*Expresionistické drama z českých zemí*

Praha, Academia a Ústav pro českou literaturu AV ČR 2020, eds. Zuzana Augustová, Lenka Jungmannová, Aleš Merenus, 740 s.

*Expresionistické drama z českých zemí* představuje soubor divadelních her, které vznikly v Čechách, na Moravě a ve Slezsku mezi lety 1910 až 1924*.* Při sestavování antologie bylo použito hledisko teritoriální, takže vedle her, jež spoluutvářely podobu českého meziválečného divadla, svazek obsahuje také expresionistické hry německy píšících, převážně židovských dramatiků, tehdy rovněž žijících na našem území. Moravské autory v knize zastupují Lev Blatný, Bartoš Vlček, Ernst Weiss a Jiří Wolker, dramatiky působící v pražském prostředí zase Jan Bartoš, Max Brod, Arnošt Dvořák, Franz Kafka, Ladislav Klíma, Paul Kornfeld, Fráňa Šrámek a Franz Werfel. Slezskou větev expresionismu reprezentuje hra rodáka ze Zlatých Hor Leopolda Wolfganga Rochowanského.

Jako programový text byl pro antologii zvolen Kornfeldův esej *Oduševnělý a psychologický člověk*, který byl ve své době vnímán jako expresionistický manifest.

Publikaci uvádějí tři literárněvědné studie. Stať Ingeborg Fialové-Fürstové nahlíží expresionismus jako moderní umělecký směr a pocit jedné generace. Příspěvek Zuzany Augustové pojednává o německojazyčných hrách, které byly v uvedené době napsány na našem území, především v kontextu německého expresionismu. Aleš Merenus pak rozebírá česká expresionistická dramata zejména z hlediska jejich národní specifičnosti.