

Spojujeme fragmenty

1	principy
2	logo
3, 4	fragmenty
5	barevnost
6	písmo
7	varianty loga a ochranné zóny
8	užití loga v ploše
9	tiskoviny
10	elektronická komunikace
11, 12	merkantilie a drobná architektura
13	autoři

principy

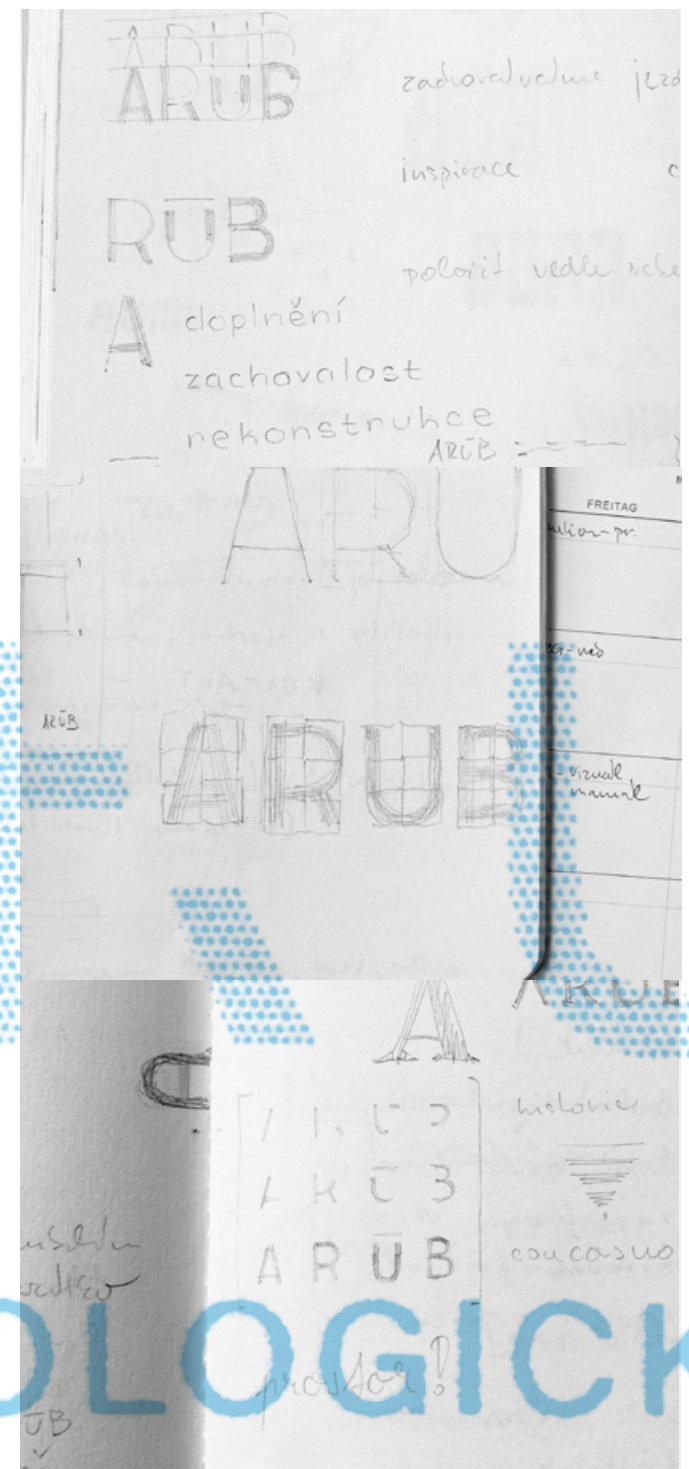
Každý větší úkol začíná vždy otázkou. U vizuálního stylu Archeologického ústavu, AV ČR, Brno jich vystalo hned několik. Proč a komu se potřebuje vědecká instituce jednotně prezentovat? Jak jednoduše vystihnout široký záběr její činnosti? Jak nejlépe navázat na existující struktury a nebořit to, co funguje?

