v roce 1937 v Moskvě. Velkoryse zaranžovaná událost se stala první významnou mezinárodní platformou, na níž byl intenzivně diskutován odklon sovětské architektury od avantgardních forem a následný příklon k historizujícím stylovým

projevům. Význam celé akce umocnilo přizvání předních zahraničních architektů, kteří zde vystoupili a následně byli vyzváni, aby o sjezdu podali svá písemná svědectví. Práce se proto zaměří na shromáždění a analýzu příslušných textů, především v písemné pozůstalosti F. L. Wrighta, P. Janáka a dále na reflexi události v dobových periodikách. Na základě konfrontace a analýzy dochovaných textů F. L. Wrighta a P. Janáka bude kriticky interpretována recepcí sovětské architektury druhé poloviny třicátých let. K danému cíli budou použity recentní umělecko-historické metody v sociokulturním, ideologickém a politickém kontextu třicátých let 20. století

Tomáš Winter, Pavla Machalíková

Lidové umění mezi vizuální kulturou a politikou v Čechách a na Moravě: 1840–1960, spolu s Milanem Pechem (KTF UK) a Vladimírem Czumalem (KTF UK)

P409/15-07456S

Význam lidového umění pro formování novodobého českého národa a vývoj jeho kultury se všeobecně připouští, ale dosud jej nikdo exaktně neformuloval. Lidové umění jako relativně nesourodá směsice výtvarných projevů se stalo v průběhu zhruba sta let univerzálním projekčním plátnem, do kterého promítali jednotlivci, skupiny, instituce i stát své politické, společenské a kulturní ideály. Projekt bude analyzovat, diagnostikovat a interpretovat tyto fenomény v kontextu politických, sociálních a uměleckých proměn české a československé společnosti, s důrazem na zasazení výsledků výzkumu do širších středoevropských souvislostí. Časově je projekt ohraničen lety 1840 a 1960, mezi nimiž docházelo k nejdramatičtějším posunům v pojetí a výkladu lidového umění.



MK -NAKI II- Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity

prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

2016-2020 Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví

DG16P02M002

Projekt se zabývá výzkumem a prezentací v našem prostředí dosud opomíjené problematiky fotografické dokumentace uměleckých děl, a to na příkladu jednoho z nejdůležitějších souborů tohoto zaměření u nás, jehož autorem je Josef Sudek. Fotografická reprodukce výtvarného umění a architektury je obecně základním nástrojem pro zpřístupnění této části národního kulturního dědictví na odborné i laické úrovni. Josef Sudek v této části své tvorby vědomě překonával standardy doby a i při běžné řemeslné dokumentaci projevoval svůj ojedinělý autorský pohled. Cílem projektu je komplexní záchrana, fyzické i digitální uchování, odborné zpracování, zhodnocení a představení široké veřejnosti souboru ca 13500 negativů a 6000 pozitivů Josefa Sudka, pocházejícího převážně z druhé třetiny 20. století a uloženého ve sbírce Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Tato část tvorby autora nebyla dosud až na výjimky odborně zhodnocena ani veřejně představena. Soubor má nespornou paměťovou hodnotu a je cenný i proto, že obsahuje řadu fotografií děl umělců, kteří jsou dnes často zapomenutí. Umělecký pohled Josefa Sudka v rámci reprodukční a dokumentační fotografie bude představen dvěma vybranými soubory – fotografií Prahy zničené nálety v roce 1945 a analýzou vztahu fotografie k uměleckým dílům obecně na příkladu dokumentace sochařství. Zpřístupnění celého souboru v online databázi umožní odkrýt a dále zkoumat známé i zapomenuté výtvarné dědictví minulého století.

Mgr. Ludmila Hůrková

2016 – 2020 Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století

DG16P02H023

Spoluřešitel: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební (Ing. Jindřich Hodač, Ph.D.)

Hlavním cílem projektu je prezentace nezvratných a v současnosti často ohrožených historických a uměleckých hodnot venkovské architektury jako národního dědictví. Projekt bude založen na výzkumu zabývajícím se proměnou venkovské architektury, a to s důrazem na vývoj v druhé polovině 19. a 20. století, období specifické svými intenzivními sociálními a ekonomickými změnami a zatím málo prozkoumané z umělecko-historického hlediska. Výzkum bude zaměřen nejen na jednotlivé vybrané domy venkovských regionů, ale také na vývoj urbanismu vybraných obcí jednotlivých krajů ČR. Výsledky projektu budou přístupné jak odborné tak široké veřejnosti a studentům. Projekt má několik dílčích cílů 1. Vytvořit databázi informací o vybraných venkovských obcích vycházející z umělecko-historických poznatků a podkladů získaných v součinnosti historiků umění z Ústavu dějin umění AV ČR a odborníků z Katedry geomatiky Fakulty stavební ČVUT v Praze. Bude se jednat především o obce, jejichž intravilán je ohrožen současnými změnami a doposud není památkově chráněn. 2. Zpřístupnit databázi na speciálních webových stránkách, jejichž součástí bude interaktivní mapa všech sledovaných obcí, prolínající se historické mapy a rozsáhlá obrazová dokumentace čerpající z podkladů umělecko-historického výzkumu, tak aby co nejvíce zvyšovaly atraktivitu jak pro běžného uživatele tak pro obce, zastupitelstva atd. 3. Prezentovat výsledky výzkumu ve třech unikátních výstavách v regionální galerii a muzeu a v prostorách Národní technické knihovny. 4. Vydat tři kritické katalogy, jejichž texty budou vycházet z poznatků nashromážděných k jednotlivým obcím, rešerší dostupné literatury, archivních materiálů (plánů a fotografií), stavebně historických průzkumů a specializovaných map a ortofotomap. 5. Připravit specializovaný workshop pro studenty architektury v rámci obohacení výuky památkové péče zaměřený na mapování historické architektury venkova a podporu citlivých architektonických změn v současných obcích.



