

# TEXT A DIVADLO

## program kolokvia

**Čtvrtek 7. 6. 2018**

Zasedací místnost ÚČL AV ČR, v. v. i.

8.30–9.00 Registrace účastníků

### **Blok I**

*Moderuje Lenka Jungmannová*

9.00–9.20

**David Drozd:** Dočíst Veltruského...

9.20–9.40

**Aleš Merenus:** Historická poetika dramatu jako prostředek výzkumu narativní kultury (?)

9.40–10.00

**František A. Podhajský:** Morettiho eseje o Hamletovi

10.00–10.20

**Dime Mitrevski:** Metodologické možnosti zkoumání divadelního překladu. Na příkladu *Žebrácké opery* (Gay–Brecht–Havel)

10.20–11.00 **diskuse, přestávka**

### **Blok II**

*Moderuje Aleš Merenus*

11.00–11.20

**David Kroča:** Knižní publikování dramatického textu jako znak literárnosti

11.20–11.40

**Lenka Jungmannová:** Zůstane divadelní hra dramatem? (Poznámky k teoretickému vymezení dramatu)

11.40–12.00

**Zuzana Augustová:** Teatralita textu

12.00–12.20

**Tereza Pavelková:** „Nedramatický“ text v kontextu současného psaní pro divadlo: Kategorie časoprostoru v textu *On není jako on*

12.20–14.00 **diskuse, přestávka na oběd**

### **Blok III**

*Moderuje Pavel Janoušek*

14.00–14.20

**Martin Timko:** Večný návrat sporu text verzus divadlo alebo všetko je otázkou hermeneutiky

14.20–14.40

**Jana Wild:** Dva domy, rovnako vážené? („Two households, both alike in dignity“)

14.40–15.20 **diskuse, přestávka**

### **Blok IV**

*Moderuje David Drozd*

15.20–15.40

**Michal Fránek:** O tzv. nesmrtnosti díla dramatického aneb Co zbylo z Hilberta

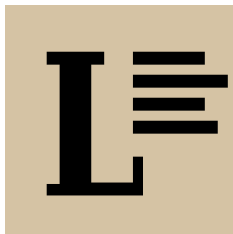
15.40–16.00

**Iva Mikulová:** Poválečný režisérismus aneb Špatný poměr k autorovi

16.00–16.20

**Dagmar Kročanová:** Inovácie a limity dramatického tvaru v slovenskej dráme tridsiatych a štyridsiatych rokov 20. storočia: Subjektívna dramatika J. Barča-Ivana (1909–1953)

16.20–17.00 **diskuse, přestávka**



# TEXT A DIVADLO

## program kolokvia

### Diskusní panel

Moderuje Aleš Merenus

17.00–18.30

### Divadlo a text jako průnik fuzzy množin

diskusní panel o studii Pavla Janouška

účastníci: Jan Císař, Jaroslav Etlík, Julie Kočí, Petr Odo Macháček, Jan Motal, Vít Neznal, Martin Pšenička, Kateřina Součková, Martin Švejda, Hana Tichá, Barbara Topolová

**Pátek 8. 6. 2018**

### Blok V

Moderuje Iva Mikulová

9.00–9.20

9.20–9.40

9.40–10.00

**Radka Kunderová:** Cosi se už rodí...? Postavení soudobé české dramatiky v situaci polistopadové „krize divadla“

**Jakub Kapičiak:** Dmitrij Prigov: Suspendácia a performativita textu

**Zuzana Spodniaková:** Vladimír Vysockij – (ne)prítomný autor v dramatickom texte a v inscenácii

10.00–10.40 **diskuse, přestávka**

### Blok VI

Moderuje David Kroča

10.40–11.00

11.00–11.20

11.20–11.40

11.40–12.00

**Jitka Šotkovská:** „Druhý život“ české modelové dramatiky (na příkladu soudobých inscenací her Václava Havla)

**Robert Kolár:** Funkce verše v současném českém dramatu

**Dáša Čiripová:** Text versus obraz

**Katarína Cupanová:** Možnosti dramatizácie a aktualizácie nedramatického textu (B. Slančíková-Timrava, D. Majling: *Bál*, P. O. Hviezdoslav, M. Kičiňov: *Časy, časy, mrcha časy*)

12.00–14.00 **diskuse, přestávka na oběd**

### Blok VII

Moderuje Zuzana Augustová

14.00–14.20

14.20–14.40

14.40–15.00

**Vladislava Fekete:** Potrebuje súčasné slovenské divadlo ešte stále súčasného slovenského dramatika?

**Jaroslav Sommer:** Aktualizace dramatu doplněním/zdůrazněním homosexuálního tématu

**Michaela Mojžišová:** Metamorfózy operného libreta (s prihliadnutím na súčasnú slovenskú opernú tvorbu)

15.00–15.40 **diskuse, přestávka**

### Blok VIII

Moderuje Jitka Šotkovská

15.40–16.00

16.00–16.20

**Julie Kočí:** *Orfeus a Eurydika* Christopa Willibalda Glucka a Piny Bausch jako pokus o „intertextuální archeologii“ v žánru baletu a tanečního divadla

**Petr Odo Macháček:** Jednání skrze text – postřehy režiséra a herce

16.20–17.00 **diskuse, zakončení kolokvia**