



Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

IČ: 68378033

Sídlo: Husova 4, 110 00 Praha 1

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2018

Dozorčí radou pracoviště projednána dne: 11. června 2019

Radou pracoviště schválena dne: 14. června 2019

V Praze dne 17. června 2019



OBSAH:

- I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách
 - a) Výchozí složení orgánů pracoviště
 - b) Změny ve složení orgánů
 - c) Informace o činnosti orgánů
- II. Informace o změnách zřizovací listiny
- III. Hodnocení hlavní činnosti
- IV. Hodnocení další a jiné činnosti
- V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce
- VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj
- VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště
- VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí
- IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů
- X. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Přílohy:

Účetní uzávěrka

Rozvaha VVI

Výsledovka VVI

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2018

Informace o účasti členů orgánů v osobách, s nimiž měl Ústav v roce 2018 smluvní vztahy

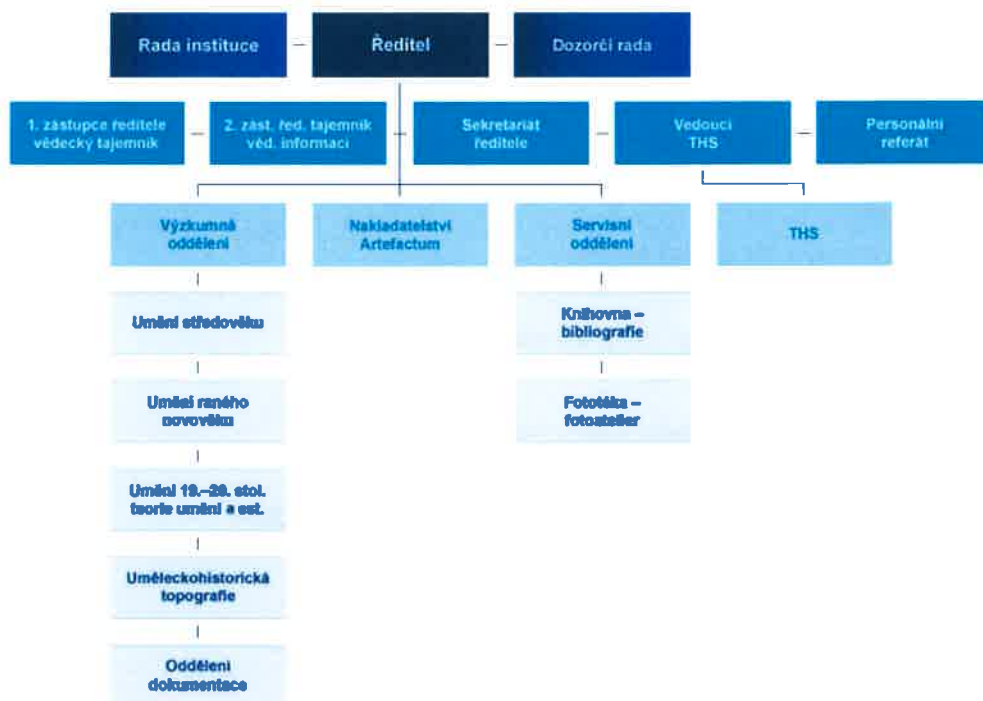
Publikační činnost pracovníků ústavu

Grantové projekty



Informace o složení orgánu veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách

a) Výchozí složení orgánů pracoviště



Ředitel pracoviště:

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

1. zástupce ředitele (vědecký tajemník):

PhDr. Jan Klípa, Ph.D

2. zástupkyně ředitele (tajemnice vědeckých informací):

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

Rada pracoviště s funkčním obdobím 6. 12. 2016 – 5. 12. 2021 ve složení:

Předseda:

prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., FF MU Brno

místopředsedkyně:

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

členové:

doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D., FF MU Brno



PhDr. Martin Mádl, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.
PhDr. Taťána Petrasová, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.
PhDr. Dalibor Prix, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.
doc. PhDr. Jiří Roháček, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.
doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.
doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., FF UP Olomouc

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i. (tajemnice)

Dozorčí rada jmenována dne 1. 5. 2017 ve složení:

předsedkyně:

JUDr. Lenka Vostrá, Ph.D. (AR AV ČR)

místopředsedkyně:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. (ÚDU AV ČR)

členové:

Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. (Galerie výtvarných umění Cheb)

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc. (VŠUP)

doc. PhDr. Luboš Jiráň, CSc. (ARÚP AV ČR) – jmenován 21. 6. 2017

PhDr. Martin Mádl, Ph.D. (tajemník)

THS:

ing. Jana Pánková (vedoucí oddělení)

Dagmar Novotná

Jaroslava Ramešová

Kateřina Valterová

Sekretariát a styk s veřejností:

Bc. Lucie Svátková

Mgr. Kateřina Lahodová (nakladatelství Artefactum)

MgA. Barbara Gajewská (PR)

VÝZKUMNÁ A SERVISNÍ ODDĚLENÍ:

Oddělení středověku:

PhDr. Klára Benešová, CSc. (vedoucí oddělení)

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Jan Dienstbier, Ph.D. et Ph.D.

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

PhDr. Jan Chlíbač, Ph.D.

PhDr. Jan Klípa, Ph.D.



PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D.

Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.

PhDr. Milada Studničková

Oddělení raného novověku:

PhDr. Beket Bukovinská

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.

Mgr. Markéta Ježková, Ph.D. (GAČR)

prof. PhDr. Lubomír Konečný

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

PhDr. Ivan Muchka

Mgr. Ivo Purš, Ph.D.

doc. PhDr. Michal Šroněk CSc.

Ing. arch. Petr Uličný (GAČR)

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. (vedoucí oddělení)

Oddělení umění 19. – 21. století:

Mgr. Hana Buddeus, Ph.D. (NAKI II)

PhDr. Lenka Bydžovská CSc.

prof. PhDr. Tomáš Hlobil, CSc.

Mgr. Martina Hrabová Ph.D. – Program podpory perspektivních lidských zdrojů

PhDr. et Mgr. Eva Janáčková, Ph.D. (NAKI II)

prof. PhDr. Petr Kratochvíl CSc.

prof. PhDr. Vojtěch Lahoda CSc.

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. (vedoucí oddělení)

Mgr. et Mgr. Katarína Mašterová, Ph.D. (NAKI II)

PhDr. Tomáš Murár

PhDr. Mahulena Nešlehová

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Oddělení topografie:

Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D.

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

Mgr. Ludmila Hůrková

Mgr. Klára Mezihoráková, Ph.D.

PhDr. Marie Platovská

PhDr. Dalibor Prix, CSc. (vedoucí oddělení)

Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D.

Mgr. Ing. Daniela Štěrbová Ph.D. – Program podpory perspektivních lidských zdrojů



Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

prof. PhDr. Pavel Viček

Oddělení dokumentace:

Mgr. Martin Bakeš (NAKI II)

Mgr. Tereza Cíglerová (NAKI II)

Mgr. Jitka Císařová (NAKI II)

BcA. Kateřina Doležalová (NAKI II)

MgA. Barbara Gajewská

Mgr. Iva Korbelová (NAKI II)

Mgr. Barbora Kundračiková, Ph.D.

Mgr. Jana Marešová

doc. PhDr. Jiří Roháček, CSc. (vedoucí oddělení)

Bc. Petra Šemíková (NAKI II)

Mgr. Petra Schlosser Trnková, PhD.

Mgr. Kristina Uhlíková, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Jan Uhlík, MBA (NAKI II)

Bc. David Vrána

Fototéka a fotoateliér:

Mgr. Markéta Janotová (vedoucí oddělení)

Mgr. Tereza Koucká (NAKI II)

Mgr. Martin Pavlis

Zdeněk Matyáško (vedoucí fotoateliéru)

MgA. Vlado Bohdan

MgA. Jitka Walterová

MgA. Petr Zinke

BcA. et MSc. Adéla Kremplová (NAKI II)

Knihovna:

PhDr. Sabina Adamczyková (vedoucí)

PhDr. Polana Bregantová (Bibliografie)

Renáta Medunová

Mgr. Ivana Yael Nepalová M.A. (od června 2018)

Markéta Staňková

PhDr. Věra Slámová (do května 2018)

b) Změny ve složení orgánů

V roce 2018 nedošlo ke změnám ve složení orgánů pracoviště



c) **Informace o činnosti orgánů:**

Ředitel:

Vedení Ústavu dějin umění bylo v roce 2018 vytíženo především přípravami na založení Oddělení muzikologie. Po zrušení Kabinetu hudební historie Etnologického ústavu AV ČR se Ústav dějin umění vzhledem k příbuznosti obou historicky zaměřených oborů ukázal jako vhodný kandidát, na jehož půdě může pokračovat výzkum v oboru muzikologie v rámci AV ČR. Vedení připravilo výběrové řízení na vedoucího nového oddělení, ve výběrové komisi zasedli zástupci Ústavu dějin umění, Akademie věd a odborníci z českých i zahraničních muzikologických institucí. Vedoucím oddělení byl vybrán doc. PhDr. Roman Dykast, CSc., který se posléze podílel na dvoukolovém výběrovém řízení na pracovníky Oddělení muzikologie. Svou činnost mohlo oddělení zahájit v lednu 2019.

Kromě toho proběhla v roce 2018 další výběrová řízení. V souvislosti s rozvojem systematického výzkumu teorie, metodologie a historiografie dějin umění byli přijati tři noví pracovníci a od ledna 2019 bylo zřízeno samostatné Oddělení historiografie a teorie umění. Na základě výběrových řízení byli dále přijati pracovníci do Oddělení uměleckohistorické topografie a do Oddělení umění raného novověku.

V roce 2018 ředitel podepsal druhou smlouvu o spolupráci při realizaci doktorských studijních programů, tentokrát s Ústavem pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy.

Ředitel se v říjnu 2018 účastnil setkání zástupců mezinárodní asociace uměleckohistorických výzkumných institucí RIHA v Lisabonu.

Rada pracoviště:

Rada se na svém prvním zasedání roku 2018, konaném 21. února, seznámila s návrhy standardních grantových projektů GAČR, které připomínkovala na základě kritérií souvisejících s koncepcí ÚDU a personálními otázkami. Na tomto zasedání byla Rada seznámena s rozpočtem na rok 2018 a střednědobým výhledem rozpočtu. Rada dále podpořila návrh Historického ústavu na kandidaturu prof. Pánka a prof. Vorla do akademického sněmu AV ČR a za Ústav dějin umění schválila kandidaturu prof. Slavička. Rada pracoviště po diskusi schválila vznik Centra pro výzkum fotografie se zahájením činnosti od 1. 3. 2018. Dále schválila Koncepti činnosti ÚDU na léta 2018–2022, která se stala součástí interního předpisu pracoviště.

Hlasováním per rollam ve dnech 24.–27. 4. 2018 Rada schválila výběr kandidátky Mgr. Lucie Rychnovské, PhD. do Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdové podpory postdoktorandů na pracovištích AV ČR.



Na řádném jednání 15. 6. 2018 Rada schválila Výroční zprávu Ústavu za rok 2017. Dále posoudila přihlášku grantového projektu EXPRO (navrhovatel Petr Kratochvíl) a přihlášku Evy Janáčkové do programu „Programme for research and mobility support of young researchers“, oba návrhy Rada schválila. Rada projednala žádost o zřízení oddělení zaměřeného na muzikologii a hudební historii a koordinovala jeho vznik.

Hlasováním per rollam ve dnech 13.–18. 2018 byl většinou schválen volební řád ÚDU AV ČR, v. v. i.

Ve dnech 19.–24. 9. 2018 Rada svým hlasováním per rollam podpořila kandidáty Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdové podpory postdoktorandů na pracovištích AV ČR, Fedoru Parkmann, Ph.D. a Mgr. et Mgr. Jana Dienstbiera Ph.D. Všech devět členů Rady souhlasilo při hlasování per rollam ve dnech 24.–29. 10. 2018 s navrženou změnou zřizovací listiny ÚDU AV ČR, v. v. i. Hlasováním per rollam ve dnech 7.–12. 11. 2018 členové Rady odsouhlasili změnu organizačního řádu ÚDU AV ČR, v. v. i. Na řádném zasedání 4. prosince 2018 se Rada pracoviště seznámila s informací k čerpání rozpočtu a návrhem rozpočtu na rok 2019. Ředitel Radu informoval o proběhlých výběrových řízeních souvisejících se zřízením Oddělení muzikologie, s dokumenty k převodu muzikologické knihovny a časopisu Hudební věda.

Dozorčí rada:

Dozorčí rada se na svém jednání 11. 4. 2018 seznámila a projednala Návrh rozpočtu nákladů a výnosů ÚDU AV ČR na rok 2018, ředitel pracoviště podal k rozpočtu podrobnější vysvětlení na základě dotazů DR. Členové DR vzali vysvětlení k rozpočtu na vědomí. Členové DR dále projednali Plán výnosů a nákladů v rámci střednědobého výhledu rozpočtu na léta 2019 a 2020. Členové DR se seznámili s novou Konceptí ÚDU AV ČR a vzali ji na vědomí bez dalších připomínek.

Na svém zasedání 6. 6. 2018 Dozorčí rada ÚDU projednala a okomentovala znění Výroční zprávy za rok 2017. Dozorčí rada Výroční zprávu ÚDU AV ČR, v. v. i. za rok 2017 projednala s připomínkou a vzala na vědomí výsledek účetní závěrky. Členové DR jednali o návrhu Smlouvy o nájmu nemovitostí – předzahrádky restaurace v Husově ulici. Členové DR dále jednali o určení auditora účetní závěrky pro rok 2018, kterým se vzhledem k dobrým zkušenostem stal Ing. Karel Heteš. Členové DR ohodnotili manažerské schopnosti předchozího ředitele ÚDU AV ČR prof. PhDr. Vojtěcha Lahody, CSc. a stávajícího ředitele doc. PhDr. Tomáše Wintera, Ph.D. ve vztahu k pracovišti. DR se seznámila s postupem vedení ÚDU AV ČR a záměrem zřídit muzikologického oddělení. Jednáním Rady „per rollam“ ve dnech 25. 10. – 1. 11. 2018 byla projednána změna zřizovací listiny.



Během svého zasedání 19. 11. 2018 se členové DR seznámili se zprávou o hospodaření a zprávou o činnosti Ústavu v roce 2018, ředitel Ústavu Radě zrekapituloval důležité počiny a výstupy v roce 2018. DR na jednání dále vyslovila předchozí souhlas se zněním Smlouvy o převodu časopisu *Hudební věda*, Smlouvy o převodu Knihovny kabinetu hudební historie Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i. a Nájemní smlouvy mezi Etnologickým ústavem AV ČR, v. v. i. a Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.

II. Informace o změnách zřizovací listiny

5. prosince 2018 byl vystaven Dodatek č. 2 ke zřizovací listině Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.

III. Hodnocení hlavní činnosti

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. se zaměřuje na výzkum v oborech dějin a teorie výtvarného umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky a dalších, s tím souvisejících činnostech, a to v širokém časovém i teritoriálním kontextu.

V roce 2018 započala činnost pracovní skupina, věnující se teorii a metodologii oboru dějin umění. Připravila plán ediční řady, seznamující českého čtenáře s významnými texty, proměňujícími paradigmatu dějin umění, a zahájila přípravu mezinárodní konference věnované odkazu vídeňské školy dějin umění.

V roce 2018 bylo v rámci Ústavu zřízeno Centrum pro studium fotografie, které úzce spolupracuje na řešení projektu, věnovaného dílu Josefa Sudka a v roce 2018 se rovněž podílelo na organizaci mezinárodní konference „Practices, Circulation and Legacies. Photographic Histories in Central Europe“ v Lublani.

Stěžejním badatelským i popularizačním tématem roku 2018 se stala fotografická tvorba Josefa Sudka. Specialisté z ÚDU (především Katarína Mašterová, Hana Buddeus a Vojtěch Lahoda) připravili výstavu fotografických newprintů, která poprvé komplexně představila téměř neznámý a dosud nevystavený soubor jeho fotografií z roku 1945. Fotografie byly zhodnoceny díky komplexnímu zpracování části Sudkovy pozůstalosti, probíhajícímu v rámci projektu NAKI II. Výstava byla připravena jako putovní, reprízy se konaly v Düsseldorfu, Milánu, Římě a Paříži.



V roce 2018 ÚDU předal do knižní distribuce jednosvazkové Dějiny umění v českých zemích 800–2000, které byly zároveň publikovány v anglické mutaci jako Art in the Czech Lands 800–2000.

Významnou složkou výzkumné činnosti ÚDU jsou projekty podpořené v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity 2016–2022 (NAKI II). V roce 2018 byl ÚDU řešitelem sedmi grantů NAKI, z nichž jeden („Obraz nepřítel. Vizualní projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost“) byl řešen prvním rokem.

Výraznou podporou vědecké práce ústavu je řada řešených projektů GAČR. V roce 2018 Ústav žádný z projektů neuzavíral, pět projektů bylo v druhém roce řešení, dva projekty započaly. V roce 2018 získal ÚDU podporu pro dalších pět projektů s počátkem řešení v roce 2019.

Ústav se dále zapojil do programů organizovaných Akademií věd ČR. V rámci programu Regionální spolupráce AV ČR řešil v roce 2018 projekt zaměřený na výzkum gotického umění ve východních Čechách. V rámci programu Strategie AV21 ÚDU aktivně participoval na několika tématech.

Vedle výše zmíněných výsledků vydali odborní pracovníci ÚDU v roce 2018 řadu významných publikací, v nichž zúročili několikaletou předcházející badatelskou práci (viz příloha Publikační činnost pracovníků ústavu).

Pracovníci ústavu zasedají v hodnotících komisích Ministerstva kultury ČR, Grantové agentury ČR, v poradních orgánech CEFRES, Národního památkového ústavu, Národní galerie v Praze, Národního filmového archivu a dalších kulturních institucí a v redakčních radách tuzemských i mezinárodních vědeckých časopisů, na příklad Convivium, Umění/Art, Perspectives, Studia Rudolphina, Architektúra a urbanizmus, Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie, The Central European Journal of Aesthetics, Artibus et Historiae: an art anthology, Opuscula Historiae Artium, Bulletin od the National Gallery in Prague, Časopis Slezského zemského muzea, Památky západních Čech, Annals of the Náprstek Museum, Bulletin Moravské galerie v Brně, Dějiny a současnost, Stavba, Conova

Programy spolupráce:

O postdoktorské stipendium Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – Mzdové podpory postdoktorandů na pracovištích AV ČR se v roce 2018 úspěšně ucházela Fedora Parkmann, Ph.D. s projektem „A Transnational Perspective on Czech Social Photography.“



A Case Study of Czech International Exhibitions from 1933 to 1934 between Germany, France and the USSR". Do Ústavu dějin umění AV ČR byla přijata od 1. 1. 2019.

V rámci programu se svými projekty pokračovaly Mgr. Daniela Štěrbová, Ph.D. a Mgr. Martina Hrabová, Ph.D.

Svůj projekt k 31. 12. 2017 úspěšně dokončila PhDr. Eva Janáčková, Ph.D.

Mezinárodní projekty:

*V průběhu roku 2018 ústav organizoval nebo se podílel na konferencích a akcích mezinárodního významu. Ústav se zapojuje do činnosti mezinárodního oborového sdružení RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art). Aktivně se podílí také na aktivitách BCPCE (The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe). Ústav se rovněž podílel na projektu katalogizace rukopisů Rakouské národní knihovny, který vede Zentrum Mittelalterforschung: Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters ÖAW. Výsledkem projektu v roce 2018 byla publikace *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Guttenberg*, na níž se editorsky podílela Milada Studničková. Ve spolupráci s The Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art Metropolitního muzea v New Yorku ústav pokračoval v práci na transkripci, překladu a editování poznámek Vincence Kramáře z Picassovy výstavy v Galerie Thannhauser v Mnichově 1913 z fondu ÚDU (Pavla Machalíková, Jana Marešová, Vojtěch Lahoda, Tomáš Winter).*

Další organizační činnost:

S podporou americké nadace The Bader Philanthropies, Inc., Ústav ve spolupráci s Uměleckohistorickou společností v českých zemích udílí a spravuje „Stipendium Dr. Alfreda Badera na výzkum evropského umění a architektury od středověku po 20. století“, které umožňuje doktorandům univerzit v ČR uskutečnit v rámci stipendia zahraniční studijní cesty a pobyty na zahraničních univerzitách či ústavech.