PhDr. Kristina Uhlíková, Ph.D.

2016 – 2019 Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu

DG16P02R004

Hlavním cílem projektu je vytvoření specializované veřejné databáze regist dokumentů týkajících se konvolutů kulturních statků pocházejících původně od jednoho majitele a zestátněných na základě dekretů prezidenta republiky v roce 1945 v severních Čechách. Tvorba databáze, která představuje jediný možný způsob, jak soustředit informace rozptýlené v současnosti v mnoha archivních fondech i dalších souborech dokumentů, zásadním způsobem usnadní identifikaci původu řady předmětů uložených dnes v regionálních i celostátních sbírkových institucích, ve fondech NPÚ i v dalších institucích a úřadech. Současná neznalost provenience těchto kulturních statků přitom umožňuje pouze jejich parciální využití v rámci sbírek jednotlivých institucí. Projekt tak přinese výrazné zhodnocení mnoha movitých kulturních předmětů a alespoň virtuálním způsobem scelí původní konvoluty. Severočeský region byl pro zpracování v rámci projektu vybrán vzhledem ke svému významu – jde oblast, z níž pochází největší počet ve veřejných institucích zachovaných, dekrety zestátněných kulturních statků. Nové poznatky získané při tvorbě zmíněné databáze budou synteticky uplatněny a prezentovány závěrečnou výstavou v Severočeském muzeu v Liberci, jejím kritickým katalogem, mezinárodní konferencí i 2 recenzovanými články. Této výstavě bude předcházet putovní panelová výstava věnovaná klíčové problematice dekrety zestátněných hradů a zámků, jejich původním majitelům a dalším osudům mobiliáře z těchto objektů. Obě výstavy, stejně jako další výstupy projektu, jsou koncipovány tak, aby vytvořily bázi pro co nejširší mezinárodní dialog o tomto doposud značně tabuizovaném tématu. Dokumentací činnosti osob pověřených záchranou cenných kulturních statků v prvních letech po skončení války projekt rovněž rozkryje tuto zcela nezmapovanou oblast historie severočeského regionu a jeho výstupy zásadním způsobem přispějí k osvětlení této zatím stále ještě neprávem marginalizované etapy dějin české památkové péče.

2016-2020 Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace

DG16P02B003

Univerzita Palackého v Olomouci / Filozofická fakulta (prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.), Muzeum východních Čech v Hradci Králové (PhDr. Markéta Pražáková), Národní památkový ústav (Ing. Jiří Slavík)

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. - Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Projekt vychází z dlouhodobé potřeby systematicky řešit souhrnný odborný výzkum a zpracování výtvarného umění středověku a rané renesance v oblasti východních Čech. Dosud málo známý fond středověké a raně renesanční výtvarné kultury východočeského regionu bude ukázán v širokých kulturně historických souvislostech střední Evropy. Nově získané výsledky výzkumu v rámci projektu budou využitelné pro ochranu a prezentaci movitého i nemovitého kulturního dědictví sledovaného regionu nadále v budoucnosti. Tým badatelů sestavený z pracovníků čtyř institucí zaručuje komplexní přístup k řešení projektu a jejich vzájemnou mezioborovou spolupráci. Mezinárodním přínosem projektu bude spolupráce s polskými specialisty. Jedním z hlavních cílů projektu je realizace výstavy Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200-1550 (s třídílným kritickým katalogem), která komplexně zhodnotí výtvarnou kulturu východních Čech (sochařství, malířství, knižní malba, archiválie, umělecké řemeslo, archeologie; architektura a nástěnná malba budou prezentovány prostřednictvím velkoformátových fotografií). Interdisciplinární spolupráce je plánována v rámci materiálových průzkumů movitých i nemovitých památek (přírodovědné analýzy, dendrochronologické analýzy atd.). Výzkum bude dále zhodnocen prostřednictvím tvorby několika specializovaných map s odborným obsahem a komplexní veřejné databáze umění regionu východních Čech. Je plánováno rovněž vydání metodiky na téma specializovaného průzkumu sepulkrálních památek, která napomůže jejich ochraně a zhodnocení. Poznátka získané při řešení projektu budou také zveřejňovány prostřednictvím příspěvků na konferencích a v odborných periodících, je zamýšleno uspořádání workshopů a odborné konference. Výzkum dále zhodnotí několik plánovaných tematických monografií.



