



**Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.**

IČ: 68378033

Sídlo: Husova 4, 110 00 Praha 1

## **Výroční zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2017**

Dozorčí radou pracoviště projednána dne: 6. června 2018

Radou pracoviště schválena dne: 15. června 2018

V Praze dne 25. června 2018



## OBSAH:

- I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách
  - a) Výchozí složení orgánů pracoviště
  - b) Změny ve složení orgánů
  - c) Informace o činnosti orgánů
- II. Informace o změnách zřizovací listiny
- III. Hodnocení hlavní činnosti
- IV. Hodnocení další a jiné činnosti
- V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce
- VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj
- VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště
- VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí
- IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů
- X. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

## Přílohy:

Účetní uzávěrka

Rozvaha VVI

Výsledovka VVI

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2017

Informace o účasti členů orgánů v osobách, s nimiž měl Ústav v roce 2017 smluvní vztahy

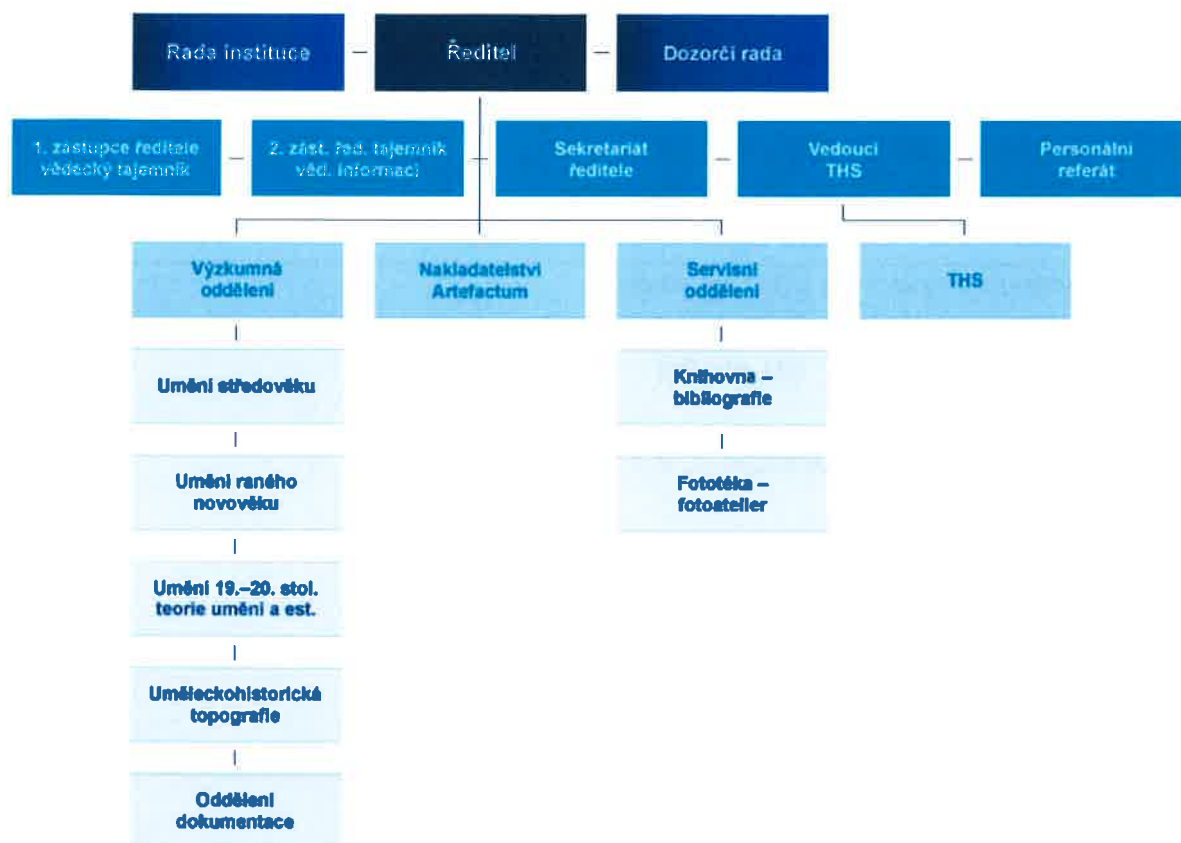
Publikační činnost pracovníků ústavu

Grantové projekty



# I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách

## a) Výchozí složení orgánů pracoviště



Ředitel pracoviště:

**prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.** jmenován s účinností od: **1. 5. 2012**

**doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.** jmenován s účinností od: **1. 3. 2017**

1. zástupce ředitele (vědecký tajemník):

PhDr. Martin Mádl, Ph.D. – do 31. 8. 2017

PhDr. Jan Klípa, Ph.D. – od 1. 9. 2017

2. zástupkyně ředitele (tajemnice vědeckých informací):

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

Rada pracoviště s funkčním obdobím 6. 12. 2016 – 5. 12. 2021 ve složení:

Předseda:

prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., FF MU Brno

místopředsedkyně:

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.



členové:

doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D., FF MU Brno  
PhDr. Martin Mádl, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.  
PhDr. Taťána Petrasová, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.  
PhDr. Dalibor Prix, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.  
doc. PhDr. Jiří Roháček, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.  
doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.  
doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., FF UP Olomouc  
Mgr. Helena Dáňová, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i. (tajemnice)

Dozorčí rada jmenována dne 1. 5. 2007 ve složení:

předsedkyně:

doc. PhDr. Lýdia Petráňová, CSc., VR AV ČR

místopředseda:

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

členové:

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc., AVU

doc. PhDr. Josef Štulc, NPÚ

prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc., AR AV ČR (od 1. 2. 2014)

PhDr. Martin Mádl, Ph.D. (tajemník)

Dozorčí rada jmenována dne 1. 5. 2017 ve složení:

předsedkyně:

JUDr. Lenka Vostrá, Ph.D. (AR AV ČR)

místopředsedkyně:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. (ÚDU AV ČR)

členové:

Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. (Galerie výtvarných umění Cheb)

prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc. (VŠUP)

doc. PhDr. Luboš Jiráň, CSc. (ARÚP AV ČR) – jmenován 21. 6. 2017

PhDr. Martin Mádl, Ph.D. (tajemník)

THS:

ing. Jana Pánková (vedoucí oddělení)

Dagmar Novotná

Jaroslava Ramešová

Kateřina Valterová

Sekretariát a styk s veřejností:

Bc. Lucie Svátková

Mgr. Blanka Švédová (nakladatelství Artefactum)



Výzkumná oddělení:

Oddělení středověku:

PhDr. Klára Benešová, CSc. (vedoucí oddělení)

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Jan Dienstbier, Ph.D.

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

PhDr. Jan Chlíbec, Ph.D.

PhDr. Jan Klípa, Ph.D.

PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D.

Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.

PhDr. Milada Studničková

Francesco Lovino, Ph.D. – Program podpory perspektivních lidských zdrojů – do 31. 7. 2017

Oddělení raného novověku:

PhDr. Beket Bukovinská

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

prof. PhDr. Lubomír Konečný

PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

PhDr. Ivan Muchka

Mgr. Ivo Purš, Ph.D.

doc. PhDr. Michal Šroněk CSc.

Ing. arch. Petr Uličný (GAČR)

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. (vedoucí oddělení)

Oddělení umění 19. – 21. století:

Mgr. Hana Buddeus, Ph.D. (NAKI II)

PhDr. Lenka Bydžovská CSc. (vedoucí oddělení do 31. 5. 2017)

Mgr. Martina Hrabová Ph.D. – Program podpory perspektivních lidských zdrojů – od 1. 7. 2017

PhDr. Eva Janáčková, Ph.D. – Program podpory perspektivních lidských zdrojů

prof. PhDr. Petr Kratochvíl CSc.

prof. PhDr. Vojtěch Lahoda CSc.

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. (vedoucí oddělení od 1. 6. 2017)

Mgr. et Mgr. Katarína Mašterová, Ph.D. (NAKI II)

PhDr. Mahulena Nešlehová

PhDr. Taťána Petrasová CSc.

doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Oddělení topografie:

Mgr. Kateřina Dolejší, Ph.D.



Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

Mgr. Ludmila Hůrková

Mgr. Klára Mezihoráková, Ph.D.

PhDr. Marie Platovská

PhDr. Dalibor Prix, CSc. (vedoucí oddělení)

Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D.

Mgr. Ing. Daniela Štěrbová Ph.D. – Program podpory perspektivních lidských zdrojů – od 1. 1. 2017

Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

prof. PhDr. Pavel Vlček

Oddělení dokumentace:

Mgr. Tereza Cíglerová (NAKI II)

BcA. Kateřina Doležalová (NAKI II)

Mgr. Jitka Císařová (NAKI II)

MgA. Barbara Gajewská

Mgr. Jana Marešová

Mgr. Marián Pliska

doc. PhDr. Jiří Roháček, CSc. (vedoucí oddělení)

Bc. Petra Šemíková (NAKI II)

Mgr. Petra Schlosser Trnková, PhD.

Mgr. Kristina Uhlíková, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Jan Uhlík, MBA (NAKI II)

Bc. David Vrána

Fototéka a fotoateliér:

Mgr. Markéta Janotová (vedoucí oddělení)

Mgr. Tereza Koucká (NAKI II)

Mgr. Martin Pavlis

Zdeněk Matyáško (vedoucí fotoateliéru)

MgA. Vlado Bohdan

MgA. Jitka Walterová

MgA. Petr Zinke

BcA. et MSc. Adéla Kremplová

Knihovna:

PhDr. Sabina Adamczyková (vedoucí)

Markéta Staňková.

PhDr. Věra Slámová

Renáta Medunová

PhDr. Polana Bregantová (Bibliografie)



## **b) Změny ve složení orgánů:**

Na základě návrhu Rady pracoviště Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. (dále jen „Ústav“ či „ÚDU“) byl do funkce ředitele Ústavu na pětileté funkční období s účinností od 1. března 2017 do 28. února 2022 jmenován doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Akademická rada AV ČR jmenovala s účinností od 1. května 2017 předsedkyni, místopředsedkyni a členy Dozorčí rady Ústavu na pětileté funkční období, tj. do 30. 4. 2022. K 20. 6. 2017 odstoupila ze své funkce v Dozorčí radě Ústavu prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.

Akademická rada AV ČR jmenovala s účinností od 21. června 2017 členem Dozorčí rady Ústavu doc. PhDr. Luboše Jiráně, CSc. na pětileté funkční období, tj. do 20. 6. 2022.

## **c) Informace o činnosti orgánů:**

Ředitel:

Ředitel a jeho zástupci v roce 2017 navázali na předchozí přípravu rozvoje výzkumných témat. Proběhl konkurz na pracovníky zaměřené na teorii a historiografii dějin umění, což je v ÚDU nový, systematicky dosud nerozvíjený směr bádání. V roce 2017 vedení zpracovalo novou koncepci Ústavu na roky 2018–2022.

Ředitel ÚDU a děkan Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci podepsali 31. srpna Dohodu o spolupráci při uskutečňování doktorského studijního programu Teorie a dějiny výtvarných umění.

Podobná dohoda, která si klade za cíl propojit doktorský studijní program s vědeckými aktivitami ÚDU, se připravuje ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze. Radě pracoviště byl předložen návrh na zřízení Centra pro výzkum fotografie.

Rada pracoviště:

Rada na svém řádném zasedání 3. 3. 2017, projednala zprávu o hospodaření Ústavu v roce 2016, schválila rozdělení zisku za rok 2016 a návrh rozpočtu na rok 2017. Na tomto jednání členové připomínkovali 5 návrhů grantových projektů, které pracovníci ÚDU připravovali k podání GAČR. Dále byla projednávána strategie Ústavu ve věci personální politiky a obsazování pozic vědeckých pracovníků.

Ve dnech 24. 3. až 30. 3. 2017 proběhlo hlasování Rady per rollam a byl schválen upravený návrh grantového projektu "Výtvarná kultura v českých zemích 1000–1300" pro podporu v programu GAČR.

V rámci druhého hlasování Rady per rollam ve dnech 10. 4. až 13. 4. 2017 byl schválen střednědobý výhled rozpočtu na roky 2018–2019.

Ve dnech 23. 4. až 27. 4. 2017 schválila Rada per rollam kandidátku do Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdové podpory postdoktorandů na pracovištích AV ČR.

Na řádném jednání 9. 6. 2017 Rada schválila Výroční zprávu Ústavu za rok 2016.

V rámci hlasování per rollam, které proběhlo ve dnech 19. 6. až 21. 6. 2017, byl schválen





návrhu projektu do programu Platformy CEFRES – Tandem.

V dalším hlasování per rollam ve dnech 21. 9. až 24. 9. 2017 proběhlo schválení návrhu projektu do programu ÉTA TAČR a schválení návrhu kandidáta do programu podpory perspektivních lidských zdrojů – mzdové podpory postdoktorandů na pracovištích AV ČR. Na svém zasedání 13. 10. 2017 Rada vydala stanovisko k možnému znovuvydání Uměleckých památek Prahy, věnovala se zřízení Centra pro výzkum fotografie, optimalizaci funkce PR, byla informována o výsledku výběrového řízení na pracovníka pro teorii a historiografii oboru dějin umění a o výsledku vnitřního výběrového řízení na kandidáta programu podpory perspektivních lidských zdrojů.

Na zasedání dne 15. 12. 2017 schválila Rada předběžný rozpočet Ústavu na rok 2018. Rozsáhleji se Rada věnovala vyhodnocení úspěšnosti přihlášených projektů do grantové soutěže GAČR. Bylo zřízeno Centrum pro výzkum fotografie.

Dozorčí rada:

DR na svém jednání 31. 3. 2017 vyslechla informace o hospodaření ústavu v roce 2016 a rozpočtu na rok 2017. DR projednala střednědobý výhled rozpočtu na léta 2018 a 2019 a vzala jej na vědomí. K činnosti ÚDU v roce 2016, se kterou se seznámila DR na předešlé schůzi, neměla žádné další námítky. DR odsouhlasila návrhy aktualizovaných smluv se třemi nájemci sídlícími v objektu Jilská-Husova.

Předsedkyně DR a ředitel ÚDU na závěr poděkovali členům DR, jejichž volební období končí v dubnu roku 2017, za jejich práci a nasazení.

Ve dnech 11.–20. 4. 2017 členové DR v souladu se směrnicí AV ČR č. 6/2017 projednali a vyslovili se per rollam k hodnocení manažerské schopnosti ředitele ústavu prof. PhDr. Vojtěcha Lahody, CSc., ve vztahu k pracovišti za rok 2016.

Dne 30. 5. 2017 se na svém prvním zasedání sešla nově jmenovaná Dozorčí rada ÚDU, která projednala a okomentovala znění Výroční zprávy za rok 2016.

12. 6. 2017 DR schválila výroční zprávu o činnosti Dozorčí rady za rok 2016.

Během svého zasedání 5. 12. 2017 se členové DR seznámili s čerpáním rozpočtu a činností Ústavu v roce 2017.

## **II. Informace o změnách zřizovací listiny:**

V roce 2017 nedošlo ke změně zřizovací listiny.

## **III. Hodnocení hlavní činnosti:**

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. se zaměřuje na výzkum v oborech dějin a teorie výtvarného umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky a dalších, s tím souvisejících činnostech, a to v širokém časovém i teritoriálním kontextu.

Stěžejním badatelským i popularizačním tématem roku 2017 se stala významná postava dějin a kultury raného novověku – arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský. Specialisté z ÚDU





(především Sylva Dobalová, Beket Bukovinská, Ivan Muchka a Ivo Purš) se zapojili do příprav velkých výstavních a publikačních podniků v Rakousku i v Praze.

Významnou složkou výzkumné činnosti ÚDU jsou projekty podpořené v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity 2016–2022 (NAKI II). Kromě pěti projektů probíhajících od roku 2016 ÚDU v roce 2017 uspěl s dalším projektem přihlášeným do soutěže NAKI II.

Výraznou podporou vědecké práce ústavu je řada řešených projektů GAČR. V roce 2017 Ústav dva projekty dokončil, pět projektů nově započal a podporu získal na dva projekty s počátkem řešení v roce 2018.

Ústav se dále zapojil do programů organizovaných Akademií věd ČR. V rámci programu Regionální spolupráce AV ČR řeší projekty zaměřené na výzkum gotického umění ve východních Čechách a barokních sakrálních památek na Broumovsku. V rámci programu Strategie AV21 ÚDU aktivně participuje na několika tématech.

Vedle výše zmíněných výsledků vydali odborní pracovníci ÚDU v roce 2017 řadu významných publikací, v nichž zúročili několikaletou předcházející badatelskou práci (viz příloha Publikační činnost pracovníků ústavu).

#### **Programy spolupráce:**

Do postdoktorického Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – Mzdové podpory postdoktorandů na pracovištích AV ČR byla v roce 2017 přijata Mgr. Daniela Štěrbová, Ph.D., s projektem „Výuka architektury na prahu pozdního baroka – Johann Ferdinand Schor a jeho úloha při formování nového stylu“ a Mgr. Martina Hrabová, Ph.D., s projektem „V zákulisí ateliéru: nové poznatky o způsobu Le Corbusierovy práce“.

V rámci programu se svým projektem pokračovala PhDr. Eva Janáčková, Ph.D., a Francesco Lovino, Ph.D., svůj projekt dokončil.

#### **Mezinárodní projekty:**

V průběhu roku 2017 ústav organizoval nebo se podílel na konferencích a akcích mezinárodního významu. Ústav se zapojuje do činnosti mezinárodního oborového sdružení RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art). Aktivně se podílí také na aktivitách BCPCE (The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe). Ústav se rovněž podílel na projektu katalogizace rukopisů Rakouské národní knihovny, který vede Zentrum Mittelalterforschung: Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters ÖAW (Milada Studničková). Ve spolupráci s The Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art Metropolitního muzea v New Yorku se ústav podílí na transkripci, překladu a editování poznámek Vincence Kramáře z Picassovy výstavy v Galerie Tannheuser v Mnichově 1913 z fondu ÚDU (Pavla Machalíková, Vojtěch Lahoda).

#### **Další organizační činnost:**

S podporou americké nadace The Bader Philanthropies, Inc., Ústav ve spolupráci s Uměleckohistorickou společností v českých zemích spravuje „Stipendium Dr. Alfreda Badera



na výzkum evropského umění a architektury od středověku po 20. století“, které umožňuje řešitelům doktorských projektů uskutečnit pobyty na zahraničních univerzitách či ústavech. Stipendium v roce 2017 získali:

Irena Lehkoživová – *Současná architektura a vizuální umění jako zdroje vzájemné inspirace: Přístupy v teorii i praxi*

Kristýna Rendlová – *Zobrazování architektury v osmanských ilustrovaných rukopisech 16. století*

Jan Dienstbier – *Světská pozdně středověká nástěnná malba ve střední Evropě*

Stipendisté z předchozího ročníku své dílčí výstupy představili na workshopu, který se konal 22.–23. 11. 2017 v Akademickém konferenčním centru.

