

Dialogo della musica 2023



Ve starých traktátech se o hudbě často pojednává formou dialogu. Tím jsme se inspirovali i v našem přednáškovém cyklu, který chce otevírat dialog a diskusi o hudebních tématech ať již mezi přednášejícím a publikem, tak mezi různými obory či sférami zabývajícími se hudbou. Podzimní série obnoveného cyklu přinese témata vycházející z aktuálně řešených muzikologických projektů i ze světa hudební praxe, vždy však v širším smyslu související s hudbou českých zemí.

24. 10.

Ivana Rentsch, Hamburg

Angelo Neumann a „modelové představení“ Prstenu Nibelungova.

Prameny k „Divadlu Richarda Wagnera“ v Praze

V únoru 1881 převedl zadlužený Richard Wagner na pět let výhradní práva na uvedení Prstenu Nibelungova pro Evropu a USA na Angelo Neumanna. Neumannovo „Divadlo Richarda Wagnera“ s ním slavilo v sezóně 1882/83 jeden úspěch za druhým a svými „vzorovými představeními“ poskytovalo celé Evropě přesně ten model, v který Wagner doufal a který bude v přednášce přiblížen na základě studia pražských archivů.

7. 11.

Václav Luks, Praha

Cesta českých skladatelů 18. století na světová koncertní pódia

Jména Jan Dismas Zelenka nebo Josef Mysliveček již dlouho nejsou jen slovníkovými pojmy, jejich hudba je zaznamenána na četných nahrávkách a živě provozována doma i v zahraničí. Je však umění těchto skladatelů v mezinárodním kontextu skutečně doceněno? Snaha uvádět jejich hudbu na světových koncertních pódii představuje rozsáhlou problematiku sahající od problému dostupnosti kvalitních notových edic až po klíčovou otázku přesvědčivého zprostředkování hudební řeči těchto tvůrců, která se často odchyluje od zažitých představ o hudbě 18. století.

21. 11.

Luisa del Rosario Aguilar Ruz, Mexico City

Música austriaca. Joseph Rudolph Sawerthal in Mexico, 1865–1866

This presentation offers a panorama of Joseph Rudolph Sawerthal's (Josef Rudolf Zavrtal) presence and impact on the Mexican musical and social environment since his first concert in Puebla, an important town near Mexico City, on January 24th, 1865. As the Musica austriaca's director Sawerthal participated in a considerable variety of public events that had a good impact on the image that Mexicans had of their emperor, Maximilian I. The most important Mexican musicians of the time highly considered Sawerthal and welcomed him into the Sociedad Filarmónica Mexicana as "Professor" in 1866. Sawerthal's presence in Mexico, despite the sad ending of the Mexican Empire, left a significant musical heritage, recognizable even today.

Kdy

vždy v úterý v 17 hodin

Kde

Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR,
Puškinovo nám. 9, Praha 6