2016 – 201 9 STOPY TVORBY Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století - Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry

DG16P02B052

Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování (Mgr.art. Jakub Ďoubal, Ph.D.)

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. - PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

Cílem projektu je průzkum stavu, poškození a následně vývoj a odzkoušení konzervačních a restaurátorských technologií využitelných pro záchranu uměleckých a umělecko-řemeslných sochařských děl, skic a modelů zhotovených na bázi sádrových poživ s využitím fondu sochařských děl Stanislava Suchardy (1866 - 1916). Na přelomu 19. a 20. st. se formovala česká identita a konstituovaly se ideály československého státu. Důležitými symboly národní emancipace a české státnosti byly pomníky a programová výzdoba oficiálních budov. Původní sochařské skici a alternativní modely dokumentují vznik těchto děl, z nichž mnohá posléze zanikla. Přes svou uměleckou hodnotu a nesporný význam se sádrová díla dosud nestala předmětem systematického výzkumu umožňujícího stanovit optimální metodiku odborné péče. Téma není dostatečně zpracováno v české ani v zahraniční literatuře. Vzhledem k citlivosti materiálu je značná část sádrových modelů vystavena riziku vážného poškození či zániku. Bude realizován průzkum, identifikace a dokumentace souboru 575 Suchardových sádrových děl - unikátního uměleckou hodnotou, tematickou i technologickou rozmanitostí. Těžiště aplikovaného výzkumu bude ležet v testování tradičních a ve vývoji nových materiálů a technologií a optimalizaci procesu restaurování a konzervaci movitých památek ze sádry. Cílem bude stanovit limity užití jednotlivých postupů a technologií, případně určit vhodný způsob aplikace a následně nastavit optimální režim uložení restaurovaných děl. Získané poznatky budou průběžně sdíleny s odbornou i širší veřejností formou workshopů a výukových programů. V rámci mezioborového i nadregionálního dialogu budou prezentována témata významu sochařské tvorby pro formování národní kulturní identity, problematiky restaurování a péče o sádrová sochařská díla. Závěrečná výstava bude prezentovat Suchardova díla v kontextu národního etosu přelomu 19. a 20. st. a optimální metodiku restaurování a péče o sochařská díla ze sádry.

2016 – 2020 INDIHU - vývoj nástrojů a infrastruktury pro digital humanities

DG16P02B039

Knihovna AV ČR, v. v. i. (Ing. Martin Lhoták), Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i. (Mgr. Olga Lečbychová), Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i. (Mgr. David Novák), Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. (PhDr. Barbora Gergelová), Filosofický ústav AV ČR, v. v. i. (Ing. Ivan Chvatík, dr. h. c.), Národní knihovna České republiky (Mgr. Tomáš Foltýn), Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i. (Mgr. Vojtěch Malínek, Ph.D.)

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. - PhDr. Jiří Roháček, CSc.

Hlavním cílem projektu je vytvořit potřebné nástroje a infrastrukturu pro vědeckou práci v humanitních oborech (například historie, filozofie, literatura, apod.), jejímž základem nebudou dle stávajících zvyklostí analogové dokumenty, nýbrž zdroje dostupné v elektronické podobě – například digitalizované dokumenty, elektronické databáze či různé separátní kolekce elektronických dat vědecké povahy, jež vznikají na akademických pracovištích a které dosud nejsou používány v uspokojivém množství ani systematicky propojovány. Cíle projektu jsou v plně v souladu s novými přístupy pro vědeckou práci, které lze charakterizovat termínem „Digital Humanities“. Centrální řešení INDIHU bude sloužit pro integraci dat z oblasti sociálních a humanitních věd. Jednotlivé zapojené ústavy AV ČR, Knihovna AV ČR a Národní knihovna ČR budou v rámci projektu propojovat své zdroje, které doposud fungují separátně, mnohdy o nich navzájem není velké povědomí a je prakticky nemožné je používat společně pro tvorbu konkrétních analýz a specifických výzkumů. Mezi výstupy projektu bude patřit vývoj nástrojů, jež umožní práci s digitálním obsahem, jeho efektivní využití k výzkumu a použití nových metod a přístupů - bude připraveno softwarové řešení pro virtuální výstavy umožňující využití různých zdrojů dat, vznikne softwarové řešení pro virtuální znalostní bázi, jež bude přehledným informačním systémem a zdrojem pro jednotlivé badatele a zároveň bude integrován open source mechanismus, který umožní vytvoření strojově čitelných plných textů, které budou sloužit k efektivnějšímu výzkumu a vyhledávání v požadovaných dokumentech a publikacích. Mezi výstupy projektu patří i série workshopů pro studenty a pedagogy vysokých škol za účelem seznámení s oblastí digital humanities a zároveň s výstupy projektu využitelnými v této oblasti. Cílem projektu je také začlenění českých informačních zdrojů z oblasti humanitních a společenských věd do mezinárodní infrastruktury zejména do DARIAH a Europeana.