### **Výstavy:**

Pracovníci ústavu v roce 2017 uspořádali nebo se podíleli na přípravě těchto výstav:

#### **Praha, Český Krumlov, Telč – světové památky UNESCO**

Kotěrovo centrum architektury, Trmalova vila, Praha 10, 18. 12. 2016 – 13. 1. 2017

Autor výstavy: Pavel Vlček

#### **Nespatříte hada. Josef Čapek – František Hrubín – Jan Skácel – Miloslav Kabeláč**

Oblastní galerie Liberec, 26. 1. – 30. 4. 2017

Autoři výstavy: Pavla Machalíková, Tomáš Winter

#### **Slavné stavby Františka Maxmiliána Kaňky**

Putovní výstava: Zámek Valdštejnů, Litvínov, 11. 2. 2017; Výstavní síň Muzea Bakovska, Bakov nad Jizerou, 24. 3. 2017; Výstavní síň Dobrovických muzeí, Dobruška, 25. 4. 2017; Santkurinovský dům, Kutná Hora, 12. 6. – 29. 6. 2017; Zámek Loučeň, Loučeň, 4. 11. 2017

Autor výstavy: Pavel Vlček

#### **Byzanc v Praze. 90 let Seminarium Kondakovianum (1927–2017)**

Window Gallery, ÚDU, Praha, 22. 2. – 26. 6. 2017

Autor výstavy: Francoesco Lovino

#### **Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze**

Národní galerie v Praze, 24. 2. – 26. 11. 2017

Kurátorky: Štěpánka Chlumská (NG v Praze) a Helena Dáňová

Odborná spolupráce: Jan Klípa

#### **František Tkadlík 1786–1840**

Oblastní galerie Liberec (ve spolupráci s Národní galerií v Praze), Liberec, 9. 3. – 18. 6. 2017

Autoři výstavy: Šárka Leubnerová (NG v Praze), Pavla Machalíková, Markéta Dlábková (NG v Praze), Radim Vondráček (UPM)



**Otte Wallish: Zapomenutý pozdrav z Izraele**

Galerie Českých center, Praha, 6. 4. – 29. 4. 2017

Kurátorka: Eva Janáčková

**Šlechtická sídla ve stínu prezidentských dekretů**

Putovní výstava: Státní zámek Sychrov, 26. 5. – 9. 10. 2017; Severočeské muzeum v Liberci, 11. 10. 2017 – 31. 1. 2018

Kurátoři a autoři výstavy: Kristina Uhlíková, Dita Jelínková Homolová, Jitka Císařová, Jan Uhlík, Petr Janák

**Ferdinand II. – 450 Jahre Tiroler Landesfürst**

Schloß Ambras, Innsbruck (ve spolupráci s Kunsthistorisches Museum Wien, Národní galerií v Praze a ÚDU), 15. 6. – 8. 10. 2017

Kurátoři: Veronika Sandbichler, Thomas Kuster, Katharina Seidl

Odborná spolupráce: Bekeť Bukovinská, Sylva Dobalová, Ivan Muchka, Ivo Purš

**Koně v piškotech: slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.**

Arcidiecézní muzeum Kroměříž, 22. 6. – 1. 10. 2017

Autoři výstavy: Kateřina Fajtllová, Miroslav Kindl (Arcidiecézní muzeum Kroměříž)

Kurátor: Miroslav Kindl

Odborná spolupráce: Kateřina Dolejší

**Jan Vejrych: Architekt z Horní Branné u Jilemnice**

Krkonošské muzeum v Jilemnici, 23. 6. 2017 – 1. 10. 2017

Autor výstavy: Jan Uhlík

**Praha – centrum i periferie**

Window Gallery, ÚDU, Praha, 28. 6. – 6. 11. 2017

Autorky výstavy: Klára Mezihoráková a Markéta Svobodová

**Zlatorudná krajina. Dobývání vzácných kovů v andělskohorském rudním revíru**

Kaple Nejsvětější Trojice v Suché Rudné, 5. 8. – 30. 9. 2017

Spoluautor výstavy: Dalibor Prix

**Ferdinand II. Tyrolský a letohrádek Hvězda**

Letohrádek Hvězda, Praha, 8. 9. – 29. 10. 2017

Památník národního písemnictví a ÚDU

Autoři výstavy: Sylva Dobalová, Ivan Muchka

Kurátor: Jan Bouček

Odborná spolupráce: Ivo Purš



**Ulrich Creutz. Vizuální kultura v Kadani za Jana Hasištejnského z Lobkovicz (1469–1517)**

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 15. 9. – 19. 11. 2017

Autorka výstavy: Michaela Ottová

Odborná spolupráce: Jan Klípa

**Vlastislav Hofman (1884–1964). Pocta invenci**

Galerie výtvarného umění v Ostravě (ve spolupráci s ÚDU), 26. 9. 2017 – 7. 1. 2018

Autorka výstavy a hlavní kurátorka: Mahulena Nešlehová

Kurátoři: Petr Gába (GVUO), Markéta Svobodová, Věra Velemanová

**Veřejný prostor cz – Městská krajina**

Galerie architektury v Brně, 27. 9. – 27. 10. 2017 a Galerie Jaroslava Fragnera v Praze, 31. 10. – 24. 11. 2017

Kurátoři: Petr Kratochvíl, Dan Merta, Gabriel Kurtis

**Cirkus pictus. Svět cirkusu v českém umění 1800–1950**

Galerie výtvarného umění, Cheb, 5. 10. – 31. 12. 2017

Autoři výstavy: Tomáš Winter, Pavla Machalíková

Odborná spolupráce: Stanislava Fedrová

**Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem**

Valdštejnská jízdárna, Národní galerie v Praze, 3. 11. 2017 – 25. 2. 2018

Ve spolupráci se Schloss Ambras Innsbruck, Kunsthistorisches Museum Wien a ÚDU)

Kurátorka: Blanka Kubíková

Odborná spolupráce: Beket Bukovinská, Sylva Dobalová, Ivan Muchka, Ivo Purš

**Hvězda – výzdoba letohrádku arcivévody Ferdinanda II. Tyrolského**

Window Gallery, ÚDU, 8. 11. 2017 – 6. 3. 2018

Autor výstavy: Ivan Muchka

**Bydlet spolu / České kolektivní domy**

Muzeum umění Olomouc, 16. 11. 2017 – 18. 2. 2018

Autoři výstavy: Hubert Guzik (ČVUT), Lenka Kužvartová (Ústav pro dějiny umění FF UK)

Kurátor: Klára Jenišťová (MUO)

Odborná spolupráce: Martina Hrabová

**Památková péče na rozcestí**

Fakulta architektury ČVUT, Praha, 20. 11. – 1. 12. 2017

Autor výstavy: Jan Uhlík



## **Očím na odiv. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století**

Národní galerie v Praze, 14. 12. 2017 – 20. 5. 2018

Kurátorky: Štěpánka Chlumská (NG v Praze) a Helena Dáňová

Odborná spolupráce: Jan Klípa

*K uspořádaným výstavám proběhly komentované prohlídky s autory a spoluautory.*

### **Popularizační aktivity**

Mezi významné popularizační aktivity ústavu patří účast na Veletrhu vědy a Dny otevřených dveří ÚDU v rámci festivalu Týdne vědy a techniky AV ČR. Jeho součástí jsou také komentované prohlídky pražských památek nazvané Umění tváří v tvář. Během ní pracovníci ústavu představili 9. 11. 2017 četným zájemcům z řad veřejnosti dějiny, architekturu, výzdobu a kulturní význam kostela a kláštera augustiniánů eremitů u sv. Tomáše na Malé Straně. Brněnské pracoviště ÚDU a jeho členové Kateřina Dolejší a Tomáš Valeš se aktivně zapojili do programu Veletrhu práce ve vědě a výzkumu (MayDay Career Days), pořádaného Masarykovou univerzitou v Brně (CEITEC). V rámci festivalu Týden vědy a techniky připravilo brněnské pracoviště prezentaci své činnosti a exkurzi pro 1. stupeň ZŠ v bazilice Nanebevzetí Panny Marie a přilehlém klášteře.

Pracovníci ÚDU se účastnili "Veletrhu vědy", kde prezentovali aktuální výzkum proměn vesnické architektury. Na programu byla možnost diskutovat s pracovníky ústavu například o ochraně památek, praktických náležitostech přípravy výstav či zhotovování fotografických reprodukcí v rámci pořadu „U stolu s ..“. Otevřena byla restaurátorská dílna s možností vyzkoušet si postupy při restaurování papíru.

*Další popularizační aktivity, rozhovory, články:*

*Ochrana památek musí být věc veřejná – rozhovor s prof. Ivo Hlobilem v časopise Pro památky (6, 2017, s. 3–6) vedl Jan Červinka.*

*670 let od založení Emauzského kláštera – rozhovor s Klárou Benešovou v pořadu ČT – Studio 6 Víkend, 18. 11. 2018.*

*Rozhovor s Petrem Uličným v periodiku Valdštejnský zpravodaj 2017. Číslo věnované stavební koncepci Valdštejnské lodžie (Jičín 2017, nestr.).*

*Katarína Mašterová spolupracovala na přípravě reportáže o Sudek Project v magazínu Česká věda 07/2017.*

*Rozprava Mahuleny Nešlehové o výstavě Vlastislava Hofmana – Pocta invenci pro ČT Ostrava, odvysíláno 27. 9. 2017.*

*Křižovatky moderního umění – desetidílný seriál o klíčových výtvarných dílech 20. století pro časopis Brána připravil Jan Klípa.*

*Přednáška Lenky Bydžovské v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem: Člověk-sépie a Magnetová žena: Surrealismus podle Jindřicha Štyrského a Toyen, 19. 1. 2017.*





*Přednáška Venduly Hnídkové: Nenápadný půvab transformační stanice, Kunsthalle Praha, Den architektury, 30. 9. 2017.*

*Procházka Brnem – Za historií i pověstmi: Kateřina Dolejší realizovala výukový program pro žáky třetích tříd ZŠ Jana Babáka v Brně. 1. 6. a 14. 6. 2017.*

*Komentovaná prohlídka Tomáše Wintera Lekce z kubismu v Domě U Černé Matky Boží, 3. 1. 2017.*

*Přednášky Evy Janáčové:*

*Orit Ishay: Země jelena, Galerie hlavního města Praha, Dům fotografie, 17. 8. 2017.*

*Židovská kultura, Polická univerzita, Police nad Metují, 4. 10.*

*Po stopách židovské Libně, Synagoga na Palmovce, Praha, 29. 10. 2017.*

*Přednášky M. Krummholze:*

*Stanislav Sucharda. Od patriotismu k modernismu, Městské muzeum a galerie Hořice, 4. 4 2017.*

*Stavební písař J. H. Dienebier a úpravy Hradu v I. pol. 18. století, Správa Pražského hradu, 11. 5. 2017.*

*Architektura Trojského zámku, GHMP, Zámek Troja, 30. 7. 2017.*

*Barokní promenáda zahradami trojského zámku, Zámek Troja, 8. 10. 2017.*

*Rezidenční síť, zámek Chlumeck nad Cidlinou, NPÚ Josefov, 20. 10. 2017.*

*Stanislav Sucharda, Česká obec sokolská, Tyršův dům, 4. 11. 2017.*

*Veřejná přednáška Kláry Mezihorákové: Evangelický kostel v Třinci, Knihovna Třinec, 7. 11. 2017.*

*Historické proměny kostela ve Vlčovicích, přednáška Dalibora Prixe v rámci programu: 420 let od vysvěcení kostela Všem svatých ve Vlčovicích, Vlčovice, kostel Všem svatých, 29. 7. 2017.*

*Pavel Vlček přednesl o F. M. Kaňkovi v rámci akce Noc kostelů v kostele sv. Petra a Pavla v Jesenici, 9. 6. 2017.*

*Beket Bukovinská: Drahocenné objekty ze zlata, handštajny či slonovina. Ke kunstkomoře Ferdinanda Tyrolského, Dějiny a současnost 39, č. 7, s. 20–22.*

*Martina Hrabová: Více tváří mistra. Le Corbusier a Československo, Art&Antiques 2, 2017, s. 40–48.*

*Rostislav Švácha: Rekviem za Transgas. Právo. 2017, Roč. 27, 14. 12. 2017, č. 289, s. 4.*

*Rostislav Švácha: Vesnicím se to daří. Právo. 2017, Roč. 27, 2. 3. 2017, č. 52, s. 4.*

*Jan Uhlík: Jan Vejrych: český architekt a stavitel, in: Krkonoše – Jizerské hory L, č. 6, s. 44–45.*





## Granty

Vědecké týmy ústavu se věnovaly řešení výzkumných grantových projektů:

GA ČR – Standardní projekty podpořené Grantovou agenturou České republiky:

- *Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích.*
- *Lidové umění mezi vizuální kulturou a politikou v Čechách a na Moravě: 1840– 1960.*
- *Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem.*
- *Jusepe Ribera, Galileo Galilei a Pět smyslů: Studie o malířství a nové vědě na počátku 17. století.*
- *Klasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile (1774–1854).*
- *Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích.*
- *Reflexe kalotypie a počátky fotografie na papíru ve střední Evropě.*

V roce 2017 podali pracovníci Ústavu návrhy na 5 projektů, z nichž 2 byly grantovou agenturou přijaty k řešení od 1. 1. 2018.

NAKI II – (Ministerstvo kultury ČR – Program na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity):

- *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví.*
- *Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století.*
- *Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu.*
- *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace.*
- *Stopy tvorby. Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry.*
- *INDIHU – vývoj nástrojů a infrastruktury pro digital humanities.*

V roce 2017 Ústav uspěl s přihlášeným projektem „Obraz nepřítele. Vizuální projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost“ v další výzvě programu NAKI. Projekt byl přijat k řešení od 1. 1. 2018.

(V r. 2017 aktuálně řešené projekty GA ČR a NAKI II jsou podrobněji popsány v příloze.)



Strategie AV21 – Akademie věd České republiky:

Z programu Strategie AV21, programu Akademie věd na podporu výzkum realizovaného v dlouhodobých mezioborových výzkumných programech, byly podpořeny v roce 2017 tyto projekty, na kterých se podílel ÚDU:

program Evropa a stát: mezi barbarstvím a civilizací

Výstava Ferdinand II. Tyrolský a letohrádek Hvězda.

Veřejné a soukromé jako téma multidisciplinárního výzkumu:

- přednáška: Anthony Vidler – *Public and Private in the Platonic polis: Utopian space from Filarete to the Occupy Movement* (7. 6. 2017).
- výstava a publikace k výstavě: *Veřejný prostor CZ / Krajina města* (říjen – listopad 2017).
- přednáška: Beatriz Colomina (Princeton University) – *Privacy and publicity: architecture in the age of social media* (22. 11. 2017).

program Formy a funkce komunikace

Umění jako forma komunikace:

- Výstava a publikace: *Nespatříte hada. Josef Čapek – František Hrubín – Jan Skácel – Miloslav Kabeláč* (únor – duben 2017).
- Výstava: *Cirkus pictus. Svět manéže v českém umění 1800–1960* (říjen – prosinec 2017).
- workshop: *Bader Scholars in Art History* (22. – 23. 11. 2017).

program Paměť v digitálním věku

Digital Humanities – zpřístupňování, uchovávání a záchrana pramenů v digitálním věku:

- primární digitalizace a zveřejnění pomůcek k fondům oddělení dokumentace ÚDU
- homogenizace a doplnění stávajících databází oddělení.

Ústav se dále zapojil do projektů programu Regionální spolupráce krajů a ústavů AV ČR v projektech zaměřených na výzkum gotického umění ve východních Čechách a barokních sakrálních památek na Broumovsku.

Pracovníci ústavu zasedají v hodnotících komisích Ministerstva kultury ČR, Grantové agentury ČR, v poradních orgánech Národního památkového ústavu, Národní galerie v Praze a dalších kulturních institucí a v redakčních radách tuzemských i mezinárodních vědeckých časopisů.



## **Publikace:**

*Ve specializovaném nakladatelství Artefactum, založeném roku 1994 zejména pro publikování výsledků výzkumu pracovníků ÚDU, vyšly v roce 2017 tyto knižní publikace:*

### ***Cirkus pictus – zázračná krása a ubohá existence. Výtvarné umění a literatura 1800–1950***

*Tomáš Winter, Pavla Machalíková, Stanislava Fedrová, Hanuš Jordán  
(Artefactum / Arbor vitae)*

### ***Epigraphica & Sepulcralia 7. Forum for Epigraphic and Sepulchral Studies***

*Jiří Roháček (ed.)*

***František Mareš, Jan Sedláček: Soupis památek uměleckých a historických v politickém okrese Český Krumlov. Svazek druhý: Český Krumlov. Edice nedokončeného rukopisu***

*Jana Marešová (ed.)*

### ***Instant Presence: Representing Art in Photography***

*Hana Buddeus, Vojtěch Lahoda, Katarína Mašterová (eds.)*

### ***Karel IV. a Emauzy. Liturgie, text, obraz***

*Kateřina Kubínová a kol. (eds.)*

### ***Kostel sv. Hypolita ve Znojmě-Hradišti sv. Hypolita***

*Tomáš Valeš*

### ***Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700***

*Sylva Dobalová, Ivan P. Muchka, Sarah Lynch (eds.)*

### ***Pražský evangeliář Cim 2. Rukopis mezi zeměmi a staletími středověké Evropy***

*Kateřina Kubínová*

### ***The Science of the Past Today. An Essay on the Publishing of Earlier Unpublished Scholarly Texts***

*Jiří Roháček, Kristina Uhlíková (eds.)*

### ***The Star. Archduke Ferdinand II of Austria and His Summer Palace in Prague***

*Ivan P. Muchka (ed.)*

### ***Šlechtická sídla ve stínu prezidentských dekretů***

*Kristina Uhlíková (ed.)*

### ***Umění a tradice***

*Pavla Machalíková, Tomáš Winter (eds.)*



## **Věda a umění**

Rostislav Švácha, Sabina Soušková, Anna Šubrtová (eds.)  
(Artefactum / UPOL / UHS)

Odborní pracovníci ÚDU publikovali v roce 2017 v externích nakladatelstvích tyto tituly:

**Architektura Albrechta z Valdštejna. Italská stavební kultura v Čechách v letech 1600–1635**, 2 sv.

Petr Uličný a kol.

Nakladatelství Lidové noviny, Praha

**Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem**

Blanka Kubíková, Jaroslava Hausenblasová, Sylva Dobalová (eds.)

Národní galerie v Praze

**Ferdinand II. Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg. Renaissance-Herrscher und Mäzen zwischen Prag und Innsbruck**

Blanka Kubíková, Jaroslava Hausenblasová, Sylva Dobalová (eds.)

Národní galerie v Praze

**Jan Vejrych. Život a dílo architekta z Horní Branné u Jilemnice**

Jan Uhlík

Správa KRNAP, Vrchlabí

**Paneláci 1. Padesát sídlišť v českých zemích**

Lucie Skřivánková, Rostislav Švácha, Karolína Jirkalová, Eva Novotná (eds.)

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989**

Lucie Skřivánková, Rostislav Švácha, Martina Koukalová, Eva Novotná (eds.)

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**The Paneláks. Twenty-Five Housing Estates in the Czech Republic**

Lucie Skřivánková, Rostislav Švácha, Irena Lehkoživová (eds.)

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

**Umělecké památky Prahy. Velká Praha. M–Ž, 2 sv.**

Dalibor Prix (ed.)

Academia, Praha

**Veřejný prostor CZ. Krajina města / Public Space CZ. Urban Landscape**

Petr Kratochvíl, Dan Merta, Michaela Hečková, Pavla Melková



Galerie Jaroslava Fragnera, Praha

**Vlastislav Hofman (1884–1964). Pocta invenci. Nové pohledy, nová zjištění**

Mahulena Nešlehová (ed.)

Galerie výtvarného umění v Ostravě

**Zámek Troja**

Martin Krummholz

Galerie hlavního města Prahy

**Časopisy:**

Aktuální studie z oblasti dějin umění představili čeští i zahraniční badatelé na stránkách impaktovaného časopisu **Umění / Art**, vydávaného Ústavem 6 x ročně a zařazeného do databáze Web of Knowledge.

Specializovaným recenzovaným periodikem, vycházejícím z aktivit Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. založeného v Ústavu roku 2001, je bulletin **Studia Rudolphina**, vycházející jednou ročně.

Ústav se též spolupodílí na vydávání mezinárodního časopisu **Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and Mediterranean** (vydavatelství Brepols), který vychází 2x ročně a je zařazen do databáze WoS ECSI.

---

### **Vybrané významné výsledky vědecké činnosti za rok 2017 a udělená ocenění:**

Stěžejním badatelským i popularizačním tématem roku 2017 se stala významná postava dějin a kultury raného novověku – arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský. Specialisté z ÚDU (především Sylva Dobalová, Beket Bukovinská, Ivan Muchka a Ivo Purš) se zapojili do příprav velkých výstavních a publikačních podniků v Rakousku i v Praze. ÚDU se tak stal vedle Kunsthistorisches Musea ve Vídni a Národní galerie v Praze třetí pořadající institucí výstavy „Ferdinand II. – 450 Jahre Tiroler Landesfürst“ na zámku Ambras u Innsbrucku, stejně jako navazující výstavy „Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem“, konané ve Valdštejnské jízdárně v Praze. K oběma výstavám vyšly objemné vědecké katalogy, na jejichž podobě a obsahu se pracovníci ÚDU podíleli významnou měrou.

Projekt „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl“ je zacílen na restaurování a umělecko-historické zhodnocení rozsáhlé pozůstalosti z díla předního českého fotografa Josefa Sudka (1896–1976), která tvoří podstatnou součást rozsáhlé fotografické sbírky ústavu. Řešení projektu se věnuje tým mladých badatelek a badatelů spolu se skupinou





restaurátorek, vedený prof. Vojtěchem Lahodou. Hlavním výsledkem projektu v roce 2017 je publikace „Instant Presence. Representing Art in Photography“, v níž se řada zahraničních i domácích odborníků věnuje otázce zprostředkování uměleckých děl pomocí fotografie, detailně analyzované zejména na díle Josefa Sudka.

V roce 2017 byl dokončen rozsáhlý projekt soupisu Uměleckých památek Prahy, vycházející od poloviny 90. let minulého století. Početný autorský kolektiv pod vedením Dalibora Príxe publikoval dva poslední díly sedmisvazkové řady, které jsou věnované památkám tzv. Velké Prahy. Zabývají se movitými i nemovitými památkami od středověku po 20. století na daném území. Formou úvodních urbanisticko-historických statí a dále katalogových hesel jednotlivých objektů publikace mapuje jak chráněné, tak státem nechráněné, ale umělecky a historicky hodnotné objekty. Tímto počinem se završil jeden z hlavních odborných profilových úkolů ústavu v porevolučním období a zároveň jde o výstup s výjimečným uživatelským potenciálem pro nejširší vrstvy veřejnosti.

Na dominantní badatelské téma roku 2016 navázala v roce 2017 publikace „Karel IV. a Emauzy. Liturgie, obraz, text“, kterou k vydání editorsky připravila Kateřina Kubínová. Kolektivní monografie vychází ze stejnojmenné konference z října roku 2016 a představuje nejnovější poznatky o klášteře Na Slovanech, zv. Emauzy, jedné z nejdůležitějších fundací Karla IV.