Stipendium v roce 2018 získali:

- Lenka Kerdová (FF UK Praha) – „Meziválečná architektura německy mluvících architektů v Praze“*
- Adéla Minaříková (FF UK Praha) – „Caspar Lehmann a počátky řezaného skla ve střední Evropě“*
- Lenka Vrlíková (FF MU v Brně) – „Mezi Římem a Alexandrií. Reflexe evropského umění v etiopském malířství za vlády Šalamounské dynastie (1270–1468)“*



Stipendisté z předchozího ročníku své dílčí výstupy představili na workshopu, který se konal 21. listopadu 2018 v Akademickém konferenčním centru.

Výstavy:

Pracovníci Ústavu v roce 2018 uspořádali nebo spolupracovali na přípravě řady výstav:

Josef Sudek: Topografie sutin

Dům fotografie, Revoluční 1006/5 Praha 1, 22. 5. – 19. 8. 2018

Autoři: Mariana Kubištová, Vojtěch Lahoda, Katarína Mašterová

Josef Sudek: Topographie der Trümmer. Prag 1945

galerie Gerhart-Hauptmann-Haus, Düsseldorf, Německo, 25. 1. – 29. 3. 2018

Autoři: Mariana Kubištová, Vojtěch Lahoda, Katarína Mašterová

Josef Sudek: Topografia delle macerie. Praga 1945

Palazzo Reale Milano, Milano, Itálie, 5. 6. – 1. 7. 2018; Museo di Roma in Trastevere, Řím, Itálie, 19. 7. – 7. 10. 2018

Autoři: Mariana Kubištová, Vojtěch Lahoda, Katarína Mašterová

Josef Sudek: Topographie des ruines. Prague 1945

České centrum Paříž, Francie, 7. 11. – 14. 12. 2018

Autoři: Mariana Kubištová, Vojtěch Lahoda, Katarína Mašterová

Nápisy, nápisy, nápisy

Window Gallery, Husova, Praha 1, 7. 3. – 6. 6. 2018

Autoři: Jiří Roháček, David Vrána

UMĚNÍ 1918 – UMĚNÍ / ART 2018

Window gallery, Husova, Praha 1, 6. 6. – 6. 11. 2018

Autorka: Pavla Machalíková

(Ne)sbírky fotografií

Window gallery, Husova, Praha 1, 7. 11. 2018 – 3. 3. 2019

Autorky: Hana Buddeus, Katarína Mašterová, Petra Trnková

Proměny venkovské architektury v 19. a 20. století na Moravě a ve Slezsku

Bat'ův institut, Zlín, 1. – 31. 10. 2018; Knihovna Jiřího Mahena, Brno, 3. 12. 2018 – 31. 1. 2019

Autoři: Ludmila Hůrková, Klára Mezihrádková, Kateřina Dolejší, Marie Platovská, Dalibor Prix, Markéta Svobodová, Jan Uhlík, Tomáš Valeš, Pavel Vlček



Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě

Muzeum umění Olomouc, 20. 9. 2018 – 27. 1. 2019

Odborná spolupráce: Lenka Bydžovská

Očím na odiv. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století

Národní galerie v Praze, 14. 12. 2017 – 20. 5. 2018

Kurátorky: Štěpánka Chlumská (NG v Praze) a Helena Dáňová

Odborná spolupráce: Jan Klípa

Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem

Valdštejnská jízdárna, Národní galerie v Praze, 3. 11. 2017 – 25. 2. 2018

Ve spolupráci se Schloss Ambras Innsbruck, Kunsthistorisches Museum Wien.

Šlechtická sídla ve stínu prezidentských dekretů

Putovní výstava: Severočeské muzeum v Liberci, 11. 10. 2017 – 31. 1. 2018; Regionální muzeum v Chrudimi, 8. 2. – 25. 3. 2018; Krásný Dvůr u Podbořan (zámek) 7. 4. – 15. 7. 2018

Veřejný prostor CZ. Krajina města / Public Space CZ. Urban Landscape

Putovní výstava: ve Znojmě, 18. 5. – 4. 6. 2018, v Humpolci, 6. – 24. 6. 2018, v Praze-Karlíně, 26. 6. – 31. 8. 2018, Karlových Varech, 5. – 30. 9. 2018.

Fenomén Zoubek – Kmentová. Čtyři generace

Praha, Chodovská tvrz, 29. 11. 2018 – 20. 1. 2019

Odborná spolupráce: Polana Bregantová

Eva Kotátková: Žena na slunci, Eva Kmentová: Žena v bedně

Praha, Hunt Kastner, 22. 9. – 16. 11. 2018

Odborná spolupráce: Polana Bregantová

Ze Znojma do Tel Avivu

Městská knihovna ve Znojmě, 3. – 31. 5. 2018

Kurátorka: Eva Janáčková

Jan Malý: 2000 + 18 / Fotografování architektury

AP Ateliér (Ing. arch. Josef Pleskot), Komunardů 5, Praha 7, 5. 2. – 28. 9. 2018

Odborná spolupráce: Rostislav Švácha



Arhitekt Jan Vejrych: avtor Narodnega doma v Mariboru /Architect Jan Vejrych:

Author of the National House in Maribor

Pokrajinski arhiv Maribor, Maribor, Slovinsko, 9. 11 – 7. 12. 2018

Kurátor: Jan Uhlík

Popularizační aktivity:

Na samostatnou pozici PR byla v roce 2018 přijata Barbara Gajewská. Mezi hlavní akce, které připravila, patří prezentace Ústavu na Veletrhu vědy, Festivalu vědy, Týdne vědy a techniky a akce spojené s uvedením publikace *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*. Veletrh vědy a dny otevřených dveří ÚDU v rámci festivalu Týdne vědy a techniky AV ČR představují pravidelné popularizační aktivity ústavu. Úspěšná prezentace na Veletrhu vědy 7. – 9. 6. 2018 navíc vyústila v účast na jednodenním Festivalu Vědy 5. 9. 2018. Stánek přetvořený v pomyslný fotografický ateliér představili pracovníci také na Týdnu vědy a techniky v budově Akademie věd. Restaurátorky v budově Akademie připravily workshop „Kalotypie, nebo kolotypie? Jak se vyznat v historických fotografických technikách“. Další součástí Týdne vědy a techniky jsou komentované prohlídky pražských památek nazvané *Dějiny umění tváří v tvář*, v roce 2018 se mohli zájemci podívat do Lapidária Národního muzea.

Další popularizační aktivity, rozhovory, přednášky:

- pořad *Reflexe: Vizuální umění!* – *Dějiny umění v českých zemích 800–2000* – rozhovor s Taťánou Petrasovou a Rostislavem Šváchou, editory a spoluautory o nové publikaci o dějinách českého umění, Český rozhlas – Vltava, 23. 10. 2018
- pořad *ArtZóna – Fenomén: moderní podoby folkloru* – v pořadu vystoupil Tomáš Winter, ČT Art, 2. 10. 2018
- pořad *Káva o čtvrté – Péče o staré fotografie* – restaurátorka Kateřina Doležalová a Barbara Gajewská přiblížily péči o staré fotografie a práci v restaurátorské dílně, Český rozhlas – Dvojka, 2. 10. 2018
- pořad *Reflexe: Vizuální umění!* – *Šlechtická sídla ve stínu prezidentských dekretů o výzkumném projektu NAKI* s Kristinou Uhlíkovou a Janem Uhlíkem, Český rozhlas – Vltava, 18. 9. 2018
- pořad *Reflexe: Vizuální umění!* – *Konstrukt národního stylu a jeho kritika internacionální avantgardou*, Vendula Hnídková se zúčastnila debaty o současném umění, Český rozhlas – Vltava, 9. 10. 2018



- *Dějiny umění v jednom svazku – představení publikace Dějiny umění v českých zemích 800–2000 editory Taťánou Petrasovou a Rostislavem Šváchou, Skautský institut, Praha Staroměstské náměstí, 3. 10. 2018*
- *pořad Vesele i vážně o víkendu – Rozhovor o výstavě Proměny venkovské architektury s Ludmilou Hůrkovou, Český rozhlas Zlín, 12. 10. 2018*
- *relace Kontexty – Klára Benešová promluvila na téma „výtvarné umění“ ve středověku v rámci cyklu Středověké přesahy, Český rozhlas – Vltava, 27. 12. 2018*
- *Pozitiv – Negativ – Newprint! – workshop k výstavě Topografie sutin v Domě fotografie, GHMP, 12. 6. 2018*
- *komentovaná prohlídka výstavy Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský, Valdštejnská jízdárna 8. 2. 2018*
- *komentované prohlídky Lenky Bydžovské na výstavě Rozlomená doba, Muzeum umění Olomouc, 18. 9., 20. 9., 7. 11. 2018*
- *komentované prohlídky a přednášky Heleny Dáňové a Jana Klípy v rámci výstavy Očím na odív, Národní galerie v Praze.*
- *komentované prohlídky Venduly Hnídkové v muzeu Nadace S. Suchardy*
- *přednáška Venduly Hnídkové – Národní styl a jeho vynálezce Pavel Janák, Východočeské muzeum Pardubice, 10. 4. 2018*
- *přednáška Venduly Hnídkové – Náš socialistický realismus, UPM Praha, 30. 1. 2018*
- *přednáška Venduly Hnídkové – Národní styl, Galerie výtvarného umění v Náchodě, 19. 4. 2018*
- *přednáška Evy Janáčové – Země zaslíbená. Česko-izraelští výtvarníci, festival Dny židovské kultury v Olomouci. 9. 10. 2018*
- *přednáška Evy Janáčové – Židovská Libeň, synagoga v Libni, 25. 6. 2018*
- *přednáška Evy Janáčové – Izrael a jeho nejvýznamnější antické mince, Národní muzeum v Praze, 3. 12. 2018*
- *přednáška Petra Kratochvíla – Fenomenologie architektury, Galerie VIPER, 23. 4. 2018*
- *přednáška Petra Kratochvíla – Městský veřejný prosto, Muzeum hl. m. Prahy, 10. 5. 2018*
- *pořad ArtMix – Petr Kratochvíl promluvil k tématu Sochy ve městě, ČT, 12. 9. 2018*
- *pořady o vládní architektuře v ČT – Petr Kratochvíl, Česká televize, 28. 10. a 3. 12. 2018*
- *půlnoční komentovaná prohlídka Martina Krumholze na staropackém hřbitově, Muzejní noc, 18. 5. 2018*



- přednáška Martina Mádla – Okno, kterým pozorujeme svět: obraz v raném novověku, Městská knihovna Neratovice, 17. 5. 2018
- přednáška Jany Marešové o vzniku publikace *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese českokrumlovském. Díl II. Město Český Krumlov*. 12. 5. 2018, Český Krumlov, Fotoateliér Seidel.
- doprovodný program k výstavě *Josef Sudek: Topografie sutin*, 22. 7. 2018 představení specializované mapy; 8. 8. 2018 komentovaná prohlídka výstavy pro veřejnost
- vystoupení Prokopa Muchky v pořadu *Kánon 100 – Architektura*, kulatý stůl na téma *Česká architektura 1918–2018*.
- přednáška o Mahuleny Nešlehové o díle Jana Koblasy, *Dům Gustava Mahlera* 6. 11. 2018
- přednášky Lenky Panuškové - *Románské tvarosloví a architektura v Evropě*, 13. 10. 2018; *Gotická architektura v Evropě*, 20. 10. 2018; *Románské malířství v Evropě a v českých zemích*, 24. 11. 2018, Národní galerie v Praze
- přednáška Taťány Petrasové a Rostislava Šváchy – *Jak dnes psát české dějiny umění*, Akademie výtvarných umění, Praha, 21. 11. 2018
- přednáška Markéty Svobodové o Zdeňku Rossmannovi, *Ostrava, Galerie a klub Fiducia*, 21. 11. 2018.
- přednáška Rostislava Šváchy – *Poezie v architektuře*, Galerie VI PER, 8. 3. 2018
- přednáška Rostislava Šváchy – *Vít Obrtel*, v rámci cyklu přednášek pro veřejnost *UMĚNÍ VČERA A DNES – Kultura a politika v prvorepublikovém Československu. Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha*.
- přednáška Tomáše Valeše na téma – *Svatotomská Madona. Rituál, kult a jeho recepce v raném novověku*, 7. 6. 2018 v rámci cyklu *Středověc Jinx* v Knihovně *Hanse Beltinga, Brno*.
- přednáška Tomáše Valeše na téma – *Bassano a Rubens v Bučovicích? Cesty obrazů, cesty motivů* v rámci cyklu *R'n'B při Centru pro studium raného novověku, Brno* 6. 12. 2018.
- přednáška Pavla Vlčka – *Carlo Lurago a František Maxmilián Kaňka, tvůrci barokních staveb Prahy 2*, v rámci expozice s názvem *Stavby století republiky 1918–2018* v Praze 2, 15. 2. 2018.
- komentovaná prohlídka Pavla Vlčka na téma *historií stavebního vývoje zámku Kačina*, v rámci akce *Brány památek dokořán, Kačina*, 14. 4. 2018.
- přednáška Tomáše Wintera – *Marcel Duchamp; od pisoáru k peepshow*, Galerie výtvarného umění v Chebu, 2. 5. 2018



- přednáška Tomáše Wintera na výstavě Filla – Fulla | Osud umělce / Osud umelca, Slovenská národná galéria, Bratislava 27. 9. 2018.
- přednáška Tomáše Wintera – Za hranicí viditelného – podoby evropské abstrakce kolem 1915, v rámci výstavy František Kupka (1871–1957), Národní galerie v Praze, 22. 11. 2018.

Granty:

Vědecké týmy ústavu se věnovaly řešení mnoha výzkumných grantových projektů podpořených Grantovou agenturou ČR, Ministerstvem kultury, Akademií věd. Představujeme přehled projektů, projekty GAČR a NAKI (Ministerstvo kultury) jsou podrobněji popsány v příloze výroční zprávy:

GA ČR – Standardní projekty podpořené Grantovou agenturou České republiky:

- *Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*
- *Jusepe Ribera, Galileo Galilei a Pět smyslů: Studie o malířství a nové vědě na počátku 17. století*
- *Klasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile (1774–1854)*
- *Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích*
- *Reflexe kalotypie a počátky fotografie na papíru ve střední Evropě*
- *Monumenta mortis et memoriae. Sepulkrální skulptura ve výtvarném umění českého středověku*
- *Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků*

V roce 2018 podali pracovníci Ústavu návrhy 5 standardních projektů, všechny byly grantovou agenturou schváleny k financování od 1. 1. 2019.

NAKI II – (Ministerstvo kultury ČR - Program na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity):

- *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví*
- *Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století.*
- *Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu*
- *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace*
- *Stopy tvorby. Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry*



- *INDIHU - vývoj nástrojů a infrastruktury pro digital humanities*
- *Obraz nepřítel. Vizualní projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost*

Strategie AV21 – Akademie věd České republiky:

Z programu Strategie AV21, programu Akademie věd na podporu výzkum realizovaného v dlouhodobých mezioborových výzkumných programech, byly podpořeny v roce 2017 tyto projekty, na kterých se podílel ÚDU:

program Evropa a stát: mezi barbarstvím a civilizací

Příprava výstavy a filmu k výstavě – Imago, imagines. Český stát za Václava IV.: výpověď umění.

Veřejné a soukromé jako téma multidisciplinárního výzkumu:

- *Vydání publikace "Veřejný prostor v ohrožení? Aktuální problémy městského veřejného prostoru z pohledu společenskovedních disciplín"*

program Formy a funkce komunikace

Umění jako forma komunikace:

- *Mezinárodní konference Photographic Histories in Central and Eastern Europe (AKC, 9. – 11. 5. 2018)*

program Paměť v digitálním věku

Digital Humanities – zpřístupňování, uchovávání a záchrana pramenů v digitálním věku:

- *druhá fáze doplňování a standardizace databází ÚDU AV ČR s těžištěm v databázi grafické a plánové sbírky.*
- *epigrafická databáze*

Ústav se dále zapojil do programu Regionální spolupráce krajů a ústavů AV ČR s projektem zaměřeným na výzkum gotického umění ve východních Čechách.



Publikace:

Ve specializovaném nakladatelství **Artefactum**, založeném roku 1994 zejména pro publikování výsledků výzkumu pracovníků ÚDU, vyšly v roce 2018 tyto knižní publikace:

Dějiny umění v českých zemích 800–2000

Art in the Czech Lands 800–2000

(*Arbor vitae societas / Artefactum*)

Taťána Petrasová Rostislav Švácha (eds.)

Klára Benešová, Polana Bregantová, Beket Bukovinská, Lenka Bydžovská, Jan Chlíbec, Sylva Dobalová, Hana Hlaváčková, Ivo Hlobil, Vendula Hnídková, Lubomír Konečný, Petr Kratochvíl, Martin Krummholz, Kateřina Kubínová, Vojtěch Lahoda, Jaroslav Lencová, Pavla Machalíková, Martin Mádl, Anežka Merhautová, Ivan Muchka, Mahulena Nešlehová, Ivana Panochová, Lenka Panušková, Dalibor Prix, Ivo Purš, Michal Šroněk, Milada Studničková, Petra Trnková, Štěpán Vácha, Tomáš Valeš, Zuzana Všetěčková, Tomáš Winter

Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375–1450)

Milada Studničková, Maria Theisen (eds.)

Dresden – Prag um 1600. Studia Rudolphina Sonderheft 2

Beket Bukovinská, Lubomír Konečný (eds.)

Fondy a sbírky oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. / Fonds and Collections of the Department of Documentation of the Institute of Art History of the CAS, v. v. i.

Jiří Roháček, Kristýna Uhlíková, Jana Marešová (eds.)

Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění

Jiří Roháček, Lubomír Slaviček (eds.)

Josef Sudek: Topografie sutin / The Topography of Ruins

Katarína Mašterová (ed.)

Proměny venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století I.

(Jihomoravský kraj, Moravskoslezský kraj, Olomoucký kraj, Zlínský kraj a Kraj Vysočina)

Ludmila Hůrková, Klára Mezihoráková (eds.)

Veřejný prostor v ohrožení? Aktuální problémy městského veřejného prostoru z pohledu společenskovedních disciplín

Petr Kratochvíl (ed.)

kompletní přehled publikační činnosti pracovníků Ústavu dějin umění AV ČR je přílohou výroční zprávy



Publikace pracovníků vydané v externích nakladatelstvích:

4 generace: Kmentovi a Zoubkovi. František Kment, Eva Kmentová, Olbram Zoubek, Jasan Zoubek, Eva Zoubková, Adam Zoubek

Polana Bregantová, Jasan Zoubek (eds.)

Kulturní Jižní Město, Praha

Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě. Průvodce / Years of Disarray 1908–1928. Avant-Gardes in Central Europe. Guide.

Lenka Bydžovská, Karel Šrp

Arbor vitae societas, Praha

Orient oder Rom? History and Reception of a Historiographical myth (1901–1970)

Ivan Foletti, Francesco Lovino (eds.)

Viella Roma, Rome

Moskva 1937. Architektura a propaganda v západní perspektivě

Vendula Hnídková

Nakladatelství Prostor – architektura, interiér, design, Praha

V zastoupení císaře. Česká a moravská aristokracie v habsburské diplomacii 1640–1740

Martin Krummholz, Jiří Kubeš, Michaela Buriánková, Jiří Hrbek, Pavel Marek, Lenka Maršálková, Vítězslav Prchal

Nakladatelství Lidové noviny, Praha

Jan Autengruber v galerii města Pacova.

Vojtěch Lahoda

Městské muzeum Antonína Sovy v Pacově

FILLA – FULLA: Osud umělce / Osud umelca

Katarína Bajcurová (ed.), Vojtěch Lahoda, Alexandra Kusá

Slovenská národná galéria, Bratislava

Local Roots – European Connections. The Position of Nazarene Art in 19th Century Europe

Pavla Machalíková, Angelika Herucová (eds.)

Historický ústav SAV, Bratislava

The Velislav Bible, the Finest Picture Bible of the Late Middle Ages. Biblia depicta as Devotional, Mnemonic and Study Tool

Lenka Panušková (ed.)

Amsterdam University Press



Euroamerické architektonické myšlení 1936–2011

Rostislav Švácha, Milena Sršňová, Jana Tichá, (eds.)

Zlatý řez, Praha

Staroměstská radnice

Pavel Vlček (ed.)