Rozvaha

Sestaveno k 31.12.2016
(v tis. Kč, s přesností na celá čísla)Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Stav	
				k 01.01.2016	k 31.12.2016
	A.Dlouhodobý majetek celkem		001	82 757	82 265
	I.Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		002	61	
	1.Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		003		
	2.Software		004	61	
	3.Ocenitelná práva		005		
	4.Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		006		
	5.Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek		007		
	6.Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek		008		
	7.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek		009		
	II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem		010	106 892	107 834
	1.Pozemky		011	33 588	33 588
	2.Umělecká díla, předměty a sbírky		012		
	3.Stavby		013	44 096	44 279
	4.Hmotné movité věci a jejich soubory		014	25 686	26 338
	5.Pěstitelské celky trvalých porostů		015		
	6.Dospělá zvířata a jejich skupiny		016		
	7.Drobný dlouhodobý hmotný majetek		017	3 523	3 422
	8.Ostatní dlouhodobý hmotný majetek		018		
	9.Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		019		207
	10.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek		020		
	III.Dlouhodobý finanční majetek celkem		021		
	1.Podily - ovládaná nebo ovládající osoba		022		
	2.Podily - podstatný vliv		023		
	3.Dluhové cenné papíry držené do splatnosti		024		
	4.Zápůjčky organizačním složkám		025		
	5.Ostatní dlouhodobé zápůjčky		026		
	6.Ostatní dlouhodobý finanční majetek		027		
	IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem		028	-24 197	-25 569
	1.Oprávký k nehmot. výsl. výzkumu a vývoje		029		
	2.Oprávký k softwaru		030	-61	
	3.Oprávký k ocenitelným právům		031		
	4.Oprávký k DDNM		032		
	5.Oprávký k ostatnímu DNM		033		
	6.Oprávký ke stavbám		034	-2 994	-3 436
	7.Oprávký k sam. movitým věcem a souborům hm. mov. věcí		035	-17 618	-18 711
	8.Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů		036		
	9.Oprávký k zákł. stádu a tažným zvířatům		037		
	10.Oprávký k DDHM		038	-3 523	-3 422
	11.Oprávký k ostatnímu DHM		039		
	B.Krátkodobý majetek celkem		040	10 404	10 864
	I.Zásoby celkem		041	318	336
	1.Materiál na skladě		042		
	2.Materiál na cestě		043		
	3.Nedokončená výroba		044		
	4.Polotovary vlastní výroby		045		
	5.Výrobky		046	318	336
	6.Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny		047		
	7.Zboží na skladě a v prodejnách		048		
	8.Zboží na cestě		049		
	9.Poskytnuté zálohy na zásoby		050		
	II.Pohledávky celkem		051	72	237
	1.Odběratelé		052	296	109
	2.Směnky k inkasu		053		
	3.Pohledávky za eskontované cenné papíry		054		
	4.Poskytnuté provozní zálohy		055	75	118



Rozvaha

IČO
68378033

Sestaveno k 31.12.2016
(v tis. Kč, s přesností na celá čísla)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

Číslo	Položka Název	Číslo řádku	Stav	
			k 01.01.2016	k 31.12.2016
	5.Ostatní pohledávky	056		1
	6.Pohledávky za zaměstnanci	057		13
	7.Pohledávky za institucemi SZ a VZP	058		
	8.Daň z příjmů	059		
	9.Ostatní přímé daně	060		
	10.Daň z přidané hodnoty	061		
	11.Ostatní daně a poplatky	062		
	12.Nároky na dotace a ost. zúčtování SR	063	-335	
	13.Nároky na dotace a ost. zúčtování ÚSC	064		
	14.Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	065		
	15.Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	066		
	16.Pohledávky z vydaných dluhopisů	067		
	17.Jiné pohledávky	068	22	9
	18.Dohadné účty aktivní	069		
	19.Opravná položka k pohledávkám	070		
	III.Krátkodobý finanční majetek celkem	071	9 402	10 181
	1.Peněžní prostředky v pokladně	072	15	23
	2.Ceniny	073	23	3
	3.Peněžní prostředky na účtech	074	9 364	10 156
	4.Majetkové cenné papíry k obchodování	075		
	5.Dluhové cenné papíry k obchodování	076		
	6.Ostatní cenné papíry	077		
	7.Peníze na cestě	078		
	IV.Jiná aktiva celkem	079	612	111
	1.Náklady příštích období	080	612	103
	2.Příjmy příštích období	081		7