Kateřina Kubínová publikovala rovněž rozsáhlou monografii „Pražský evangeliář Cim 2. Rukopis mezi zeměmi a staletími středověké Evropy“, která završila mnohaletou badatelskou práci, podpořenou projektem GAČR. Kniha je věnována jednomu z nejcennějších rukopisů v českých sbírkách, který analyzuje z hlediska paleografického, kodikologického a především uměleckohistorického.

Sylva Dobalová s Ivanem Muchkou připravili k elektronickému vydání sborník z konference, která se v roce 2014 věnovala fenoménu „volnočasových“ staveb v novověku. Kniha „Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700“ definuje „letohrádek“ jako architektonický typ, věnuje se jeho funkcím a zamýšlí se nad specifiky výzdoby i kontextem okolních zahrad, jichž jsou letohrádky většinou nedílnou součástí. Publikace vyšla v rámci mezinárodního projektu ESF: Palatium, vedeného prof. Kristou de Jonge z univerzity v Lovani.

**Cenu Uměleckohistorické společnosti** pro významné představitele tuzemských dějin umění za jejich celoživotní přínos oboru a jeho rozvoji **převzal** na valné hromadě UHS dne 2. června 2017 **Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.** Vojtěch Lahoda je bývalým dlouholetým ředitelem Ústavu dějin umění AV ČR, profesorem Ústavu pro dějiny umění FF UK a badatelem, který zásadním způsobem v evropském kontextu prohloubil a obohatil poznání a interpretaci moderního umění, především kubismu.





### **Spolupráce s vysokými školami a další pedagogická činnost:**

*V roce 2017 celkem 26 vědeckých pracovníků ÚDU přednášelo a podílelo se na vedení závěrečných prací na vysokých a vyšších odborných školách v bakalářských, magisterských a doktorských programech, v oborech zaměřených na dějiny a teorii architektury a umění:*

*Akademie múzických umění / Filmová fakulta / Katedra fotografie – Hana Buddeus, Petra Trnková*

*Akademie výtvarných umění / Katedra teorie a dějin umění – Štěpán Vácha*

*Architectural Institute in Prague – Helena Dáňová, Vendula Hnídková*

*Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích / Filozofická fakulta / Ústav archivnictví a PVH – Jiří Roháček*

*Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích / Filozofická fakulta / Ústav věd o umění a kultuře – Michal Šroněk, Pavel Vlček, Tomáš Winter*

*Masarykova univerzita v Brně / Filozofická fakulta / Seminář dějin umění – Kateřina Dolejší, Petra Trnková, Tomáš Valeš*

*Slezská univerzita Opava / Filosoficko-přírodovědecká fakulta / Ústav historických věd – Dalibor Prix*

*Technická univerzita v Liberci / Fakulta umění a architektury – Petr Kratochvíl*

*Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem / Pedagogická fakulta / Katedra výtvarné kultury – Martin Krummholz*

*Univerzita Karlova v Praze / Fakulta humanitních studií – Jan Dienstbier, Martin Krummholz*

*Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Ústav anglického jazyka a didaktiky – Lenka Panušková*

*Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Ústav pro dějiny umění – Beket*

*Bukovinská, Jan Klípa, Lubomír Konečný, Martin Mádl, Štěpán Vácha*

*Univerzita Karlova v Praze / Filozofická fakulta / Ústav řeckých a latinských studií – Jiří Roháček*

*Univerzita Karlova v Praze / Katolická teologická fakulta / Ústav dějin křesťanského umění – Daniela Štěrbová*

*Univerzita Palackého v Olomouci / Filozofická fakulta / Katedra dějin umění – Ivo Hlobil, Taťána Petrasová, Milada Studničková, Rostislav Švácha*

*Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování v Litomyšli – Martin Mádl*

*Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / Architektonický ateliér 1 – Lenka Bydžovská*

*Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / Katedra teorie a dějin umění – Vendula Hnídková*

### **Knihovna:**

*Knihovna ÚDU se svými rozsáhlými specializovanými fondy patří k předním veřejným*



umělecko-historickým knihovnám v České republice, shromažďuje domácí umělecko-historickou literaturu a výběrové knihy z oborů estetiky, architektury, historie a literární vědy. Knihovna odebírá přes 200 titulů časopisů, z toho více než 40% tvoří časopisy zahraniční. Nemalou část fondu tvoří zahraniční publikace, které jsou získávány nákupem a rozsáhlou výměnou publikací se zahraničními partnery. Na konci roku 2017 dosáhl knihovní fond počtu 85375 svazků knih, výstavních katalogů a odborných časopisů.

Zapsáno: 1068 sv. knih a časopisů

Zkatalogizováno: 730 sv.

Retrokonverze: 955 sv.

Odepsáno: 292 publikací

Počet nově registrovaných čtenářů: 26

Počet čtenářů celkem: 2271

Výpůjčky – prezenční: 7030 sv.

– absenční: 962 sv.

Vráceno: 843 sv.

Počet xerokopií: 1864

Meziknihovní výpůjční služba: 31 sv. knih + 9 (99 stran) xerokopií/skenů odesláno žádajícím knihovnám

Vyřizeno 37 žádostí pracovníků ÚDU

Mezinárodní meziknihovní výp. služba: 14 sv.

Na výměnu odesláno a zabaleno celkem 220 zásilek časopisů a 19 zásilek knih

ASEP – zpracováno 223 bibliografických záznamů za r. 2016 a 2017

Výběr a nákup zahraničních publikací: 111 objednávek od různých dodavatelů (200 publikací)

V knihovně bylo prodáno celkem 23 publikací ÚDU za 7.586,- Kč

Výše uvedený výčet prací doplňují další průběžné činnosti:

pravidelné sledování knižních novinek, nabídkových periodik a katalogů, obstarávání knih a výstavních katalogů; evidence a kompletace časopisů, objednávky, urgency; doplňování soupisu; odebírání zahraničních periodik do centrální databáze EVIP v KNAV za r. 2017 a plánovaných na r. 2018; do vazby připraveno 263 ročníky časopisů a do převazby 25 ks časopisů a knih (celkem 288 ks); evidence výměnného fondu, včetně zahraniční korespondence; inventura výměnného fondu; urgency výpůjček našich i cizích čtenářů; příprava výstavek nových přírůstků knih a periodik; zakládání knih příprava a výběr podkladů k přírůstkům umělecko-historické literatury pro časopis Umění; poskytování informací a vyřizování dotazů; kontrola a případné opravy nově zpracovaných záznamů v rámci retrokonverze katalogu.

Další činnosti v r. 2017:

Bylo odepsáno celkem 292 sv. zastaralých a neprofilových publikací z fondu C. Tyto publikace byly nabídnuty k dalšímu využití a dle zájmu předány jiným knihovnám.



V průběhu roku byla provedena úplná revize fondu knihovny a výpůjčního protokolu. Protokol o revizi bude zpracován v následujícím roce. Na podzim byly uzavřeny dohody o provedení práce s Lenkou Kýhosovou a Janem Salavou na retrokonverzi lístkového katalogu do knihovního systému Aleph. V první fázi jde o přepis záznamů z databáze FileMaker. Do konce roku bylo zpracováno celkem 955 záznamů. V prosinci jsme podali na MK ČR žádost o poskytnutí dotace ve výši 63.000,- Kč na r. 2018 na retrokonverzi v rámci programu VISK 5 – RETROKON. Celková výše plánovaných nákladů na retrokonverzi v r. 2018 činí 90.000,- Kč. Knihovna se dlouhodobě potýká s omezenými prostorovými kapacitami, které neodpovídají aktuálním potřebám jejího provozu a její chod komplikují.

### **Fototéka:**

Fototéka obsahuje rozsáhlý fond fotografií kulturních památek, který je tematicky zaměřen na bohemika v celém časovém rozpětí dějin umění a na díla světového umění na českém území. Shromažďuje fotografie uměleckých památek starého i moderního umění jako nezbytnou a nosnou součást ústavního vědeckého bádání a s tím souvisejících publikací. Pracovníci oddělení se podílejí na zpracování rozsáhlého projektu NAKI „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví“. Grant umožňuje zpracování a digitalizaci rozsáhlého fondu fotografií a negativů Josefa Sudka, který fototéka získala jako dárek od Boženy Sudkové v roce 1978. Fototéka je servisní oddělení, které shromažďuje, spravuje a ochraňuje fotografie výtvarného umění a architektury pro vědeckou, publikační a přednáškovou činnost odborných oddělení pracoviště, ale i pro potřeby české i zahraniční badatelské veřejnosti. Fond fototéky je rozšiřován zejména činností vlastního fotoateliéru a evidován je v elektronické databázi FileMaker. Zároveň průběžně probíhá digitalizace starších fotografií, negativů i diapozitivů. Fotoateliér se tvůrčím způsobem podílí na vytváření specializované obrazové prezentace výtvarného umění určené pro vědecké publikace, výstavní katalogy, odborné časopisy nebo pro výstavní účely. Součástí práce fotoateliéru je také dokumentace činnosti ÚDU. Veškeré nově vzniklé fotografie jsou evidovány ve fototéce.

V roce 2017 oddělení spolupracovalo na grantu NAKI II Ministerstva Kultury ČR Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví, tzv. Sudek project. Jedním z hlavních cílů tohoto grantu je digitalizace pozůstalosti Josefa Sudka, kterou fototéka získala v roce 1978 a 1989 a která čítá kolem 14.000 negativů a 6.000 pozitivů. Do konce roku 2017 bylo profesionálně naskenováno a nově uloženo 4.940 pozitivů a 2.505 negativů. Zároveň byla připravena výstava 48 newprintů z negativů Josefa Sudka, které zhotovil fotograf Vlado Bohdan. Výstava s názvem Josef Sudek: Topografie sutin. Praha 1945 bude v průběhu roku 2018 putovat do pěti Českých center v Evropě.

Oddělení se podílí i na ostatních grantech NAKI II, které ÚDU v roce 2016 získal, pro něž bylo dohromady vytvořeno a zaevidováno přes tři sta nových fotografií. Nadále probíhalo také fotografování, dokumentování a shromažďování obrazového doprovodu pro rozsáhlou



publikaci *Dějiny umění v českých zemích, 800–2000*, která má vyjít ve spolupráci s nakladatelstvím Arbor Vitae na jaře roku 2018.

Oddělení dále poskytlo obrazovou přílohu pro dvacet tuzemských a pět zahraničních publikací, zúčastnilo se osmi výstav a pro ústavní časopis *Umění* bylo připraveno téměř sto padesát fotografií.

Na propagaci ÚDU se výrazně podílelo vytvořením více než pěti sty fotografiemi a dvěma videozáznamy, dokumentujícími jeho činnost a prezentovaných na webových stránkách a facebooku.

#### **Fotoateliér:**

Fotoateliér je tvůrčí dílna, která vytváří originální ateliérová, interiérová a exteriérová fotografická díla, především dokumentace uměleckých děl.

Fotografové jsou značně vytíženi prací na nově získaných projektech NAKI II a probíhajících projektech GAČR.

#### **IV. Hodnocení další a jiné činnosti:**

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. v roce 2017 nevyvíjel další a jinou činnost.

#### **V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce:**

V roce 2017 nebyla uložena opatření k odstranění nedostatků v hospodaření ústavu.

#### **VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj:<sup>\*)</sup>**

##### **Výnosy:**

Činnost ÚDU je financována zejména z prostředků přidělených do rozpočtu od zřizovatele a dále z prostředků získaných vlastní činností v rámci vymezeného předmětu činností, z grantů, darů, dotací apod. Zakázky hlavní činnosti (služby knihovny, oddělení dokumentace a fototéky) tvoří nevýznamný zdroj finančních prostředků pro činnost ústavu. Příjmy tvoří také platby za pronájem dočasně nevyužívaných prostor. Tržby za časopisy a publikace jsou zcela použity na dofinancování vydavatelské činnosti.

<sup>\*)</sup> Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.



<b>Podíl státního rozpočtu na financování činnosti</b>	v tis. Kč
Institucionální podpora výzkumné organizace	28930
Institucionální podpora na činnost AV ČR	5307
Granty Grantové agentury ČR (mimorozpočtové prostředky)	8529
Ostatní rezorty – MK (mimorozpočtové prostředky)	11873
<b>Prostředky státního rozpočtu celkem</b>	<b>54639</b>
Podíl prostředků st. rozpočtu na celkových zdrojích v %	90,05 %

<b>Ostatní zdroje</b>	v tis. Kč
tržby za časopisy a publikace	439
tržby za služby (zakázky hlavní činnosti)	418
ost. výnosy – nájmy, úroky apod.	424
zúčtování fondů – rezervní fond	2
– sociální fond	641
– fond účelově určených prostředků	1407
– fond reprodukce majetku	273
ostatní dotace – Nadace Český literární fond	30
odpisy majetku z dotace	2402
Tržby z prodeje drobného dlouhodobého hmotného majetku	3
<b>Ostatní zdroje celkem</b>	<b>6039</b>
Podíl ostatních prostředků na celkových zdrojích v %	9,95 %

### Náklady na výzkum a vývoj

Na výzkum a vývoj ústav vynaložil 53600 tis. Kč.

10.1.Realizované projekty	počet	celkové náklady v tis. Kč
institucionální výzkum a vývoj	10	39649
granty GA ČR	7	8621
ostatní – MK, Český literární fond	8	12207
zahraniční	5	200
<b>Celkem</b>		<b>60677</b>



Rozbor nákladů	v %	v tis. Kč
Náklady celkem	100,00%	60676,70
Průměrné měsíční náklady (kumulativně od poč. r.)		5056,39
Náklady: osobní	68,20%	41384,32
věcné	31,80%	19292,38
Osobní náklady na 1 pracovníka		678,32
Věcné náklady na 1 pracovníka		316,22
Celkové náklady na 1 pracovníka		994,54
Energetická náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,74%	446,37
Náklady na energie na 1 pracovníka		7,32
Materiálová náročnost (podíl na celkových nákladech)	1,29%	783,33
Materiálové náklady na 1 pracovníka		12,84
Cestovné celkem (podíl na celkových nákladech)	2,59%	1570,89
Cestovné na 1 pracovníka		25,75
Hospodářský výsledek		
Zisk (+); ztráta (-) (podíl na celkových nákladech)	0,00%	0,83

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

### Investiční prostředky

ÚDU obdržel investiční dotaci od zřizovatele ve výši 2931 tis. Kč. Na rekonstrukci objektu použil 197 tis Kč a na nákup přístrojového vybavení 2734 tis. Kč





## VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště:<sup>7)</sup>

Rámec střednědobému rozvoji ÚDU a vývoji jeho badatelské činnosti dává nově formulovaná Koncepce činnosti na léta 2018–2022. Ta definuje deset základních badatelských aktivit, na jejichž realizaci a naplňování budou participovat širší odborné kolektivy zpravidla napříč jednotlivými odděleními ústavu:

- 1) *Proměny funkcí výtvarného díla: několikastupňový projekt bude zkoumat roli a funkci výtvarných děl v politickém, sociálním, kulturním a náboženském kontextu v širokém rozmezí od středověku do současnosti.*
- 2) *Teorie a historiografie dějin umění, kritické edice pramenů k dějinám umění: na základě závěrů mezinárodního hodnocení z r. 2015 započne od r. 2018 činnosti nejprve dvoučlenný tým, specializovaný na teorii a historiografii dějin umění, jehož hlavním badatelským úkolem bude kritická interpretace klíčových témat, jako je odkaz vídeňské školy dějin umění, poválečný dějepis umění v českých zemích, počátky oboru v první polovině 19. století ad. Vedle standardních odborných výstupů budou zmínění odborníci připravovat edice a překlady klíčových textů k dějinám umění z českého i světového prostředí.*
- 3) *Umělecko-historická topografie: v rámci projektu bude dokončen soupis uměleckých památek Moravy a Slezska, budou vydávány dosud nepublikované Soupisy památek Archeologické komise a bude připravena řada nových „okresních“ soupisů, která by měla z dlouhodobého hlediska nahradit již čtyři desetiletí starý soupis Uměleckých památek Čech.*
- 4) *Výtvarné dílo mezi objednavatelem a tvůrcem: proměny vztahů od 11. do 16. století: téma zastřešuje několik dílčích projektů badatelů oddělení umění středověku, které se budou věnovat výzkumu středověkých výtvarných děl v měnicím se sociálním kontextu s důrazem na proměnu role jejich objednavatelů a proměny jejich funkcí. Pracoviště bude usilovat o získání grantové podpory na řešení jednotlivých projektů.*
- 5) *Umění na dvoře Rudolfa II. a jeho sbírky: výzkum bude navazovat na dlouhodobou tradici tematického, mezinárodně orientovaného bádání, zaměřeného na rudolfinské umění a zaštitěného centrem Studia Rudolphina. Stěžejním úkolem centra bude zpracování rudolfinské sbírky včetně kunstkomy a zasazení tohoto fenoménu do souvislostí evropského sběratelství pozdní renesance. Dílčím projektem pak bude průzkum ikonografie alchymie a výskytu alchymistických motivů ve výtvarném umění.*
- 6) *Barokní malířství: výzkum bude navazovat na dlouhodobější badatelské záměry realizované na půdě Ústavu a zaměří se na výzkum barokního malířství, zahrnující systematickou dokumentaci a studium nástěnné malby a závěsných obrazů v českých zemích i v širším*

geografickém kontextu. Zkoumán bude také dobový diskurs společenské funkce umění, včetně otázky sociálního postavení umělce v raném novověku.

7) *Fotografie v 19. a 20. století: výzkum* zaštiťuje Centrum pro výzkum fotografie, zřízené v r. 2018 na základě doporučení, vzešlých z posledního mezinárodního hodnocení. Jeho ambicí je stát se hlavní základnou interdisciplinárního výzkumu a spolupráce v oblasti výzkumu fotografie v ČR s úzkou vazbou na mezinárodní badatele. Ve sledovaném období bude hlavním tématem centra problematika fotografie a reprodukce. Součástí práce bude rovněž restaurování, konzervace, dokumentace a zpřístupňování sbírky historických fotografií, kterou Ústav spravuje.

8) *Dokumentace a interpretace uměleckých výstav v českých zemích v letech 1820–1945: projekt* bude zkoumat problematiku prezentace výtvarného umění a jeho veřejného přijímání a manipulace v politických kontextech. V jeho rámci bude vytvořena databáze důležitých uměleckých výstav v českých zemích ve vytyčeném období.

9) *Dějiny české památkové péče v rámci evropského kulturního prostoru: v nadcházejících letech* bude probíhat výzkum období mezi lety 1945–1958, tedy od skončení 2. světové války do přijetí zákona č. 22/1958 Sb. o kulturních památkách, který zásadním způsobem determinoval dění v oboru na další desetiletí. V rámci bádání bude připravena kritická edice textů Zdeňka Wirtha k teorii a dějinám památkové péče.

10) *Epigrafická a sepulkrální studia: badatelské aktivity* zaštiťuje centrum *Epigraphica et Sepulcralia*, svojí náplní jedinečné i v evropském kontextu. V nadcházejících letech se Výzkum se soustředí zejména na období do počátku 16. století a soupisově bude zpracován a publikován kompletní český nápisový fond do 1350. Bude pokračovat budování strukturované epigrafické databáze a ÚDU bude nadále pořádat každoroční interdisciplinární mezinárodní zasedání na téma sepulkrálních památek.

Ústav bude nadále plnit cíle a publikovat výsledky aktuálních grantových projektů (viz příloha) a bude usilovat o získání další účelové podpory z národních i evropských zdrojů, která zajistí plynulé řešení úkolů vytyčených v Konceptci a resumovaných výše.

ÚDU bude provozovat vydavatelskou činnost ve stávajícím rozsahu. V případě časopisů to znamená vydávání dvouměsíčníku *Umění/Art* a ročenky *Studia Rudolphina* a spolupráci při vydání časopisů *Convivium* a *RIHA Journal*. Knižní ediční plán nakladatelství *Artefactum* bude stejně jako dosud v kompetenci mezinárodní ediční rady nakladatelství a bude reflektovat především publikační aktivity zaměstnanců ÚDU.

Dosavadní intenzivní spolupráce zaměstnanců ústavu na vysokoškolském vzdělávání bude prohloubena v užším zapojení do doktorských studijních programů. V roce 2018 uzavře ÚDU a Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze Dohodu o spolupráci při uskutečňování doktorského studijního programu, která povede k podání společné akreditace, díky níž budou



studenti moci absolvovat část studia na partnerském pracovišti (ÚDU). Obdobnou smlouvu již uzavřel Ústav v r. 2017 s Filozofickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci (viz výše).

Ústav se bude i nadále rozhodující měrou podílet na organizování a udílení dvou stipendií určených studentům: Dr. Alfred Bader Scholarship for doctoral students for research into European art and architecture from the Middle Ages to the 20th century a stipendia Kateřiny Duškové.