Foibos Books, Praha

Kožlany

Pavel Vlček, Jitka Vlčková, Eva Němečková

NAVA, Plzeň

Kralovice. Stručné dějiny města a významné stavby

Pavel Vlček, Jitka Vlčková

NAVA, Plzeň

Arhitekt Jan Vejrych: avtor Narodnega doma v Mariboru

Jan Uhlík

Pokrajinski arhiv, Maribor

Vybrané významné výsledky vědecké činnosti za rok 2018 a udělená ocenění:

Stěžejním badatelským i popularizačním tématem roku 2018 se stala fotografická tvorba Josefa Sudka. Specialisté z ÚDU (především Katarína Mašterová, Hana Buddeus a Vojtěch Lahoda) připravili výstavu newprintů Josefa Sudka, která poprvé komplexně představila téměř neznámý a dosud nevystavený soubor jeho fotografií z roku 1945 dokumentující škody, které v Praze způsobila druhá světová válka. Výstava byla připravena jako putovní a její reprízy se konaly v Düsseldorfu, Milánu, Římě a Paříži. V roce 2019 bude následovat repríza ve Varšavě a v Moskvě. K výstavě byl vydán reprezentativní vědecký katalog v češtině a angličtině.

Výstavní prezentace se uskutečnily v rámci projektu NAKI II „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl“, který je zacílen na restaurování a uměleckohistorické zhodnocení rozsáhlé pozůstalosti z díla tohoto předního českého fotografa. Vedle výše zmíněných výsledků je třeba uvést, že Hana Buddeus se zúčastnila mezinárodního kolokvia „Practices, Circulation and Legacies“ v Lovani s příspěvkem zaměřeným na Sudkovu práci s negativem a Katarína Mašterová vystoupila s příspěvkem „Volume of



Photographer's Archive: From Quality to Quantity (The Sudek's Case)" na konferenci „Photography Off the Scale“, pořádané FAMU v Praze.

Dalším významným vědeckovýzkumným výsledkem v roce 2018 bylo završení mnohaletého výzkumného úkolu v podobě reprezentativní monografie Dějiny umění v českých zemích 800–2000, vydané česky a anglicky. V daném rozsahu a kvalitě je čtenáři vůbec poprvé nabídnut vědecky zpracovaný přehled uměleckého vývoje na našem území v jednom svazku. S ohledem na anglickou mutaci (Art in the Czech Lands 800–2000) se práce stane na řadu let i základním východiskem pro zahraniční zájemce o danou problematiku.

K vydání byly připraveny i dva důležité konferenční sborníky: na přípravě publikace Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Guttenberg se editorsky podílela Milada Studničková. Kniha přináší příspěvky věnované knižnímu malířství 14. a 15. století ve střední Evropě a vznikla ve spolupráci s Rakouskou národní knihovnou ve Vídni. Sborník Orient oder Rom? History and Reception of a Historiographical Myth (1901–1970) navazuje na stejnojmennou mezinárodní konferenci, která se zabývala vztahy mezi západním a východním uměním v pozdní antice a raném středověku a aktuální recepcí díla Josefa Strzygowského. Kniha vyšla ve spolupráci s Centrem raně středověkých studií Masarykovy univerzity v Brně a nakladatelstvím Viella libreria Editrice v Římě.

Cenu Františka Palackého za vynikající výsledky tvůrčí činnosti na poli vědy nebo kultury, které přispívají k prestiži České republiky a Univerzity Palackého v Olomouci, převzal v roce 2018 prof. Rostislav Švácha, dlouholetý pracovník ÚDU, autor a editor řady významných publikací (nejen) o dějinách moderní a současné architektury a spolueditor (spolu s Taťánou Petrasovou) jednosvazkových Dějin umění v českých zemích 800–2000. V roce 2018 získaly prestižní ocenění i tři publikace, na jejichž vydání se podstatně podíleli pracovníci ÚDU: Titul **Nejkrásnější kniha roku 2017** v kategorii Odborná literatura získal katalog Cirkus pictus, jehož editory byli Tomáš Winter a Pavla Machalíková, **Cenu nakladatelství Academia** v kategorii Slovník nebo encyklopedická publikace získaly závěrečné díly soupisu uměleckých památek v Praze, editované Daliborem Prixem (Umělecké památky Prahy: Velká Praha M–Ž, I a II) a **Magnesia litera 2018** v kategorii Litera za naučnou literaturu získal katalog Paneláci I a II, jehož spolueditorem byl Rostislav Švácha.



Spolupráce s vysokými školami a další pedagogická činnost

V roce 2018 se 26 vědeckých pracovníků ÚDU podílelo na výuce a vedení závěrečných prací na vysokých a vyšších odborných školách v bakalářských, magisterských a doktorských programech, v oborech zaměřených na dějiny a teorii architektury a umění.

Akademie múzických umění / Filmová fakulta / Katedra fotografie – Hana Buddeus, Petra Trnková

Akademie výtvarných umění / Katedra teorie a dějin umění – Štěpán Vácha

Architectural Institute in Prague – Helena Dáňová, Vendula Hnídková

České vysoké učení technické / Fakulta architektury / Ústa památkové péče – Jan Uhlík

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích / Filozofická fakulta / Ústav věd o umění a kultuře – Michal Šroněk, Tomáš Winter

Masarykova univerzita v Brně / Filozofická fakulta / Seminář dějin umění – Kateřina Dolejší, Petra Trnková, Tomáš Valeš

Slezská univerzita Opava / Filosoficko-přírodovědecká fakulta / Ústav historických věd – Dalibor Prix

Technická univerzita v Liberci / Fakulta umění a architektury – Petr Kratochvíl

Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem / Pedagogická fakulta / Katedra výtvarné kultury – Martin Krummholz

Univerzita Karlova v Praze / Evangelická teologická fakulta – Jan Klípa

Univerzita Karlova v Praze / Fakulta humanitních studií – Martin Krummholz

Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Estetika – Tomáš Hlobil

Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Katedra pomocných věd historických a archivního studia – Jiří Roháček

Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Ústav anglického jazyka a didaktiky – Lenka Panušková

Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Ústav pro dějiny umění – Lenka Bydžovská, Beket Bukovinská, Jan Klípa, Lubomír Konečný, Martin Mádl, Pavla Machalíková, Rostislav Švácha, Petra Trnková

Univerzita Karlova v Praze / Katolická teologická fakulta / Ústav dějin křesťanského umění – Daniela Štěrbová

Univerzita Karlova v Praze / Ústav jazykové a odborné přípravy – Eva Janáčková

Univerzita Palackého v Olomouci / Filozofická fakulta / Katedra dějin umění – Ivo Hlobil, Martin Krummholz, Rostislav Švácha, Tomáš Winter

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / Katedra teorie a dějin umění – Vendula Hnídková



Ústav spolupracuje s vysokými školami na uskutečňování doktorských programů. od roku 2017 platí dílčí dohoda s Filozofickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci. 11. 7. 2018 byla uzavřena dílčí dohoda o spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy.

Knihovna:

Knihovna ÚDU se svými rozsáhlými specializovanými fondy patří k předním veřejným umělecko-historickým knihovnám v České republice, shromažďuje domácí umělecko-historickou literaturu a výběrové knihy z oborů estetiky, architektury, historie a literární vědy. Knihovna odebírá přes 200 titulů časopisů, z toho více než 40% tvoří časopisy zahraniční. Nemalou část fondu tvoří zahraniční publikace, které jsou získávány nákupem a rozsáhlou výměnou publikací se 116 odbornými institucemi. Mezi významné partnery a dárcy patří zejména International Foundation for Art Research (New York), od které knihovna v roce 1990 získala 76 svazků soupisu světových grafických sbírek *The Illustrated Bartsch*. Díky podpoře Samuel H. Kress Foundation docházejí průběžně další vyšlé svazky, v současnosti má knihovna k dispozici 112 svazků.

Na konci roku 2018 dosáhl knihovní fond počtu 86948 svazků knih, výstavních katalogů a odborných časopisů.

Knihovna pro svým čtenářům poskytuje přístup do databází JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO, Oxford Reference Online, Manuscriptorium, a od roku 2013 do full-textové databáze Art Source specializované na umění a architekturu.

- zapsáno 993 sv. knih a časopisů
- zkatalogizováno 811 sv.
- retrokonverze: 5871 sv.
- odepsáno 196 publikací
- počet nově registrovaných čtenářů: 43
- počet čtenářů celkem: 2287
- výpůjčky – prezenční: 6973 sv.
 - absenční: 1014 sv.
- vráceno: 734 sv.
- počet xerokopii: 656
- meziknihovní výpůjční služba: 14 sv. knih + 5 (47 stran) xerokopii/skenů odesláno žádajícím knihovnám,
vyřízeno 25 žádostí pracovníků ÚDU
- mezinárodní meziknihovní výp. služba: 6 sv.
- na výměnu odesláno a zabaleno celkem 105 zásilek časopisů a 18 zásilek knih
- ASEP – zpracováno 204 bibliografických záznamů za r. 2017 a 2018
- výběr a nákup zahraničních publikací – 103 objednávek od různých dodavatelů (163 publikací)
- v knihovně bylo prodáno celkem 53 publikací ÚDU za 15 434,- Kč

Výše uvedený výčet prací doplňují další průběžné činnosti:

pravidelné sledování knižních novinek, nabídkových periodik a katalogů, obstarávání knih a výstavních katalogů; evidence a kompletace časopisů, objednávky, urgency;



doplňování soupisu odehíraných zahraničních periodik do centrální databáze EVIP v KNAV za r. 2018 a plánovaných na r. 2019; do vazby připraveno 183 ročníky časopisů a do převazby 18 ks časopisů a knih; evidence výměnného fondu včetně zahraniční korespondence; inventura výměnného fondu; urgence výpůjček našich i cizích čtenářů; příprava výstavek nových přírůstků knih a periodik; zakládání knih; příprava a výběr podkladů k přírůstkům uměleckohistorické literatury pro časopis Umění; poskytování informací a vyřizování dotazů; kontrola a opravy nově zpracovaných záznamů v rámci retrokonverze katalogu.

Další činnosti v r. 2018:

Knihovna obdržela grant MK ČR ve výši 63 000 Kč v rámci programu VISK 5 – RETROKON na přepis lístkového katalogu do knihovního systému Aleph. Stanovený počet 4 500 záznamů byl nejen splněn, ale i překročen. Do konce listopadu bylo zpracováno a předáno do Souborného katalogu ČR celkem 5871 záznamů. V prosinci knihovna podala žádost o poskytnutí dotace na pokračování retrokonverze.

Vzhledem k nedostatku úložných prostorů na knihy v depozitářích v Husově ul., byl z depozitáře C přestěhován kompletní fond knižní pozůstalosti prof. J. Cibulky do depozitáře v Jenštejně (signatury D, E, G). Knihy z tohoto fondu bude nadále nutné objednat předem.

Fototéka:

Fototéka je servisní oddělení, které shromažďuje, spravuje a ochraňuje fotografie výtvarného umění a architektury pro vědeckou, publikační a přednáškovou činnost odborných oddělení pracoviště, ale i pro potřeby české i zahraniční badatelské veřejnosti. Fond fototéky je rozšiřován zejména činností vlastního fotoateliéru a evidován je v elektronické databázi FileMaker. Zároveň průběžně probíhá digitalizace starších fotografií, negativů i diapozitivů.

Pracovníci oddělení se podílejí na zpracování rozsáhlého projektu NAKI „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví“. Grant umožňuje zpracování a digitalizaci rozsáhlého fondu fotografií a negativů Josefa Sudka. V roce 2018 se oddělení podílelo na přípravě výstavy s názvem Josef Sudek: Topografie sutin. Praha 1945, která se uskutečnila v Domě fotografie GHMP a na její putovní verzi, která byla postupně představena v Českých centrech v Düsseldorfu, Miláně, Římě a Paříži. Pro tuto výstavu bylo zhotoveno dohromady 315 nových zvětšenin z originálních negativů Josefa Sudka.

V roce 2018 se oddělení významně podílelo na vydání publikace Dějiny umění v českých zemích 800–2000. Z vlastní produkce fotoateliéru bylo do této publikace poskytnuto 258 fotografií a fototéka dále zajistila obrazovou přílohu i z ostatních institucí.

Oddělení se podílí i na ostatních grantech NAKI, které ÚDU získal, pro něž bylo dohromady vytvořeno a zaevidováno 475 nových fotografií. Oddělení dále poskytlo



obrazovou přílohu pro dvacet tuzemských a čtyři zahraniční publikace, a pro ústavní časopis *Umění* bylo připraveno téměř sto padesát fotografií.

Na propagaci ÚDU se výrazně podílelo vytvořením více než šesti sty fotografiemi dokumentujících jeho činnost a prezentovaných na webových stránkách a facebooku. V rámci popularizace vědy oddělení prezentovalo svou činnost a zastupovalo ÚDU na Veletrhu vědy, Festivalu vědy a Týdnu vědy a techniky.

Fotoateliér:

Fotoateliér se tvůrčím způsobem podílí na vytváření specializované obrazové prezentace výtvarného umění určené pro vědecké publikace, výstavní katalogy, odborné časopisy nebo pro výstavní účely. Součástí práce fotoateliéru je také dokumentace činnosti ÚDU. Veškeré nově vzniklé fotografie jsou evidovány ve fototéce.

Fotografové se v současnosti podílí na většině grantových projektů, které pracovníci ÚDU zpracovávají.

IV. Hodnocení další a jiné činnosti

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. v roce 2018 nevyvíjel další a jinou činnost.

V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce

V roce 2018 nebyla uložena opatření k odstranění nedostatků v hospodaření ústavu.

VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj*

Výnosy

Činnost ÚDU je financována zejména z prostředků přidělených do rozpočtu od zřizovatele a dále z prostředků získaných vlastní činností v rámci vymezeného předmětu činnosti, z grantů, darů, dotací apod. Zakázky hlavní činnosti (služby knihovny, oddělení dokumentace a fototéky) tvoří nevýznamný zdroj finančních prostředků pro činnost ústavu. Příjmy tvoří také platby za pronájem dočasně nevyužívaných prostor. Tržby za časopisy a publikace jsou zcela použity na dofinancování vydavatelské činnosti.

* Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů

Podíl státního rozpočtu na financování činnosti	v tis. Kč
Institucionální podpora výzkumné organizace	30390
Institucionální podpora na činnost AV ČR	4850
Granty Grantové agentury ČR (mimorozpočtové prostředky)	5734
Ostatní rezorty – MK (mimorozpočtové prostředky)	15154
Prostředky státního rozpočtu celkem	56128
Podíl prostředků st. rozpočtu na celkových zdrojích v %	89,63 %

Ostatní zdroje	v tis. Kč
tržby za časopisy a publikace	587
tržby za služby (zakázky hlavní činnosti)	151
ost. výnosy – nájmy, úroky apod.	479
zúčtování fondů – rezervní fond	1
– sociální fond	667
– fond účelově určených prostředků	1881
– fond reprodukce majetku	0
ostatní dotace - Nadace Český literární fond	30
odpisy majetku z dotace	2671
Tržby z prodeje drobného dlouhodobého hmotného majetku	26
Ostatní zdroje celkem	6493
Podíl ostatních prostředků na celkových zdrojích v %	10,37 %



Náklady na výzkum a vývoj

Na výzkum a vývoj ústav vynaložil 62595 tis. Kč.

10.1.Realizované projekty	počet	celkové náklady v tis. Kč
institucionální výzkum a vývoj	6	40966
granty GA ČR	7	5893
ostatní – MK, Český literární fond	10	15641
zahraniční	3	95
Celkem		62595

Rozbor nákladů	v %	v tis. Kč
Náklady celkem	100,00%	62594,17
Průměrné měsíční náklady (kumulativně od poč. r.)		5216,21
Náklady: osobní	68,94%	43151,76
věcné	31,06%	19442,81
Osobní náklady na 1 pracovníka		685,60
Věcné náklady na 1 pracovníka		308,91
Celkové náklady na 1 pracovníka		994,51
Energetická náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,74%	420,68
Náklady na energie na 1 pracovníka		6,68
Materiálová náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,76%	474,33
Materiálové náklady na 1 pracovníka		7,54
Cestovné celkem (podíl na celkových nákladech)	2,72%	1702,72
Cestovné na 1 pracovníka		27,05
Hospodářský výsledek		
Zisk (+); ztráta (-) (podíl na celkových nákladech)	0,04%	26,65

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

Investiční prostředky

ÚDU obdržel investiční dotaci od zřizovatele ve výši 1001 tis. Kč. Na přípravu stavební akce v objektu použil 8 tis Kč a na nákup přístrojového vybavení 993 tis. Kč.



VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště

Rámec střednědobému rozvoji ÚDU a vývoji jeho badatelské činnosti aktuálně dává Koncepce činnosti na léta 2018–2022. Ta definuje jedenáct základních badatelských aktivit, na jejichž realizaci a naplňování budou participovat širší odborné kolektivy zpravidla napříč jednotlivými odděleními ústavu:

1) Proměny funkcí výtvarného díla:

V rámci tohoto úkolu bude v roce 2019 dokončena monografie *Imago, imagines, zabývající se funkcí výtvarného díla ve středověku*. Další fáze projektu budou na toto zpracování reagovat a navazovat.

2) Teorie a historiografie dějin umění, kritické edice pramenů k dějinám umění:

Tým specializovaný na teorii a historiografii dějin umění bude v roce 2019 rozšířen a posílen o další tři pracovníky. Na mezinárodní konferenci o odkazu vídeňské školy umění bude navazovat další podobná akce, připravovaná v horizontu dvou let. Bude zahájeno vydávání překladů klíčových textů k dějinám umění z českého i světového prostředí. Budoucí oddělení se zaměří i na interdisciplinární témata.

3) Uměleckohistorická topografie:

V rámci úkolu bude dokončen rukopis soupisu uměleckých památek Moravy a Slezska (IV), budou vydávány dosud nepublikované Soupisy památek Archeologické komise (Strakonice) a bude připravena koncepce ediční řady nových „okresních“ soupisů. Připravuje se také vydávání textů k problematice a dějinám venkovské architektury.

4) Výtvarné dílo mezi objednavatelem a tvůrcem: proměny vztahů od 11. do 16. století:

V následujících letech bude ÚDU provádět intenzivní výzkum románského umění, na nějž se podařilo získat grantovou podporu. Podobně je subvencován budoucí výzkum zabývající se obrazem Jeruzaléma ve středověkém umění střední Evropy.

5) Umění na dvoře Rudolfa II. a jeho sbírky:

Výzkum bude navazovat na tradici tematického, mezinárodně orientovaného bádání, zaměřeného na rudolfínské umění a zaštitěného centrem Studia Rudolphina. Stěžejním úkolem centra zůstává zpracování rudolfínské sbírky včetně kunstkomory a zasazení tohoto fenoménu do souvislostí evropského sběratelství pozdní renesance. Dílčím úkolem, podpořeným grantovými prostředky bude v následujících třech letech průzkum ikonografie alchymie a výskytu alchymistických motivů ve výtvarném umění.

6) Barokní malířství:

Výzkum navazuje na dlouhodobější badatelské záměry realizované na půdě Ústavu a zaměřuje se na výzkum barokního malířství, zahrnující systematickou dokumentaci a studium nástěnné malby a závěsných obrazů v českých zemích i v širším geografickém kontextu. Zkoumán bude také dobový diskurs společenské funkce umění, včetně otázky sociálního postavení umělce v raném novověku.

7) Fotografie v 19. a 20. století:



Výzkum zaštiťuje nově ustanovené Centrum pro výzkum fotografie. Jeho ambicí je stát se hlavní základnou interdisciplinárního výzkumu a spolupráce v oblasti výzkumu fotografie v ČR s úzkou vazbou na mezinárodní badatele. Ve sledovaném období bude hlavním tématem centra problematika fotografie a reprodukce. Součástí práce je průběžné restaurování, konzervace, dokumentace a zpřístupňování sbírky historických fotografií, kterou Ústav spravuje.

8) Dokumentace a interpretace uměleckých výstav v českých zemích v letech 1820–1945: Projekt bude zkoumat problematiku prezentace výtvarného umění a jeho veřejného přijímání a manipulace v politických kontextech. V jeho rámci bude vytvořena elektronická databáze důležitých uměleckých výstav v českých zemích ve výtčeném období.

9) Dějiny české památkové péče v rámci evropského kulturního prostoru:

V nadcházejících letech bude probíhat výzkum období mezi lety 1945–1958, tedy od skončení 2. světové války do přijetí zákona č. 22/1958 Sb. o kulturních památkách, který zásadním způsobem determinoval dění v oboru na další desetiletí. V rámci bádání bude připravena kritická edice textů Zdeňka Wirtha k teorii a dějinám památkové péče.