Rozvaha

Sestaveno k 31.12.2016
(v tis. Kč, s přesností na celá čísla)Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Stav	
				k 01.01.2016	k 31.12.2016
	AKTIVA CELKEM		082	93 161	93 130
	A.Vlastní zdroje celkem		083	89 750	89 190
	I.Jmění celkem		084	89 724	89 188
	1.Vlastní jmění		085	82 757	82 265
	2.Fondy		086	6 968	6 923
	3.Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků		087		
	II.Výsledek hospodaření celkem		088	26	2
	1.Účet výsledku hospodaření		089		2
	2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení		090	26	
	3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let		091		
	B.Cizí zdroje celkem		092	3 410	3 940
	I.Rezervy celkem		093		
	1.Rezervy		094		
	II.Dlouhodobé závazky celkem		095		
	1.Dlouhodobé úvěry		096		
	2.Vydané dluhopisy		097		
	3.Závazky z pronájmu		098		
	4.Přijaté dlouhodobé zálohy		099		
	5.Dlouhodobé směnky k úhradě		100		
	6.Dohadné účty pasivní		101		
	7.Ostatní dlouhodobé závazky		102		
	III.Krátkodobé závazky celkem		103	3 398	3 937
	1.Dodavatelé		104	99	82
	2.Směnky k úhradě		105		
	3.Přijaté zálohy		106		
	4.Ostatní závazky		107		
	5.Zaměstnanci		108	1 781	1 982
	6.Ostatní závazky vůči zaměstnancům		109		
	7.Závazky k institucím SZ a VZP		110	1 033	1 056
	8.Daň z příjmů		111		
	9.Ostatní přímé daně		112	342	345
	10.Daň z přidané hodnoty		113	67	69
	11.Ostatní daně a poplatky		114	4	0
	12.Závazky ze vztahu k SR		115		277
	13.Závazky ze vztahu k rozpočtu ÚSC		116		
	14.Závazky z upsaných nesplacených cen, papírů a podílů		117		
	15.závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti		118		
	16.Závazky z pevných term. operací a opcí		119		
	17.Jiné závazky		120	15	21
	18.Krátkodobé úvěry		121		
	19.Eskontní úvěry		122		
	20.Vydané krátkodobé dluhopisy		123		
	21.Vlastní dluhopisy		124		
	22.Dohadné účty pasivní		125	56	105
	23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci		126		
	IV.Jiná pasiva celkem		127	13	3
	1.Výdaje příštích období		128	13	3
	2.Výnosy příštích období		129		
	PASIVA CELKEM		130	93 161	93 130



Razítko :



Odpovědná osoba (statutární zástupce) :

PROF. V. LANOŠA

Podpis odpovědné osoby :

Kontrolní kód :

Osoba odpovědná za sestavení :

ING. J. PAŇICOVÁ

Podpis osoby odpovědné za sestavení :

Okamžik sestavení :

16. 2. 2014



Výkaz zisku a ztráty VVI

IČO
68378033

Sestaveno k 31.12.2016
(v tis. Kč, s přesností na celá čísla)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Činnost		
				Hlavní	Další	Jiná
	A. Náklady					
	I. Spotřebované nákupy a nakupované služby			002	15 188	
	1. Spotřeba materiálu, energie a ost. neskl. dodávek			003	3 076	
	2. Prodané zboží			004		
	3. Opravy a udržování			005	1 050	
	4. Náklady na cestovné			006	1 023	
	5. Náklady na reprezentaci			007	44	
	6. Ostatní služby			008	9 995	
	II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace			009	-18	
	7. Změny stavu zásob vlastní činnosti			010	-18	
	8. Aktivace materiálu, zboží a vnitřorg. služeb			011		
	9. Aktivace dlouhodobého majetku			012		
	III. Osobní náklady			013	34 788	
	10. Mzdové náklady			014	25 433	
	11. Zákonné sociální pojištění			015	8 051	
	12. Ostatní sociální pojištění			016		
	13. Zákonné sociální náklady			017	1 303	
	14. Ostatní sociální náklady			018		
	IV. Daně a poplatky			019	12	
	15. Daně a poplatky			020	12	
	V. Ostatní náklady			021	1 351	
	16. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost.pokuty a penále			022	0	
	17. Odpisy nedobytné pohledávky			023		
	18. Nákladové úroky			024		
	19. Kurzové ztráty			025	11	
	20. Dary			026		
	21. Manka a škody			027		
	22. Jiné ostatní náklady			028	1 339	
	VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a OP			029	2 266	
	23. Odpisy dlouhodobého majetku			030	2 266	
	24. Prodaný dlouhodobý majetek			031		
	25. Prodané cenné papíry a podíly			032		
	26. Prodaný materiál			033		
	27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek			034		
	VII. Poskytnuté příspěvky			035	14	
	28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			036	14	
	VIII. Daň z příjmů			037		
	29. Daň z příjmů			038		
	Náklady celkem			039	53 600	
	B. Výnosy					
	I. Provozní dotace			041	49 004	
	1. Provozní dotace			042	49 004	
	II. Přijaté příspěvky			043		
	2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			044		
	3. Přijaté příspěvky (dary)			045		
	4. Přijaté členské příspěvky			046		
	III. Tržba za vlastní výkony a za zboží			047	785	
	IV. Ostatní výnosy			048	3 812	
	5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost.pokuty a penále			049		
	6. Platby za odepsané pohledávky			050		
	7. Výnosové úroky			051	5	
	8. Kurzové zisky			052	0	
	9. Zúčtování fondů			053	1 336	
	10. Jiné ostatní výnosy			054	2 471	
	V. Tržby z prodeje majetku			055	1	



Výkaz zisku a ztráty VVI




Sestaveno k 31.12.2016

(v tis. Kč, s přesností na celá čísla)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Číslo	Položka Název	Číslo řádku	Činnost		
			Hlavní	Další	Jiná
	11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehm. a hm. majetku	056	1		
	12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	057			
	13. Tržby z prodeje materiálu	058			
	14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	059			
	15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	060			
	Výnosy celkem	061	53 602		
	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	062	2		
	D. Výsledek hospodaření po zdanění	063	2		