ÚDU si uvědomuje klíčovou roli popularizace vědecké práce a nutnost nalézat účinné formy prezentace výsledků širší veřejnosti. Z toho důvodu od r. 2018 posiluje tento aspekt své činnosti vytvořením nové pracovní pozice pro koordinaci a realizaci popularizačních aktivit. Při prezentaci výsledků bude ÚDU AV ČR usilovat o užší spolupráci s odbory popularizace SSČ AV ČR a mediální komunikace Kanceláře AV ČR. Nadále se bude zapojovat do pravidelných akcí Veletrh vědy a Týden vědy a techniky.

Posledním z ústředních cílů Ústavu ve střednědobém výhledu je pokračování v on-line zpřístupňování dokumentačních a sbírkových fondů ÚDU AV ČR v digitalizace a sjednocení jednotlivých katalogů knihovny, na bázi systému Aleph.

## **VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí:<sup>1)</sup>**

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., věnuje svou pozornost památkové péči a ochraně architektonických a umělecko-historických památek, které považuje za součást veřejného prostoru a životního prostředí. Ústav proto v rámci možností vystupuje proti necitlivým zásahům, v jejichž důsledku jsou památky poškozovány. V roce 2017 se Ústav oficiálně vyjádřil zejména k bourání domu čp. 1601 na Václavském náměstí a k chystané demolici funkcionalistické vily na pražských Petřínách. K ochraně památek přispívá pak především jejich výzkumem, šířením poznatků o nich a pedagogickou činností, jakož i vypracováváním odborných posudků a podáváním návrhů na prohlášení za kulturní památku.

Z podstaty hlavní činnosti ústavu uvedené ve zřizovací listině již vyplývá skutečnost, že ústav nevyvíjí činnost, která by se mohla negativně projevit na životním prostředí.

Každodenní provoz instituce produkuje pouze běžný komunální odpad.

S výjimkou použitého fotomateriálu a prázdných tonerových kazet. Svoz takového odpadu je zajištěn firmami, které provádějí za poplatek jeho ekologickou likvidaci.

V objektu je pro všechny jeho uživatele umožněno třídění papíru a plastů.



## IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů: \*)

### Základní personální údaje

#### 1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2017 (fyzické osoby)

Věk	muži	Ženy	celkem	%
do 20 let	0	0	0	0
21–30 let	0	4	4	6
31–40 let	3	10	13	19,4
41–50 let	5	12	17	25,4
51–60 let	4	8	12	17,9
61let a více	9	12	21	31,3
Celkem	21	46	67	100
%	31,3	68,7	100	x

#### 2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2017 (fyzické osoby)

vzdělání dosažené	muži	Ženy	celkem	%
základní	0	0	0	0
vyučen	0	0	0	0
střední odborné	0	0	0	0
úplné střední	0	0	0	0
úplné střední odborné	1	5	6	9
vyšší odborné	0	0	0	0
bakalářské	1	2	3	4,5
vysokoškolské	3	20	23	34,3
doktorské	16	19	35	52,2
Celkem	21	46	67	100

#### 3. Celkový údaj o průměrných mzdách za rok 2017 (Kč)

	celkem
průměr. hrubá měsíční mzda	36287

#### 4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních poměrů zaměstnanců v roce 2017

	Počet
Nástupy	8
Odchody	4

#### 5. Trvání pracovního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2017

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	22	32,8
do 10 let	7	10,5
do 15 let	7	10,5
do 20 let	13	19,4

\*) Údaje požadované dle § 21 zákona 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.

nad 20 let	18	26,8
Celkem	67	100

## Rozbor čerpání mzdových prostředků za rok 2017

### 1. Přehled čerpaných mzdových prostředků za rok 2017 (bez náhrad nem.dávek a odměn ze SF)

Ukazatel	Prostředky na mzdy tis. Kč	Ostatní osobní náklady (OON) tis. Kč
skutečnost za rok 2017	26567	3513
z toho mimorozpočtové prostředky	8901	2093

### 2. Vyplacené mzdy celkem za rok 2017 v členění podle složek mzdy

Složka mzdy	tis. Kč	%
mzdové tarify	17564	66,1
příplatky za vedení	317	1,2
zvláštní příplatky	0	0
ostatní složky mzdy	0	0
náhrady mzdy	2602	9,8
osobní příplatky	4009	15,1
odměny	2075	7,8
Mzdy celkem	26567	100,0

### 3. Vyplacené OON celkem za rok 2017

	tis. Kč	%
dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr	3380	96,2
odměny členům orgánů instituce	133	3,8
autorské odměny	0	0
OON celkem	3513	100,0

### 4. Průměrné měsíční mzdy podle kategorií zaměstnanců v roce 2017

Kategorie zaměstnanců	Průměrný přepoč. počet zaměstnanců	Průměr. měsíční mzda v Kč
vědecký pracovník (s atestací, kat. 1)	35,42	40166
odborný pracovník VaV s VS (kat. 2)	5,96	32330
odborný pracovník s VŠ (kat. 3)	12,19	30886



odborný pracovník s SŠ a VOŠ (kat. 4)	2,50	24249
odborný pracovník VaV s SŠ a VOŠ (kat. 5)	0	0
technicko-hospodářský pracovník (kat. 7)	4,94	32664
dělník (kat. 8)	0	0
provozní pracovník (kat. 9)	0	0
Celkem	61,01	36287

## X. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím<sup>\*\*)</sup>

a) počet podaných žádostí o informace	0
počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
b) počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
d) výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence	0
e) počet stížností podaných podle § 16a	0
f) další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona.	žádné

razítko



podpis ředitele pracoviště AV ČR

**Přílohou výroční zprávy je účetní závěrka a zpráva o jejím auditu, přehled publikační činnosti pracovníků ústavu a přehled grantových projektů ÚDU**

<sup>\*\*)</sup> Údaje požadované dle §18 odst. 2 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů.





## Rozvaha

Sestaveno k 31.12.2017

(v tis. Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb.  
ve znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Stav	
				k 01.01.2017	k 31.12.2017
	<b>A.Dlouhodobý majetek celkem</b>		<b>001</b>	<b>82 265,31</b>	<b>82 467,61</b>
	<b>I.Dlouhodobý nehmotný majetek celkem</b>		<b>002</b>		
	1.Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		003		
	2.Software		004		
	3.Ocenitelná práva		005		
	4.Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		006		
	5.Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek		007		
	6.Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek		008		
	7.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek		009		
	<b>II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem</b>		<b>010</b>	<b>107 834,04</b>	<b>110 509,58</b>
	1.Pozemky		011	33 588,16	33 588,16
	2.Umělecká díla, předměty a sbírky		012		
	3.Stavby		013	44 279,42	44 408,16
	4.Hmotné movité věci a jejich soubory		014	26 338,16	29 072,79
	5.Pěstitelské celky trvalých porostů		015		
	6.Dospělá zvířata a jejich skupiny		016		
	7.Drobný dlouhodobý hmotný majetek		017	3 421,72	3 165,42
	8.Ostatní dlouhodobý hmotný majetek		018		
	9.Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		019	206,59	275,05
	10.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek		020		
	<b>III.Dlouhodobý finanční majetek celkem</b>		<b>021</b>		
	1.Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba		022		
	2.Podíly - podstatný vliv		023		
	3.Dluhové cenné papíry držené do splatnosti		024		
	4.Zápůjčky organizačním složkám		025		
	5.Ostatní dlouhodobé zápůjčky		026		
	6.Ostatní dlouhodobý finanční majetek		027		
	<b>IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem</b>		<b>028</b>	<b>-25 568,73</b>	<b>-28 041,97</b>
	1.Oprávký k nehmot. výsl. výzkumu a vývoje		029		
	2.Oprávký k softwaru		030		
	3.Oprávký k ocenitelným právům		031		
	4.Oprávký k DDNM		032		
	5.Oprávký k ostatnímu DNM		033		
	6.Oprávký ke stavbám		034	-3 435,63	-3 878,88
	7.Oprávký k sam. movitým věcem a souborům hm. mov. věci		035	-18 711,38	-20 997,67
	8.Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů		036		
	9.Oprávký k zákl. stádu a tažným zvířatům		037		
	10.Oprávký k DDHM		038	-3 421,72	-3 165,42
	11.Oprávký k ostatnímu DHM		039		
	<b>B.Krátkodobý majetek celkem</b>		<b>040</b>	<b>10 864,45</b>	<b>11 429,87</b>
	<b>I.Zásoby celkem</b>		<b>041</b>	<b>336,05</b>	<b>321,42</b>
	1.Materiál na skladě		042		
	2.Materiál na cestě		043		
	3.Nedokončená výroba		044		
	4.Polotovary vlastní výroby		045		
	5.Výrobky		046	336,05	321,42
	6.Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny		047		
	7.Zboží na skladě a v prodejnách		048		
	8.Zboží na cestě		049		
	9.Poskytnuté zálohy na zásoby		050		
	<b>II.Pohledávky celkem</b>		<b>051</b>	<b>236,62</b>	<b>520,37</b>
	1.Odběratelé		052	108,71	111,04
	2.Směnky k inkasu		053		
	3.Pohledávky za eskontované cenné papíry		054		
	4.Poskytnuté provozní zálohy		055	118,43	300,42
	5.Ostatní pohledávky		056		



## Rozvaha

Sestaveno k 31.12.2017

(v tis. Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb.  
ve znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Stav	
				k 01.01.2017	k 31.12.2017
	6.Pohledávky za zaměstnanci		057		39,90
	7.Pohledávky za institucemi SZ a VZP		058		
	8.Daň z příjmů		059		
	9.Ostatní přímé daně		060		
	10.Daň z přidané hodnoty		061		67,36
	11.Ostatní daně a poplatky		062		
	12.Nároky na dotace a ost. zúčtování SR		063		
	13.Nároky na dotace a ost. zúčtování ÚSC		064		
	14.Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti		065		
	15.Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí		066		
	16.Pohledávky z vydaných dluhopisů		067		
	17.Jiné pohledávky		068	9,48	1,65
	18.Dohadné účty aktivní		069		
	19.Opravná položka k pohledávkám		070		
	<b>III.Krátkodobý finanční majetek celkem</b>		<b>071</b>	<b>10 181,06</b>	<b>9 872,13</b>
	1.Peněžní prostředky v pokladně		072	22,97	22,18
	2.Ceniny		073	2,52	21,60
	3.Peněžní prostředky na účtech		074	10 155,57	9 828,35
	4.Majetkové cenné papíry k obchodování		075		
	5.Dluhové cenné papíry k obchodování		076		
	6.Ostatní cenné papíry		077		
	7.Peníze na cestě		078		
	<b>IV.Jiná aktiva celkem</b>		<b>079</b>	<b>110,71</b>	<b>715,95</b>
	1.Náklady příštích období		080	103,28	702,92
	2.Příjmy příštích období		081	7,43	13,03



## Rozvaha

Sestaveno k 31.12.2017

(v tis. Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb.  
ve znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Stav	
				k 01.01.2017	k 31.12.2017
	<b>AKTIVA CELKEM</b>		<b>082</b>	<b>93 129,76</b>	<b>93 897,49</b>
	<b>A.Vlastní zdroje celkem</b>		<b>083</b>	<b>89 189,57</b>	<b>89 780,04</b>
	<b><i>I.Jmění celkem</i></b>		<b>084</b>	<b>89 187,93</b>	<b>89 779,21</b>
	1.Vlastní jmění		085	82 265,31	82 467,61
	2.Fondy		086	6 922,62	7 311,60
	3.Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků		087		
	<b><i>II.Výsledek hospodaření celkem</i></b>		<b>088</b>	<b>1,64</b>	<b>0,83</b>
	1.Účet výsledku hospodaření		089		0,83
	2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení		090	1,64	
	3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let		091		
	<b>B.Cizí zdroje celkem</b>		<b>092</b>	<b>3 940,19</b>	<b>4 117,44</b>
	<b><i>I.Rezervy celkem</i></b>		<b>093</b>		
	1.Rezervy		094		
	<b><i>II.Dlouhodobé závazky celkem</i></b>		<b>095</b>		
	1.Dlouhodobé úvěry		096		
	2.Vydané dluhopisy		097		
	3.Závazky z pronájmu		098		
	4.Přijaté dlouhodobé zálohy		099		
	5.Dlouhodobé směnky k úhradě		100		
	6.Dohadné účty pasívní		101		
	7.Ostatní dlouhodobé závazky		102		
	<b><i>III.Krátkodobé závazky celkem</i></b>		<b>103</b>	<b>3 937,42</b>	<b>4 109,28</b>
	1.Dodavatelé		104	81,74	109,88
	2.Směnky k úhradě		105		
	3.Přijaté zálohy		106		
	4.Ostatní závazky		107		-15,72
	5.Zaměstnanci		108	1 982,16	2 127,98
	6.Ostatní závazky vůči zaměstnancům		109		5,11
	7.Závazky k institucím SZ a VZP		110	1 055,96	1 167,92
	8.Daň z příjmů		111		
	9.Ostatní přímé daně		112	345,37	373,70
	10.Daň z přidané hodnoty		113	69,38	
	11.Ostatní daně a poplatky		114	0,50	0,39
	12.Závazky ze vztahu k SR		115	276,67	213,30
	13.Závazky ze vztahu k rozpočtu ÚSC		116		
	14.Závazky z upsaných nesplacených cen. papírů a podílů		117		
	15.závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti		118		
	16.Závazky z pevných term. operací a opcí		119		
	17.Jiné závazky		120	20,66	23,21
	18.Krátkodobé úvěry		121		
	19.Eskontní úvěry		122		
	20.Vydané krátkodobé dluhopisy		123		
	21.Vlastní dluhopisy		124		
	22.Dohadné účty pasívní		125	104,97	103,51
	23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci		126		
	<b><i>IV.Jiná pasíva celkem</i></b>		<b>127</b>	<b>2,76</b>	<b>8,16</b>
	1.Výdaje příštích období		128	2,76	8,16
	2.Výnosy příštích období		129		
	<b>PASIVA CELKEM</b>		<b>130</b>	<b>93 129,76</b>	<b>93 897,49</b>



Razítko :



Odpovědná osoba (statutární zástupce) :

DOC. PHDR. T. WINTER, Ph.D.

Podpis odpovědné osoby :

Kontrolní kód :

Osoba odpovědná za sestavení :

ING. J. PÁNKOVÁ

Podpis osoby odpovědné za sestavení :

Okamžik sestavení :



## Výkaz zisku a ztráty VVI

Sestaveno k 31.12.2017

(v tis. Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb.  
ve znění pozdějších předpisů

IČO
68378033

Číslo	Název	Položka	Číslo řádku	Činnost		
				Hlavní	Další	Jiná
	A. Náklady					
	<b>I. Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>		<b>002</b>	<b>14 521,62</b>		
	1. Spotřeba materiálu, energie a ost. neskl. dodávek		003	2 955,92		
	2. Prodané zboží		004			
	3. Opravy a udržování		005	438,11		
	4. Náklady na cestovné		006	1 570,89		
	5. Náklady na reprezentaci		007	40,58		
	6. Ostatní služby		008	9 516,12		
	<b>II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace</b>		<b>009</b>	<b>14,63</b>		
	7. Změny stavu zásob vlastní činnosti		010	14,63		
	8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorg. služeb		011			
	9. Aktivace dlouhodobého majetku		012			
	<b>III. Osobní náklady</b>		<b>013</b>	<b>41 384,32</b>		
	10. Mzdové náklady		014	30 102,26		
	11. Zákonné sociální pojištění		015	9 500,21		
	12. Ostatní sociální pojištění		016			
	13. Zákonné sociální náklady		017	1 781,86		
	14. Ostatní sociální náklady		018			
	<b>IV. Daně a poplatky</b>		<b>019</b>	<b>14,81</b>		
	15. Daně a poplatky		020	14,81		
	<b>V. Ostatní náklady</b>		<b>021</b>	<b>1 998,63</b>		
	16. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost. pokuty a penále		022	6,89		
	17. Odpisy nedobytné pohledávky		023	0,50		
	18. Nákladové úroky		024			
	19. Kurzové ztráty		025	33,86		
	20. Dary		026			
	21. Manka a škody		027			
	22. Jiné ostatní náklady		028	1 957,39		
	<b>VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a OP</b>		<b>029</b>	<b>2 729,53</b>		
	23. Odpisy dlouhodobého majetku		030	2 729,53		
	24. Prodaný dlouhodobý majetek		031			
	25. Prodané cenné papíry a podíly		032			
	26. Prodaný materiál		033			
	27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek		034			
	<b>VII. Poskytnuté příspěvky</b>		<b>035</b>	<b>13,15</b>		
	28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		036	13,15		
	<b>VIII. Daň z příjmů</b>		<b>037</b>			
	29. Daň z příjmů		038			
	<b>Náklady celkem</b>		<b>039</b>	<b>60 676,70</b>		
	B. Výnosy					
	<b>I. Provozní dotace</b>		<b>041</b>	<b>54 638,84</b>		
	1. Provozní dotace		042	54 638,84		
	<b>II. Přijaté příspěvky</b>		<b>043</b>			
	2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		044			
	3. Přijaté příspěvky (dary)		045			
	4. Přijaté členské příspěvky		046			
	<b>III. Tržba za vlastní výkony a za zboží</b>		<b>047</b>	<b>857,11</b>		
	<b>IV. Ostatní výnosy</b>		<b>048</b>	<b>5 178,69</b>		
	5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost. pokuty a penále		049			
	6. Platby za odepsané pohledávky		050			
	7. Výnosové úroky		051	1,87		
	8. Kurzové zisky		052	0,24		
	9. Zúčtování fondů		053	2 322,93		
	10. Jiné ostatní výnosy		054	2 853,65		
	<b>V. Tržby z prodeje majetku</b>		<b>055</b>	<b>2,90</b>		
	11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehm. a hm. majetku		056	2,90		







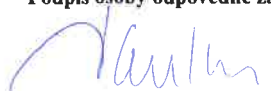
## Výkaz zisku a ztráty VVI

IČO
68378033

Sestaveno k 31.12.2017  
(v tis. Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb.  
ve znění pozdějších předpisů

Číslo	Název	Číslo řádku	Činnost		
			Hlavní	Další	Jiná
	12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	057			
	13. Tržby z prodeje materiálu	058			
	14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	059			
	15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	060			
	<b>Výnosy celkem</b>	<b>061</b>	<b>60 677,54</b>		
	<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	<b>062</b>	<b>0,83</b>		
	<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	<b>063</b>	<b>0,83</b>		

<p>Razítko :</p> 	<p><b>Odpovědná osoba (statutární zástupce) :</b> DOC. PHDR. T. WINTER, PH.D.</p> <p><b>Podpis odpovědné osoby :</b> </p> <p><b>Kontrolní kód :</b></p>	<p><b>Osoba odpovědná za sestavení :</b> ING. J. PÁNKOVÁ</p> <p><b>Podpis osoby odpovědné za sestavení :</b> </p> <p><b>Okamžik sestavení :</b></p>
--	--	--



## Příloha v účetní závěrce ke dni 31.12.2017

Účetní jednotka: **Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.**  
se sídlem: **Husova 352/4, 110 00 Praha 1**  
právní forma: veřejná výzkumná instituce  
IČO: 68378033

Zřizovatel: Akademie věd České republiky – organizační složka státu  
IČO 60165171 se sídlem v Praze 1, Národní 1009/3, PSČ 117 20

Hlavní činnost: uskutečňovat vědecký výzkum v oboru dějin a teorie umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky;  
získávat, zpracovávat a rozšiřovat vědecké informace, vydávat vědecké publikace, shromažďovat a zpracovávat dokumentaci děl výtvarného umění;  
poskytovat vědecké posudky, stanoviska a doporučení, provádět konzultační a poradenskou činnost;  
v oborech své vědecké činnosti připravovat a pořádat výstavy;  
ve spolupráci s vysokými školami uskutečňovat doktorské studijní programy a vychovávat vědecké pracovníky;  
v rámci předmětu své činnosti rozvíjet mezinárodní spolupráci, včetně organizování společného výzkumu se zahraničními partnery, přijímání a vysílání stážistů, výměny vědeckých poznatků a přípravy společných publikací;  
pořádat vědecká setkání, konference a semináře, včetně mezinárodních, a zajišťovat infrastrukturu pro výzkum

Další činnost: --  
Jiná činnost: --

Statutární orgán: ředitel do 28.2.2017 Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.  
od 1.3.2017 Doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Rada instituce: předseda Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (externí)  
místopředsedkyně Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D.  
členové PhDr. Martin Mádl, Ph.D.  
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.  
PhDr. Prix Dalibor, CSc.  
PhDr. Roháček Jiří, CSc..  
Doc. Winter Tomáš, Ph.D.  
Doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D. (externí)  
Doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D. (externí)  
tajemnice Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Dozorčí rada: Funkční období do 30.4.2017  
předsedkyně Doc. PhDr. Lýdia Petráňová, CSc.  
místopředseda Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. (ÚDU)  
členové Doc. PhDr. Jiří Kotalík, CSc.  
Doc. PhDr. Jiří Štulc  
Prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.  
tajemník PhDr. Martin Mádl, Ph.D.