Jedním z prvních důležitých rozhodnutí bylo stavět celou prezentaci na iniciálech názvu ústavu. Jsou totiž dobře zapamatovatelné, vizuálně zajímavé a na rozdíl od dlouhého názvu také praktické v digitálním světě. Zkratka ARÚB nás pak přes řadu konceptů dovedla až k ústřednímu principu, na němž vizuální styl stojí.

Spojování fragmentů. Nekompletnost liter slouží jako zástupný vizuální princip, který zapojuje pozorovatele do dění kolem něj. Symbolizuje nekompletnost informací, s nimiž archeologie pracuje napříč historickými obdobími. Jeho použitelnost jako akcentujícího prvku v typografii je pak zásadní pro sjednocení širokých aplikací vizuálního stylu.

Vazbu na Moravu a Brno se podařilo zachovat díky korporátnímu písmu Space Grotesk, které je dílem brněnského Florian Karsten Studio. V barevné paletě, které vévodí černá, bílá a modrá, se pak skrývají odkazy na vědu, bádání, otevřenou mysl a krajinu.

ARCHEOLOGICK



Znak

ARJ3

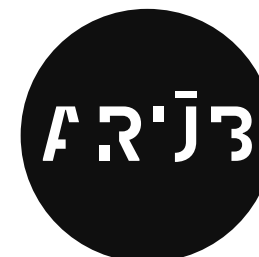
Logo základní

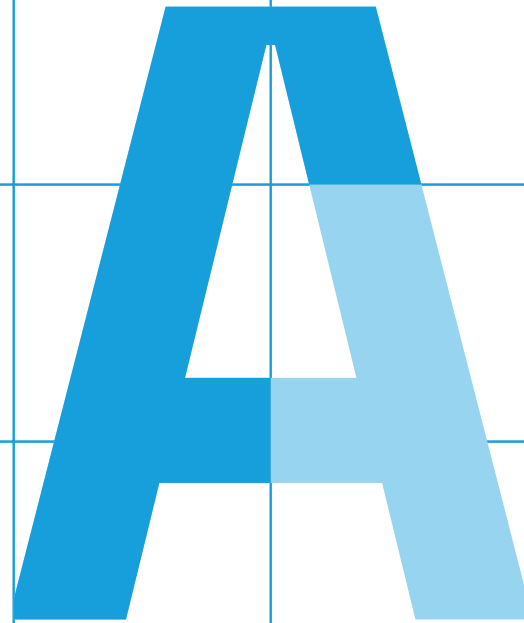
Logo zúžené

Logo pro sociální sítě

ARJ3 Archeologický ústav
AV ČR, Brno

ARJ3
Archeologický ústav
AV ČR, Brno





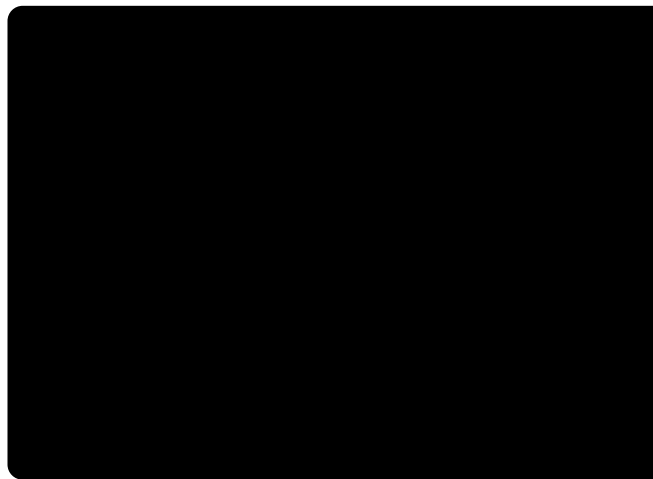
ARÜB

ARÜB

ARÜB

ARÜB

ARÜB



Černá
Pantone Black 6 C

C 0
M 0
Y 0
K 100

R 15
G 15
B 15



Modrá
Pantone 304 C

C 42
M 0
Y 5
K 0

R 150
G 212
B 240

Doplňkové barvy



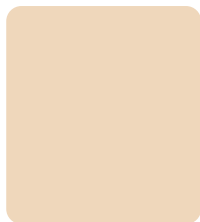
C 100
M 20
Y 20
K 50



C 75
M 20
Y 0
K 0



C 80
M 40
Y 60
K 0



C 0
M 13
Y 26
K 8



C 0
M 35
Y 60
K 0



C 35
M 70
Y 55
K 0

Základní korporátní písmo

Space Grotesk je vhodné použít především pro sazbu kratších textů u reprezentativních aplikací vizuálního stylu. Jeho typický expresivní charakter je jedním ze základních prvků tvořících výraz vizuálního stylu. Typické příklady použití jsou: vizitky, statické hlavičky dokumentů, reprezentativní tiskoviny a pozvánky, komunikace na sociálních sítích, standardní webové prezentace, drobná architektura a merkantilie.