Razítko : 	Odpovědná osoba (statutární zástupce) : DR. F. V. LAHODA	Osoba odpovědná za sestavení : ING. J. PAŇKOVÁ
	Podpis odpovědné osoby : 	Podpis osoby odpovědné za sestavení : 
	Kontrolní kód :	Okamžik sestavení : 16.2.2017



Příloha v účetní závěrce ke dni 31.12.2016

Účetní jednotka: **Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.**
se sídlem: **Husova 352/4, 110 00 Praha 1**
právní forma: veřejná výzkumná instituce
IČO: 68378033

Zřizovatel: Akademie věd České republiky – organizační složka státu
IČO 60165171 se sídlem v Praze 1, Národní 1009/3, PSČ 117 20

Hlavní činnost: uskutečňovat vědecký výzkum v oboru dějin a teorie umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky;
získávat, zpracovávat a rozšiřovat vědecké informace, vydávat vědecké publikace, shromažďovat a zpracovávat dokumentaci děl výtvarného umění;
poskytovat vědecké posudky, stanoviska a doporučení, provádět konzultační a poradenskou činnost;
v oborech své vědecké činnosti připravovat a pořádat výstavy;
ve spolupráci s vysokými školami uskutečňovat doktorské studijní programy a vychovávat vědecké pracovníky;
v rámci předmětu své činnosti rozvíjet mezinárodní spolupráci, včetně organizování společného výzkumu se zahraničními partnery, přijímání a vysílání stážistů, výměny vědeckých poznatků a přípravy společných publikací;
pořádat vědecká setkání, konference a semináře, včetně mezinárodních, a zajišťovat infrastrukturu pro výzkum

Další činnost: --
Jiná činnost: --

Statutární orgán: ředitel Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
Rada instituce: Funkční období: do 5.12.2016
předseda Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
místopředseda Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (externí)
členové PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.
Prof. PhDr. Lubomír Konečný
PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.
Prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc. (externí)
Prof. PhDr. Petr Witlich, CSc. (externí)
tajemník Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Funkční období: od 6.12.2016
předseda Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (externí)
místopředsedkyně Mgr. Machalíková Pavla, Ph.D.
členové PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.
PhDr. Prix Dalibor, CSc.
PhDr. Roháček Jiří, CSc..



Doc. Winter Tomáš, Ph.D.
Doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D. (externí)
Doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D. (externí)
tajemník Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Dozorčí rada: předseda Doc. PhDr. Lýdia Petráňová, CSc.
 místopředseda Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. (ÚDU)
 členové Doc. PhDr. Jiří Kotalík, CSc.
 Doc. PhDr. Jiří Štulc
 Prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.
 tajemník PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

Účetní období: 1. leden – 31. prosinec 2016

1. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a jejich změny a odchylky

Účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví a s vyhláškou č.504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Při vedení účetnictví jsou používány účetní metody podle §32-§42 vyhlášky.

V účtovém rozvrhu si účetní jednotka stanoví uspořádání a obsah syntetických účtů v rámci účtových skupin směrné účtové osnovy, která je závazně stanovena zřizovatelem.

Účetní záznamy jsou zpracovány informačně ekonomickým systémem iFIS společnosti BBM, s.r.o. Písek, zpracování mzdového účetnictví zajišťuje mzdový systém Elanor Global společnosti Elanor spol. s r.o..

Centrální zálohování dat je zajištěno zřizovatelem na základě servisní smlouvy uzavřené se Střediskem společných činností AV ČR, v.v.i. Účetní doklady v tištěné podobě jsou uloženy v archivu dokumentace THS v souladu se zákonem o účetnictví v objektu sídla účetní jednotky.

1.1. Oceňování majetku a závazků, odpisy

1.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

je při nákupu oceňován pořizovací cenou. Odpisy jsou stanoveny odpisovým plánem a jsou rovnoměrné.

ÚDU vlastní spoluvlastnický podíl ve výši 1/3 k nemovitému majetku objektu Husova-Jilská s příslušenstvím oceněný reprodukční cenou. Majetek ve výši vlastnického podílu je odepisován jako pořízený z vlastních zdrojů s tvorbou Fondu reprodukce majetku.

Ostatní hmotný a nehmotný majetek je pořízený z dotace (veřejných prostředků), proto ÚDU odepisuje bez tvorby Fondu reprodukce majetku jako výsledkově indiferentní operaci (náklady = výnosy).

Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností nebo bezplatně získaný ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

1.1.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU podíly a cenné papíry k datu účetní závěrky nevykazuje.

1.1.3. Zásoby



vytvořené vlastní činností jsou oceňovány vlastními náklady.

1.1.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Pohledávky se rozdělují na krátkodobé (doba splatnosti do 12 měsíců včetně) a dlouhodobé (splatnost nad 12 měsíců), s tím, že krátkodobé jsou splatné do jednoho roku od rozvahového dne.

1.1.5. Krátkodobý finanční majetek

Je oceňován jmenovitými hodnotami. K datu účetní závěrky tvořen zůstatky v pokladně, na běžných účtech, na účtu sociálního a rezervního fondu. Bankovní účty jsou vedeny v Kč a v USD.