Funkční období od 1.5.2017  
předsedkyně JUDr. Lenka Vostrá, Ph.D.  
místopředsedkyně PhDr. Lenka Bydžovská, CSc. (ÚDU)  
členové Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.  
prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral,  
doc. PhDr. Luboš Jiráň, CSc.  
tajemník PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

**Účetní období: 1. leden – 31. prosinec 2017**

### **1. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a jejich změny a odchylky**

Účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví a s vyhláškou č.504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Při vedení účetnictví jsou používány účetní metody podle §32-§42 vyhlášky.

V účtovém rozvrhu si účetní jednotka stanoví uspořádání a obsah syntetických účtů v rámci účtových skupin směrné účtové osnovy, která je závazně stanovena zřizovatelem.

Účetní záznamy jsou zpracovány informačně ekonomickým systémem iFIS společnosti BBM, s.r.o. Písek, zpracování mzdového účetnictví zajišťuje mzdový systém Elanor Global společnosti Elanor spol. s r.o..

Centrální zálohování dat je zajištěno zřizovatelem na základě servisní smlouvy uzavřené se Střediskem společných činností AV ČR, v.v.i. Účetní doklady v tištěné podobě jsou uloženy v archivu dokumentace THS v souladu se zákonem o účetnictví v objektu sídla účetní jednotky.

### **1.1. Oceňování majetku a závazků, odpisy**

#### **1.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek**

je při nákupu oceňován pořizovací cenou. Odpisy jsou stanoveny odpisovým plánem a jsou rovnoměrné.

ÚDU vlastní spoluvlastnický podíl ve výši 1/3 k nemovitému majetku objektu Husova-Jilská s příslušenstvím oceněný reprodukční cenou. Majetek ve výši vlastnického podílu je odepisován jako pořízený z vlastních zdrojů s tvorbou Fondu reprodukce majetku.

Ostatní hmotný a nehmotný majetek je pořízený z dotace (veřejných prostředků), proto ÚDU odepisuje bez tvorby Fondu reprodukce majetku jako výsledkově indiferentní operaci (náklady = výnosy).

Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností nebo bezplatně získaný ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

#### **1.1.2. Dlouhodobý finanční majetek**

ÚDU podíly a cenné papíry k datu účetní závěrky nevykazuje.

#### **1.1.3. Zásoby**

vytvořené vlastní činností jsou oceňovány vlastními náklady.



#### 1.1.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Pohledávky se rozdělují na krátkodobé (doba splatnosti do 12 měsíců včetně) a dlouhodobé (splatnost nad 12 měsíců), s tím, že krátkodobé jsou splatné do jednoho roku od rozvahového dne.

#### 1.1.5. Krátkodobý finanční majetek

Je oceňován jmenovitými hodnotami. K datu účetní závěrky tvořen zůstatky v pokladně, na běžných účtech, na účtu sociálního a rezervního fondu. Bankovní účty jsou vedeny v Kč a v USD.

#### 1.1.6. Závazky

Dlouhodobé i krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

#### 1.2. Přepočet údajů v cizích měnách na českou měnu

Přepočet majetku, pohledávek a závazků v cizí měně na Kč během účetního období je prováděn kurzem ČNB ke dni vystavení pohledávky, resp. úhrady závazku. Ke konci účetního období jsou případné pohledávky a závazky přepočteny kurzem k poslednímu dni účetního období (31.12. běžného roku) vyhlášeným ČNB. Kurzem k 31.12.2017 byl přepočten zůstatek valut- EUR v pokladně a bankovního účtu v USD.

#### 1.3. Rozsah, ve kterém byl výpočet zisku nebo ztráty ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku

V roce 2017 nebyl výsledek hospodaření ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku.

#### 1.4. Podstatné změny použitých účetních metod

Podstatné změny způsobů oceňování, odepisování ani postupů účtování oproti minulému účetnímu období nenastaly. Použité účetní metody odpovídají požadavkům Zákona o účetnictví.

### 2. Významné položky rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky, pokud tyto informace nevyplývají přímo z rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty

#### 2.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Nemovitý majetek tvoří spoluvlastnický podíl 1/3 z objektu Husova – Jilská (budovy, pozemky). Movitý majetek zahrnuje zejména výpočetní a fotografickou techniku, běžné kancelářské vybavení a osobní automobily.

Jednotlivé položky dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku v tis. Kč

Položky majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena		Přírůstky	Úbytky
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Běžné období
Dl.nehm.majetek	0	0	0	0	0	0	0	0
Pozemky	33588	33588	0	0	33588	33588	0	0
Stavby	44408	44279	-3879	-3436	40529	40843	129	0
Hmotné movité věci a jejich soubory	29073	26338	-20998	-18711	8075	7627	2735	0
Drobný DHM	3165	3422	-3165	-3422	0	0	0	-257
Ostatní DHM	0	0	0	0	0	0	0	0
Nedokončený DHM	275	207	0	0	275	207	68	0
Celkem	110509	107834	-28042	-25569	82467	82265	2932	-257



## 2.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

## 2.3. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje zásoby publikací určených k prodeji.

## 2.4. Pohledávky

zahrnují pouze částky obsažené v rozvaze. Položka Jiné pohledávky představuje drobné mylné úhrady vrácené na účet ÚDU v průběhu ledna 2018.

## 2.5. Jiná aktiva

ÚDU vykazuje k datu účetní závěrky 702.919,65 Kč jako náklady příštího účetního období. Jde o pojištění automobilů a objektu, úhradu uživatelských licencí spadajících do účetního období roku 2018, výdaje spojené s vydáním publikací hrazených z dotace Ediční rady KAV poskytnuté až v roce 2018.

## 2.6. Vlastní zdroje

### a) Stav jmění

Jmění celkem k datu účetní závěrky činí 89,779.209,14 Kč

z toho: vlastní jmění	82,467.612,98 Kč
fondy - sociální fond	305.787,05 Kč
- rezervní fond	61.805,12 Kč
- fond účelově urč.prostředků	2,221.540,41 Kč
- fond reprodukce majetku	4,722.463,58 Kč

### b) Výsledek hospodaření za účetní období 2017

Výsledek hospodaření za rok 2017 ve výši 834,15 Kč bude navržen k převodu ve prospěch rezervního fondu.

## 2.7. Závazky

ÚDU nemá žádné finanční nebo jiné závazky neobsažené v rozvaze. Položka Jiné závazky představuje předpis úhrady zákonného úrazové pojištění zaměstnanců za 4.Q.2017 uhrazený dne 10.1.2018.

## 2.8. Krátkodobé a dlouhodobé bankovní úvěry

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

## 2.9. Jiná pasiva

ÚDU vykazuje k 31.12.2017 výdaje příštích období v částce 8.162,20 Kč.

## 2.10. Přehled splatných dluhů pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

ÚDU nemá. Závazky vyplývající z výplaty mezd za prosinec 2017 byly řádně uhrazeny dne 9.1.2018 a 10.1.2018.

## 2.11. Finanční nebo jiné závazky a plnění neuvedené v rozvaze

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.





## 2.12. Náklady

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

### 2.12.1. Osobní náklady v tis. Kč

Mzdové náklady	<b>30102</b>
z toho: Mzdy	26567
z toho: odměny zaměstnanců	2075
Odměny volených orgánů	133
Ostatní osobní náklady	3380
Odměny ze SF	4
Náhrady nem.dávek	18
Zákonné soc. a zdr. pojištění	<b>9500</b>
Zákonné sociální náklady	<b>1782</b>
z toho: Příspěvek na stravenky	613
Čerpání SF	637
Příděl do SF 2%	532

V roce 2017 byly zřizovatelem navrženy odměny členům Dozorčí rady a Rady pracoviště a byly řádně vyplaceny v celkové výši 133 tis. Kč.

## 2.13. Výnosy

Největší část výnosů představuje dotace od zřizovatele. Institucionální dotace je přidělena na schválený výzkumnou činnost, na dlouhodobý koncepční rozvoj pracoviště a na zajištění činnosti AV ČR. Mimorozpočtové dotace obdržel Ústav na granty Grantové agentury České republiky, na projekt NAKI MK ČR a na podporu časopisu Umění. Tržby za vlastní výkony tvoří tržby za předplatné periodik a tržby za prodej knih. Ostatní výnosy tvoří zúčtování fondů, odpisů z majetku pořízeného z veřejných prostředků a jiné ostatní příjmy.

## 2.14. Přehled dotací podle zdrojů v tis. Kč

### Neinvestiční dotace

institucionální	34237
z toho: podpora výzkumné organizaci	28930
podpora na činnost	5307
GA ČR	8529
ostatní rezort – MK ČR	11873
Neinvestiční dotace celkem	54639

### Investiční dotace

institucionální	2931
z toho: podpora výzkumné organizaci	0
dotace na činnost	2931
Ostatní rezort	0
Investiční dotace celkem	2931



## 2.15. Způsob zjištění základu daně z příjmů

ÚDU nemá za rok 2017 daňovou povinnost. Při zjištění daňového základu je postupováno v souladu s § 20 odst. 7 zákona č.586/1992 Sb., zákon o dani z příjmu v platném znění.

Pro výpočet základu daně z příjmu byly zohledněny tyto položky nákladů:

pohoštění	40.581,- Kč
cest. výlohy zahraničních hostů	31.325,- Kč
členské příspěvky organizacím	13.147,50 Kč
ostatní pokuty a penále	6.893,- Kč
odpis pohledávky	495,- Kč

Prostředky získané daňovou úlevou byly v tomto i předcházejících daňových obdobích použity na podporu vědy a výzkumu.

## 3. Stav zaměstnanců v uvedeném účetním období podle kategorií:

kategorie	průměr. přep. stav
Výzkumný pracovník	35,42
Ost.VŠ pracovník výzk. útvarů	5,96
Odborný pracovník - VŠ	12,19
Odborný pracovník - SŠ	2,50
THP pracovník	4,94
celkem	61,01

## 4. Spojené osoby

ÚDU nevykazuje k datu účetní závěrky žádné zálohy, závdavky ani úvěry poskytnutým členům řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených zákonem o veřejných výzkumných institucích.

## 5. Odměny členů statutárních a kontrolních orgánů

jsou stanoveny zřizovatelem pro členy Dozorčí rady a Rady ÚDU. V roce 2017 byly řádně vyplaceny ve výši 133 tis. Kč.

## 6. Odměna statutárnímu auditorovi

Celková odměna auditorovi za povinný audit účetní závěrky byla 36.300,- Kč.

## 7. Přehled o přijatých a poskytnutých darech

ÚDU ve vykazovaném účetním období neposkytl ani nepřijal žádný dar.

## 8. Přehled informací o veřejných sbírkách podle zvláštního předpisu (zákon č.117/2001 Sb. o veřejných sbírkách)

V roce 2017 nebyly organizovány ÚDU žádné veřejné sbírky.

## 9. Jiné účetní jednotky, ve kterých má účetní jednotka podíl

ÚDU nemá podíl v žádné účetní jednotce v jakékoli formě.

## 10. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období



Ředitelem a Radou ÚDU bylo schváleno vypořádání výsledku hospodaření roku 2016 ve prospěch rezervního fondu ve výši 815,65 Kč a fondu reprodukce majetku částkou 826,45 Kč.

**11. Významné události mezi rozvahovým dnem a datem sestavení uzávěrky**


Po rozvahovém dni nedošlo k žádné podstatné události.

**12. Další údaje (podle zvláštních právních předpisů a rozhodnutí účetní jednotky), které nejsou v příloze uvedeny, ale mají významnou vypovídací schopnost o ekonomické činnosti účetní jednotky**

Všechny podstatné údaje za rok 2017, které vypovídají o ekonomické činnosti, jsou zachyceny v předchozích bodech.

V Praze dne 22.2.2018

Sestavila:  
ing. Jana Pánková

  
.....  
Doc. PhDr. Tomáš Winter, PhD.  
ředitel ÚDU AV ČR, v.v.i.



## **Informace o účasti členů orgánů v osobách, s nimiž měl Ústav v roce 2017 obchodní smluvní vztahy**

Ředitel, členové rady pracoviště a 4 členové dozorčí rady, ani rodinní příslušníci těchto osob nemají žádnou účast v osobách, s nimiž Ústav uzavřel v roce 2017 obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy. Jeden člen dozorčí rady je statutární zástupce Galerie výtvarného umění v Chebu.



## Publikační činnost pracovníků ÚDU:

### Odborné články v periodických typu Jimp:

- Benešová, Klára. *Charles IV 1978–2016. Reviewing the Ideological Background of the Exhibitions and Conferences in 1978. Convivium: exchanges and interactions in the arts of medieval Europe, Byzantium and the Mediterranean.* 2017, Roč. 4, č. 1, s. 158–173. ISSN 2336-3452.
- Hnídková, Vendula. *Hlávkův most: betonový produkt generační obměny.* *Umění.* 2017, Roč. 65, č. 1, s. 37–52. ISSN 0049-5123.
- Janáčková, Eva, Lipton, S. *Sara Lipton in Conversation with Eva Janáčková. [Interview].* *Umění.* 2017, Roč. 65, č. 1, s. 66–70. ISSN 0049-5123.
- Svobodová, Markéta. *Peter Bücking — Werner David Feist — Friedl Dicker in Czechoslovakia between the wars. Articles by three Bauhaus graduates.* *Umění.* 2017, Roč. 65, č. 4, s. 396–405. ISSN 0049-5123.

### Odborné články v periodických typu Jost:

- Bregantová, Polana, Platovská, Marie, Slaviček, L. *Ad vocem Slovníku historiků umění. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích.* 2017, Roč. 29, č. 1, s. 19–20. ISSN 0862-612X.
- Buddeus, Hana. *Naléhavá přítomnost. Umělecká díla na fotografiích. Mezinárodní sympozium poctě Josefa Sudka. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích.* 2017, Roč. 29, č. 1, s. 22–23. ISSN 0862-612X.
- Bukovinská, Beket. *Drahocenné objekty ze zlata, handštajny či slonovina. Ke kunstkomoře Ferdinanda Tyrolského. Dějiny a současnost.* 2017, Roč. 39, č. 7, s. 20–22. ISSN 0418-5129.
- Dobalová, Sylva. *Duchcov: barokní zahrada, barokní krajina?. Zprávy památkové péče.* 2017, Roč. 77, 1/2, s. 3–9. ISSN 1210-5538.
- Dobalová, Sylva, Kubíková, B., Muchka, Ivan, Bůžek, V. *Malý zámeček s šesti cípy do tvaru hvězdy. Rozhovor se Sylovou Dobalovou, Blankou Kubíkovou a Ivanem P. Muchkou nejen o neobvyklém půdorysu letohrádku Hvězda, ale také o jeho výzdobě a poslání. Dějiny a současnost.* 2017, Roč. 39, č. 7, s. 23–25. ISSN 0418-5129.
- Faktor, Ondřej. *Nový přírůstek ke tříkrálové ikonografii v Čechách. Gotická nástěnná malba v Sedlčanech. Podbrdsko.* 2017, Roč. 24, 16.10., s. 199–225. ISSN 1211-5169.
- Faktor, Ondřej. *Příspěvek ke gotickým nástěnným malbám dochovaným v podkroví kostelů v jihozápadních Čechách. Průzkumy památek.* 2017, Roč. 24, č. 2, s. 49–61. ISSN 1212-1487.
- Hnídková, Vendula. *Moderna mimo centra. Vesmír.* 2017, Roč. 96, č. 4, s. 242–244. ISSN 0042-4544.
- Hnídková, Vendula. *Moderna Viktora Kovačiče. Vesmír.* 2017, Roč. 96, č. 9, s. 534–535. ISSN 0042-4544.
- Hůrková, Ludmila. *Pracovní setkání k teoretickým aspektům památkové péče. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích.* 2017, Roč. 29, č. 1, s. 20–21. ISSN 0862-612X.
- Hůrková, Ludmila, Uhlíková, Kristina, Prix, Dalibor. *Soupis uměleckých památek v českých zemích. Monument revue.* 2017, Roč. 6, č. 1, s. 18–25. ISSN 1338-807X.
- Machalíková, Pavla, Kubíková, B. *2017: druhý ročník obnoveného stipendia Baderovy nadace pro studenty dějin umění. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích.* 2017, Roč. 29, č. 1, s. 3–4. ISSN 0862-612X.
- Muchka, Ivan. *„Tak nutno přitahovati srdce.“ Barokní umění východních Čech. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích.* 2017, Roč. 29, č. 2, s. 15–16. ISSN 0862-612X.
- Prix, Dalibor. *Přestavba kostela sv. Martina v Sedlčanech ve 14. století. Průzkumy památek.* 2017, Roč. 24, č. 1, s. 3–38. ISSN 1212-1487.
- Purš, Ivo. *O knihovně Ferdinanda Tyrolského. Dějiny a současnost.* 2017, Roč. 39, č. 7, s. 17–19. ISSN 0418-5129.





- Švácha, Rostislav. *Cena Klubu Za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí: třináct ročníků. Zprávy památkové péče.* 2017, Roč. 77, č. 4, s. 467–472. ISSN 1210-5538.
- Švácha, Rostislav. *Cena Klubu Za starou Prahu za rok 2016: O architektonické kvalitě a kontextuálnosti. Za starou Prahu : věstník Klubu Za starou Prahu.* 2017, Roč. 47, č. 1, s. 28–32. ISSN 1213-4228.
- Švácha, Rostislav. *Debata o památkové péči v 60. letech 20. století. Ivo Loos, Jindřich Malátek a Transgas. Zprávy památkové péče.* 2017, Roč. 77, č. 4, s. 361–372. ISSN 1210-5538.
- Švácha, Rostislav. *Drak na zámeckém návrší. Stavba.* 2017, Roč. 24, č. 3, s. 32–35. ISSN 1210-9568.
- Švácha, Rostislav. *Kolokvium o Rudolfovi Eitelbergerovi. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích.* 2017, Roč. 29, č. 2, s. 16–17. ISSN 0862-612X.
- Švácha, Rostislav. *Libeskindův útok na neoracionalismus. Stavba.* 2017, Roč. 24, č. 4, s. 8. ISSN 1210-9568.
- Švácha, Rostislav. *Tři příčiny špatné ochrany poválečných staveb. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích.* 2017, Roč. 29, č. 2, s. 9–10. ISSN 0862-612X.
- Švácha, Rostislav. *Typy venkovských kostelů v 17. století. Zprávy památkové péče.* 2017, Roč. 77, 1/2, s. 87–98. ISSN 1210-5538.
- Švácha, Rostislav. *Velká města a vesnice. Stavba.* 2017, Roč. 24, č. 1, s. 27–29. ISSN 1210-9568.
- Švácha, Rostislav. *Za Janem Malým. Stavba.* 2017, Roč. 24, č. 2, s. 8–9. ISSN 1210-9568.
- Uhlík, Jan. *Jan Vejrych: český architekt a stavitel. Časopis Krkonoše-Jizerské hory.* 2017, Roč. 50, č. 6, s. 44–45. ISSN 1214-9381.
- Uličný, Petr. *Vyšehrad v době Karla IV. a Václava IV. Neznámá tvář královského hradu v ikonografii z počátku 17. století. Staletá Praha.* 2017, Roč. 33, č. 1, s. 120–143. ISSN 0231-6056.
- Vlček, Pavel. *Co prozradily kralovické matriky. Památky západních Čech. Studie a zprávy.* 2017, 6/7, 2016/2017, s. 70–72. ISSN 1805-8906.
- Vlček, Pavel. *K životnímu jubileu PhDr. Věry Naňkové, CSc. (\*1927). Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích.* 2017, Roč. 29, č. 2, s. 24–25. ISSN 0862-612X.
- Vlček, Pavel. *Vesnička tesařů Ostrovec (Johannesdörfel). Památky západních Čech. Studie a zprávy.* 2017, 6/7, 2016/2017, s. 39–46. ISSN 1805-8906.
- Winter, Tomáš. *Laudatio k udělení Ceny UHS Vojtěchu Lahodovi. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích.* 2017, Roč. 29, č. 2, s. 20–21. ISSN 0862-612X.

#### **Monografie (B):**

- Buddeus, Hana, Mašterová, Katarína, Lahoda, Vojtěch, ed. *Instant Presence. Representing Art in Photography.* Prague: Artefactum, 2017. ISBN 978-80-86890-77-7.
- Dobalová, Sylva, Purš, Ivo. *Štuková výzdoba letohrádku Hvězda. Průvodce.* Praha: Památník národního písemnictví, 2017. ISBN 978-80-87376-39-3.
- Kratochvíl, Petr, Merta, D., Hečková, M., Melková, P., Hepp, J., Vrabelová, R., Kurtis, G. *Veřejný prostor CZ. Krajina města / Public Space CZ. Urban Landscape.* Praha: Galerie Jaroslava Fragnera, 2017. ISBN 978-80-88161-05-9.
- Krumholz, Martin. *Zámek Troja.* Praha: Galerie hlavního města Prahy, 2017. ISBN 978-80-7010-126-1.
- Kubíková, B., Hausenblasová, J., Dobalová, Sylva, ed. *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem.* Praha: Národní galerie, 2017. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Kubíková, B., Hausenblasová, J., Dobalová, Sylva, ed. *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem. Průvodce výstavou.* Praha: Národní galerie, 2017. ISBN 978-80-7035-654-8.
- Kubíková, B., Hausenblasová, J., Dobalová, Sylva, ed. *Ferdinand II. Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg. Renaissance-Herrscher und Mäzen zwischen Prag und Innsbruck.* Prag: Nationalgalerie, 2017. ISBN 978-80-7035-681-4.