Doplňkové korporátní písmo

Neue Haas Unica je svým neutrálnějším charakterem a širokou znakovou sadou vhodná pro delší texty vyžadující soustředěné čtení nebo mající složité formátování. Měla by doplňovat nebo zcela nahrazovat Space Grotesk tam, kde je primární sdělnost textu. Příklady takového použití mohou být interní dokumenty, propagační tiskoviny reprezentující ústav v obecné rovině i v rámci konkrétních aktivit, brožury, výroční zprávy, části webu se složitým formátováním textů apod.

Space Grotesk

Řezy: Light, Regular, Medium, Semibold, Bold

Designer: Florian Karsten

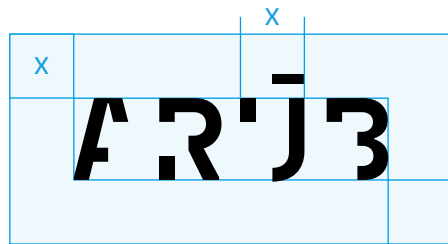
Více informací: fonts.floriankarsten.com

Neue Haas Unica™

Řezy: Regular, Italic, Bold

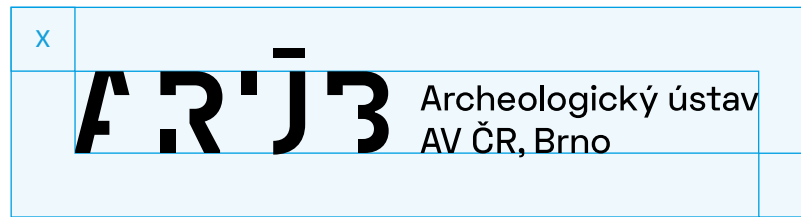
Designer: Team '77, Monotype Foundry

Více informací: www.monotype.com/fonts/neue-haas-unica



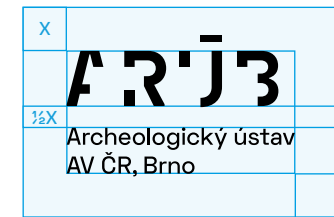
Znak

Samostatný znak je vhodné použít v aplikacích uvnitř jednotného vizuálního stylu, které jsou svým charakterem reprezentativní a nemusí nutně nést název instituce nebo jej mají uvedený mimo samotné logo.



Logo základní

Základní varianta loga se sestává ze znaku a logotypu řazenými vedle sebe. Je to primární varianta reprezentující Archeologický ústav uvnitř i vně instituce.



Logo zúžené

Zúžená varianta loga je určena především pro použití, ve kterých by základní varianta vzhledem k poměru stran byla disproporční vůči svému okolí. Příkladem takové situace je pás publicity s jinými logy.

užití loga v ploše

ARĚJĚ Archeologický ústav
AV ČR, Brno

znak

logotyp

logo

Celé logo nebo samotný symbol je možné použít i na barevné ploše nebo ve fotografii. Logo v takovém případě musí být v černé nebo bílé barevné variantě v závislosti na světlosti pozadí, aby byl dodržen co možná největší kontrast. Logo v modré barvě je možné aplikovat pouze na bílém pozadí.

Použití loga ve fotografii nebo ilustraci je povoleno, ale doporučuje se spíše volit jen samotný znak, který je svou kresbou jednodušší.