1.1.6. Závazky

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

1.2. Přepočtení údajů v cizích měnách na českou měnu

Přepočtení majetku, pohledávek a závazků v cizí měně na Kč během účetního období je prováděn kurzem ČNB ke dni vystavení pohledávky, resp. úhrady závazku. Ke konci účetního období jsou případné pohledávky a závazky přepočteny kurzem k poslednímu dni účetního období (31.12. běžného roku) vyhlášeným ČNB. Kurzem k 31.12.2016 byl přepočten zůstatek valut- EUR v pokladně a bankovního účtu v USD.

1.3. Rozsah, ve kterém byl výpočet zisku nebo ztráty ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku

V roce 2016 nebyl výsledek hospodaření ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku.

1.4. Podstatné změny použitých účetních metod

Podstatné změny způsobů oceňování, odepisování ani postupů účtování oproti minulému účetnímu období nenastaly. Použité účetní metody odpovídají požadavkům Zákona o účetnictví.

2. Významné položky rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky, pokud tyto informace nevyplývají přímo z rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty

2.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Nemovitý majetek tvoří spoluvlastnický podíl 1/3 z objektu Husova – Jilská (budovy, pozemky). Movitý majetek zahrnuje zejména výpočetní a fotografickou techniku, běžné kancelářské vybavení a osobní automobily.

Jednotlivé položky dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Položky majetku	Pořizovací cena		Oprávk		Zůstatková cena		Přírůstky	Úbytky
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Běžné období
Dl.nehm.majetek	0	61	0	-61	0	0	0	-61
Pozemky	33588	33588	0	0	33588	33588	0	0
Stavby	44279	44096	-3436	-2994	40843	41102	183	0
Hmotné movité věci a jejich soubory	26338	25686	-18711	-17618	7627	8068	1385	-732
Drobný DHM	3422	3523	-3422	-3523	0	0	0	-101

Ostatní DHM	0	0	0	0	0	0	0	0
Nedokončený DHM	207	0	0	0	207	0	207	0
Celkem	107834	106953	-25569	-24197	82265	82757	1775	-894

2.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.3. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje zásoby publikací určených k prodeji.

2.4. Pohledávky

zahrnují pouze částky obsažené v rozvaze. Položka Jiné pohledávky představuje mylnou úhradu faktury vrácenou na účet ÚDU 2.1.2017.

2.5. Jiná aktiva

ÚDU vykazuje k datu účetní závěrky 103.281,17 Kč jako náklady příštího účetního období. Jde o pojištění automobilů a objektu, úhradu uživatelských licencí spadajících do účetního období roku 2017, výdaje spojené s vydáním publikací hrazených z dotace Ediční rady KAV v roce 2017.

2.6. Vlastní zdroje

a) Stav jmění

Jmění celkem k datu účetní závěrky činí 89,187.930,04 Kč

z toho: vlastní jmění 82,265.311,38 Kč
fondy - sociální fond 431.778,20 Kč
- rezervní fond 61.584,77 Kč
- fond účelově urč.prostředků 1,760.167,96 Kč
- fond reprodukce majetku 4,669.087,73 Kč

b) Výsledek hospodaření za účetní období 2016

Výsledek hospodaření za rok 2016 ve výši 1.642,10 Kč bude navržen k převodu ve prospěch rezervního fondu ve výši 815,65 Kč a fondu reprodukce majetku 826,45 Kč.

2.7. Závazky

ÚDU nemá žádné finanční nebo jiné závazky neobsažené v rozvaze. Položko Ostatní závazky představuje předpis úhrady zákonného úrazové pojištění zaměstnanců za 4.Q.2016 uhrazený dne 9.1.2017.

2.8. Krátkodobé a dlouhodobé bankovní úvěry

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.9. Jiná pasiva

ÚDU vykazuje k 31.12.2016 výdaje příštích období v částce 2.764,44 Kč.

2.10. Přehled splatných dluhů pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

ÚDU nemá. Závazky vyplývající z výplaty mezd za prosinec 2016 byly řádně uhrazeny dne 9.1.2017.



2.11. Finanční nebo jiné závazky a plnění neuvedené v rozvaze ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.12. Náklady

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

2.12.1. Osobní náklady v tis. Kč

Mzdové náklady	25433
z toho: Mzdy	22922
z toho: odměny zaměstnanců	2208
Odměny volených orgánů	129
Ostatní osobní náklady	2344
Odměny ze SF	18
Náhrady nem.dávek	20
Zákonné soc. a zdr. pojištění	8051
Zákonné sociální náklady	1303
z toho: Příspěvek na stravenky	460
Čerpání SF	384
Příděl do SF 2%	459

V roce 2016 byly zřizovatelem navrženy odměny členům Dozorčí rady a Rady pracoviště a byly řádně vyplaceny v celkové výši 129 tis. Kč.