10) Epigrafická a sepulkrální studia:

Práci na tomto úkolu zaštiťuje stejnojmenné centrum. V nadcházejících letech se výzkum soustředí zejména na období do počátku 16. století a soupisově bude zpracován a publikován kompletní český nápisový fond do 1350. Bude pokračovat budování strukturované epigrafické databáze a ÚDU bude nadále pořádat každoroční interdisciplinární mezinárodní zasedání na téma sepulkrálních památek.

11) Dějiny a teorie hudby v českých zemích:

Nově vzniklé Oddělení muzikologie se ve střednědobém výhledu zaměří na bohemikální témata z oblasti dějin a teorie hudby v širokém rozpětí od středověku až do současnosti. Hlavním dlouhodobým cílem je vytvoření kolektivní monografie Dějiny hudby v českých zemích od středověku do současnosti, která bude interpretovat vývoj hudební kultury z hlediska proměňujícího se ideového, uměnovědného, sociálního, kulturního, ekonomického, konfesijního a hudebně-institucionálního kontextu s nutným přesahem do celoevropských souvislostí. K tomuto cíli povedou postupně realizované dílčí projekty. Aktuálně připravuje oddělení Slovníku hudební kultury českého středověku a renesance, který prostřednictvím vybraných hesel pokryje vývoj hudby celého předbělohorského období a prvních desetiletí po něm.

Pracoviště bude nadále publikovat výsledky aktuálních grantových projektů (viz příloha) a bude usilovat o získání další účelové podpory z národních i evropských zdrojů, která zajistí plynulé řešení úkolů výtčených v Konceptci a resumovaných výše.

ÚDU bude provozovat vydavatelskou činnost minimálně ve stávajícím počtu titulů. V případě časopisů to znamená vydávání periodika Umění/Art (v současnosti dvouměsíčníku, od roku 2020 čtvrtletníku) a ročenky Studia Rudolphina a spolupráci při vydání časopisů Convivium a RIHA Journal. V souvislosti s ustavením Oddělení muzikologie se ÚDU stal rovněž vydavatelem dvouměsíčníku Hudební věda



Knižní ediční plán nakladatelství Artefactum bude i v rámci nové ediční politiky AV ČR v kompetenci mezinárodní ediční rady nakladatelství a bude reflektovat především publikační aktivity zaměstnanců ÚDU.

Dosavadní intenzivní spolupráce zaměstnanců ústavu na vysokoškolském vzdělávání bude prohloubena v užším zapojení do doktorských studijních programů. Na základě dvoustranných smluv se bude ÚDU intenzivněji a institucionálně podílet na vedení společně akreditovaných doktorských programů na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.

Ústav se bude i nadále rozhodující měrou podílet na organizování a udílení dvou stipendií určených studentům dějin umění: Dr. Alfred Bader Scholarship for doctoral students for research into European art and architecture from the Middle Ages to the 20th century a stipendia Kateřiny Duškové.

ÚDU si uvědomuje klíčovou roli popularizace vědecké práce a nutnost nalézat účinné formy prezentace výsledků širší veřejnosti. Specialistka na nově zřízené pracovní pozici pro koordinaci a realizaci popularizačních aktivit bude i nadále intenzivně spolupracovat s odbory popularizace SSČ AV ČR a mediální komunikace Kanceláře AV ČR na mediální prezentaci výsledků bude ÚDU AV ČR. ÚDU se pravidelně a s významným mediálním ohlasem zapojuje do popularizačních projektů Veletrh vědy a Týden vědy a techniky.

Důležitými úkoly a cíli Ústavu ve střednědobém výhledu zůstávají on-line zpřístupňování dokumentačních a sbírkových fondů ÚDU AV ČR v digitalizace a sjednocení jednotlivých katalogů knihovny, na bázi systému Aleph.

Pracoviště se dlouhodobě potýká s nedostatkem prostorové kapacity tří navzájem propojených oddělení – Oddělení dokumentace, Fototéky a Fotoateliéru – která hledají řešení pro rozvoj restaurátorské dílny i řádné uložení fotografického a dokumentačního materiálu. Nedostatečná je i prostorová kapacita pro stále narůstající fond knihovny ÚDU.

VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., věnuje svou pozornost památkové péči a ochraně architektonických a uměleckohistorických památek, které považuje za součást veřejného prostoru a životního prostředí. Ústav proto v rámci možností vystupuje proti necitlivým zásahům, v jejichž důsledku jsou památky poškozovány. V roce 2018 se Ústav oficiálně vyjádřil zejména k návrhu na zbourání Libeňského mostu, dále k návrhu na úpravu památkového zákona. K ochraně památek přispívá pak především jejich výzkumem, šířením

* Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb. o účetnictví. Ve znění pozdějších předpisů

poznatků o nich a pedagogickou činností, jakož i vypracováváním odborných posudků a podáváním návrhů na prohlášení za kulturní památku.

Z podstaty hlavní činnosti ústavu uvedené ve zřizovací listině již vyplývá skutečnost, že ústav nevyvíjí činnost, která by se mohla negativně projevit na životním prostředí.

Každodenní provoz instituce produkuje pouze běžný komunální odpad.

S výjimkou použitého fotomateriálu a prázdných tonerových kazet. Svoz takového odpadu je zajištěn firmami, které provádějí za poplatek jeho ekologickou likvidaci.

V objektu je pro všechny jeho uživatele umožněno třídění papíru a plastů.

IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů

VIII. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů:

Základní personální údaje

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2018 (fyzické osoby)

Věk	muži	ženy	celkem	%
do 20 let	0	0	0	0
21–30 let	2	3	5	5,9
31–40 let	6	14	20	23,8
41–50 let	6	18	24	28,6
51–60 let	7	4	11	13,1
61 let a více	11	13	24	28,6
Celkem	32	52	84	100
%	38,1	61,9	100	x

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2018 (fyzické osoby)

vzdělání dosažené	muži	ženy	celkem	%
základní	0	0	0	0
vyučen	0	0	0	0
střední odborné	0	0	0	0
úplné střední	0	0	0	0
úplné střední odborné	1	5	6	7,2
bakalářské	1	1	2	2,4
vysokoškolské	10	28	38	45,2
doktorské	20	18	38	45,2
Celkem	32	52	84	100

3. Celkový údaj o průměrných mzdách za rok 2018 (Kč)

	celkem
průměr. hrubá měsíční mzda	36162

Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů



4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních poměrů zaměstnanců v roce 2018

	Počet
Nástupy	20
Odchody	3

5. Trvání pracovního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2018

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	37	44
do 10 let	8	9,5
do 15 let	9	10,7
do 20 let	13	15,5
nad 20 let	17	20,3
Celkem	84	100

Rozbor čerpání mzdových prostředků za rok 2018

1. Přehled čerpaných mzdových prostředků za rok 2018 (bez náhrad nem.dávek a odměn ze SF)

Ukazatel	Prostředky na mzdy tis. Kč	Ostatní osobní náklady (OON) tis. Kč
skutečnost za rok 2018	27308	4036
z toho mimorozpočtové prostředky	8377	2683

2. Vyplacené mzdy celkem za rok 2018 v členění podle složek mzdy

Složka mzdy	tis. Kč	%
mzdové tarify	18136	66,4
příplatky za vedení	276	1,0
zvláštní příplatky	0	0
ostatní složky mzdy	0	0
náhrady mzdy	2533	9,3
osobní příplatky	3781	13,8
Odměny	2582	9,5
Mzdy celkem	27308	100,0

3. Vyplacené OON celkem za rok 2018

	tis. Kč	%
dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr	3820	94,6
odměny členům orgánů instituce	216	5,4
autorské odměny	0	0



OON celkem	4036	100,0
------------	------	-------

4. Průměrné měsíční mzdy podle kategorií zaměstnanců v roce 2018

Kategorie zaměstnanců	Průměrný přepoč. počet zaměst- nanců	Průměr. měsíční mzda v Kč
vědecký pracovník (s atestací, kat. 1)	33,85	39839
odborný pracovník VaV s VS (kat. 2)	7,47	32754
odborný pracovník s VŠ (kat. 3)	13,09	31673
odborný pracovník s SŠ a VOŠ (kat. 4)	1,92	22860
technicko-hospodářský pracovník (kat. 7)	6,60	33932
dělník (kat. 8)	0	0
provozní pracovník (kat. 9)	0	0
Celkem	62,93	36162

X. Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů

a) počet podaných žádostí o informace	0
počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
b) počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
d) výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence	0
e) počet stížností podaných podle § 16a	0
f) další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona.	žádné

razítko



podpis ředitele pracoviště AV ČR

Přílohou výroční zprávy je účetní závěrka a zpráva o jejím auditu, přehled publikační činnosti pracovníků ústavu a přehled grantových projektů ÚDU

* Údaje požadované dle §18 odst. 2 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů



Rozvaha

IČO
68378033

Sestaveno k 31.12.2018
(v tis. Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Stav	
				k 01.01.2018	k 31.12.2018
A	A.Dlouhodobý majetek celkem		001	82 467,61	80 483,98
A.I	I.Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		002		
A.I.1	1 Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		003		
A.I.2	2 Software		004		
A.I.3	3 Ocenitelná práva		005		
A.I.4	4 Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		006		
A.I.5	5 Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek		007		
A.I.6	6 Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek		008		
A.I.7	7 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek		009		
A.II	II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem		010	110 509,58	110 018,98
A.II.1	1 Pozemky		011	33 588,16	33 588,16
A.II.2	2 Umělecká díla, předměty a sbírky		012		
A.II.3	3 Stavby		013	44 408,16	44 408,16
A.II.4	4 Hmotné movité věci a jejich soubory		014	29 072,79	28 782,73
A.II.5	5 Pěstitelské celky trvalých porostů		015		
A.II.6	6 Dospělá zvířata a jejich skupiny		016		
A.II.7	7 Drobný dlouhodobý hmotný majetek		017	3 165,42	2 957,02
A.II.8	8 Ostatní dlouhodobý hmotný majetek		018		
A.II.9	9 Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		019	275,05	282,92
A.II.10	10 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek		020		
A.III	III.Dlouhodobý finanční majetek celkem		021		
A.III.1	1 Podíly - ovládaná nebo ovládaná osoba		022		
A.III.2	2 Podíly - podstatný vliv		023		
A.III.3	3 Dluhové cenné papíry držené do splatnosti		024		
A.III.4	4 Zápůjčky organizačním složkám		025		
A.III.5	5 Ostatní dlouhodobé zápůjčky		026		
A.III.6	6 Ostatní dlouhodobý finanční majetek		027		
A.IV	IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem		028	-28 041,97	-29 535,01
A.IV.1	1 Oprávký k nehmot. výsl. výzkumu a vývoje		029		
A.IV.2	2 Oprávký k softwaru		030		
A.IV.3	3 Oprávký k ocenitelným právům		031		
A.IV.4	4 Oprávký k DDNM		032		
A.IV.5	5 Oprávký k ostatnímu DNM		033		
A.IV.6	6 Oprávký ke stavbám		034	-3 878,88	-4 322,98
A.IV.7	7 Oprávký k sam. movitým věcem a souborům hm. mov. věci		035	-20 997,67	-22 255,01
A.IV.8	8 Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů		036		
A.IV.9	9 Oprávký k zákl. stádu a tažným zvířatům		037		
A.IV.10	10 Oprávký k DDHM		038	-3 165,42	-2 957,02
A.IV.11	11 Oprávký k ostatnímu DNM		039		
B	B.Krátkodobý majetek celkem		040	11 429,87	13 484,75
B.I	I.Zásoby celkem		041	321,42	829,21
B.I.1	1 Materiál na skladě		042		
B.I.2	2 Materiál na cestě		043		
B.I.3	3 Nedokončená výroba		044		
B.I.4	4 Polotovary vlastní výroby		045		
B.I.5	5 Výrobky		046	321,42	829,21
B.I.6	6 Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny		047		
B.I.7	7 Zboží na skladě a v prodejnách		048		
B.I.8	8 Zboží na cestě		049		
B.I.9	9 Poskytnuté zálohy na zásoby		050		
B.II	II.Pohledávky celkem		051	520,37	192,71
B.II.1	1 Odběratelé		052	111,04	175,14
B.II.2	2 Směnky k inkasu		053		
B.II.3	3 Pohledávky za eskontované cenné papíry		054		
B.II.4	4 Poskytnuté provozní zálohy		055	300,42	7,04
B.II.5	5 Ostatní pohledávky		056		0,36



Rozvaha

Sestaveno k 31.12.2018

(v tis. Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Stav	
				k 01.01.2018	k 31.12.2018
B.II.6	6 Pohledávky za zaměstnanci		057	39,90	10,17
B.II.7	7.Pohledávky za institucemi SZ a VZP		058		
B.II.8	8.Daň z příjmů		059		
B.II.9	9.Ostatní přímé daně		060		
B.II.10	10.Daň z přidané hodnoty		061	67,36	
B.II.11	11.Ostatní daně a poplatky		062		
B.II.12	12.Nároky na dotace a ost. zúčtování SR		063		
B.II.13	13.Nároky na dotace a ost. zúčtování ÚSC		064		
B.II.14	14.Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti		065		
B.II.15	15.Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí		066		
B.II.16	16.Pohledávky z vydaných dluhopisů		067		
B.II.17	17.Jiné pohledávky		068	1,65	
B.II.18	18.Dohadné účty aktivní		069		
B.II.19	19.Opravná položka k pohledávkám		070		
B.III	III.Krátkodobý finanční majetek celkem		071	9 872,13	12 295,78
B.III.1	1 Peněžní prostředky v pokladně		072	22,18	13,35
B.III.2	2 Ceniny		073	21,60	4,72
B.III.3	3.Peněžní prostředky na účtech		074	9 828,35	12 277,71
B.III.4	4.Majetkové cenné papíry k obchodování		075		
B.III.5	5.Dluhové cenné papíry k obchodování		076		
B.III.6	6.Ostatní cenné papíry		077		
B.III.7	7.Peníze na cestě		078		
B.IV	IV.Jiná aktiva celkem		079	715,95	167,05
B.IV.1	1.Náklady příštích období		080	702,92	138,22
B.IV.2	2.Příjmy příštích období		081	13,03	28,84
	AKTIVA CELKEM		082	93 897,49	93 968,72



Rozvaha

IČO
68378033

Sestaveno k 31.12.2018
(v tis. Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Stav	
				k 01.01.2018	k 31.12.2018
A	A. Vlastní zdroje celkem		083	89 780,04	88 828,83
A.I	I. Jmění celkem		084	89 779,21	88 802,18
A.I.1	1 Vlastní jmění		085	82 467,61	80 483,98
A.I.2	2 Fondy		086	7 311,60	8 318,20
A.I.3	3 Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků		087		
A.II	II. Výsledek hospodaření celkem		088	0,83	26,65
A.II.1	1 Účet výsledku hospodaření		089		26,65
A.II.2	2 Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení		090	0,83	
A.II.3	3 Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let		091		
B	B. Cizí zdroje celkem		092	4 117,44	5 139,89
B.I	I. Rezervy celkem		093		
B.I.1	1 Rezervy		094		
B.II	II. Dlouhodobé závazky celkem		095		
B.II.1	1 Dlouhodobé úvěry		096		
B.II.2	2 Vydané dluhopisy		097		
B.II.3	3 Závazky z pronájmu		098		
B.II.4	4 Přijaté dlouhodobé zálohy		099		
B.II.5	5 Dlouhodobé směnky k úhradě		100		
B.II.6	6 Dohadné účty pasivní		101		
B.II.7	7 Ostatní dlouhodobé závazky		102		
B.III	III. Krátkodobé závazky celkem		103	4 109,28	5 132,90
B.III.1	1 Dodavatelé		104	109,88	64,04
B.III.2	2 Směnky k úhradě		105		
B.III.3	3 Přijaté zálohy		106		
B.III.4	4 Ostatní závazky		107	-15,72	
B.III.5	5 Zaměstnanci		108	2 127,98	2 532,04
B.III.6	6 Ostatní závazky vůči zaměstnancům		109	5,11	
B.III.7	7 Závazky k institucím SZ a VZP		110	1 167,92	1 505,10
B.III.8	8 Daň z příjmů		111		
B.III.9	9 Ostatní přímé daně		112	373,70	484,25
B.III.10	10 Daň z přidané hodnoty		113		30,65
B.III.11	11 Ostatní daně a poplatky		114	0,39	-0,23
B.III.12	12 Závazky ze vztahu k SR		115	213,30	380,37
B.III.13	13 Závazky ze vztahu k rozprávanému ÚSC		116		
B.III.14	14 Závazky z upsaných nesplacených cen. papírů a podílů		117		
B.III.15	15 Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti		118		
B.III.16	16 Závazky z pevných term. operací a opcí		119		
B.III.17	17 Jiné závazky		120	23,21	25,09
B.III.18	18 Krátkodobé úvěry		121		
B.III.19	19 Eskontní úvěry		122		
B.III.20	20 Vydané krátkodobé dluhopisy		123		
B.III.21	21 Vlastní dluhopisy		124		
B.III.22	22 Dohadné účty pasivní		125	103,51	111,59
B.III.23	23 Ostatní krátkodobé finanční výpomoci		126		
B.IV	IV. Jiná pasiva celkem		127	8,16	6,99
B.IV.1	1 Výdaje příštích období		128	8,16	6,99
B.IV.2	2 Výnosy příštích období		129		
	PASIVA CELKEM		130	93 897,49	93 968,72



Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., Husova 4, 110 00 PRAHA 1, Česká republika

Razítko :



Odpovědná osoba (statutární zástupce) :
DOC. PHDR. T. WINTER, PH.D.

Podpis odpovědné osoby :

Právní forma účetní jednotky :
V.V.I.

Osoba odpovědná za sestavení :
ING. J. PANKOVÁ

Podpis osoby odpovědné za sestavení :

Předmět podnikání :
VÝZKUMNÁ ČINNOST

Okamžik sestavení : 7.2.2019



Výkaz zisku a ztráty VVI

Sestaveno k 31.12.2018

(v tis. Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb
ve znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Činnost		
				Hlavní	Další	Jiná
A	A. Náklady					
A.I	I. Spotřebované nákupy a nakupované služby		002	14 779,61		
A.I.1	1 Spotřeba materiálu, energie a ost neskl dodávek		003	2 479,12		
A.I.2	2 Prodané zboží		004			
A.I.3	3 Opravy a udržování		005	184,79		
A.I.4	4 Náklady na cestovné		006	1 703,15		
A.I.5	5 Náklady na reprezentaci		007	58,65		
A.I.6	6 Ostatní služby		008	10 353,90		
A.II	II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace		009	-507,79		
A.II.7	7 Změny stavu zásob vlastní činnosti		010	-507,79		
A.II.8	8 Aktivace materiálu, zboží a vnitroorg služeb		011			
A.II.9	9 Aktivace dlouhodobého majetku		012			
A.III	III. Osobní náklady		013	43 151,76		
A.III.10	10 Mzdové náklady		014	31 386,23		
A.III.11	11 Zákonné sociální pojištění		015	9 939,61		
A.III.11	12 Ostatní sociální pojištění		016			
A.III.13	13 Zákonné sociální náklady		017	1 813,41		
A.III.14	14 Ostatní sociální náklady		018	12,51		
A.IV	IV. Daně a poplatky		019	13,26		
A.IV.15	15. Daně a poplatky		020	13,26		
A.V	V. Ostatní náklady		021	2 159,80		
A.V.16	16 Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost pokuty a penále		022			
A.V.17	17 Odpisy nedobytné pohledávky		023			
A.V.18	18 Nákladové úroky		024			
A.V.19	19 Kurzové ztráty		025	28,78		
A.V.20	20 Dary		026			
A.V.21	21 Manka a škody		027			
A.V.22	22 Jiné ostatní náklady		028	2 131,02		
A.VI	VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a OP		029	2 984,58		
A.VI.23	23 Odpisy dlouhodobého majetku		030	2 984,58		
A.VI.24	24 Prodaný dlouhodobý majetek		031			
A.VI.25	25 Prodané cenné papíry a podíly		032			
A.VI.26	26 Prodaný materiál		033			
A.VI.27	27 Tvorba a použití rezerv a opravných položek		034			
A.VII	VII. Poskytnuté příspěvky		035	12,95		
A.VII.28	28 Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		036	12,95		
A.VIII	VIII. Daň z příjmů		037			
A.VIII.29	29 Daň z příjmů		038			
	Náklady celkem		039	62 594,17		



Výkaz zisku a ztráty VVI

Sestaveno k 31.12.2018

(v tis. Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb
ve znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Položka		Číslo řádku	Činnost		
Číslo	Název		Hlavní	Další	Jiná
B	B. Výnosy				
B.I	I. Provozní dotace	041	56 157,88		
B.I.1	1 Provozní dotace	042	56 157,88		
B.II	II. Přijaté příspěvky	043			
B.II.2	2 Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	044			
B.II.3	3 Přijaté příspěvky (dary)	045			
B.II.4	4 Přijaté členské příspěvky	046			
B.III	III. Tržba za vlastní výkony a za zboží	047	737,76		
B.IV	IV. Ostatní výnosy	048	5 699,25		
B.IV.5	5 Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost pokuty a penále	049			
B.IV.6	6 Platby za odepsané pohledávky	050			
B.IV.7	7 Výnosové úroky	051	1,76		
B.IV.8	8 Kurzové zisky	052	0,15		
B.IV.9	9 Zúčtování fondů	053	2 549,55		
B.IV.10	10 Jiné ostatní výnosy	054	3 147,78		
B.V	V. Tržby z prodeje majetku	055	25,93		
B.V.11	11 Tržby z prodeje dlouhodobého nehm. a hm. majetku	056	25,93		
B.V.12	12 Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	057			
B.V.13	13 Tržby z prodeje materiálu	058			
B.V.14	14 Výnosy z krátkodobého finančního majetku	059			
B.V.15	15 Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	060			
	Výnosy celkem	061	62 620,82		
C	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	062	26,65		
D	D. Výsledek hospodaření po zdanění	063	26,65		

Razítko :



Odpovědná osoba (statutární zástupce) :

DOC. PHDR. T. WINTER, PH.D.