- Leubnerová, Š., ed. Dlábková, M., Machalíková, Pavla, Pokorný, A., Vondráček, R. František Tkadlík, 1786–1840. Praha: Národní galerie, 2017. ISBN 978-80-7035-636-4.
- Machalíková, Pavla, Winter, Tomáš, ed. Umění a tradice. Praha: Artefactum, 2017. ISBN 978-80-86890-97-5.
- Marešová, Jana, ed. Mareš, F., Sedláček, J. Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese českokrumlovském. Díl II: Město Český Krumlov. Sv. 1–3. Edice nedokončeného rukopisu / Inventar der Historischen Bau- und Kunstdenkmäler im politischen Bezirk Böhmisches Krumau. Teil II: Stadt Böhmisches Krumau. Bd. 1–3. Praha: Artefactum, 2017. Fontes historiae artium, 17. ISBN 978-80-86890-06-7.
- Nešlehová, Mahulena, ed. Vlastislav Hofman (1884–1964). Pocta invenci. Nové pohledy, nová zjištění / A Tribute to Invention. New Perspectives, New Discoveries. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2017. ISBN 978-80-87405-42-0.
- Prix, Dalibor, Beran, L., Bureš, M., Čížinská, H., Dáňová, H., Dragoun, Z., Hilmera, J., Hnídková, Vendula, Hůrková, Ludmila, Janková, Y., Kašpar, V., Kostka, M., Kuchařík, M., Mádl, Martin, Maták, M., Mazač, V., Mezihoráková, Klára, Pařez, J., Pařík, A., Petrasová, Tatána, Platovská, Marie, Prixová Dvorská, H., Svobodová, Markéta, Šámal, P., Šmolíková, M., Tischerová, J., Tomková, Kateřina, Uhlík, J., Vlček, Pavel, Všetěčková, Zuzana. Umělecké památky Prahy. Velká Praha. M–Ž. 2 sv. Praha: Academia, 2017. ISBN 978-80-200-2469-5.
- Roháček, Jiří, Uhlíková, Kristina, ed. Věda minulosti dnes. Statě k edičnímu zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů. Praha: Artefactum, 2017. ISBN 978-80-88283-05-8.
- Skřivánková, L., Švácha, Rostislav, Koukalová, M., Novotná, E., ed. Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989. Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017. ISBN 978-80-7101-169-9.
- Skřivánková, L., Švácha, Rostislav, Lehkoživová, I., ed. The Paneláks. Twenty-Five Housing Estates in the Czech Republic. Prague: Museum of Decorative Arts, 2017. ISBN 978-80-7101-162-0.
- Uhlík, Jan. Jan Vejrych. Život a dílo architekta z Horní Branné u Jilemnice. Vrchlabí: Správa KRNP, 2017. ISBN 978-80-7535-049-7.
- Uhlíková, Kristina, ed. Jelínková Homolová, Dita, Císařová, Jitka, Uhlík, Jan. Šlechtická sídla ve stínu prezidentských dekretů. Praha: Artefactum, 2017. ISBN 978-80-86890-96-8.
- Vácha, Štěpán, Heisslerová, Radka. Ve stínu Karla Škréty. Pražští malíři v letech 1635–1680. Antonín Stevens, Jan Bedřich Hess, Matěj Zimprecht. Praha: Academia, 2017. ISBN 978-80-200-2801-3.
- Valeš, Tomáš. Kostel sv. Hypolita ve Znojmě-Hradišti sv. Hypolita. Praha: Artefactum, 2017. Monumenta Bohemiae et Moraviae, 4. ISBN 978-80-88283-04-1.
- Winter, Tomáš, Machalíková, Pavla, Fedrová, Stanislava, Jordan, H. Cirkus pictus – zázračná krása a ubohá existence. Výtvarné umění a literatura 1800–1950. Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu, 2017. ISBN 978-80-87395-32-5.

#### Konferenční sborník (D):

- Dobalová, Sylva, Muchka, Ivan, ed. Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700. Prague: Artefactum, 2017. 282 s. PALATIUM e-Publication, 4. ISBN 978-80-86890-71-5.
- Kubínová, Kateřina, Benešová, Klára, Čermák, Václav, Slavický, Tomáš, Soukup, Daniel, Šimek, Štěpán, ed. Karel IV. a Emauz. Liturgie – text – obraz. Praha: Artefactum, 2017. 353 s. ISBN 978-80-86890-92-0.
- Švácha, Rostislav, Soušková, S., Šubrtová, A., ed. Věda a umění. Sborník z 5. sjezdu historiků umění, Olomouc 16.–18. září 2015. Praha: Artefactum, 2017. 283 s. ISBN 978-80-86890-99-9.

#### Kapitoly v monografiích (C):

- Buddeus, Hana, Braun, Brokoff, Sudek et al.: Czech Baroque Sculpture in the Light of Modernist Photography. In: Buddeus, H.; Mašterová, K.; Lahoda, V. ed. Instant Presence. Representing Art in Photography. Prague: Artefactum, 2017, s. 177–195. ISBN 978-80-86890-77-7.



- Buddeus, Hana, Lahoda, Vojtěch, Mašterová, Katarína. Introduction. In: Buddeus, H.; Mašterová, K.; Lahoda, V. ed. *Instant Presence. Representing Art in Photography*. Prague: Artefactum, 2017, s. 5–13. ISBN 978-80-86890-77-7.
- Bukovinská, Beket. Císařské pohřební insignie ze svatovítského pokladu. Katalogové heslo VII/68 a–c. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 174–175. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Bukovinská, Beket. Soubor sedmnácti šperků – přívěsků z Dlouhoveského monstrance. In: Lukášová, E.; Hytha, L.; Klapetková, O. ed. *Podoby a příběhy. Portréty renesanční šlechty*. Kroměříž: Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži, 2017, s. 195. ISBN 978-80-7480-081-8.
- Císařová, Jitka. Antonín Podlaha a oslavy svatováclavského milénia. In: Ryantová, M.; Uhlíková, K.; Formánek, J.; Císařová, J. ed. *Antonín Podlaha. Kněz ve vědách o historii a umění*. Pelhřimov: Nová tiskárna Pelhřimov, 2017, s. 75–93. ISBN 978-80-7415-167-5.
- Dáňová, Helena. Apoštol z Veverské Bítýšky. (Kat. č. 11.2). In: Fajt, J.; Hörsch, M. ed. *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 461. ISBN 978-80-7035-612-8.
- Dáňová, Helena. Klenební svorník z Klášterní Skalice s vyobrazením býka, symbolu sv. Lukáše. (Kat. č. 16.4). In: Fajt, J.; Hörsch, M. ed. *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 588–589. ISBN 978-80-7035-612-8.
- Dáňová, Helena. Kojící Madona z Konopiště. (Kat. č. 3.23). In: Fajt, J.; Hörsch, M. ed. *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 321–322. ISBN 978-80-7035-612-8.
- Dáňová, Helena. Madona z Dýšiny u Plzně. (Kat. č. 11.20). In: Fajt, J.; Hörsch, M. ed. *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 480–482. ISBN 978-80-7035-612-8.
- Dáňová, Helena. Velká kronika Francie Karla V. (*Grandes Chronique de France de Charles V*). (Kat. č. 17.6). In: Fajt, J.; Hörsch, M. ed. *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 603. ISBN 978-80-7035-612-8.
- Dáňová, Helena. Zvěstování Panně Marii z císařské kaple Panny Marie v Norimberku. (Kat. č. 10.1a–b). In: Fajt, J.; Hörsch, M. ed. *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 436–437. ISBN 978-80-7035-612-8.
- Dlábková, M., Machalíková, Pavla. Krajina a její významy. In: Leubnerová, Š. ed. *František Tkadlík 1786–1840*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 119–133. ISBN 978-80-7035-636-4.
- Dobalová, Sylva. Anna Jagiellon Handing Ferdinand I an Olive Branch. Cat. No. 4.8. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 148. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Dobalová, Sylva. Anna Jagiello überreicht Ferdinand I. einen Ölbaumzweig. Kat. Nr. 4.8. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 148. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Dobalová, Sylva, Muchka, Ivan. Archduke Ferdinand II as Architectural Patron in Prague and Innsbruck. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 39–45. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Dobalová, Sylva. [Dvorský život a slavnosti.] Katalogové heslo VII/26 a–c. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 364–365. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Dobalová, Sylva, Muchka, Ivan. Erzherzog Ferdinand II. als Bauherr in Prag und Innsbruck. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 39–45. ISBN 978-3-7099-3401-2.



- Dobalová, Sylva. [Knihovna a podpora vědy.] Katalogová hesla VI/4, VI/5, VI/17. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 309–311, 322. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Dobalová, Sylva, Klipcová, B., Uličný, P. Lipová alej do valdického letohrádku. In: Uličný, P. ed. *Architektura Albrechta z Valdštejna. Italská stavební kultura v Čechách v letech 1600–1635*. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 492–502. ISBN 978-80-7422-564-2.
- Dobalová, Sylva. [Místodržící v zemích Koruny české.] Katalogová hesla II/40, II/45, II/46 a–c, II/47, II/48, II/49, II/50, II/61 a–c, II/62. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 137, 143–149, 164–166. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Dobalová, Sylva. Neptun, die Wogen stillend. Kat. Nr. 4.10. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 149. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Dobalová, Sylva. Neptun Stilling the Waves. Cat. No. 4.10. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 149. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Dobalová, Sylva. Portrait Medallion of Katharina Loxan. Cat. No. 3.7. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 137. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Dobalová, Sylva. Portrait of Pietro Andrea Mattioli (1501–1577). Cat. No. 7.9. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 304. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Dobalová, Sylva. Porträt des Pietro Andrea Mattioli (1501–1577). Kat. Nr. 7.9. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 304. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Dobalová, Sylva. Porträtmedaillon der Katharina Loxan. Kat. Nr. 3.7. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 137. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Dobalová, Sylva, Muchka, Ivan. Stavební projekty arcivévody Ferdinanda II. v Praze a Innsbrucku. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 32–37. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Dolejší, Kateřina. Antonius Freindt (kolem 1664–1727) podle Ferdinanda Nabotha (kolem 1664–1714). Dvojí Triumf: Slavobrána olomouckých jezuitů. In: Fajtlová, K.; Kindl, M. ed. *Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I. Olomouc: Muzeum umění Olomouc*, 2017, s. 191–192. ISBN 978-80-88103-24-0.
- Dolejší, Kateřina. Nicolaus Avancini (1611–1685). Pietas victrix. In: Fajtlová, K.; Kindl, M. ed. *Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I. Olomouc: Muzeum umění Olomouc*, 2017, s. 82–84. ISBN 978-80-88103-24-0.
- Hlobil, Ivo. František Sysel – restaurování a výzkum Šternberské madony. In: Jemelková, S. ed. *Pod kůží Marsya. Restaurátor a malíř František Sysel (1927–2013)*. Kroměříž: Národní památkový ústav Kroměříž, 2017, s. 49–59. ISBN 978-80-87231-42-5.
- Hnídková, Vendula. (Ne)přijatelnost tradic. Sídliště Vítězného února v Kladně. In: Machalíková, P.; Winter, T. ed. *Umění a tradice*. Praha: Artefactum, 2017, s. 116–129. ISBN 978-80-86890-97-5.
- Hnídková, Vendula. Češi mezi Čechy. Optimum existenčního minima – architektura pracovních a přesídleneckých táborů v Praze. In: Bartlová, M. ed. *Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní identity*. Praha: Vysoká škola uměleckopřemyslová, 2017, s. 195–201. ISBN 978-80-87989-23-4.
- Hnídková, Vendula. Kultivované vrstvení. In: Svobodová, M. ed. *ov-a 2007–2017*. Praha: ov architekti, 2017, s. 254–255. ISBN 978-80-270-2939-6.
- Hnídková, Vendula. Náš socialistický realismus. In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště*.





Plány, realizace, bydlení 1945–1989. Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 78–89. ISBN 978-80-7101-169-9.

- Chlíbec, Jan, Matoušek, V. *Theatrum Europaeum*. In: Matoušek, V.; Janata, T.; Chlíbec, J.; Urbani, R.; Zimová, R. ed. *Třebel 1647. A Battlefield of the Thirty Years' War from the Perspective of History, Archeology, Art history, Geoinformatics, and Ethnology*. Praha: Agentura Krigl, 2017, s. 24–29. ISBN 978-80-88104-31-5.

- Klípa, Jan. *Oltářní nástavce z kláštera Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani*. In: Mudra, Aleš; Ottová, Michaela ed. *Mýtus Ulrich Creutz: Vizuální kultura v Kadani za Jana Hasištejského z Lobkovic (1469–1517)*. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2017, s. 230–233. ISBN 978-80-7308-734-0.

- Konečný, Lubomír. *Simbola Romanorum Imperatorum Ocidentis et Orientis [..] Navarrorum etc.* Katalogové heslo V/35. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 260. ISBN 978-80-7035-650-0.

- Kubíková, B., Muchka, Ivan. *Slavnostní hostina císaře Ferdinanda I. s rodinou*. Katalogové heslo VII/3. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 333. ISBN 978-80-7035-650-0.

- Kubínová, Kateřina. *Evangeliář Cim 2. (Kat. č. 13.25)*. In: Fajt, J.; Hörsch, M. ed. *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 556–557. ISBN 978-80-7035-612-8.

- Kubínová, Kateřina. *Evangeliář Jana z Opavy. (Kat. č. 13.24)*. In: Fajt, J.; Hörsch, M. ed. *Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 552–556. ISBN 978-80-7035-612-8.

- Kubišková, Mariana. *The Poetics of Geometry: Josef Sudek as a Photographer of Modern Architecture*. In: Buddeus, H.; Mašterová, K.; Lahoda, V. ed. *Instant Presence. Representing Art in Photography*. Prague: Artefactum, 2017, s. 279–295. ISBN 978-80-86890-77-7.

- Kuster, T., Dobalová, Sylva. *Album: Prunwerch. Cat. No. 6.5.5*. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 264. ISBN 978-3-7099-3402-9.

- Kuster, T., Dobalová, Sylva. *Klebeband: Prunwerch. Kat. Nr. 6.5.5*. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 264. ISBN 978-3-7099-3401-2.

- Lahoda, Vojtěch. *Photographer and Painter: Josef Sudek and the Mystery of the Image*. In: Buddeus, H.; Mašterová, K.; Lahoda, V. ed. *Instant Presence. Representing Art in Photography*. Prague: Artefactum, 2017, s. 219–232. ISBN 978-80-86890-77-7.

- Mádl, Martin. *Sanctus Benedictus Christiformis. Poznámky k albu Juana Caramuela z Lobkovic*. In: Volrábová, A. ed. *Ars linearis VII*. Praha: Národní galerie, 2017, 34–45, 131–134. ISBN 978-80-7035-657-9.

- Machalíková, Pavla. *Itálie: k mnohohfigurální alegorii a symbolickému obrazu*. In: Leubnerová, Š. ed. *František Tkadlík 1786–1840*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 135–147. ISBN 978-80-7035-636-4.

- Machalíková, Pavla. *Kánon a jeho varianty: František Tkadlík a pražská Akademie*. In: Leubnerová, Š. ed. *František Tkadlík 1786–1840*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 31–39. ISBN 978-80-7035-636-4.

- Machalíková, Pavla. *Křesťanský hrdina: heroický, nebo bolestný?*. In: Leubnerová, Š. ed. *František Tkadlík 1786–1840*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 67–77. ISBN 978-80-7035-636-4.

- Machalíková, Pavla. *Mládí v Praze kolem roku 1800*. In: Leubnerová, Š. ed. *František Tkadlík 1786–1840*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 11–21. ISBN 978-80-7035-636-4.

- Machalíková, Pavla. *Proměny oltářního obrazu ve dvacátých letech 19. století: náboženská malba mezi galerií a oltářem*. In: Leubnerová, Š. ed. *František Tkadlík 1786–1840*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 95–105. ISBN 978-80-7035-636-4.

- Machalíková, Pavla, Winter, Tomáš. *Umění a tradice, umění versus tradice? [Úvod]*. In: Machalíková, P.; Winter, T. ed. *Umění a tradice*. Praha: Artefactum, 2017, s. 5. ISBN 978-80-86890-97-5.

- Machalíková, Pavla. *Úsilí o vážnou malbu a počátek třicátých let: mezi Vídní a Prahou*. In: Leubnerová, Š. ed. *František Tkadlík 1786–1840*. Praha: Národní galerie, 2017, s. 149–161. ISBN 978-80-7035-636-4.





- Machalíková, Pavla. Vlastenecká tematika a „národní malířská škola“. In: Leubnerová, Š. ed. František Tkadlík 1786–1840. Praha: Národní galerie, 2017, s. 107–117. ISBN 978-80-7035-636-4.
- Machalíková, Pavla. Výtvarné umění, kanonická tradice a subverzivní nízké styly. K „jinakosti“ a počátkům zájmu o lidovou kulturu a lidové výtvarné umění v 19. století v Čechách. In: Machalíková, P.; Winter, T. ed. Umění a tradice. Praha: Artefactum, 2017, s. 18–33. ISBN 978-80-86890-97-5.
- Marešová, Jana, Uhlíková, Kristina. Ediční praxe při vydávání rukopisů Soupisů památek historických a uměleckých. In: Roháček, J.; Uhlíková, K. ed. Věda minulosti dnes. Statě k edičnímu zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů. Praha: Artefactum, 2017, s. 43–51. ISBN 978-80-88283-05-8.
- Mašterová, Katarína. Volume, Material and „Something Else“: Sudek as Engaged Observer of a Turning Point in Modern Czech Sculpture. In: Buddeus, H.; Mašterová, K.; Lahoda, V. ed. Instant Presence. Representing Art in Photography. Prague: Artefactum, 2017, s. 235–261. ISBN 978-80-86890-77-7.
- Mezihoráková, Klára. „.. nástroj okružlý, kterýžto kolo nazýváme.“ – rota a její funkce v ženském klášteře. In: Rywiková, D.; Lavička, R. ed. Ordo et paupertas. Českokrumlovský klášter minoritů a klarisek ve středověku v kontextu řádové zbožnosti, kultury a umění. Ostrava: Ostravská univerzita, 2017, s. 87–96. ISBN 978-80-7464-936-3.
- Míchalová, Z., Valeš, Tomáš. Vybavení chrámu v proměnách času. In: Štindl, M. ed. Chrám sv. Mikuláše ve Velkém Meziříčí. Historie sedmi století. Velké Meziříčí: Město Velké Meziříčí, 2017, s. 163–179. ISBN 978-80-905830-4-7.
- Muchka, Ivan. Della Fortificatione delle Citta [.] Libri III. Katalogové heslo VI/9. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem. Praha: Národní galerie, 2017, s. 315. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Muchka, Ivan. Design for the Organ of St Vitus' Cathedral in Prague. Cat. No. 8.1.1. – Condition Report on the Organ for St Vitus' Cathedral in Prague – „Memoria delle cose di horgano“. Cat. No. 8.1.2. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 320. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Muchka, Ivan. Grundriss des Untergeschosses von Schloss Stern. Kat. Nr. 4.9. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 148. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Muchka, Ivan. [Místodržící v zemích Koruny české.] Katalogová hesla II/1, II/26, II/36 a,b, II/41, II/43, II/44, II/51 a,b, II/58, II/60, II/63, II/64 a–c. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem. Praha: Národní galerie, 2017, s. 90–91, 122, 132–133, 138–139, 141–142, 150–151, 159, 162–163, 167–169. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Muchka, Ivan. Orgelentwurf für den St. Veitsdom in Prag. Kat. Nr. 8.1.1. – Zustandsbericht betreffs der Orgel für den St. Veitsdom in Prag – „Memoria delle cose di horgano“. Kat. Nr. 8.1.2. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 320. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Muchka, Ivan. Plan of the Basement of Schloss Stern. Cat. No. 4.9. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 148. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Muchka, Ivan. Pohled na zámek Ambras. Katalogové heslo IV/1. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem. Praha: Národní galerie, 2017, s. 208. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Muchka, Ivan. Veduta Vídně. Katalogové heslo I/9. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem. Praha: Národní galerie, 2017, s. 83. ISBN 978-80-7035-650-0.