ARĚJĚ Archeologický ústav
AV ČR, Brno

ARĚJĚ Archeologický ústav
AV ČR, Brno

ARĚJĚ Archeologický ústav
AV ČR, Brno

ARĚJĚ Archeologický ústav
AV ČR, Brno



ARJ3 Archeologický ústav
AV ČR, Brno

adresát

Jméno Příjmení
Funkce
Společnost / Instituce
Adresa
Kontakt

č. jed. / spis. zn.	ze dne	naše značka	vyřizuje	v Brně dne
XYZ 0123	16. 5. 2021	ARUB/abcd/2021	Mgr. Antonín Zkounal PhD	16. 5. 2021

Drahý kolego,

lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit pellentesque. cursus risus at ultrices mi tempus imperdiet nulla. Molestie ac feugiat sed lectus vestibulum mattis ullamcorper velit sed. Lectus urna duis convallis convallis tellus id interdum velit laoreet. Morbi leo urna molestie at elementum. Neque volutpat ac tincidunt vitae semper quis lectus. Tristique senectus et netus et malesuada fames ac. Non odio euismod lacinia at. Quis risus sed vulputate odio ut enim. Pellentesque pulvinar pellentesque habitant morbi. Dignissim suspendisse in est ante in nibh.

Suspendisse in est ante in nibh mauris cursus. Arcu bibendum at varius vel pharetra. Ac ut consequat semper viverra nam libero justo laoreet. Turpis massa sed elementum tempus egestas sed sed risus. Aenean pharetra magna ac placerat vestibulum lectus mauris ultrices eros. Et ligula ullamcorper malesuada proin libero nunc consequat interdum. Nulla facilisi etiam dignissim diam quis enim lobortis scelerisque. In nisi nisi scelerisque eu ultrices vitae auctor eu. Enim facilisis gravida neque convallis a cras semper. Bibendum arcu vitae elementum curabitur vitae. Nisi scelerisque eu ultrices vitae. Enim neque volutpat ac tincidunt. Et ligula ullamcorper malesuada proin libero nunc consequat.

S úctou vždy Váš
Jméno Příjmení

Den otevřené archeologie v Otevřené zahradě

WWW.ARUB.CZ

Údolní 33, Brno
17. 5. 2021

Propojme vědu, záchranu památek, edukaci, ale i úspěštilou zábavu a dobrodružství v jeden svět společně a otevřeně archeologie!

Oslavte s námi padesát let od vzniku brněnského Archeologického ústavu Akademie věd ČR v komponovaném programu na úpatí Špilberku.

1970 ————— 2020

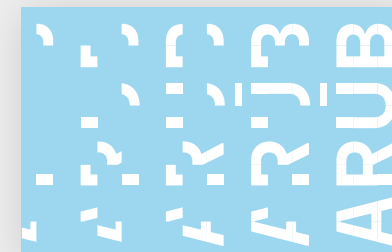
Archeologický ústav
AV ČR, Brno



ARJ3

Mgr. Antonín Zkounal
Archeolog

Archeologický ústav AV ČR, Brno, v.v.i.
Čechyňská 363/19, 602 00 Brno
www.arub.cz
+420 737 573 621 / +420 515 911 140
zkounal@arub.cz





Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit:

Sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua

Prof. Antonín Zkoumal

A R' J B Archeologický ústav
AV ČR, Brno

Ant labore doles ratem

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Venenatis urna cursus eget nunc scelerisque.

Risus in hendrerit gravida rutrum quisque non.

In iaculis nunc sed augue.

Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada.

Sed faucibus turpis in eu.

Id venenatis a condimentum vitae sapien pellentesque.

Voluptat blandit aliquam etiam erat velit scelerisque in.

Viverra ipsum nunc aliquet bibendum.

Sodales ut eu sem integer vitae.

Pharetra pharetra massa massa ultricies mi quis hendrerit.