Podpis odpovědné osoby :

T. Winter

Právní forma účetní jednotky :

v.v.i.

Osoba odpovědná za sestavení :

ING. J. PÁNKOVÁ

Podpis osoby odpovědné za sestavení :

J. Pánková

Předmět podnikání :

UÝZKUMNÁ ČINNOST

Okamžik sestavení : 7.2.2019



Příloha k účetní závěrce ke dni 31.12.2018

Účetní jednotka: **Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.**
se sídlem: **Husova 352/4, 110 00 Praha 1**
právní forma: **veřejná výzkumná instituce**
IČO: **68378033**

Zřizovatel: **Akademie věd České republiky – organizační složka státu**
IČO 60165171 se sídlem v Praze 1, Národní 1009/3, PSČ 117 20

Hlavní činnost: uskutečňovat vědecký výzkum v oboru dějin a teorie umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky;
získávat, zpracovávat a rozšiřovat vědecké informace, vydávat vědecké publikace, shromažďovat a zpracovávat dokumentaci děl výtvarného umění;
poskytovat vědecké posudky, stanoviska a doporučení, provádět konzultační a poradenskou činnost;
v oborech své vědecké činnosti připravovat a pořádat výstavy;
ve spolupráci s vysokými školami uskutečňovat doktorské studijní programy a vychovávat vědecké pracovníky;
v rámci předmětu své činnosti rozvíjet mezinárodní spolupráci, včetně organizování společného výzkumu se zahraničními partnery, přijímání a vysílání stážistů, výměny vědeckých poznatků a přípravy společných publikací;
pořádat vědecká setkání, konference a semináře, včetně mezinárodních, a zajišťovat infrastrukturu pro výzkum

Další činnost: --

Jiná činnost: --

Statutární orgán: ředitel Doc. PhDr. Tomáš Winter, PhD.
Rada instituce: předseda Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (externí)
místopředsedkyně Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D.
členové PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.
PhDr. Prix Dalibor, CSc.
PhDr. Roháček Jiří, CSc..
Doc. Winter Tomáš, Ph.D.
Doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D. (externí)
Doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D. (externí)
tajemnice Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Dozorčí rada: předsedkyně JUDr. Lenka Vostrá, Ph.D.
místopředsedkyně PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. (ÚDU)
členové Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.
prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral,
doc. PhDr. Luboš Jiráň, CSc.
tajemník PhDr. Martin Mádl, Ph.D.



Účetní období: 1. leden – 31. prosinec 2018

1. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a jejich změny a odchylky

Účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví a s vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Při vedení účetnictví jsou používány účetní metody podle §32-§42 vyhlášky.

V účtovém rozvrhu si účetní jednotka stanoví uspořádání a obsah syntetických účtů v rámci účtových skupin směrné účtové osnovy, která je závazně stanovena zřizovatelem.

Účetní záznamy jsou zpracovány informačně ekonomickým systémem iFIS společnosti BBM, s.r.o. Písek, zpracování mzdového účetnictví zajišťuje mzdový systém Elanor Global společnosti Elanor spol. s r.o..

Centrální zálohování dat je zajištěno zřizovatelem na základě servisní smlouvy uzavřené se Střediskem společných činností AV ČR, v.v.i. Účetní doklady v tištěné podobě jsou uloženy v archivu dokumentace THS v souladu se zákonem o účetnictví v objektu sídla účetní jednotky.

1.1. Oceňování majetku a závazků, odpisy

1.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

byl při nákupu oceňován pořizovací cenou. Odpisy jsou stanoveny odpisovým plánem a jsou rovnoměrné.

ÚDU vlastní spoluvlastnický podíl ve výši 1/3 k nemovitému majetku objektu Husova-Jilská s příslušenstvím oceněný reprodukční cenou. Tento majetek ve výši vlastnického podílu je odepisován jako pořízený z vlastních zdrojů s tvorbou Fondu reprodukce majetku.

Ostatní hmotný a nehmotný majetek je pořízený z dotace (veřejných prostředků), ÚDU odepisuje bez tvorby Fondu reprodukce majetku. O výši odpisů je navýšeno vlastní jmění a jiné ostatní výnosy.

Dlouhodobý majetek vytvořený vlastní činností nebo bezplatně získaný ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

1.1.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU podíly a cenné papíry k datu účetní závěrky nevykazuje.

1.1.3. Zásoby

vytvořené vlastní činností jsou oceňovány vlastními náklady.

1.1.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Pohledávky se rozdělují na krátkodobé (doba splatnosti do 12 měsíců včetně) a dlouhodobé (splatnost nad 12 měsíců).

1.1.5. Krátkodobý finanční majetek

Je oceňován jmenovitými hodnotami. K datu účetní závěrky tvořen zůstatky v pokladně, na běžných účtech, na účtu sociálního a rezervního fondu. Bankovní účty jsou vedeny v Kč a v USD.



1.1.6. Závazky

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

1.2. Přepočet údajů v cizích měnách na českou měnu

Přepočet majetku, pohledávek a závazků v cizí měně na Kč během účetního období je prováděn kurzem ČNB ke dni vystavení pohledávky, resp. úhrady závazku. Ke konci účetního období jsou případné pohledávky a závazky přepočteny kurzem k poslednímu dni účetního období (31.12. běžného roku) vyhlášeným ČNB. Kurzem k 31.12.2018 byl přepočten zůstatek bankovního účtu v USD.

1.3. Rozsah, ve kterém byl výpočet zisku nebo ztráty ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku

V roce 2018 nebyl výsledek hospodaření ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku.

1.4. Podstatné změny použitých účetních metod

Podstatné změny způsobů oceňování, odepisování ani postupů účtování oproti minulému účetnímu období nenastaly. Použité účetní metody odpovídají požadavkům Zákona o účetnictví.

2. Významné položky rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky, pokud tyto informace nevyplývají přímo z rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty

2.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Nemovitý majetek tvoří spoluvlastnický podíl 1/3 z objektu Husova – Jilská (budovy, pozemky). Movitý majetek zahrnuje zejména výpočetní a fotografickou techniku, běžné kancelářské vybavení a osobní automobily.

Jednotlivé položky dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku v tis. Kč

Položky majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena		Přírůstky	Úbytky
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Běžné období
Dl.nehm.majetek	0	0	0	0	0	0	0	0
Pozemky	33588	33588	0	0	33588	33588	0	0
Stavby	44408	44408	-4323	-3879	40085	40529	0	0
Hmotné movité věci a jejich soubory	28783	29073	-22255	-20998	6528	8075	993	-1283
Drobný DHM úč.028	2957	3165	-2957	--3165	0	0	0	-208
Ostatní DHM	0	0	0	0	0	0	0	0
Nedokončený DHM	283	275	0	0	283	275	8	0
Celkem	110019	110509	-29535	-28042	80484	82467	1001	-1491

2.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.3. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje zásoby publikací určených k prodeji.

2.4. Pohledávky

zahrnují pouze částky obsažené v rozvaze.



2.5. Jiná aktiva

ÚDU vykazuje k datu účetní závěrky 138.216,37 Kč jako náklady příštího účetního období. Jde o pojištění automobilů a objektu, úhradu uživatelských licencí spadajících do účetního období roku 2019, výdaje spojené s vydáním publikací hrazených z dotace Ediční rady KAV poskytnuté až v roce 2019. Ve výši 28.836,47 Kč jsou evidovány příjmy týkající se roku 2018, obdržené na počátku r.2019.

2.6. Vlastní zdroje

a) Stav jmění

Jmění celkem k datu účetní závěrky činí 88,802.175,48 Kč
z toho: vlastní jmění 80,483.976,18 Kč
fondy - sociální fond 209.847,05 Kč
- rezervní fond 61.217,87 Kč
- fond účelově urč.prostředků 3,010.647,32 Kč
- fond reprodukce majetku 5,036.487,06 Kč

b) Výsledek hospodaření za účetní období 2018

Výsledek hospodaření za rok 2018 ve výši 26.654,68 Kč bude navržen k převodu ve prospěch rezervního fondu ve výši 724,92 Kč a fondu reprodukce majetku ve výši 25.929,76 Kč.

2.7. Závazky

ÚDU nemá žádné finanční nebo jiné závazky neobsažené v rozvaze. Položka Jiné závazky představuje předpis úhrady zákonného úrazové pojištění zaměstnanců za 4.Q.2018 uhrazený dne 8.1.2019.

2.8. Krátkodobé a dlouhodobé bankovní úvěry

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.9. Jiná pasiva

ÚDU vykazuje k 31.12.2018 výdaje příštích období v částce 6.994,- Kč.

2.10. Přehled splatných dluhů pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

ÚDU nemá. Závazky vyplývající z výplaty mezd za prosinec 2018 byly řádně uhrazeny dne 8.1.2019.

2.11. Finanční nebo jiné závazky a plnění neuvedené v rozvaze

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.12. Náklady

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.



2.12.1. Osobní náklady v tis. Kč

Mzdové náklady	31386
z toho: Mzdy	27308
z toho: odměny zaměstnanců	2582
Odměny volených orgánů	216
Ostatní osobní náklady	3820
Náhrady nem.dávek	42
Zákonné soc. a zdr. pojištění	9940
Zákonné sociální náklady	1813
z toho: Příspěvek na stravenky	632
Čerpání SF	634
Příděl do SF 2%	547

2.13. Výnosy

Největší část výnosů představuje dotace od zřizovatele. Institucionální dotace je přidělena na schválený výzkumnou činnost, na dlouhodobý koncepční rozvoj pracoviště a na zajištění činnosti AV ČR. Mimorozpočtové dotace obdržel Ústav na granty Grantové agentury České republiky, na projekt NAKI MK ČR a na podporu časopisu Umění. Tržby za vlastní výkony tvoří tržby za předplatné periodik a tržby za prodej knih. Ostatní výnosy tvoří zúčtování fondů, odpisů z majetku pořízeného z veřejných prostředků a jiné ostatní příjmy.

2.14. Přehled dotací podle zdrojů v tis. Kč

Neinvestiční dotace

institucionální	35240
z toho: podpora výzkumné organizaci	30390
podpora na činnost	4850
GA ČR	5734
ostatní rezort – MK ČR	15184
Neinvestiční dotace celkem	56158

Investiční dotace

institucionální	1001
z toho: podpora výzkumné organizaci	0
dotace na činnost	1001
Ostatní rezort	0
Investiční dotace celkem	1001

2.15. Způsob zjištění základu daně z příjmů

ÚDU nevzniká za rok 2018 daňová povinnost. Při zjištění daňového základu je postupováno v souladu s § 20 odst. 7 zákona č.586/1992 Sb., zákon o dani z příjmu v platném znění.

Pro výpočet základu daně z příjmu byly zohledněny tyto položky nákladů:

pohoštění	58.649,- Kč
cest. výlohy zahraničních hostů	161.123,01 Kč
členské příspěvky organizacím	12.950,- Kč



Prostředky získané daňovou úlevou byly v tomto i předcházejících daňových obdobích použity na podporu vědy a výzkumu.

3. Stav zaměstnanců v uvedeném účetním období podle kategorií:

kategorie	průměr. přep. stav
Výzkumný pracovník	33,85
Ost. VŠ pracovník výzk. útvarů	7,47
Odborný pracovník - VŠ	13,09
Odborný pracovník - SŠ	1,92
THP pracovník	6,6
celkem	62,93

4. Spojené osoby

ÚDU nevykazuje k datu účetní závěrky žádné zálohy, závdavky ani úvěry poskytnutým členům řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených zákonem o veřejných výzkumných institucích.

5. Odměny členů statutárních a kontrolních orgánů

jsou stanoveny zřizovatelem pro členy Dozorčí rady a Rady ÚDU. V roce 2018 byly řádně vyplaceny ve výši 215.500,- Kč.

6. Účast členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem a jejich rodinných příslušníků v osobách, s nimiž ústav uzavřel za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Jeden člen dozorčí rady je statutární zástupce Galerie výtvarného umění v Chebu, s níž ústav uzavřel smlouvu o spolupráci při pořádání výstavy. Ředitel, členové rady pracoviště a ostatní členové dozorčí rady, ani jejich rodinní příslušníci nemají účast v osobách, s nimiž ústav uzavřel obchodní nebo jiné smluvní vztahy.

7. Odměna statutárnímu auditorovi

Celková odměna auditorovi za povinný audit účetní závěrky byla 39.930,- Kč.

8. Přehled o přijatých a poskytnutých darech

ÚDU ve vykazovaném účetním období neposkytl ani nepřijal žádný dar.

9. Přehled informací o veřejných sbírkách podle zvláštního předpisu (zákon č.117/2001 Sb. o veřejných sbírkách)

V roce 2018 nebyly organizovány ÚDU žádné veřejné sbírky.

10. Jiné účetní jednotky, ve kterých má účetní jednotka podíl

ÚDU nemá podíl v žádné účetní jednotce v jakékoli formě.

11. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ředitelem a Radou ÚDU bylo schváleno vypořádání výsledku hospodaření roku 2017 ve prospěch rezervního fondu ve výši 834,15 Kč.

12. Významné události mezi rozvahovým dnem a datem sestavení uzávěrky

Po rozvahovém dni nedošlo k žádné podstatné události.




13. Další údaje (podle zvláštních právních předpisů a rozhodnutí účetní jednotky), které nejsou v příloze uvedeny, ale mají významnou vypovídací schopnost o ekonomické činnosti účetní jednotky

Všechny podstatné údaje za rok 2018, které vypovídají o ekonomické činnosti, jsou zachyceny v předchozích bodech.

V Praze dne 7.2.2019

Sestavila:
ing.Jana Pánková


.....
Doc. PhDr. Tomáš Winter, PhD.
ředitel ÚDU AV ČR, v.v.i.

Informace o účasti členů orgánů v osobách, s nimiž měl Ústav v roce 2018 obchodní smluvní vztahy

Ředitel, členové rady pracoviště a členové dozorčí rady, ani rodinní příslušníci těchto osob nemají žádnou účast v osobách, s nimiž Ústav uzavřel v roce 2018 obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy. Jeden člen dozorčí rady je statutární zástupce Galerie výtvarného umění v Chebu.



Publikační činnost pracovníků ÚDU:

Odborné články v periodických typu Jimp:

Klára Benešová, Kauza Václav Mencl: někdo musí z kola ven. Příspěvek k výuce dějin umění v letech 1938–1952. *Umění/Art.* 2018, roč. 66, č. 3, s. 193–203. ISSN 0049-5123.

Hana Buddeus, Storing and/or Sharing: the Negative in the Commercial Work of Josef Sudek. *Umění/Art.* 2018, roč. 66, č. 5, s. 388–399. ISSN 0049-5123.

Beket Bukovinská, Ein rudolfinisches Meisterwerk aus Elfenbein und Nikolaus Pfaff. *Studia Rudolphina.* 2018, roč. 17/18, s. 97–112. ISSN 1213-5372.

Sylva Dobalová, Temples & Logis domestiques by Jacques Androuet du Cerceau and the Star Summer Palace in Prague. *Studia Rudolphina.* 2018, roč. 17/18, s. 9–21. ISSN 1213-5372.

Sylva Dobalová spolu s: Štěpán Vácha, Editorial. *Studia Rudolphina.* 2018, roč. 17/18, s. 5–6. ISSN 1213-5372.

Ivo Hlobil, Gravierte Schleier von Madonnen und Vesperbildern. Ein autochthones Motiv des böhmischen Schönen Stils und seine religiöse Funktion. *Umění/Art.* 2018, roč. 66, č. 1/2, s. 2–35. ISSN 0049-5123.

Lubomír Konečný, Brevis est usus: A Note on a French Sixteenth-Century Painting. *Studia Rudolphina.* 2018, roč. 17/18, s. 155–157. ISSN 1213-5372.

Lubomír Konečný, Leonardo da Vinci's Battle of Anghiari Revisited. *Artibus et historiae.* 2018, roč. 39, č. 78, s. 219–233. ISSN 0391-9064.

Tomáš Murár, Tak pravil Arthur C. Danto. O možnostech vlivu filosofie Friedricha Nietzscheho v uvažování o konci (dějin) umění. *Umění/Art.* 2018, roč. 66, č. 1/2, s. 105–109. ISSN 0049-5123.

Michal Šroněk, Tovaryšstvo Ježíšovo a město jako prostor řádové reprezentace. *Umění/Art.* 2018, roč. 66, č. 4, s. 264–282. ISSN 0049-5123.

Rostislav Švácha, Sigfried Giedion a české ohlasy jeho díla. *Umění/Art.* 2018, roč. 66, č. 3, 204–209. ISSN 0049-5123.

Petr Uličný, The Garden of Archduke Ferdinand II at Prague Castle. *Studia Rudolphina.* 2018, č. 17/18, s. 23–34. ISSN 1213-5372.

Tomáš Winter, Sova a papír na hřebíku. Zátíší Karla Purkyně jako skrytá alegorie? *Umění/Art.* 2018, roč. 66, č. 1/2, s. 36–42. ISSN 0049-5123.

Odborné články v periodických typu Jost:

Klára Benešová, Ke statí Václava Mencla Výtvarný smysl pražského souměstí. *Zprávy památkové péče.* 2018, roč. 78, č. 6, s. 3–5. ISSN 1210-5538.



Dáňová Helena spolu s: Radka Šefců, Václav Pitthard, Hana Bilavčíková, Utravistický oltář sv. Kateřiny z Chrudimi. Identifikace materiálů a dekorativních technik. *Forum pro konzervátory-restaurátory*, roč. 2018, s. 64–72. ISSN 1805-0050.

Sylva Dobalová, His Artibus: Perspektivy vizuální kultury v raném novověku / Actual Approaches to Visual Culture in the Early Modern Period. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2018, roč. 30, č. 2, s. 26–28. ISSN 0862-612X.

Sylva Dobalová spolu s: Blanka Kubíková, Mezinárodní konference Archduke Ferdinand II of Austria (1529–1595) and his Cultural Patronage between Prague and Innsbruck. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2018, roč. 30, č. 1, s. 37–39. ISSN 0862-612X.

Tomáš Hlobil, Franz Ficker – před Rudolfem Eitelbergerem. Výuka dějin a teorie výtvarných umění na vídeňské univerzitě před vznikem stolice dějin umění. *Zprávy památkové péče*. 2018, roč. 78, č. 2, s. 130–135. ISSN 1210-5538.

Vendula Hnídková, Centrála chorvatských umělců. *Vesmír*. 2018, roč. 97, č. 2, s. 118–120. ISSN 0042-4544.

Vendula Hnídková, Politika bydlení v českých zemích. *Era 21*. 2018, roč. 18, č. 2, s. 20–22. ISSN 1801-089X.