- Muchka, Ivan. *Velká grotta Valdštejnského paláce – "Grotta auff die Italienische Manier."*. In: Uličný, P. ed. *Architektura Albrechta z Valdštejna. Italská stavební kultura v Čechách v letech 1600–1635*. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 178–187. ISBN 978-80-7422-564-2.
- Nešlehová, Mahulena. *České výtvarné umění 60. let*. In: Musilová, H. ed. *Příliš mnoho zubů. České a slovenské umění šedesátých let ze sbírek Galerie Zlatá husa a Musea Kampa*. [Praha]: Jakub Sluka – Retro Gallery, 2017, s. 12–22. ISBN 978-80-905877-8-6.
- Nešlehová, Mahulena. *Mnohostěn Hofmanovy tvůrčí všestrannosti*. In: Nešlehová, M. ed. *Vlastislav Hofman (1884–1964). Pocta invenci. Nové pohledy, nová zjištění / A Tribute to Invention. New Perspectives, New Discoveries*. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2017, 12–24, 25–33. ISBN 978-80-87405-42-0.
- Panušková, Lenka. *Die astrologischen Handschriften Wenzels IV. als Medium der Herrscherlegitimation*. In: Bauch, M.; Burkhardt, J.; Gaudek, T.; Žůrek, V. ed. *Heilige, Helden, Wüteriche. Herrschaftsstile der Luxemburger (1308–1437)*. Köln: Böhlau Verlag, 2017, s. 305–324. *Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters*, 41. ISBN 978-3-412-50164-8.
- Prix, Dalibor. *Kostel sv. Václava*. In: *Ostrava. Počátky a vývoj středověkého města*. Ostrava: Statutární město Ostrava, 2017, s. 28–45. ISBN 978-80-906618-4-4.
- Prix, Dalibor. *Soupis památek nedokončené a nezačaté*. In: Roháček, J.; Uhlíková, K. ed. *Věda minulosti dnes. Statě k edičnímu zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů*. Praha: Artefactum, 2017, s. 87–95. ISBN 978-80-88283-05-8.
- Purš, Ivo. *Artis medicinalis libri. Medicine. Cat. No. 6.7.10–6.7.13*. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 288–289. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Purš, Ivo. *Artis medicinalis libri. Medizinische Literatur. Kat. Nr. 6.7.10–6.7.13*. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 288–289. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Purš, Ivo. *Classis iuridica. Id est eorum authorum index, qui in jurisprudentiam scripserunt. Jurisprudence. Cat. No. 6.7.2–6.7.4*. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 284–285. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Purš, Ivo. *Classis iuridica. Id est eorum authorum index, qui in jurisprudentiam scripserunt. Juristische Literatur. Kat. Nr. 6.7.2–6.7.4*. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 284–285. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Purš, Ivo. *Classis theologica. Theologische Literatur. Kat. Nr. 6.7.5–6.7.8*. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 286–287. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Purš, Ivo. *Classis theologica. Theology. Cat. No. 6.7.5–6.7.8*. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 286–287. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Purš, Ivo. *Cosmographici, Geographici, Geometrici, Mathematici, Philosophici, Astronomici, Astrologici, Militaris rei, Architecturae, Humanarum Literarum, alterisque generis libri. Philosophy, mathematics, physics, astronomy, astrology, cosmography, geography, agriculture, zoology, botany, poetics, rhetoric, philology, emblems, feasts and celebrations, et cetera. Cat. No. 6.7.14–6.7.16*. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition*. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 290–291. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Purš, Ivo. *Cosmographici, Geographici, Geometrici, Mathematici, Philosophici, Astronomici, Astrologici, Militaris rei, Architecturae, Humanarum Literarum, alterisque generis libri. Philosophie, Mathematik, Physik, Astronomie, Astrologie, Kosmographie, Geographie, Landwirtschaft, Zoologie, Botanik, Poetik, Rhetorik, Philologie, Emblemik, Festlichkeiten u.a. Kat. Nr. 6.7.14–6.7.16*. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. *Ferdinand II.*



- 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 290–291. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Purš, Ivo. Die Bibliothek Erzherzog Ferdinands II. auf Schloss Ambras. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 99–103. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Purš, Ivo. Heinrich Khunrath v zrcadle svého Divadla. In: Divadlo věčné Moudrosti a teosofická alchymie Heinricha Khunratha. Praha: Trigon, 2017, s. 161–318. ISBN 978-80-87908-24-2.
- Purš, Ivo. [Knihovna a podpora vědy.] Katalogová hesla VI/6, VI/7, VI/8, VI/10, VI/11, VI/12, VI/13, VI/14, VI/15, VI/16, VI/18, VI/19, VI/20, VI/21, VI/22. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem. Praha: Národní galerie, 2017, s. 312–314, 316–321, 323–327. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Purš, Ivo. Knihovna arcivévody Ferdinanda II. In: Kubíková, B.; Hausenblasová, J.; Dobalová, S. ed. Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem. Praha: Národní galerie, 2017, s. 57–62. ISBN 978-80-7035-650-0.
- Purš, Ivo. The Library of Archduke Ferdinand II in Ambras Castle. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 99–103. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Purš, Ivo. Varii Variarum rerum, factorum, dictorum, multarumque aliarum Historiarum Scriptores. History. Cat. No. 6.7.17–6.7.22. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. Ferdinand II. 450 Years Sovereign Ruler of Tyrol. Jubilee Exhibition. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 292–293. ISBN 978-3-7099-3402-9.
- Purš, Ivo. Varii Variarum rerum, factorum, dictorum, multarumque aliarum Historiarum Scriptores. Historiographische Literatur. Kat. Nr. 6.7.17–6.7.22. In: Haag, S.; Sandbichler, V. ed. Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung. Innsbruck: Haymon, 2017, s. 292–293. ISBN 978-3-7099-3401-2.
- Radostová, Š., Uhlíková, Kristina. Historie mobiliárních fondů z pohledu výzkumu provenience. In: Radostová, Š.; Baštýřová, G.; Gaudek, T. ed. Ad unicum. Umělecká díla z fondů Národního památkového ústavu. I/1, Od gotiky k manýrismu. Praha: Národní památkový ústav, 2017, s. 10–37. ISBN 978-80-7480-089-4.
- Roháček, Jiří. Edice edice. K metodě publikování sekundárního zpřístupnění nápíšť. In: Roháček, J.; Uhlíková, K. ed. Věda minulosti dnes. Statě k edičnímu zpřístupňování starších nepublikovaných odborných textů. Praha: Artefactum, 2017, s. 53–62. ISBN 978-80-88283-05-8.
- Ruhe, L., Valeš, Tomáš. Mezi soukromou osobou a dynastickou kontinuitou: dochované podobizny hraběte. In: Proměny zámeckého areálu v Jaroměřicích nad Rokytnou. České Budějovice: Národní památkový ústav, ÚOP v Českých Budějovicích, 2017, s. 287–337. ISBN 978-80-87890-24-0.
- Studničková, Milada. Antifonář královny Elišky Rejčky (temporální část). (Kat. č. 3.10). – Chórový žaltář královny Elišky Rejčky. (Kat. č. 3.11). In: Fajt, J.; Hörsch, M. ed. Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Praha: Národní galerie, 2017, s. 303–306. ISBN 978-80-7035-612-8.
- Studničková, Milada. Kronika tak řečeného Dalimila, pařížský zlomek latinského řekladu. (Kat. č. 3.17). In: Fajt, J.; Hörsch, M. ed. Císař Karel IV. 1316–2016. První česko-bavorská zemská výstava. Praha: Národní galerie, 2017, s. 312–314. ISBN 978-80-7035-612-8.
- Svobodová, Markéta. Gočár, Josef. In: Biografický slovník českých zemí. Sešit 20. Go-Gz. Praha: Academia; Historický ústav AV ČR, 2017, s. 660–662. ISBN 978-80-200-2734-4, 978-80-7286-307-5.
- Svobodová, Markéta. Proti -ismům / mezi racionalitou a expresí. Vlastislav Hofman architekt / Against -isms / between rationality and expression. Vlastislav Hofman, architect. In: Nešlehová, M. ed. Vlastislav Hofman (1884–1964). Pocta invenci. Nové pohledy, nová zjištění / A Tribute to Invention. New Perspectives, New Discoveries. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2017, 43–49, 50–55. ISBN 978-80-87405-42-0.
- Švácha, Rostislav. Dřevní sídliště. In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989. Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 36–49. ISBN 978-80-7101-169-9.



- Švácha, Rostislav. Epilog. In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989.* Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 302–313. ISBN 978-80-7101-169-9.
- Švácha, Rostislav. *Kniha o pozoruhodné kapitole česko-německé architektury. [Předmluva].* In: Prouza, P. ed. *Vybuďovali jsme! Německá sociálnědemokratická architektura komunálního bydlení v Ústí nad Labem v letech 1918–1938 / Wir haben gebaut! Deutsche sozialdemokratische Architektur des kommunalen Wohnens in Aussig in den Jahren 1918–1938.* Praha: Novela bohemica, 2017, s. 8–9. ISBN 978-80-87683-75-0.
- Švácha, Rostislav. "Krásná" sídliště. In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989.* Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 144–165. ISBN 978-80-7101-169-9.
- Švácha, Rostislav. *Paneláky bez pověr a iluzí.* In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989.* Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 8–11. ISBN 978-80-7101-169-9.
- Švácha, Rostislav. *Podhoubí industrializace: kolektivní projektování a potlačení subjektu.* In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989.* Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 50–59. ISBN 978-80-7101-169-9.
- Švácha, Rostislav. *Pozdní krásná a postmodernistická sídliště.* In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989.* Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 252–285. ISBN 978-80-7101-169-9.
- Švácha, Rostislav. *Prolog.* In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989.* Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 26–33. ISBN 978-80-7101-169-9.
- Švácha, Rostislav. *Prostor vily Tugendhat.* In: Černá, I.; Černoušková, D. ed. *Vila Tugendhat. Mies v Brně. 2. rozšíř.* Brno: Muzeum města Brna, 2017, s. 78–101. Edice publikací SDC-VT, 11. ISBN 978-80-86549-72-9.
- Švácha, Rostislav. *Sídliště pionýrské etapy.* In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989.* Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 92–111. ISBN 978-80-7101-169-9.
- Švácha, Rostislav. *Sídliště socialistického realismu.* In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989.* Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 62–77. ISBN 978-80-7101-169-9.
- Švácha, Rostislav. *Technokratická sídliště.* In: Skřivánková, L.; Švácha, R.; Koukalová, M.; Novotná, E. ed. *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989. Kritický katalog k výstavě Bydliště: panelové sídliště. Plány, realizace, bydlení 1945–1989.* Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2017, s. 202–219. ISBN 978-80-7101-169-9.
- Trnková, Petra. *Archeologia jednej (środkowo)europskiej mikrografii.* In: Zietkiewicz, M.; Biernacka, M. ed. *„Odkrywanie peryferii”. Historie fotografii w Europie Środkowo-Wschodniej.* Warszawa: Liber pro Arte, 2017, s. 43–60. ISBN 978-83-65631-11-4.
- Uhlík, Jan. *Antonín Podlaha a chrám sv. Víta.* In: Ryantová, M.; Uhlíková, K.; Formánek, J.; Císařová, J. ed. *Antonín Podlaha. Kněz ve vědách o historii a umění. Pelhřimov: Nová tiskárna Pelhřimov, 2017, s. 61–73. ISBN 978-80-7415-167-5.*





- Vlček, Pavel, Zahradník, P. *Jeziuitská kolej a nerealizovaný chrám sv. Ignáce v Jičíně*. In: Uličný, P. ed. *Architektura Albrechta z Valdštejna. Italská stavební kultura v Čechách v letech 1600–1635*. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2017, s. 357–384. ISBN 978-80-7422-564-2.
- Winter, Tomáš. *Lidové umění jako nositel nové tradice. Případ Skupiny výtvarných umělců*. In: Machalíková, P.; Winter, T. ed. *Umění a tradice*. Praha: Artefactum, 2017, s. 82–89. ISBN 978-80-86890-97-5.

#### **Konferenční příspěvky (C):**

- Bendová, E., Machalíková, Pavla, Winter, Tomáš. *Sopky, výbuchy a láva v českém moderním umění*. In: Hrdina, M.; Piorecká, K.; Bendová, E. ed. *Člověk a společnost 19. století tváří v tvář katastrofě*. Praha: Academia, 2017, s. 280–295. ISBN 978-80-200-2652-1. [Plzeňské sympozium k problematice 19. století /36/: Člověk a společnost 19. století tváří v tvář katastrofě, Plzeň, 25.02.2016–27.02.2016, CZ].
- Benešová, Klára. *Karmelitáni a slovanští benediktini na Novém Městě pražském*. In: Kubínová, K.; Benešová, K.; Čermák, V.; Slavický, T.; Soukup, D.; Šimek, Š. ed. *Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz*. Praha: Artefactum, 2017, s. 110–127. ISBN 978-80-86890-92-0. [Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz, Praha, 05.10.2016–06.10.2016, CZ].
- Benešová, Klára. *Pohled zpět (Rozšířené úvodní slovo, prosloušené při zahájení konference dne 5. října 2016)*. In: Kubínová, K.; Benešová, K.; Čermák, V.; Slavický, T.; Soukup, D.; Šimek, Š. ed. *Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz*. Praha: Artefactum, 2017, s. 11–13. ISBN 978-80-86890-92-0. [Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz, Praha, 05.10.2016–06.10.2016, CZ].
- Bregantová, Polana. *Česká uměleckohistorická bibliografie*. In: Holanová, M. Ř. ed. *České oborové bibliografie: sborník z interdisciplinárního semináře*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2017, s. 86–100. *Bibliographica*, 2. ISBN 978-80-88069-46-1. [České oborové bibliografie (seminář), Praha, 20.0.19.1–20.0.19.1, CZ].
- Dobalová, Sylva, Muchka, Ivan. *Introduction*. In: Dobalová, S.; Muchka, I. ed. *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700*. Prague: Artefactum, 2017, s. 7–9. PALATIUM e-Publication, 4. ISBN 978-80-86890-71-5. [Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700, Praha, 05.06.2014–07.06.2014, CZ].
- Dobalová, Sylva. *La Barco of the Star Summer Palace in Prague: A Unique Example of Renaissance Landscape Design*. In: Dobalová, S.; Muchka, I. ed. *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700*. Prague: Artefactum, 2017, s. 257–273. PALATIUM e-Publication, 4. ISBN 978-80-86890-71-5. [Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700, Praha, 05.06.2014–07.06.2014, CZ].
- Janáčková, Eva. *Cizinec ve vlastním městě: ostravský malíř Salomon Salomonowitz*. In: *Mezery v historii 2016 / Lücken in der Geschichte. Umělecko-historické sympozium věnované tvorbě německých a německy hovořících výtvarníků a architektů, působících na území Čech, Moravy a Slezska před rokem 1945*. Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu, 2017, s. 31–37. ISBN 978-80-87395-30-1. [Umělecko-historické sympozium věnované tvorbě německých a německy hovořících výtvarníků a architektů, působících na území Čech, Moravy a Slezska před rokem 1945, Cheb, 29.06.2016–30.06.2016, CZ].
- Janáčková, Eva. *Vizuální dějiny sionismu na Moravě*. In: Pálka, P. ed. *Židé a Morava XXIII. Kniha statí ze stejnojmenné konference konané v Muzeu Kroměřížska 9. 11. 2016*. Kroměříž: Muzeum Kroměřížska, 2017, s. 60–71. ISBN 978-80-85945-76-8. [Židé a Morava, Kroměříž, 20161109, CZ].
- Konečný, Lubomír. *Eucharistie a atomy v umění 17. století*. In: Švácha, R.; Soušková, S.; Šubrtová, A. ed. *Věda a umění. Sborník z 5. sjezdu historiků umění, Olomouc 16.–18. září 2015*. Praha: Artefactum, 2017, s. 131–137. ISBN 978-80-86890-99-9. [Sjezd historiků umění /5./, Olomouc, 16.09.2015–18.09.2015, CZ].
- Krummholz, Martin. *Habsburgische Propaganda des kaiserlichen Botschafters am päpstlichen Hof am Beispiel des Gesandten Johann Wenzel von Gallas (1714 – 1719)*. In: Telesko, W. ed. *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur / Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, 1618 – 1918*. Wien: Böhlau, 2017, s. 263–283. ISBN 978-3-





205-20507-4. [Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, c. 1618–1918, Wien, 08.06.2015–10.06.2015, AT].

- Kubínová, Kateřina. *Emauzský cyklus a liturgie*. In: Kubínová, K.; Benešová, K.; Čermák, V.; Slavický, T.; Soukup, D.; Šimek, Š. ed. *Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz*. Praha: Artefactum, 2017, s. 150–163. ISBN 978-80-86890-92-0. [Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz, Praha, 05.10.2016–06.10.2016, CZ].

- Kubínová, Kateřina. *Úvod*. In: Kubínová, K.; Benešová, K.; Čermák, V.; Slavický, T.; Soukup, D.; Šimek, Š. ed. *Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz*. Praha: Artefactum, 2017, s. 7–10. ISBN 978-80-86890-92-0. [Karel IV. a Emauzy. Liturgie – text – obraz, Praha, 05.10.2016–06.10.2016, CZ].

- Mádl, Martin. *Anteeat Virtus Virtutem Fama sequitur. The Paintings Decorating the Apartments in the Chateau Troja in Prague*. In: Dobalová, S.; Muchka, I. ed. *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700*. Prague: Artefactum, 2017, s. 227–255. PALATIUM e-Publication, 4. ISBN 978-80-86890-71-5. [Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700, Praha, 05.06.2014–07.06.2014, CZ].

- Mádl, Martin. *Maliřská výzdoba kostela sv. Markéty v Břevnově*. In: *Restaurování a ochrana uměleckých děl. Konzervace a restaurování malby a polychromie. Konference Sdružení pro ochranu památek Arte-fakt. Kutná Hora: Arte-fakt, 2017, s. 72–83. ISBN 978-80-905924-3-8. [Restaurování a ochrana uměleckých děl /12./, Kutná Hora, 20171130, CZ].*

- Muchka, Ivan. *Architectura recreationis: Lusthaus or Summer Palace, a Successful Building Type in Early Modern Europe*. In: Dobalová, S.; Muchka, I. ed. *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700*. Prague: Artefactum, 2017, s. 11–27. PALATIUM e-Publication, 4. ISBN 978-80-86890-71-5. [Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700, Praha, 05.06.2014–07.06.2014, CZ].

- Švácha, Rostislav, Soušková, S., Šubrtová, A. *Slovo editorů*. In: Švácha, R.; Soušková, S.; Šubrtová, A. ed. *Věda a umění. Sborník z 5. sjezdu historiků umění, Olomouc 16.–18. září 2015*. Praha: Artefactum, 2017, s. 9–11. ISBN 978-80-86890-99-9. [Sjezd historiků umění /5./, Olomouc, 16.09.2015–18.09.2015, CZ].

- Winter, Tomáš. *Magie lidového umění*. In: Švácha, R.; Soušková, S.; Šubrtová, A. ed. *Věda a umění. Sborník z 5. sjezdu historiků umění, Olomouc 16.–18. září 2015*. Praha: Artefactum, 2017, s. 193–206. ISBN 978-80-86890-99-9. [Sjezd historiků umění /5./, Olomouc, 16.09.2015–18.09.2015, CZ].

#### Recenze:

- Hlobil, Ivo. Jiří Fajt – Markus Hörsch (Hg.), *Kaiser Karl IV. 1316–2016*. [Recenze]. *Umění*. 2017, Roč. 65, č. 4, s. 406–412. ISSN 0049-5123. [Orig.: Fajt, J.; Hörsch, M. (edd). *Kaiser Karl IV. 1316–2016*. Praha, 2016. 704 s.]

- Janáčková, Eva. *Ke slávě sportu a umění*. [Recenze]. *Sborník Národního muzea v Praze = Acta Musei nationalis Pragae. Series A, Historia. Řada A, Historie*. 2017, Roč. 71, 1/2, s. 44–45. ISSN 0036-5335. [Orig.: Švácha, R. (ed). *StArt. Sport jako symbol ve výtvarném umění*. Řevnice, 2016. 315 s.]

- Krumholz, Martin. *Petr Wittlich, Bohumil Kafka (1878–1942). Příběh sochaře*. [Recenze]. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích*. 2017, Roč. 29, č. 1, s. 17–18. ISSN 0862-612X. [Orig.: Wittlich, P. *Bohumil Kafka (1878–1942). Příběh sochaře*. Praha, 2014. 291 s.]

- Lahoda, Vojtěch. *Vybíral Jindřich. Leopold Bauer: Heretik moderní architektury*. [Review]. *Austrian History Yearbook*. 2017, Roč. 48, s. 315–316. ISSN 0067-2378. [Orig.: Vybíral, J. *Leopold Bauer. Heretik moderní architektury*. Praha, 2015. 583 s.]

- Petrasová, Taťána. *Daniel Ehrmann – Norbert Christian Wolf (edd.), Klassizismus in Aktion. Goethes Propyläen und das Weimarer Kunstprogramm*. [Recenze]. *Cornova : revue České společnosti pro výzkum 18. století a Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze*. 2017, Roč. 7, č. 1, s. 135–138. ISSN 1804-6983. [Orig.: Ehrmann, D.; Wolf, N. Ch. (edd). *Klassizismus in Aktion. Goethes Propyläen und das Weimarer Kunstprogramm*. Wien, 2016. 458 s.]

- Švácha, Rostislav. *Jaké otázky nám klade Madona z Osíka?* [Recenze]. *Stavba*. 2017, Roč. 24, č. 4, s. 14–15. ISSN 1210-9568. [Tvář. *Příběh ztracení a touha znovunalezení*. Řevnice, 2016. 50 s.]