2.13. Výnosy

Největší část výnosů představuje dotace od zřizovatele. Institucionální dotace je přidělena na schválený výzkumnou činnost, na dlouhodobý koncepční rozvoj pracoviště a na zajištění činnosti AV ČR. Mimorozpočtové dotace obdržel Ústav na granty Grantové agentury České republiky, na projekt NAKI MK ČR a na podporu časopisu Umění. Tržby za vlastní výkony tvoří tržby za předplatné periodik a tržby za prodej knih. Ostatní výnosy tvoří zúčtování fondů, odpisů z majetku pořízeného z veřejných prostředků a jiné ostatní příjmy.

2.14. Přehled dotací podle zdrojů v tis. Kč

Neinvestiční dotace

institucionální	33777
z toho: podpora výzkumné organizaci	27312
podpora na činnost	6465
GA ČR	3610
ostatní rezort – MK ČR	11587
Nadace ČLF	30
Neinvestiční dotace celkem	49004



Investiční dotace

institucionální	1249
z toho: podpora výzkumné organizaci	2
podpora na činnost	1247
Ostatní rezort – MK ČR	438
Investiční dotace celkem	1687

2.15. Způsob zjištění základu daně z příjmů

ÚDU nemá za rok 2016 daňovou povinnost. Při zjištění daňového základu je postupováno v souladu s § 20 odst. 7 zákona č.586/1992 Sb., zákon o dani z příjmu v platném znění.

Pro výpočet základu daně z příjmu byly zohledněny tyto položky nákladů:

pohoštění	43.969,- Kč
cest. výlohy zahraničních hostů	28.167,- Kč
členské příspěvky organizacím	13.522,50 Kč
příspěvek do SF – nedaňový	114.715,50 Kč
ostatní pokuty a penále	246,- Kč

Prostředky získané daňovou úlevou byly v tomto i předcházejících daňových obdobích použity na podporu vědy a výzkumu.

3. Stav zaměstnanců v uvedeném účetním období podle kategorií:

kategorie	průměr. přep. stav
Výzkumný pracovník	33,76
Ost.VŠ pracovník výzk. útvarů	4,27
Odborný pracovník - VŠ	10,74
Odborný pracovník - SŠ	2,75
THP pracovník	4,93
celkem	56,45

4. Spojené osoby

ÚDU nevykazuje k datu účetní závěrky žádné zálohy, závdavky ani úvěry poskytnutým členům řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených zákonem o veřejných výzkumných institucích.

5. Odměny členů statutárních a kontrolních orgánů

jsou stanoveny zřizovatelem pro členy Dozorčí rady a Rady ÚDU. V roce 2016 byly řádně vyplaceny ve výši 129 tis. Kč.

6. Odměna statutárnímu auditorovi

Celková odměna auditorovi za povinný audit účetní závěrky byla 36.300,- Kč.

7. Přehled o přijatých a poskytnutých darech

ÚDU ve vykazovaném účetním období neposkytl žádný dar. Přijal dar od Velvyslanectví státu Izrael ve výši 20.000,- Kč na krytí nákladů spojených se zajištěním výstavy Otto Walische.



8. Přehled informací o veřejných sbírkách podle zvláštního předpisu (zákon č.117/2001 Sb. o veřejných sbírkách)

V roce 2016 nebyly organizovány ÚDU žádné veřejné sbírky.

9. Jiné účetní jednotky, ve kterých má účetní jednotka podíl

ÚDU nemá podíl v žádné účetní jednotce v jakékoli formě.

10. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ředitelem a Radou ÚDU bylo schváleno vypořádání výsledku hospodaření roku 2015 ve prospěch rezervního fondu ve výši 1.198,52 Kč a fondu reprodukce majetku částkou 25.000,- Kč.

11. Významné události mezi rozvahovým dnem a datem sestavení uzávěrky

Po rozvahovém dni nedošlo k žádné podstatné události.

12. Další údaje (podle zvláštních právních předpisů a rozhodnutí účetní jednotky), které nejsou v příloze uvedeny, ale mají významnou vypovídací schopnost o ekonomické činnosti účetní jednotky

Všechny podstatné údaje za rok 2016, které vypovídají o ekonomické činnosti, jsou zachyceny v předchozích bodech.

V Praze dne 16.2.2017

Sestavila:
ing.Jana Pánková



K. Lahoda
Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
ředitel ÚDU AV ČR, v.v.i.





Ing. Karel Heteš, auditor, osvědčení č. 1369

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zřizovatele instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
Praha 1, Husova 352/4, IČ 68378033

Zpráva o auditu účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky instituce Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. („Instituce“), sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2016, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2016, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o instituci Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv instituce Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. k 31. 12. 2016 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2016 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Instituci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Instituce.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních)

ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Instituci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán Instituce odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol představenstvem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Instituce relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Instituce uvedl v příloze účetní závěrky.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Datum vydání zprávy
V Praze dne 15. 6. 2017

Jméno auditora a číslo oprávnění o zápisu do seznamu auditorů
Nezávislý auditor ing. Karel Heteš
 Praha 4, Pertoldova 3329

Oprávnění č. 1369



Přílohy:

Účetní závěrka k 31. 12. 2016

1. Rozvaha
2. Výkaz zisku a ztráty
3. Příloha v účetní závěrce

Výroční zpráva k 31. 12. 2016