Vendula Hnídková, Soumrak nad brutalismem. *Vesmír*. 2018, roč. 97, č. 9, s. 546–548. ISSN 0042-4544.

Vendula Hnídková spolu s: Veronika Rollová, Pražský hrad v letech Československa. *Era 21*. 2018, roč. 18, č. 5, s. 28–33. ISSN 1801-089X.

Vendula Hnídková spolu s: Pál Szalay, Výběr z historie československé architektury 1918-2018. [Časová osa]. *Era 21*. 2018, roč. 18, č. 5, s. 20–57. ISSN 1801-089X.

Jan Klípa, O VI. sjezdu tuzemských historiček a historiků umění. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2018, roč. 30, č. 2, s. 5–7. ISSN 0862-612X.

Jan Klípa, Posledních dvacet let výzkumu středověkého malířství v Čechách. Teze k rozpravě. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2018, roč. 30, č. 2, s. 31–33. ISSN 0862-612X.

Jan Klípa spolu s: Tereza Johanidesová, Ve Vysoké synagoze, v podzemí Archeologického ústavu i za jedním stolem s nočním hlídačem. Rozhovor o životě a zaměstnání(ch) s Olgou Pujmanovou. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*. 2018, roč. 30, č. 1, s. 26–31. ISSN 0862-612X.

Jana Marešová, Konfiskované osudy. Hledání provenience movitých památek vyvlastněných v roce 1945. *Zprávy památkové péče*. 2018, roč. 78, č. 3, s. 270–272. ISSN 1210-5538.

Jana Marešová, Staré a staronové soupisy památek uměleckých a historických. (Novodobé vydávání Soupisů památek historických a uměleckých Archeologické komise ČAVU). *Jihočeský sborník historický*. 2017, roč. 86, s. 503–536. ISSN 0323-004X.

Dalibor Prix, Umělecké památky Prahy: ohlédnutí za jedním tématem. *Zprávy památkové péče*. 2018, roč. 78, č. 2, s. 174–176. ISSN 1210-5538.



Jiří Roháček, Ke kontextu studia nejstaršího českého nápisového fondu. *Archivní časopis*. 2018, roč. 68, č. 4, s. 341–354. ISSN 0004-0398.

Jiří Roháček, On the Epigraphic Self-presentation of Bohemian Towns at the Turn of the Middle Ages and Early Modern Period. *Studia Universitatis Cibiniensis. Series Historica*. 2017, roč. 14 (Supplementum), s. 41–82. ISSN 1584-3165.

Jiří Roháček spolu s: David Vrána, Epigrafická databáze centra Epigrafická a sepulkrální studia Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., a její věcný a metodický kontext. *Zprávy památkové péče*. 2018, roč. 78, č. 4, s. 390–397. ISSN 1210-5538.

Markéta Svobodová, Architekt Václav Zralý – mezi modernitou a tradicí. *Fraktál*. 2018, roč. 1, č. 1, s. 98–103. ISSN 2585-8912.

Markéta Svobodová, Víze modernosti ve fotografiích Rudolfa Sandala ml. *Stavba*. 2018, roč. 25, č. 4, s. 22–23. ISSN 1210-9568.

Rostislav Švácha, Čtrnáctý ročník Ceny Klubu Za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí s trochou teorie. *Za starou Prahu: věstník Klubu Za starou Prahu*. 2018, roč. 48, č. 2, s. 30–35. ISSN 1213-4228.

Rostislav Švácha, Jde to i jinak! Bytový soubor Panorama v Brně-Bystrci. *Stavba*. 2018, roč. 25, č. 2, s. 32–33. ISSN 1210-9568.

Petra Trnková, Les photographes au service de l'aristocratie. Représentation visuelle du domaine des Buquoy à l'époque du comte Georg Johann Heinrich Longueval de Buquoy (milieu du XIXe siècle). *Austriaca. Cahiers Universitaires d'Information sur l'Autriche*. 2018, č. 83, s. 17–46. ISSN 0396-4590.

Jan Uhlík, Lomec u Vodňan – stavební proměny areálu v první polovině 20. století jako reflexe dobového duchovního života mariánského poutního místa. *Zprávy památkové péče*. 2018, roč. 78, č. 4, s. 300–306. ISSN 1210-5538.

Kristina Uhlíková, Čas pověřenců. Působení osobností angažovaných v záchraně movitých památek v období bezprostředně po skončení 2. světové války zvláště v severních a severozápadních Čechách. *Zprávy památkové péče*. 2018, roč. 78, č. 3, s. 187–202. ISSN 1210-5538.

Kristina Uhlíková, Editorial. *Zprávy památkové péče*. 2018, roč. 78, č. 5, p. 409. ISSN 1210-5538.

Kristina Uhlíková, Historická šlechtická sídla a první pozemková reforma. *Zprávy památkové péče*. 2018, roč. 78, č. 5, s. 431–444. ISSN 1210-5538.

Kristina Uhlíková, Rudolf Hönigschmid: německý památkář v Československu. *Zprávy památkové péče*. 2018, roč. 78, č. 5, s. 522–524. ISSN 1210-5538.

Petr Uličný, Bella & rara armaria di sua Altezza: Zbrojnice Pražského hradu v době Ferdinanda Tyrolského. *Průzkumy památek*. 2018, roč. 25, č. 1, s. 25–46. ISSN 1212-1487.



Monografie (B):

Polana Bregantová spolu s: Jasan Zoubek (eds.), *4 generace: Kmentovi a Zoubkovi. František Kment, Eva Kmentová, Olbram Zoubek, Jasan Zoubek, Eva Zoubková, Adam Zoubek*. Praha: Kulturní Jižní Město, 2018, 55 s. ISBN 978-80-270-5133-5.

Beket Bukovinská spolu s: Lubomír Konečný (eds.), *Dresden – Prag um 1600. Studia Rudolphina Sonderheft 02*. Prague: Artefactum, 2018, 267 s. ISBN 978-80-86890-24-1; ISSN 1213-5372.

Lenka Bydžovská spolu s: Karel Srp, *Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě. Průvodce / Years of Disarray 1908–1928. Avant-gardes in Central Europe. Guide*. Řevnice: Arbor vitae societas, 2018. 206 s. ISBN 978-80-88256-03-8.

Vendula Hnídková, *Moskva 1937. Architektura a propaganda v západní perspektivě*. Praha: Prostor – architektura, interiér, design, 2018. 181 s. ISBN 978-80-87064-24-5.

Ludmila Hůrková spolu s: Klára Mezihoráková, Kateřina Dolejší, Marie Platovská, Dalibor Prix, Markéta Svobodová, Jan Uhlík, Tomáš Valeš, Pavel Vlček, *Proměny venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století I. (Jihomoravský kraj, Moravskoslezský kraj, Olomoucký kraj, Zlínský kraj a Kraj Vysočina)*. Praha: Artefactum, 2018. 311 s. ISBN 978-80-88283-14-0.

Petr Kratochvíl, *Veřejný prostor v ohrožení? Aktuální problémy městského veřejného prostoru z pohledu společenskovedních disciplín*. Praha: Artefactum, 2018. 143 s. ISBN 978-80-88283-18-8.

Martin Krummholz spolu s: Jiří Kubeš, Michaela Buriánková, Jiří Hrbek, Pavel Marek, Lenka Maršálková, Vítězslav Prchal, *V zastoupení císaře. Česká a moravská aristokracie v habsburské diplomacii 1640–1740*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2018. 638 s. ISBN 978-80-7422-574-1.

Vojtěch Lahoda, *Jan Autengruber v galerii města Pacova*. Pacov: Městské muzeum Antonína Sovy v Pacově, 2018. 99 s. ISBN 978-80-906448-5-4.

Vojtěch Lahoda spolu s: Katarína Bajcurová, Alexandra Kusá, *Filla – Fulla*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2018. 233 s. ISBN 978-80-8059-215-8.

Francesco Lovino spolu s: Ivan Foletti (eds.), *Orient oder Rom? History and Reception of a Historiographical Myth (1901–1970)*. Roma: Viella, 2018, 184 s. ISBN 978-88-3313-104-7.

Pavla Machalíková spolu s: Angelika Herucová (eds.), *Local Roots – European Connections. The Position of Nazarene Art in 19th Century Europe*. Bratislava: Historický ústav SAV, 2017. 103 s. *Forum Historiae*, 2017, roč. 11, č. 2. ISSN 1337-6861.

Katarína Mašterová (ed.), *Josef Sudek: Topografie sutin / The Topography of Ruins*. Praha: Artefactum, 2018. 221 s. ISBN 978-80-88283-10-2.

Lenka Panušková (ed.), *The Velislav Bible, the Finest Picture Bible of the Late Middle Ages. Biblia depicta as Devotional, Mnemonic and Study Tool*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018, 335 s. ISBN 978-94-6298-044-0.

Taťána Petrasová spolu s: Rostislav Švácha (eds.), Klára Benešová, Polana Bregantová, Beket Bukovinská, Lenka Bydžovská, Jan Chlíbec, Sylva Doňalová, Hana Hlaváčková, Ivo Hlobil, Vendula Hnídková, Lubomír Konečný, Petr Kratochvíl, Martin Krummholz, Kateřina Kubínová, Vojtěch Lahoda,



Jaroslav Lencová, Pavla Machalíková, Martin Mádl, Anežka Merhautová, Ivan Muchka, Mahulena Nešlehová, Ivana Panochová, Lenka Panušková, Dalibor Prix, Ivo Purš, Michal Šroněk, Milada Studničková, Petra Trnková, Štěpán Vácha, Tomáš Valeš, Zuzana Všetečková, Tomáš Winter, *Art in the Czech Lands 800–2000*. Řevnice: Arbor vitae societas, Prague: Artefactum, 2017. 991 s. ISBN 978-80-904534-9-4; ISBN 978-80-88283-01-0.

Taťána Petrasová spolu s: Rostislav Švácha (eds.), Klára Benešová, Polana Bregantová, Beket Bukovinská, Lenka Bydžovská, Jan Chlíbec, Sylva Dobalová, Hana Hlaváčková, Ivo Hlobil, Vendula Hnídková, Lubomír Konečný, Petr Kratochvíl, Martin Krummholz, Kateřina Kubínová, Vojtěch Lahoda, Jaroslav Lencová, Pavla Machalíková, Martin Mádl, Anežka Merhautová, Ivan Muchka, Mahulena Nešlehová, Ivana Panochová, Lenka Panušková, Dalibor Prix, Ivo Purš, Michal Šroněk, Milada Studničková, Petra Trnková, Štěpán Vácha, Tomáš Valeš, Zuzana Všetečková, Tomáš Winter, *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*. Řevnice: Arbor vitae societas, Praha: Artefactum, 2017. 991 s. ISBN 978-80-904534-8-7; ISBN 978-80-88283-02-7.

Jiří Roháček spolu s: Lubomír Slavíček (eds.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*. Praha: Artefactum, 2018. 175 s. ISBN 978-80-88283-03-4.

Jiří Roháček spolu s: Kristýna Uhlíková, Jana Marešová, *Fondy a sbírky oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. / Fonds and Collections of the Department of Documentation of the Institute of Art History of the CAS, v. v. i.* Praha: Artefactum, 2018. 106 s. ISBN 978-80-88283-12-6.

Milada Studničková spolu s: Maria Theisen (eds.), *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375–1450)*. Prague: Artefactum, 2018. 231 s. ISBN 978-80-88283-15-7.

Rostislav Švácha spolu s: Milena Sršňová, Jana Tichá, (eds.), *Euroamerické architektonické myšlení 1936–2011*. Praha: Zlatý řez, 2018. 707 s. ISBN 978-80-88033-03-5.

Petra Trnková spolu s: Petr Kliment, Michaela Brachtlová, Michaela Hrubá, Miloš Řiha, Kynžvartská daguerrotypie – zrození moderních obrazových médií. *Historická fotografie. Sborník pro prezentaci historické fotografie ve fondech a sbírkách České republiky*. 2018, roč. 17, s. 80–83. ISBN 80-86712-30-3; ISSN 1213-399X.

Jan Uhlík, *Arhitekt Jan Vejrych: avtor Narodnega doma v Mariboru*. Maribor: Pokrajinski arhiv, 2018. 39 s. ISBN 978-961-6507-81-3.

Pavel Vlček (ed.), *Staroměstská radnice*. Praha: Foibos Books, 2018. 198 s. ISBN 978-80-88258-07-0.

Pavel Vlček spolu s: Jitka Vlčková, *Kralovice. Stručné dějiny města a významné stavby*. Plzeň: NAVA, 2018. 270 s. ISBN 978-80-7211-522-8.

Pavel Vlček spolu s: Jitka Vlčková, Eva Němečková, *Kožlany. Stručné dějiny města a významné stavby*. Plzeň: NAVA, 2018. 246 s. ISBN 978-80-7211-541-9.

Konferenční sborník (D):

Dáňová Helena spolu s: Radka Šefců, Václav Pitthard, Hana Bilavčíková, Combination of Non-invasive and Micro-destructive Methods for Studying the Decorative Techniques and Materials on the Bohemian Late Gothic Altarpiece. In: *3rd International Conference on Innovation in Art Research and*



Technology – INART 2018. Book of Abstract. Rastignano: Timeo, 2018, s. 12–13. ISBN 978-88-97162-72-8.

Kapitoly v monografii (C):

Klára Benešová, Architektonický vývoj Staroměstské radnice ve středověku. In: Vlček, P. (ed.), *Staroměstská radnice*. Praha: Foibos Books, 2018, s. 57–69. ISBN 978-80-88258-07-0.

Klára Benešová, Ce qu'il advint de l'architecture gothique à la cour de Charles IV et de Venceslas IV. In: Timbert, A. (ed.), *Qu'est-ce que l'architecture gothique ? Essais*. Villeneuve d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, 2018, s. 181–209. ISBN 978-2-7574-2365-3.

Klára Benešová, Panovnické pečeti ze sbírky otisků Ústavu dějin umění AV ČR. In: Musílek, K. (ed.), *Sedm věží. Karel IV. pohledem akademiků (1316–2016). Katalog výstavy*. Praha: Academia, 2018, s. 42–46. ISBN 978-80-200-2779-5.

Beket Bukovinská, Kunstammer Ferdinands I.: viele Fragen, wenige Antworten. In: Bukovinská, B. – Konečný, L. (eds.), *Dresden – Prag um 1600. Studia Rudolphina Sonderheft 02*. Prague: Artefactum, 2018, s. 69–86. ISBN 978-80-86890-24-1; ISSN 1213-5372.

Beket Bukovinská, Verzeichnus was in der Röm: Kay: May: Kunstcammer gefunden worden. Inventář nebo katalog? In: Roháček, J. – Slaviček, L. (eds.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*. Praha: Artefactum, 2018, s. 41–51. ISBN 978-80-88283-03-4.

Lenka Bydžovská, Jindřich Štyrský jako ilustrátor francouzské poezie. In: Mares, A. – Riedlbauchová, T. (eds.), *Naše Francie. Francouzská poezie v českých překladech a ilustracích 20. století*. Praha: Památník národního písemnictví, 2018, s. 236–253. ISBN 978-80-87376-44-7.

Sylva Dabalová spolu s: Jaroslava Hausenblasová, Příběh z Královského letohrádku: Ferdinand I. jako Meleagros. In: Lexová, P. – Vrlíková, L. (eds.), *Gesta v umění*. Brno: B&P Publishing, 2018, s. 73–84. ISBN 978-80-7485-164-3.

Kateřina Dolejší, The Pearl of the Orient: Xaverian emblems in a Jesuit Book of 1663 from Olomouc. *Emblematica: Essays in Word and Image*. 2018, č. 2, s. 247–296. ISSN 2571-5070.

Tomáš Gaudek, Scriptum per me fratrem canonicum regularem. Die illuminierten Handschriften der Augustiner Chorherren in Böhmen zur Regierungszeit König Wenzels IV. In: Studníčková, M. – Theisen, M. (eds.), *Art in an unsettled time. Bohemian book illumination before Gutenberg (c. 1375–1450)*. Praha: Artefactum, 2018, s. 26–39. ISBN 978-80-88283-15-7.

Ivo Hlobil, K petrografické analýze bernské Piety a Piety v St. Petersburgu = Zur petrografischen Analyse der Berner Pietà und der Pietà in St. Petersburg. In: Marti, S. – Němec, R. – Winzeler, M. (eds.), *Pražská pieta v Bernu: předmět obchodu – modla – muzejní exponát*. Praha: Národní galerie, 2018, s. 87–90. ISBN 978-80-7035-692-0; ISBN 978-3-9524783-2-5.

Martina Hrabová, Friedrich Nietzsche a Le Corbusier. Myšlenkové paralely. In: Černoušková, D. – Chatrný, J. (eds.), *Do říše umění vede mnoho bran. Pocta prof. PhDr. Janu Sedlákoví, CSc. k nedožitým 75. narozeninám*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, VUTUM, 2018, s. 92–105. ISBN 978-80-214-5667-9.



Martina Hrabová, Penzion Arosa. In: Guzik, H. (ed.), *Bydlet spolu. Kolektivní domy v českých zemích a Evropě ve 20. století*. Řevnice: Arbor vitae, 2017, s. 116–121. ISBN 978-80-7467-127-2.

Jan Chlíbač, Gotické sochy radniční síně. In: Vlček, P. (ed.), *Staroměstská radnice*. Praha: Foibos Books, 2018, s. 71–73. ISBN 978-80-88258-07-0.

Jan Chlíbač, Klášterní kostel Čtrnácti sv. Pomocníků jako rodová nekropole. In: Hlaváček, P. (ed.), *Františkánský klášter v Kadani jako ohnisko kulturního a technologického transferu*. Kadaň: Město Kadaň, 2018, s. 139–167. ISBN 978-80-87884-10-2.

Eva Janáčková, Židovské svátky a slavnosti v českém výtvarném umění. Vizuální vzpomínání. In: Soukupová, B. – Godula-Weclawowicz, R. – Karpińska, G. E. (eds.), *Národy – lidé – města – slavnosti*. Praha: Fakulta humanitních studií UK, 2018, s. 127–145. ISBN 978-80-7571-028-4.

Jan Klípa, Finding Future in the Past? Liturgical Reform after the Second Vatican Council and Liturgical Space. In: Foletti, I. – Gianandrea, M. – Romano, S. – Scirocco, E. (eds.), *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*. Roma: Viella, 2018, s. 365–391. ISBN 978-88-6728-913-4.

Lubomír Konečný, Dva "Zoufalci": Gustave Courbet a Albrecht Dürer. In: Lexová, P. – Vrlíková, L. (eds.), *Gesta v umění*. Brno: B&P Publishing, 2018, s. 157–162. ISBN 978-80-7485-164-3.

Lubomír Konečný, Galileo Galilei – dvě kresby, jedna hypotéza. In: Volrábová, A. (ed.), *Ars linearis VIII*. Praha: Národní galerie, 2018, s. 15–20. ISBN 978-80-7035-700-2.

Petr Kratochvíl, Renaissance, nebo krize městského veřejného prostoru? In: Kratochvíl, P. (ed.), *Veřejný prostor v ohrožení? Aktuální problémy městského veřejného prostoru z pohledu společenských disciplín*. Praha: Artefactum, 2018, s. 33–43. ISBN 978-80-88283-18-8.

Petr Kratochvíl, Úvod. In: Kratochvíl, P. (ed.), *Veřejný prostor v ohrožení? Aktuální problémy městského veřejného prostoru z pohledu společenských disciplín*. Praha: Artefactum, 2018, s. 7–9. ISBN 978-80-88283-18-8.

Petr Kratochvíl, Zemská průmyslová škola v Mladé Boleslavi. In: Šlapeta, V. (ed.), *Stavby století ve Středočeském kraji 1918–2018*. Praha: Foibos Books, 2018, s. 46–49. ISBN 978-80-88258-10-0.

Petr Kratochvíl spolu s: Věslav Michalík, Naše požadavky respektují i developereři. S Věslavem Michalíkem, starostou Dolních Břežan, hovořil Petr Kratochvíl. In: Novák, A. (ed.), *Česká architektura 2015–2016 / Czech Architecture 2015–2016*. Praha: Prostor – architektura, interiér, design, 2017, s. 146–153. ISBN 978-80-87064-21-4.