- Winter, Tomáš. Hana Rousová, *A(bs)trakce. Čechy mezi centry modernity 1918–1950. Nejen o vztazích volného a užitého umění. [Recenze]. Dějiny a současnost. 2017, Roč. 39, č. 1, s. 56. ISSN 0418-5129. [Orig.: Rousová, H. A(bs)trakce. Čechy mezi centry modernity 1918–1950. Řevnice – Praha, 2015. 220 s.]*



## Grantové projekty:

### GAČR

Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích

P409-13-39192S, 2013–2017

Klára Benešová

Smyslem projektu je vytvoření nového obrazu středověkého umění v českých zemích, které nebude sledováno pouze na principu stylových proměn, ale zejména na základě funkce výtvarných děl ve středověké společnosti. Cílem je příprava rukopisu vědecké dvoudílné publikace pro nakladatelství Academia: první díl bude obsahovat odborné studie, druhý katalog děl. Klíčovým je v titulu uvedený středolatinický termín imago, který evokuje zacílení na objekty samotné, jejich poslání, využití, recepci publikem. Toto pojetí dovolí oprostít se od přístupů řadících umění do časových period (sledování některých fenoménů překračuje totiž obvyklou periodizaci) a jednotlivých druhů (malířství, sochařství atd.) či nacionálních aspektů.

Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenát mezi Prahou a Innsbruckem

17-25383S, 2017–2019

Sylva Dobalová

Projekt zkoumá aktivity arcivévody Ferdinanda II. Tyrolského (1529–1595), druhorozeného syna císaře Ferdinanda I. Výzkum zdůrazní, že arcivévoda hrál významnou roli v kulturním vývoji Čech, kde v letech 1547–1567 působil jako místodržící, než mu připadla vláda v Tyrolsku. Arcivévoda měl vedle úředních povinností na starosti Pražský hrad a královské rezidence. Projekt bude analyzovat, jak ovlivňoval stavební a výzdobný program svého otce vlastními idejemi. Arcivévoda byl také významný sběratel zbroje, drobných uměleckých objektů, přírodnin, portrétů i knih. Předměty, dochované v Innsbrucku na zámku Ambras, klasifikoval s vědeckým zájmem. Projekt chce zkoumat, zda jeho sběratelská činnost začala již v Praze. Výzkum předpokládá propojení primárních (písemných pramenů i uměleckých objektů) a sekundárních zdrojů informací, které jsou dostupné v Praze, Innsbrucku a ve Vídni. Výzkum ukáže, že podceňované středoevropské umění 16. století, které nedosáhlo úrovně umění italského nebo holandského, je o to důležitějším ukazatelem sociálních a náboženských proměn v moderní společnosti.

Jusepe Ribera, Galileo Galilei a Pět smyslů: Studie o malířství a nové vědě na počátku 17. století

17-26693S, 2017–2019

Lubomír Konečný

Projekt představuje zevrubnou analýzu série obrazů Pěti smyslů (Zrak, Hmat, Sluch, Chuť, Čich), které vytvořil španělský malíř Jusepe Ribera (Játiva 1591–Neapol 1652) na jaře 1616, než přesídlil z Říma do Neapole. Tato série maleb je speciálním příspěvkem k ikonografii Pěti smyslů, poněvadž to nejsou jejich znázornění v podobě ženských personifikací, nýbrž naturalisticky pojatá zobrazení pěti mužů zabývajících se běžnými činnostmi. Ribera těchto pět postav paradoxním způsobem vybavil atributy a paraferáliemi, které napovídají, že těchto Pět smyslů bylo objednáno anebo koncipováno někým, kdo náležel do okruhu učenců a intelektuálů okolo Galilea Galileiho, kteří byli dobře obeznámeni s "novou vědou", rozkvétající právě na počátku 17. století.

Klasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile (1774–1854)

17-19952S, 2017–2019

Tatána Petrasová

Tvorba a aktivity architekta Pietro Nobileho (1774–1854) určovaly v první polovině 19. století charakter středoevropského klasicismu. Působil v Istrii, v Rakousku, v Čechách a svými projekty i působením ve funkcích ovlivnil zásadně architekturu rakouské monarchie do roku 1848. Projekt se zaměří na vysvětlení Nobileho



koncepte neoklasicismu, který propojil přístup polytechnického navrhování s akademickou tradicí teoretiků Vitruvia, Palladia a Vignoly. Tato koncepce přispěla k rozvoji raného historismu, ale též k Nobileho pozdějšímu odmítání.

Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích

17-11912S, 2017–2019

Michal Šroněk

Jezuitský řád se stal ve 2. polovině 16. a v 17. století důležitým činitelem katolické protireformace ovlivňujícím různé formy kulturního a náboženského života. Projekt je zaměřen na analýzu a interpretaci jezuitského výtvarné kultury a architektury v českých zemích a jejich středoevropském kontextu. Usiluje o odpověď na otázku, jaké umělecké prostředky, strategie, žánry a výrazy jezuité použili, že se stali v původně konfesijně rozdělené zemi nejúspěšnějším činitelem katolické protireformace. Projekt bude analyzovat následující témata: religiozitu a mentalitu, patronát, vztah k minulosti, architekturu a urbanismus, teologii obrazu a instrumentalizaci výtvarné kultury ve vztahu k pastorační práci, propagandě a reprezentaci.

Reflexe kalotypie a počátky fotografie na papíru ve střední Evropě

17-00682S, 2017–2019

Petra Trnková

Předmětem projektu je výzkum počátků fotografie v českých zemích mezi lety 1839 a 1860. Na rozdíl od předchozích výzkumných záměrů, projekt se nezaměřuje na výzkum daguerrotypie, která tehdy dominovala zdejší fotografické produkci, ale na nejstarší fotografie zhotovené na papíru (kalotypie a slané papíry). V rámci projektu je sledován jak jejich původ, tak distribuce, recepce i zdokonalování jednotlivých technologických postupů. V souvislosti s materiálem zdejší provenience nebyl výzkum tohoto druhu dosud realizován či publikován. Záměrem projektu je zmapovat relevantní pramenný materiál ve zdejších sbírkách a archivních fondech a interpretovat jej v rámci mezinárodního fotograficko-historického diskurzu.

Lidové umění mezi vizuální kulturou a politikou v Čechách a na Moravě: 1840–1960, spolu s Milanem Pechem (KTF UK) a Vladimírem Czumalem (KTF UK)

P409/15-07456S

Tomáš Winter, Pavla Machalíková

Význam lidového umění pro formování novodobého českého národa a vývoj jeho kultury se všeobecně připouští, ale dosud jej nikdo exaktně neformuloval. Lidové umění jako relativně nesourodá směsice výtvarných projevů se stalo v průběhu zhruba sta let univerzálním projekčním plátnem, do kterého promítali jednotlivci, skupiny, instituce i stát své politické, společenské a kulturní ideály. Projekt bude analyzovat, diagnostikovat a interpretovat tyto fenomény v kontextu politických, sociálních a uměleckých proměn české a československé společnosti, s důrazem na zasazení výsledků výzkumu do širších středoevropských souvislostí. Časově je projekt ohraničen lety 1840 a 1960, mezi nimiž docházelo k nejdramatičtějším posunům v pojetí a výkladu lidového umění.



## **NAKI II – Program na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity (Ministerstvo kultury ČR)**

### **Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví**

**DG16P02M002**

**prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.**

**2016–2020**

Projekt se zabývá výzkumem a prezentací v našem prostředí dosud opomíjené problematiky fotografické dokumentace uměleckých děl, a to na příkladu jednoho z nejdůležitějších souborů tohoto zaměření u nás, jehož autorem je Josef Sudek. Fotografická reprodukce výtvarného umění a architektury je obecně základním nástrojem pro zpřístupnění této části národního kulturního dědictví na odborné i laické úrovni. Josef Sudek v této části své tvorby vědomě překonával standardy doby a i při běžné řemeslné dokumentaci projevoval svůj ojedinělý autorský pohled. Cílem projektu je komplexní záchrana, fyzické i digitální uchování, odborné zpracování, zhodnocení a představení široké veřejnosti souboru ca 13500 negativů a 6000 pozitivů Josefa Sudka, pocházejícího převážně z druhé třetiny 20. století a uloženého ve sbírce Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Tato část tvorby autora nebyla dosud až na výjimky odborně zhodnocena ani veřejně představena. Soubor má nespornou paměťovou hodnotu a je cenný i proto, že obsahuje řadu fotografií děl umělců, kteří jsou dnes často zapomenutí. Umělecký pohled Josefa Sudka v rámci reprodukční a dokumentační fotografie bude představen dvěma vybranými soubory – fotografií Prahy zničené nálety v roce 1945 a analýzou vztahu fotografie k uměleckým dílům obecně na příkladu dokumentace sochařství. Zpřístupnění celého souboru v online databázi umožní odkrýt a dále zkoumat známé i zapomenuté výtvarné dědictví minulého století.

### **Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století**

**DG16P02H023**

**Mgr. Ludmila Hůrková**

**2016 – 2020**

Spoluřešitel: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební (Ing. Jindřich Hodač, Ph.D.)

Hlavním cílem projektu je prezentace nezvratných a v současnosti často ohrožených historických a uměleckých hodnot venkovské architektury jako národního dědictví. Projekt bude založen na výzkumu zabývajícím se proměnou venkovské architektury, a to s důrazem na vývoj v druhé polovině 19. a 20. století, období specifické svými intenzivními sociálními a ekonomickými změnami a zatím málo prozkoumané z umělecko-historického hlediska. Výzkum bude zaměřen nejen na jednotlivé vybrané domy venkovských regionů, ale také na vývoj urbanismu vybraných obcí jednotlivých krajů ČR. Výsledky projektu budou přístupné jak odborné tak široké veřejnosti a studentům. Projekt má několik dílčích cílů 1. Vytvořit databázi informací o vybraných venkovských obcích vycházející z umělecko-historických poznatků a podkladů získaných v součinnosti historiků umění z Ústavu dějin umění AV ČR a odborníků z Katedry geomatiky Fakulty stavební ČVUT v Praze. Bude se jednat především o obce, jejichž intravilán je ohrožen současnými změnami a doposud není památkově chráněn. 2. Zpřístupnit databázi na speciálních webových stránkách, jejichž součástí bude interaktivní mapa všech sledovaných obcí, prolínající se historické mapy a rozsáhlá obrazová dokumentace čerpající z podkladů umělecko-historického výzkumu, tak aby co nejvíce zvyšovaly atraktivitu jak pro běžného uživatele tak pro obce, zastupitelstva atd. 3. Prezentovat výsledky výzkumu ve třech unikátních výstavách v regionální galerii a muzeu a v prostorách Národní technické knihovny. 4. Vydat tři kritické katalogy, jejichž texty budou vycházet z poznatků nashromážděných k jednotlivým obcím, rešerši dostupné literatury, archivních materiálů (plánů a fotografií),





stavebně historických průzkumů a specializovaných map a ortofotomap. 5. Připravit specializovaný workshop pro studenty architektury v rámci obohacení výuky památkové péče zaměřený na mapování historické architektury venkova a podporu citlivých architektonických změn v současných obcích.

**Hledání provenience movitých kulturních statků zestátněných v roce 1945 občanům německé národnosti v severočeském regionu**

**DG16P02R004**

**PhDr. Kristina Uhlíková, Ph.D.**

**2016 – 2019**

Hlavním cílem projektu je vytvoření specializované veřejné databáze regist dokumentů týkajících se konvolutů kulturních statků pocházejících původně od jednoho majitele a zestátněných na základě dekretů prezidenta republiky v roce 1945 v severních Čechách. Tvorba databáze, která představuje jediný možný způsob, jak soustředit informace rozptýlené v současnosti v mnoha archivních fondech i dalších souborech dokumentů, zásadním způsobem usnadní identifikaci původu řady předmětů uložených dnes v regionálních i celostátních sbírkových institucích, ve fondech NPÚ i v dalších institucích a úřadech. Současná neznalost provenience těchto kulturních statků přitom umožňuje pouze jejich parciální využití v rámci sbírek jednotlivých institucí. Projekt tak přinese výrazné zhodnocení mnoha movitých kulturních předmětů a alespoň virtuálním způsobem scelí původní konvoluty. Severočeský region byl pro zpracování v rámci projektu vybrán vzhledem ke svému významu – jde oblast, z níž pochází největší počet ve veřejných institucích zachovaných, dekrety zestátněných kulturních statků. Nové poznatky získané při tvorbě zmíněné databáze budou synteticky uplatněny a prezentovány závěrečnou výstavou v Severočeském muzeu v Liberci, jejím kritickým katalogem, mezinárodní konferencí i 2 recenzovanými články. Této výstavě bude předcházet putovní panelová výstava věnovaná klíčové problematice dekrety zestátněných hradů a zámků, jejich původním majitelům a dalším osudům mobiliáře z těchto objektů. Obě výstavy, stejně jako další výstupy projektu, jsou koncipovány tak, aby vytvořily bázi pro co nejširší mezinárodní dialog o tomto doposud značně tabuizovaném tématu. Dokumentační činnosti osob pověřených záchranou cenných kulturních statků v prvních letech po skončení války projekt rovněž rozkryje tuto zcela nezmapovanou oblast historie severočeského regionu a jeho výstupy zásadním způsobem přispějí k osvětlení této zatím stále ještě neprávem marginalizované etapy dějin české památkové péče.

**Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace**

**DG16P02B003**

**2016–2020**

Univerzita Palackého v Olomouci / Filozofická fakulta (prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.), Muzeum východních Čech v Hradci Králové (PhDr. Markéta Pražáková), Národní památkový ústav (Ing. Jiří Slavík)  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Projekt vychází z dlouhodobé potřeby systematicky řešit souhrnný odborný výzkum a zpracování výtvarného umění středověku a rané renesance v oblasti východních Čech. Dosud málo známý fond středověké a raně renesanční výtvarné kultury východočeského regionu bude ukázán v širokých kulturně historických souvislostech střední Evropy. Nově získané výsledky výzkumu v rámci projektu budou využitelné pro ochranu a prezentaci movitého i nemovitého kulturního dědictví sledovaného regionu nadále v budoucnosti. Tým badatelů sestavený z pracovníků čtyř institucí zaručuje komplexní přístup k řešení projektu a jejich vzájemnou mezioborovou spolupráci. Mezinárodním přínosem projektu bude spolupráce s polskými specialisty. Jedním z hlavních cílů projektu je realizace výstavy *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200–1550* (s třídílným kritickým katalogem), která komplexně zhodnotí výtvarnou kulturu východních Čech (sochařství,



malířství, knižní malba, archiválie, umělecké řemeslo, archeologie; architektura a nástěnná malba budou prezentovány prostřednictvím velkoformátových fotografií). Interdisciplinární spolupráce je plánována v rámci materiálových průzkumů movitých i nemovitých památek (přírodovědné analýzy, dendrochronologické analýzy atd.). Výzkum bude dále zhodnocen prostřednictvím tvorby několika specializovaných map s odborným obsahem a komplexní veřejné databáze umění regionu východních Čech. Je plánováno rovněž vydání metodiky na téma specializovaného průzkumu sepulchrálních památek, která napomůže jejich ochraně a zhodnocení. Poznatky získané při řešení projektu budou také zveřejňovány prostřednictvím příspěvků na konferencích a v odborných periodících, je zamýšleno uspořádání workshopů a odborné konference. Výzkum dále zhodnotí několik plánovaných tematických monografií.

### **STOPY TVORBY: Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století – Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry**

**DG16P02B052**

**2016 – 2019**

Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování (Mgr.art. Jakub Ďoubal, Ph.D.)

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

Cílem projektu je průzkum stavu, poškození a následně vývoj a odzkoušení konzervačních a restaurátorských technologií využitelných pro záchranu uměleckých a umělecko-řemeslných sochařských děl, skic a modelů zhotovených na bázi sádrových pojiv s využitím fondu sochařských děl Stanislava Suchardy (1866–1916). Na přelomu 19. a 20. st. se formovala česká identita a konstituovaly se ideály československého státu. Důležitými symboly národní emancipace a české státnosti byly pomníky a programová výzdoba oficiálních budov. Původní sochařské skici a alternativní modely dokumentují vznik těchto děl, z nichž mnohá posléze zanikla. Přes svou uměleckou hodnotu a nesporný význam se sádrová díla dosud nestala předmětem systematického výzkumu umožňujícího stanovit optimální metodiku odborné péče. Téma není dostatečně zpracováno v české ani v zahraniční literatuře. Vzhledem k citlivosti materiálu je značná část sádrových modelů vystavena riziku vážného poškození či zániku. Bude realizován průzkum, identifikace a dokumentace souboru 575 Suchardových sádrových děl – unikátního uměleckou hodnotou, tematickou i technologickou rozmanitostí. Těžiště aplikovaného výzkumu bude ležet v testování tradičních a ve vývoji nových materiálů a technologií a optimalizaci procesu restaurování a konzervaci movitých památek ze sádry. Cílem bude stanovit limity užití jednotlivých postupů a technologií, případně určit vhodný způsob aplikace a následně nastavit optimální režim uložení restaurovaných děl. Získané poznatky budou průběžně sdíleny s odbornou i širší veřejností formou workshopů a výukových programů. V rámci mezioborového i nadregionálního dialogu budou prezentována témata významu sochařské tvorby pro formování národní kulturní identity, problematiky restaurování a péče o sádrová sochařská díla. Závěrečná výstava bude prezentovat Suchardova díla v kontextu národního etosu přelomu 19. a 20. st. a optimální metodiku restaurování a péče o sochařská díla ze sádry.

### **INDIHU – vývoj nástrojů a infrastruktury pro digital humanities**

**DG16P02B039**

**2016 – 2020**

Knihovna AV ČR, v. v. i. (Ing. Martin Lhoták), Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i. (Mgr. Olga Lečbychová), Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i. (Mgr. David Novák), Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. (PhDr. Barbora Gergelová), Filosofický ústav AV ČR, v. v. i. (Ing. Ivan Chvatík, dr. h. c.), Národní knihovna České republiky (Mgr. Tomáš Foltýn), Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i. (Mgr. Vojtěch Malínek, Ph.D.)

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – PhDr. Jiří Roháček, CSc.

Hlavním cílem projektu je vytvořit potřebné nástroje a infrastrukturu pro vědeckou práci v humanitních oborech (například historie, filozofie, literatura, apod.), jejímž základem nebudou dle stávajících zvyklostí



analogové dokumenty, nýbrž zdroje dostupné v elektronické podobě – například digitalizované dokumenty, elektronické databáze či různé separátní kolekce elektronických dat vědecké povahy, jež vznikají na akademických pracovištích a které dosud nejsou používány v uspokojivém množství ani systematicky propojovány. Cíle projektu jsou v plně v souladu s novými přístupy pro vědeckou práci, které lze charakterizovat termínem „Digital Humanities“. Centrální řešení INDIHU bude sloužit pro integraci dat z oblastí sociálních a humanitních věd. Jednotlivé zapojené ústavy AV ČR, Knihovna AV ČR a Národní knihovna ČR budou v rámci projektu propojovat své zdroje, které doposud fungují separátně, mnohdy o nich navzájem není velké povědomí a je prakticky nemožné je používat společně pro tvorbu konkrétních analýz a specifických výzkumů. Mezi výstupy projektu bude patřit vývoj nástrojů, jež umožní práci s digitálním obsahem, jeho efektivní využití k výzkumu a použití nových metod a přístupů – bude připraveno softwarové řešení pro virtuální výstavy umožňující využití různých zdrojů dat, vznikne softwarové řešení pro virtuální znalostní bázi, jež bude přehledným informačním systémem a zdrojem pro jednotlivé badatele a zároveň bude integrován open source mechanismus, který umožní vytvoření strojově čitelných plných textů, které budou sloužit k efektivnějšímu výzkumu a vyhledávání v požadovaných dokumentech a publikacích. Mezi výstupy projektu patří i série workshopů pro studenty a pedagogy vysokých škol za účelem seznámení s oblastí digital humanities a zároveň s výstupy projektu využitelnými v této oblasti. Cílem projektu je také začlenění českých informačních zdrojů z oblasti humanitních a společenských věd do mezinárodních infrastruktur zejména do DARIAH a Europeana.





*Ing. Karel Heteš, auditor, osvědčení č. 1369*

## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

pro zřizovatele instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.  
Praha 1, Husova 352/4, IČ 68378033

Zpráva o auditu účetní závěrky

### *Výrok auditora*

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky instituce Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. („Instituce“), sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2017, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2017, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o instituci Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv instituce Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i. k 31. 12. 2017 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2017 v souladu s českými účetními předpisy.

### *Základ pro výrok*

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Instituci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### *Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě*

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Instituce.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních)

ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Instituci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

#### *Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku*

Statutární orgán Instituce odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

#### *Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky*

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol představenstvem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Instituce relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.



- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Instituce uvedl v příloze účetní závěrky.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Datum vydání zprávy  
V Praze dne 26. 6. 2018

Jméno auditora a číslo oprávnění o zápisu do seznamu auditorů  
Nezávislý auditor     ing. Karel Heteš  
                                  Praha 4, Pertoldova 3329

Oprávnění č.            1369



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "K. Heteš".

Přílohy:

Účetní závěrka k 31. 12. 2017

1. Rozvaha
2. Výkaz zisku a ztráty
3. Příloha v účetní závěrce

Výroční zpráva k 31. 12. 2017