Titul a podtitul prezentace

strana 18 z 25

Nam, te nem harum accumsan

520—768

520–528	Ut doluptatem re sitium quia
529	vVererem acesequam eos acerepe remoluptate
531	Reiunto tassitatio quisqui volorae excus imod moluptat as alibusam quas bero cus.
520–528	As culpa volorer eperepero
520–534	Et ium alit utatemquat dolorpor alia derunto optament occusam
540	Quodipsa di dolores tiatquidus conseditio odio temporp
520–528	Oritae poribus pro blaut qui nisi ad modipit, unt qui optur
680	Gentureces excepror a est, nestotas eiciam de doles ent, ut a venit lab imet liae dolorehendis
685	Volo mod ma qui temped moluptatur
692	Nosae sam consedit rem. Itae omnimoluptae
694–705/6	Vent odi atibusam et, sa dere cullatiae nonsequ aectem verum rem quam quam
705/6	Faceate mporis eture dit re pe esciiss inctatem

Um volupta eribusapient que sa ex estia conem

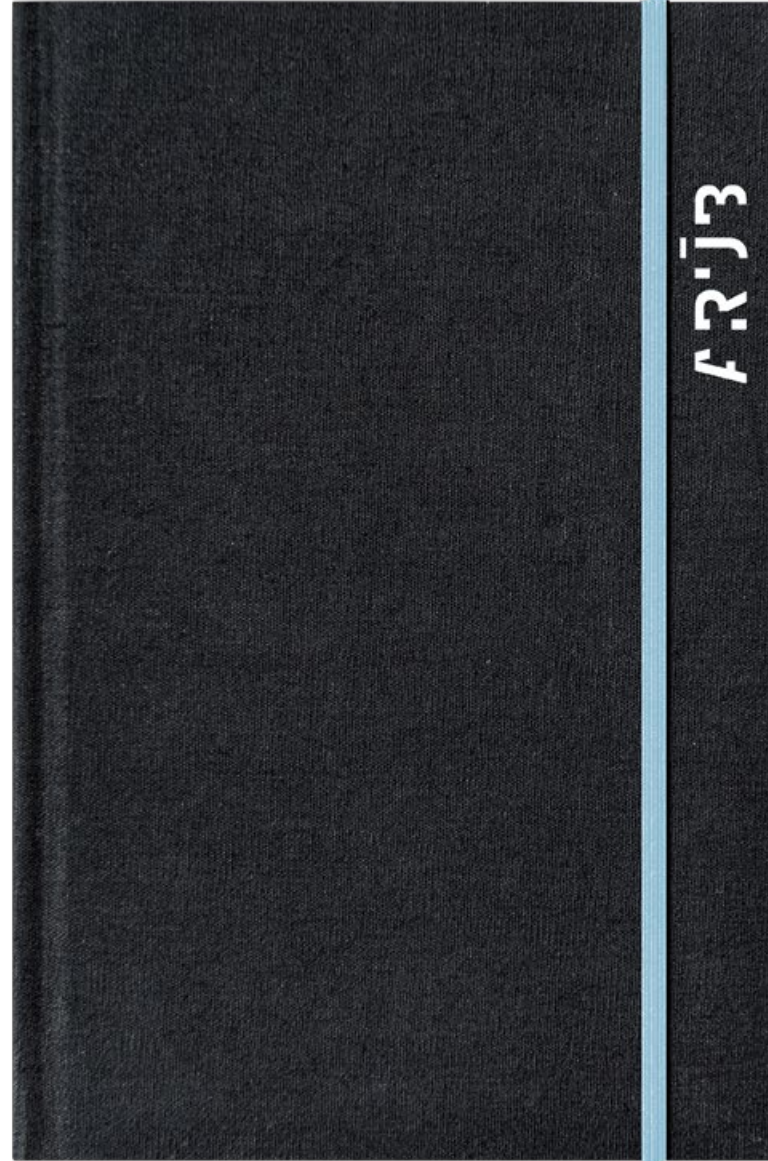
page 18 of 25

Toria dollabo rumquisque



Relations between the Preslav treasure and Great Moravia: Where did the spherical hollow buttons come from?

page 18 of 25





neřekli jsme vše?

zeptejte se nás:
info@atelierzidlicky.eu

Atelier Zidlicky
2020