Petr Kratochvíl, Katalogová hesla: Zemská průmyslová škola v Mladé Boleslavi; Sídliště s malými byty „U Zelené lišky“; Hotel Intercontinental; Komplex bývalého Transgasu a Federálního ministerstva paliv a energetiky; Tančící dům; Galerie Benedikta Rejta; Mariánský most; Vlastní vila Ludka Ryznera; Areál firmy Sipral; Centrum současného umění DOX; Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové; Letiště Václava Havla Praha; Litomyšl po roce 1989. In: Popelová, L. – Šlapeta, V. – Vorlík, P. (eds.), *Stavby století Čech, Moravy a Slezska 1918-2018*. Praha: Foibos Books: Národní památkový ústav, 2018, s. 63–65, 179–181, 346–348, 368–371, 420–429, 450–452, 456–458, 463–468, 503–505, 546–551. ISBN 978-80-88258-09-4; ISBN 978-80-7480-109-9.

Martin Krummholz, Pomníky českých dějin ve středoevropském kontextu / Monuments to Czech History in a Central European Context. In: Primusová, A. (ed.), *Saloun. Dotek osudu. Sochařská*



pozůstalost Ladislava Šalouna ve sbírkách GASK / *The Touch of the Fate. Ladislav Šaloun's Sculptural Legacy in the GASK Collections*. Kutná Hora: GASK – Galerie Středočeského kraje, 2018, s. 48–67. ISBN 978-80-7056-179-9.

Martin Krummholz, Schloss Troja und Johann Georg Heermann. In: Bukovinská, B. – Konečný, L. (eds.), *Dresden – Prag um 1600. Studia Rudolphina Sonderheft 02*. Prague: Artefactum, 2018, s. 231–249. ISBN 978-80-86890-24-1; ISSN 1213-5372.

Kateřina Kubínová, Andrew from Austria – The Scribe of the So-called Morgan Bible. In: Studničková, M. – Theisen, M. (eds.), *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375–1450)*. Praha: Artefactum, 2018, s. 98–105. ISBN 978-80-88283-15-7.

Vojtěch Lahoda, Josef Sudek – The Poet with a Camera / Josef Sudek – Básník s fotoaparátem. In: Heiting, M. (ed.), *Czech and Slovak Photo Publications 1918–1989 / České a slovenské fotografické publikace 1918–1989*. Göttingen: Steidl, 2018, s. 132–193. ISBN 978-3-95829-497-4.

Francesco Lovino, East by North-East. The Essai sur l'extension de l'art des Goths de Crimée by Joseph de Baye. In: Foletti, I. – Lovino, F. (eds.), *Orient oder Rom? History and Reception of a Historiographical Myth (1901–1970)*. Roma: Viella, 2018, s. 163–178. ISBN 978-88-3313-104-7.

Francesco Lovino spolu s: Ivan Foletti, Introduction. Orient oder Rom, and Josef Strzygowski in 2018. In: Foletti, I. – Lovino, F. (eds.), *Orient oder Rom? History and Reception of a Historiographical Myth (1901–1970)*. Roma: Viella, 2018, s. 7–14. ISBN 978-88-3313-104-7.

Katarína Mašterová, Staroměstská radnice v roce 1945 na fotografiích Josefa Sudka. In: Vlček, P. (ed.), *Staroměstská radnice*. Praha: Foibos Books, 2018, s. 98–110. ISBN 978-80-88258-07-0.

Ivan Muchka, Circular Courtyards in Central Europe. In: Galera, P. A. – Frommel, S. (eds.), *El patio circular en la arquitectura del Renacimiento. De la Casa de Mantegna al Palacio de Carlos V*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2018, s. 219–227. ISBN 978-84-7993-333-3.

Ivan Muchka, Les supports anthropomorphes en Bohème et Moravie au XVI^e siècle et leurs modèles dans la théorie architecturale. In: Frommel, S. – Leuschner, E. – Droguet, V. – Kirchner, T. (eds.), *Bauen mit dem menschlichen Körper. Anthropomorphe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart / Construire avec le corps humain. Les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à la fin du XVI^e siècle. roč. II*. Roma: Campisano, 2018, s. 45–54. ISBN 978-88-85795-09-9.

Ivan Muchka, Zur Tätigkeit der Brocco-Werkstatt in Prag. In: Bukovinská, B. – Konečný, L. (eds.), *Dresden – Prag um 1600. Studia Rudolphina Sonderheft 02*. Prague: Artefactum, 2018, s. 47–53. ISBN 978-80-86890-24-1; ISSN 1213-5372.

Lenka Panušíková, Die Vorliebe König Wenzels IV. für Astronomie und Astrologie. Was steht hinter den Diagrammen des Codex Clm 826? In: Studničková, M. – Theisen, M. (eds.), *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375–1450)*. Praha: Artefactum, 2018, s. 82–97. ISBN 978-80-88283-15-7.

Taťána Petrasová, Koncept jeskyně a teorie spojených umění. In: Hojda, Z. – Prah, R. – Ottlová, M. (eds.), *Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století*. Praha: Academia, 2018, s. 203–218. ISBN 978-80-200-2819-8.



Dalibor Prix, Počátky sakrální architektury v Čechách. In: Štefan, I. – Wihoda, M. (eds.), *Kostel Panny Marie na Pražském hradě: Dialog nad počátky křesťanství v Čechách*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2018, s. 172–205. ISBN 978-80-7422-625-0.

Dalibor Prix spolu s: František Kolář, Miroslava Cejpková, Petra Kaniová, Hradní kuchyně ve středověku – charakteristika, konstrukce, vybavení. In: Korbelařová, I. – Zezula, M. (eds.), *S knížaty u stolu. Kuchyně a kultura stolování na středověkých vévodských dvorech v Opavě a Ratiboři*. Ostrava: Národní památkový ústav, ÚOP v Ostravě, 2018, s. 132–157. ISBN 978-80-88240-03-7.

Dalibor Prix spolu s: František Kolář, Miroslava Cejpková, Petra Kaniová, Romana Rosová, Hradní kuchyně na dvorech opavských a ratibořských Přemyslovců. In: Korbelařová, I. – Zezula, M. (eds.), *S knížaty u stolu. Kuchyně a kultura stolování na středověkých vévodských dvorech v Opavě a Ratiboři*. Ostrava: Národní památkový ústav, ÚOP v Ostravě, 2018, s. 158–187. ISBN 978-80-88240-03-7.

Dalibor Prix spolu s: Irena Korbelařová, Středověké Opavsko a Ratibořsko: země střetávání, soupeření i poklidného soužití Přemyslovců a Piastovců. In: Korbelařová, I. – Zezula, M. (eds.), *S knížaty u stolu. Kuchyně a kultura stolování na středověkých vévodských dvorech v Opavě a Ratiboři*. Ostrava: Národní památkový ústav, ÚOP v Ostravě, 2018, s. 6–22. ISBN 978-80-88240-03-7.

Ivo Purš spolu s: Vladimír Karpenko, Sebald Schwertzer: zwischen Metallurgie und Alchemie. In: Bukovinská, B. – Konečný, L. (eds.), *Dresden – Prag um 1600. Studia Rudolphina Sonderheft 02*. Prague: Artefactum, 2018, s. 207–229. ISBN 978-80-86890-24-1; ISSN 1213-5372.

Jiří Roháček, Epigraphica bohemia docta. In: Bláhová, M. – Holá, M. – Woitschová, K. (eds.), *Pomocné vědy historické v současné historiografii a archivnictví*. Praha: Karolinum, 2018, s. 160–170. ISBN 978-80-246-3799-0.

Jiří Roháček spolu s: Lubomír Slavíček, Editorial: Hortus inventarium. In: Roháček, J. – Slavíček, L. (eds.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*. Praha: Artefactum, 2018, s. 6–9. ISBN 978-80-88283-03-4.

Milada Studničková, An den Rändern der Bibel des Konrad von Vechta. In: Hamburger, J. F. – Theisen, M. (eds.), *Unter Druck. Mitteleuropäische Buchmalerei im 15. Jahrhundert. Tagungsband zum internationalen Kolloquium in Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften*. Petersberg: M. Imhof, 2018, s. 12–21. ISBN 978-3-7319-0397-0.

Milada Studničková spolu s: Marie Theisen, Vorwort. In: Studničková, M. – Theisen, M. (eds.), *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Illumination before Gutenberg (c. 1375–1450)*. Prague: Artefactum, 2018, s. 9–11. ISBN 978-80-88283-15-7.

Markéta Svobodová, „Milý Vašku, Venco...“ Reflexe let 1928–1932 v dopisech Josefa Hausenblase, Vladimíra Němečka a Marie Rossmannové-Doleželové Václavu Zralému. In: Černoušková, D. – Chatrný, J. (eds.), *Do říše umění vede mnoho bran. Pocta prof. PhDr. Janu Sedlákoví, CSc. k nedožitým 75. narozeninám*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, VUTIUUM, 2018, s. 281–291. ISBN 978-80-214-5667-9.

Markéta Svobodová, Příběh prvního moravského krematoria. In: *PARK – SAD DR MH*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2018, s. 63–93. ISBN 978-80-7464-981-3.

Michal Šroněk, The Jesuits and their Urban Visual Presence in the Bohemian Lands. In: Horníčková, K. (ed.), *Faces of Community in Central European Towns. Images, Symbols, and Performances, 1400–*



1700. Lanham: Lexington Books, 2018, s. 279–310. ISBN 978-1-4985-5112-0.

Michal Šroněk, The Representation Practices of the Prague Painters' Guild in the Late Middle Ages and the Early Modern Period. In: Horníčková, K. (ed.), *Faces of Community in Central European Towns. Images, Symbols, and Performances, 1400–1700*. Lanham: Lexington Books, 2018, s. 149–193. ISBN 978-1-4985-5112-0.

Michal Šroněk spolu s: Kateřina Horníčková, Sen a revoluce. K dvěma málo známým motivům v Bibli Filipa z Padeřova. In: Lomová, J. – Vybíral, J. (eds.), *Umění a revoluce: MB LX*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2018, s. 148–170. ISBN 978-80-87989-44-9.

Rostislav Švácha, Jaké ideje jsou za formami? Antologie euroamerického architektonického myšlení. In: Švácha, R. – Sršňová, M. – Tichá, J. (eds.), *Euroamerické architektonické myšlení 1936–2011*. Praha: Zlatý řez, 2018, s. 10–35. ISBN 978-80-88033-03-5.

Rostislav Švácha, K českému překladu Kublerova Tvaru času. In: Kubler, G. (ed.), *Tvar času. Poznámky k dějinám věcí*. Praha: Tomáš Pospěch/Positif, 2018, s. 30–31. ISBN 978-80-87407-25-7.

Rostislav Švácha, Lesná a Ďáblice: památková ochrana sídlišť z hlediska veřejného a soukromého zájmu. In: Kratochvíl, P. (ed.), *Veřejný prostor v ohrožení? Aktuální problémy městského veřejného prostoru z pohledu společenskovedních disciplín*. Praha: Artefactum, 2018, s. 45–57. ISBN 978-80-88283-18-8.

Rostislav Švácha, Katalogová hesla: Vila Josefa Volmana; Vila ve Vraném. In: Šlapeta, V. (ed.), *Stavby století ve Středočeském kraji 1918–2018*. Praha: Foibos Books, 2018, s. 110–115, 144–147. ISBN 978-80-88258-10-0.

Petra Trnková, Projekční mikroskop dr. Schuha a „daguerrotypie v praxi“. In: Hojda, Z. – Pahl, R. – Ottlová, M. (eds.), *Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století*. Praha: Academia, 2018, s. 182–192. ISBN 978-80-200-2819-8.

Kristina Uhlíková, Nach dem Zweiten Weltkrieg verstaatlichte Adelssitze in den böhmischen Ländern / Šlechtická sídla zestátněná v českých zemích po druhé světové válce. In: *Adelsschätze. Geschichte und Schicksaal von Schlosssammlungen in Sachsen und Böhmen / Šlechtické poklady. Dějiny a osudy zámeckých sbírek v Sasku a Čechách*. [Dresden]: Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen, 2018, s. 167–180. ISBN 978-3-00-061530-6.

Kristina Uhlíková, První inventáře hradů a zámků zestátněných po roce 1945. In: Roháček, J. – Slavíček, L. (eds.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*. Praha: Artefactum, 2018, s. 129–139. ISBN 978-80-88283-03-4.

Štěpán Vácha spolu s: Radka Heisslerová, Wohnungen, Häuser und Werkstätten der Prager Künstler im 16.–18. Jahrhundert. In: Tacke, A. – Schauerte, T. – Brenner, D. (eds.), *Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit / Artists' Homes in the Middle Ages and the Early Modern Era*. Petersberg: M. Imhof, 2018, s. 284–293. ISBN 978-3-7319-0394-9.

Tomáš Valeš, Moravské stopy Petra Brandla. Poznámky k malířským vazbám mezi Čechami a Moravou. In: Steckerová, A. (ed.), *Petr Brandl 1668–1735. Studie*. Praha: Národní galerie, 2018, s. 89–101. ISBN 978-80-7035-687-6.

Tomáš Valeš, Katalogová hesla: Martin Středa jako ochránce Brna; Sv. Lukáš maluje Madonu; Sochař



Ondřej Schweigl; Magdalena Schweiglová, roz. Hallerová; Autoportrét malíře Johanna Martina Schmidta. In: Macurová, Z. – Stolárová, L. – Vlnas, V. (eds.), *Tváří v tvář. Barokní portrét v zemích Koruny české*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2017, s. 190–191, 206–207, 260–265. ISBN 978-80-7028-495-7.

Pavel Vlček, Masarykovy domovy (dnes Thomayerova nemocnice). In: Popelová, L. – Šlapeta, V. – Vorlík, P. (eds.), *Stavby století Čech, Moravy a Slezska 1918–2018*. Praha: Foibos Books: Národní památkový ústav, 2018, s. 222–225. ISBN 978-80-88258-09-4; ISBN 978-80-7480-109-9.

Pavel Vlček, Úvodem. In: Vlček, P. (ed.), *Staroměstská radnice*. Praha: Foibos Books, 2018, s. 6–7. ISBN 978-80-88258-07-0.

Pavel Vlček, Katalogová hesla: Haffenecker, Anton; Haffenecker, Thomas; Hagenauer, Wenzl; Halířek, Jakub Jiří. In: Makariusová, M. (ed.), *Biografický slovník českých zemí. Sešit 21, H–Ham*. Praha: Academia: Historický ústav AV ČR, 2018, s. 55–57, 127–128. ISBN 978-80-200-2871-6.

Pavel Vlček spolu s: Jiří Roháček, Radnice v 16. až 18. století. In: Vlček, P. (ed.), *Staroměstská radnice*. Praha: Foibos Books, 2018, s. 74–81. ISBN 978-80-88258-07-0.

Konferenční příspěvky (C):

Klára Benešová, The Epilogue of Orient oder Rom in the 1970s? The Forgotten Work of Václav Mencl. In: Foletti, I., Lovino, F. (eds.), *Orient oder Rom? History and Reception of a Historiographical Myth (1901–1970)*. Roma: Viella, 2018, s. 147–162. ISBN 978-88-3313-104-7.

Recenze:

Hana Buddeus, Tomáš Pospiszył (ed.), Vladimír Ambroz. Akce / Actions. [Rec.]. *Umění/Art*. 2018, roč. 66, č. 5, s. 440–442. ISSN 0049-5123.

Kateřina Dolejší, Peter M. Daly and G. Richard Dimler, The Jesuit Emblem in the European Context. [Rec.]. *Emblematica: Essays in Word and Image*. 2018, č. 2, s. 367–371. ISSN 2571-5070.

Eva Janáčková, Ke slávě sportu a umění. [Rec.]. *Acta Musei Nationalis Pragae – Historia*. 2017, roč. 71, č. 1/2, s. 44–45. ISSN 2570-6845.

Eva Janáčková, Friedrich Feigl: The Man from the Ghetto. [Rec.]. *Ars Judaica. The Bar-Ilan Journal of Jewish Art*. 2018, roč. 14, s. 134–136. ISSN 1565-6721.

Kateřina Kubínová, The Prague Sacramentary. Culture, Religion, and Politics in Late Eight-century Bavaria. [Rec.]. *Pražský sborník historický*. 2017, roč. 45, s. 547–551. ISSN 0555-0238.

Tomáš Murár, Maria Männig, Hans Sedlmayrs Kunstgeschichte. Eine kritische Studie. [Rec.]. *Umění/Art*. 2017, roč. 65, č. 5/6, s. 573–575. ISSN 0049-5123.

Taťána Petrasová, Ursula Prokop, Zum Jüdischen Erbe in der Wiener Architektur. Der Beitrag jüdischer Architektinnen am Wiener Baugeschehen 1868–1938. [Rec.]. *Pražský sborník historický*. 2017, roč. 45, s. 525–531. ISSN 0555-0238.



Marie Platovská, Spořilov. Komunita a její osobnosti. [Rec.]. *Stavba*. 2018, roč. 25, č. 2, p. 18. ISSN 1210-9568.

Dalibor Prix, Václav Mencl, 5 městských rezervací Jihomoravského kraje. Znojmo, Jihlava, Telč, Mikulov, Kroměříž. Komentované vydání. [Rec.]. *Studia Mediaevalia Bohemica*. 2017, roč. 9, č. 1, s. 98–101. ISSN 1804-0977.

Markéta Svobodová, Cesta k Bratislavskému krematoriu. [Rec.]. *Architektúra a urbanizmus*. 2018, roč. 52, č. 1/2, s. 150–151. ISSN 0044-8680.

Rostislav Švácha, Kniha o nádraží ve Vítkovicích. [Rec.]. *Stavba*. 2018, roč. 25, č. 4, s. 18–19. ISSN 1210-9568.

Štěpán Vácha, Jaromír Neumann, Petr Brandl. [Recenze]. *Umění/Art*. 2018, roč. 66, č. 4, s. 323–326. ISSN 0049-5123.

Tomáš Winter, Karel Srp, Muž s hořící hřívou! Emil Filla a surrealismus 1931–1939. [Recenze]. *Umění/Art*. 2018, roč. 66, č. 4, s. 329–330. ISSN 0049-5123.



Grantové projekty:

GAČR

Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenát mezi Prahou a Innsbruckem
17-25383S, 2017–2019

Sylva Dobalová

Projekt zkoumá aktivity arcivévody Ferdinanda II. Tyrolského (1529–1595), druhorozeného syna císaře Ferdinanda I. Výzkum zdůrazní, že arcivévoda hrál významnou roli v kulturním vývoji Čech, kde v letech 1547–1567 působil jako místodržící, než mu připadla vláda v Tyrolsku. Arcivévoda měl vedle úředních povinností na starosti Pražský hrad a královské rezidence. Projekt bude analyzovat, jak ovlivňoval stavební a výzdobný program svého otce vlastními idejemi. Arcivévoda byl také významný sběratel zbroje, drobných uměleckých objektů, přírodnin, portrétů i knih. Předměty, dochované v Innsbrucku na zámku Ambras, klasifikoval s vědeckým zájmem. Projekt chce zkoumat, zda jeho sběratelská činnost začala již v Praze. Výzkum předpokládá propojení primárních (písemných pramenů i uměleckých objektů) a sekundárních zdrojů informací, které jsou dostupné v Praze, Innsbrucku a ve Vídni. Výzkum ukáže, že podceňované středoevropské umění 16. století, které nedosáhlo úrovně umění italského nebo holandského, je o to důležitějším ukazatelem sociálních a náboženských proměn v moderní společnosti.

Jusepe Ribera, Galileo Galilei a Pět smyslů: Studie o malířství a nové vědě na počátku 17. století
17-26693S, 2017–2019

Lubomír Konečný

Projekt představuje zevrubnou analýzu série obrazů Pěti smyslů (Zrak, Hmat, Sluch, Chuť, Čich), které vytvořil španělský malíř Jusepe Ribera (Játiva 1591–Neapol 1652) na jaře 1616, než přesídlil z Říma do Neapole. Tato série maleb je speciálním příspěvkem k ikonografii Pěti smyslů, poněvadž to nejsou jejich znázornění v podobě ženských personifikací, nýbrž naturalisticky pojatá zobrazení pěti mužů zabývajících se běžnými činnostmi. Ribera těchto pět postav paradoxním způsobem vybavil atributy a parafernáliemi, které napovídají, že těchto Pět smyslů bylo objednáno anebo koncipováno někým, kdo náležel do okruhu učenců a intelektuálů okolo Galilea Galileiho, kteří byli dobře obeznámeni s "novou vědou", rozkvétající právě na počátku 17. století.

Klasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile (1774–1854)
17-19952S, 2017–2019

Taťána Petrasová

Tvorba a aktivity architekta Pietro Nobileho (1774–1854) určovaly v první polovině 19. století charakter středoevropského klasicismu. Působil v Istrii, v Rakousku, v Čechách a svými projekty i působením ve funkcích ovlivnil zásadně architekturu rakouské monarchie do roku 1848. Projekt se zaměří na vysvětlení Nobileho koncepce neoklasicismu, který propojil přístup polytechnického navrhování s akademickou tradicí teoretiků Vitruvia, Palladia a Vignoly. Tato koncepce přispěla k rozvoji raného historismu, ale též k Nobileho pozdějšímu odmítání.

Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích
17-11912S, 2017–2019

Michal Šroněk

Jezuitský řád se stal ve 2. polovině 16. a v 17. století důležitým činitelem katolické protireformace ovlivňujícím různé formy kulturního a náboženského života. Projekt je zaměřen na analýzu a interpretaci jezuitského výtvarné kultury a architektury v českých zemích a jejich středoevropském kontextu. Usiluje o odpověď na



otázku, jaké umělecké prostředky, strategie, žánry a výrazy jezuité použili, že se stali v původně konfesijně rozdělené zemi nejúspěšnějším činitelem katolické protireformace. Projekt bude analyzovat následující témata: religiozitu a mentalitu, patronát, vztah k minulosti, architekturu a urbanismus, teologii obrazu a instrumentalizaci výtvarné kultury ve vztahu k pastorační práci, propagandě a reprezentaci.

Reflexe kalotypie a počátky fotografie na papíru ve střední Evropě

17-00682S, 2017–2019

Petra Trnková

Předmětem projektu je výzkum počátků fotografie v českých zemích mezi lety 1839 a 1860. Na rozdíl od předchozích výzkumných záměrů, projekt se nezaměřuje na výzkum daguerrotypie, která tehdy dominovala zdejší fotografické produkci, ale na nejstarší fotografie zhotovené na papíru (kalotypie a slané papíry). V rámci projektu je sledován jak jejich původ, tak distribuce, recepce i zdokonalování jednotlivých technologických postupů. V souvislosti s materiálem zdejší proveniencí nebyl výzkum tohoto druhu dosud realizován či publikován. Záměrem projektu je zmapovat relevantní pramenný materiál ve zdejších sbírkách a archivních fondech a interpretovat jej v rámci mezinárodního fotograficko-historického diskurzu.

Monumenta mortis et memoriae. Sepulkrální skulptura ve výtvarném umění českého středověku

18-06201S, 2018–2020

Jan Chlíbač

Sepulkrální památky jsou objektem zájmu nejen dějin umění, ale i obecné historie a dalších disciplín. I když se konvolut studovaných děl v Čechách dochoval v torzálním stavu, jsou jednotlivé práce svědectvím o sociálním postavení objednavatele, jeho náboženském zakotvení, kulturní úrovni i výtvarném citění a také o jazykovém úzu zkoumané historické epochy. Projekt zahrne celé období českého středověku. Obsáhne typologickou škálu sepulkrální skulptury, malířské a sochařské práce s ní související (epitafy) a pozornost bude věnována i širšímu sepulkrálnímu kontextu - otázce dobových pohřebních ceremonií. Hlavní devíza bude spočívat v komplexnosti pohledu a v interdisciplinárním přístupu ke studovanému materiálu. Tímto pojetím a časovým záběrem je projekt v českých historických oborech ojedinělý. Výsledkem budou studie o sepulkrální skulptuře a zejména kniha na předložené téma. Téma má výrazný mezinárodní aspekt - kniha se zapojí do mezinárodního bádání o evropské sepulkrální skulptuře a seznámí odbornou veřejnost s dosud neznámými díly z této oblasti.

Krásný Dvůr v kontextu evropských krajinářských parků

18-07366S, 2018–2020

Příjemce: Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v.v.i.

Za ÚDU: Martin Krummholz

Krajinářský park se stal významným společenským, kulturním i uměleckým fenoménem druhé poloviny 18. století souvisícím s rozvojem osvícenství a nástupem modernity. Zámecký park v Krásném Dvoře představuje téměř intaktně dochovaný příklad raného krajinářského parku, jehož vznik byl inspirován zkušenostmi J. R. Černína z kavalírské cesty po Evropě. Zároveň – jako raná fundace – ovlivnil následující českou krajinářskou tvorbu. Projekt je založen na komparativním a interdisciplinárním přístupu: spojuje historický, umělekohistorický a zahradně architektonický přístup ke studiu fenoménu raných krajinářských parků, s cílem postihnout umělekohistorické a zahradně architektonické vazby na zahraniční objekty navštívené J. R. Černínem či známé z dobových tisků a ikonografie. Studovány budou umělekohistorické a zahradně architektonické souvislosti parku v Krásném Dvoře s jinými ranými krajinářskými parky v českých zemích a ve střední a západní Evropě.



NAKI II – Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity (Ministerstvo kultury ČR)

Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví

DG16P02M002

prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

2016–2020

Projekt se zabývá výzkumem a prezentací v našem prostředí dosud opomíjené problematiky fotografické dokumentace uměleckých děl, a to na příkladu jednoho z nejdůležitějších souborů tohoto zaměření u nás, jehož autorem je Josef Sudek. Fotografická reprodukce výtvarného umění a architektury je obecně základním nástrojem pro zpřístupnění této části národního kulturního dědictví na odborné i laické úrovni. Josef Sudek v této části své tvorby vědomě překonával standardy doby a i při běžné řemeslné dokumentaci projevoval svůj ojedinělý autorský pohled. Cílem projektu je komplexní záchrana, fyzické i digitální uchování, odborné zpracování, zhodnocení a představení široké veřejnosti souboru ca 13500 negativů a 6000 pozitivů Josefa Sudka, pocházejícího převážně z druhé třetiny 20. století a uloženého ve sbírce Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Tato část tvorby autora nebyla dosud až na výjimky odborně zhodnocena ani veřejně představena. Soubor má nespornou paměťovou hodnotu a je cenný i proto, že obsahuje řadu fotografií děl umělců, kteří jsou dnes často zapomenutí. Umělecký pohled Josefa Sudka v rámci reprodukční a dokumentační fotografie bude představen dvěma vybranými soubory – fotografií Prahy zničené nálety v roce 1945 a analýzou vztahu fotografie k uměleckým dílům obecně na příkladu dokumentace sochařství. Zpřístupnění celého souboru v online databázi umožní odkrýt a dále zkoumat známé i zapomenuté výtvarné dědictví minulého století.

Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století

DG16P02H023

Mgr. Ludmila Hůrková

2016–2020

Spolupřesitel: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební (Ing. Jindřich Hodač, Ph.D.)

Hlavním cílem projektu je prezentace nezvratných a v současnosti často ohrožených historických a uměleckých hodnot venkovské architektury jako národního dědictví. Projekt bude založen na výzkumu zabývajícím se proměnou venkovské architektury, a to s důrazem na vývoj v druhé polovině 19. a 20. století, období specifické svými intenzivními sociálními a ekonomickými změnami a zatím málo prozkoumané z uměleckohistorického hlediska. Výzkum bude zaměřen nejen na jednotlivé vybrané domy venkovských regionů, ale také na vývoj urbanismu vybraných obcí jednotlivých krajů ČR. Výsledky projektu budou přístupné jak odborné tak široké veřejnosti a studentům. Projekt má několik dílčích cílů 1. Vytvořit databázi informací o vybraných venkovských obcích vycházející z uměleckohistorických poznatků a podkladů získaných v součinnosti historiků umění z Ústavu dějin umění AV ČR a odborníků z Katedry geomatiky Fakulty stavební ČVUT v Praze. Bude se jednat především o obce, jejichž intravilán je ohrožen současnými změnami a doposud není památkově chráněn. 2. Zpřístupnit databázi na speciálních webových stránkách, jejichž součástí bude interaktivní mapa všech sledovaných obcí, prolínající se historické mapy a rozsáhlá obrazová dokumentace čerpající z podkladů uměleckohistorického výzkumu, tak aby co nejvíce zvyšovaly atraktivitu jak pro běžného uživatele tak pro obce, zastupitelstva atd. 3. Prezentovat výsledky výzkumu ve třech unikátních výstavách v regionální galerii a muzeu a v prostorách Národní technické knihovny. 4. Vydát tři kritické katalogy, jejichž texty budou vycházet z poznatků nashromážděných k jednotlivým obcím, rešerší dostupné literatury, archivních materiálů (plánů a fotografií),



stavebně historických průzkumů a specializovaných map a ortofotomap. 5. Připravit specializovaný workshop pro studenty architektury v rámci obohacení výuky památkové péče zaměřený na mapování historické architektury venkova a podporu citlivých architektonických změn v současných obcích.

Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu

DG16P02R004

PhDr. Kristina Uhlíková, Ph.D.

2016–2019

Hlavním cílem projektu je vytvoření specializované veřejné databáze registru dokumentů týkajících se konvolutů kulturních statků pocházejících původně od jednoho majitele a zestátněných na základě dekretů prezidenta republiky v roce 1945 v severních Čechách. Tvorba databáze, která představuje jediný možný způsob, jak soustředit informace rozptýlené v současnosti v mnoha archivních fondech i dalších souborech dokumentů, zásadním způsobem usnadní identifikaci původu řady předmětů uložených dnes v regionálních i celostátních sbírkových institucích, ve fondech NPÚ i v dalších institucích a úřadech. Současná neznalost provenience těchto kulturních statků přitom umožňuje pouze jejich parciální využití v rámci sbírek jednotlivých institucí. Projekt tak přinese výrazné zhodnocení mnoha movitých kulturních předmětů a alespoň virtuálním způsobem scelí původní konvoluty. Severočeský region byl pro zpracování v rámci projektu vybrán vzhledem ke svému významu – jde oblast, z níž pochází největší počet ve veřejných institucích zachovaných, dekrety zestátněných kulturních statků. Nové poznatky získané při tvorbě zmíněné databáze budou synteticky uplatněny a prezentovány závěrečnou výstavou v Severočeském muzeu v Liberci, jejím kritickým katalogem, mezinárodní konferencí i 2 recenzovanými články. Této výstavě bude předcházet putovní panelová výstava věnovaná klíčové problematice dekrety zestátněných hradů a zámků, jejich původním majitelům a dalším osudům mobiliáře z těchto objektů. Obě výstavy, stejně jako další výstupy projektu, jsou koncipovány tak, aby vytvořily bázi pro co nejširší mezinárodní dialog o tomto doposud značně tabuizovaném tématu. Dokumentační činnosti osob pověřených záchranou cenných kulturních statků v prvních letech po skončení války projekt rovněž rozkryje tuto zcela nezmapovanou oblast historie severočeského regionu a jeho výstupy zásadním způsobem přispějí k osvětlení této zatím stále ještě neprávem marginalizované etapy dějin české památkové péče.

Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace

DG16P02B003

2016–2020

Univerzita Palackého v Olomouci / Filozofická fakulta (prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.), Muzeum východních Čech v Hradci Králové (PhDr. Markéta Pražáková), Národní památkový ústav (Ing. Jiří Slavík)
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Projekt vychází z dlouhodobé potřeby systematicky řešit souhrnný odborný výzkum a zpracování výtvarného umění středověku a rané renesance v oblasti východních Čech. Dosud málo známý fond středověké a raně renesanční výtvarné kultury východočeského regionu bude ukázán v širokých kulturně historických souvislostech střední Evropy. Nově získané výsledky výzkumu v rámci projektu budou využitelné pro ochranu a prezentaci movitého i nemovitého kulturního dědictví sledovaného regionu nadále v budoucnosti. Tým badatelů sestavený z pracovníků čtyř institucí zaručuje komplexní přístup k řešení projektu a jejich vzájemnou mezioborovou spolupráci. Mezinárodním přínosem projektu bude spolupráce s polskými specialisty. Jedním z hlavních cílů projektu je realizace výstavy Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200–1550 (s třídílným kritickým katalogem), která komplexně zhodnotí výtvarnou kulturu východních Čech (sochařství,



malířství, knižní malba, archiválie, umělecké řemeslo, archeologie; architektura a nástěnná malba budou prezentovány prostřednictvím velkoformátových fotografií). Interdisciplinární spolupráce je plánována v rámci materiálových průzkumů movitých i nemovitých památek (přírodovědné analýzy, dendrochronologické analýzy atd.). Výzkum bude dále zhodnocen prostřednictvím tvorby několika specializovaných map s odborným obsahem a komplexní veřejné databáze umění regionu východních Čech. Je plánováno rovněž vydání metodiky na téma specializovaného průzkumu sepulkrálních památek, která napomůže jejich ochraně a zhodnocení. Poznatky získané při řešení projektu budou také zveřejňovány prostřednictvím příspěvků na konferencích a v odborných periodících, je zamýšleno uspořádání workshopů a odborné konference. Výzkum dále zhodnotí několik plánovaných tematických monografií.

STOPY TVORBY: Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století – Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry

DG16P02B052

2016–2019

Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování (Mgr.art. Jakub Dóbal, Ph.D.)

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

Cílem projektu je průzkum stavu, poškození a následně vývoj a odzkoušení konzervačních a restaurátorských technologií využitelných pro záchranu uměleckých a umělecko-řemeslných sochařských děl, skic a modelů zhotovených na bázi sádrových poživ s využitím fondu sochařských děl Stanislava Suchardy (1866–1916). Na přelomu 19. a 20. st. se formovala česká identita a konstituovaly se ideály československého státu. Důležitými symboly národní emancipace a české státnosti byly pomníky a programová výzdoba oficiálních budov. Původní sochařské skici a alternativní modely dokumentují vznik těchto děl, z nichž mnohá posléze zanikla. Přes svou uměleckou hodnotu a nesporný význam se sádrová díla dosud nestala předmětem systematického výzkumu umožňujícího stanovit optimální metodiku odborné péče. Téma není dostatečně zpracováno v české ani v zahraniční literatuře. Vzhledem k citlivosti materiálu je značná část sádrových modelů vystavena riziku vážného poškození či zániku. Bude realizován průzkum, identifikace a dokumentace souboru 575 Suchardových sádrových děl – unikátního uměleckou hodnotou, tematickou i technologickou rozmanitostí. Těžiště aplikovaného výzkumu bude ležet v testování tradičních a ve vývoji nových materiálů a technologií a optimalizaci procesu restaurování a konzervaci movitých památek ze sádry. Cílem bude stanovit limity užití jednotlivých postupů a technologií, případně určit vhodný způsob aplikace a následně nastavit optimální režim uložení restaurovaných děl. Získané poznatky budou průběžně sdíleny s odbornou i širší veřejností formou workshopů a výukových programů. V rámci mezioborového i nadregionálního dialogu budou prezentována témata významu sochařské tvorby pro formování národní kulturní identity, problematiky restaurování a péče o sádrová sochařská díla. Závěrečná výstava bude prezentovat Suchardova díla v kontextu národního etosu přelomu 19. a 20. st. a optimální metodiku restaurování a péče o sochařská díla ze sádry.

INDIHU – vývoj nástrojů a infrastruktury pro digital humanities

DG16P02B039

2016–2020

Knihovna AV ČR, v. v. i. (Ing. Martin Lhoták), Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i. (Mgr. Olga Lečbychová), Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i. (Mgr. David Novák), Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. (PhDr. Barbora Gergelová), Filosofický ústav AV ČR, v. v. i. (Ing. Ivan Chvatík, dr. h. c.), Národní knihovna České republiky (Mgr. Tomáš Foltýn), Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i. (Mgr. Vojtěch Malínek, Ph.D.)

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – PhDr. Jiří Roháček, CSc.

Hlavním cílem projektu je vytvořit potřebné nástroje a infrastrukturu pro vědeckou práci v humanitních oborech (například historie, filozofie, literatura, apod.), jejímž základem nebudou dle stávajících zvyklostí



analogové dokumenty, nýbrž zdroje dostupné v elektronické podobě – například digitalizované dokumenty, elektronické databáze či různé separátní kolekce elektronických dat vědecké povahy, jež vznikají na akademických pracovištích a které dosud nejsou používány v uspokojivém množství ani systematicky propojovány. Cíle projektu jsou v plně v souladu s novými přístupy pro vědeckou práci, které lze charakterizovat termínem „Digital Humanities“. Centrální řešení INDIHU bude sloužit pro integraci dat z oblasti sociálních a humanitních věd. Jednotlivé zapojené ústavy AV ČR, Knihovna AV ČR a Národní knihovna ČR budou v rámci projektu propojovat své zdroje, které doposud fungují separátně, mnohdy o nich navzájem není velké povědomí a je prakticky nemožné je používat společně pro tvorbu konkrétních analýz a specifických výzkumů. Mezi výstupy projektu bude patřit vývoj nástrojů, jež umožní práci s digitálním obsahem, jeho efektivní využití k výzkumu a použití nových metod a přístupů – bude připraveno softwarové řešení pro virtuální výstavy umožňující využití různých zdrojů dat, vznikne softwarové řešení pro virtuální znalostní bázi, jež bude přehledným informačním systémem a zdrojem pro jednotlivé badatele a zároveň bude integrován open source mechanismus, který umožní vytvoření strojově čitelných plných textů, které budou sloužit k efektivnějšímu výzkumu a vyhledávání v požadovaných dokumentech a publikacích. Mezi výstupy projektu patří i série workshopů pro studenty a pedagogy vysokých škol za účelem seznámení s oblastí digital humanities a zároveň s výstupy projektu využitelnými v této oblasti. Cílem projektu je také začlenění českých informačních zdrojů z oblasti humanitních a společenských věd do mezinárodních infrastruktur zejména do DARIAH a Europeany.

Obraz nepřítele. Vizualní projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost

DG18P02OVV039

PhDr. et Mgr. Eva Janáčková, Ph.D.

2018–2021

Cílem projektu je důkladný výzkum a zhodnocení fenoménu vizuálního antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost. V českém prostředí se antijudaismus, potažmo antisemitismus manifestoval již od 12. století a je spojen s řadou nelichotivých excesů sahajících až do doby okupace, respektive do současnosti. Z období středověku a raného novověku se u nás do dnešních dnů zachovaly desítky dosud komplexně nezmapovaných vyobrazení s protižidovskou tematikou. Moderní antisemitismus se pak v české kultuře zformoval v 60. letech 19. století a kulminoval v souvislosti s Hilsnerovou aférou na přelomu 19. a 20. století. Po několika antisemitských výstřelcích za první československé republiky se antisemitismus otevřeně projevil po mnichovském diktátu a především v protektorátu Čechy a Morava. Komunistický režim v 50. letech poté přišel s novým konstruktem židovského nepřítele – sionismem a státem Izrael. Po roce 1989 se s antisemitskými projevy nejčastěji setkáme u neonacistických skupin. Vizuální forma antisemitismu byla a je jedním z nejmocnějších prostředků probouzení a udržování nebezpečných rasových stereotypů a předpokladů. Právě systematická analýza a interpretace obrazových médií, která nastolovala antižidovská a antisemitská témata, petrifikovala je a vizualizovala ve spolupráci s profesionálními i laickými umělci, je předmětem tohoto projektu. Pochopením těchto procesů poznáme lépe nejen svoji minulost, ale také přítomnost, což je stále aktuálnější především s ohledem na sílící rasovou a xenofobní nenávisť u nás i v cizině. Široké laické i odborné veřejnosti budou výsledky projektu zprostředkovány formou workshopu, mezinárodní konference, odborných článků, publikace a výstavy s kritickým katalogem.





Ing. Karel Heteš, auditor, osvědčení č. 1369

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zřizovatele instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
Praha 1, Husova 352/4, IČ 68378033

Zpráva o auditu účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky instituce Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. („Instituce“), sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2018, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2018, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o instituci Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv instituce Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. k 31. 12. 2018 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2018 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Instituci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Instituce.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních)

ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Instituci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán Instituce odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol představenstvem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Instituce relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Instituce uvedl v příloze účetní závěrky.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Datum vydání zprávy
V Praze dne 18. 06. 2019

Jméno auditora a číslo oprávnění o zápisu do seznamu auditorů
Nezávislý auditor ing. Karel Heteš
 Praha 4, Pertoldova 3329

Oprávnění č. 1369



Přílohy:

Účetní závěrka k 31. 12. 2018

1. Rozvaha
2. Výkaz zisku a ztráty
3. Příloha v účetní závěrce

Výroční zpráva k 31. 12. 2018