

<i>Slovo úvodem</i>	11
Pavel Mrkus	
<i>O účelu sjezdů historiků a historiček umění</i>	17
Rostislav Švácha	
<i>Infrastruktury (dějin) umění</i>	25
Hana Buddeus – Johana Lomová	
<i>Alois Riegl a Walter Benjamin o vzdáleném a blízkém: jiný pohled na reprodukci uměleckého díla</i>	33
Karel Thein	
<p>Muzea umění, umělecké sběratelství a provenienční výzkum jako dialog. Příběhy dějin umění vs. příběhy předmětů a majitelů? Marcela Rusinko – Radka Nokkala Miltová</p>	
<i>Historik umění Oldřich Jakub Blažiček a evidence uměleckých děl pro Státní památkovou správu</i>	67
Radka Heisslerová	
<i>Expozice Obrazárny Moravského zemského muzea v Brně ve stínu muže A. H. (Počátky okupace 1939–1941)</i>	79
Petr Tomášek	
<i>Provenienční pestrost sbírkových předmětů Národní galerie v Praze a vybrané akviziční skupiny</i>	92
Tomáš Hylmar	
<i>Jak nastartovat metabolismus asijského umění. Od kabinetních kuriozit k aktivním muzejním artefaktům</i>	105
Emma Hanzlíková	

Kopie, rozmnoženiny, odlitky, tisky
Hana Buddeus

Rembrandt fecit – Liepmann gedruckt.
Olejomalba ve věku mechanického tisku 126
Petra Trnková

„*Dějiny umění beze jmen*“. *Fotografické reprodukce*
v publikacích dějin umění a avantgardního umění
počátku 20. století 140
Karel Císař

Kontexty sbírky sádrových odlitků v původní
expozici Slezského zemského muzea 151
Markéta Jarošová

Neviditelné infrastruktury výstav
Marta Filipová

Výstavy Spolku výtvarných umělců Mánes
v období první Československé republiky 173
Tomáš Sekyrka

VABU 1935 – významy architektury
v poločase třicátých let 185
Vendula Hnídková

„*Slovenský kultúrny konzulát v Prahe*“:
vydavateľstvo Leopolda Mazáča a jeho úloha
pri prezentácii slovenského umenia v Prahe
v tridsiatych rokoch 20. storočia 198
Lucia Kvočáková

Tajné služby ČSR jako skrytý hráč na světových
výstavách v období studené války 213
Marek Krejčí

(Ne)viditelná architektura výstav.
Kolíbal – Příhoda – Lang 227
Terezie Nekvindová

Infrastruktury umění střední Evropy:
přeshraniční kontakty
Anežka Bartlová – Veronika Rollová

*Českoněmecké výtvarnice z českých zemí
v institucionálním zázemí přelomu
19. a 20. století 266*

Kateřina Kuthanová

*Small-Scale Diplomacy? The Hagenbund
and Mánes Artists' Associations as Infrastructures
of Central European Exchange 278*

Julia Secklehner

*Stipendijní pobyty českých architektů v Paříži:
institucionalizovaná cesta za nezávislou
zkušeností 290*

Martina Hrabová

*The Geopolitics of Photography Exhibitions:
Showcasing Soviet Photographers in Interwar
Czechoslovakia 303*

Fedora Parkmann

cajca výstava 121 grabados checoslovacos 315
Helena Musilová

Umělecké školy a zprostředkování umění
Johana Lomová – Jitka Šosová

Analýza díla a edukace umění 337
Kateřina Dytrtová

*Specializované školy historické malby na Akademii
výtvarných umění ve Vídni jako faktor vývoje
vídeňského malířství druhé poloviny 19. století ... 352*

Robert Janás

*Situace odborných uměleckých škol po roce 1918
ve vztahu ke stylové proměně užitého umění 367*
Jana Pokorná Kalousková

*Zpráva o plnění úkolů ve výchovně vzdělávacím
procesu na Akademii výtvarných umění v Praze
v letech 1968–1989 380*
Marcel Fišer

Restaurování, památková obnova
a technologické průzkumy jako
infrastruktury dějin umění – a vice versa
Jan Dienstbier – Jan Klípa

*Vynalézání „románského“ Conques: národní
dědictví, nebo oslava pravé víry? 401*
Ivan Foletti – Adrien Palladino

*„Bez ambitu to kulhalo, evidentně tam chyběl.“
Stavění Mariánské Týnice, 1710–2021 413*
Tadeáš Kadlec

*Nástěnné malby Horního hradu v Bečově
nad Teplou. Restaurovat, konzervovat,
nebo zakonzervovat status quo? 423*
Petr Skalický

*Hodnota stáří versus hodnota novosti.
Prezentace architektonické skulptury
druhé poloviny 19. století 437*
Anežka Mikulcová

*Galerijní expozice versus liturgický prostor.
Odlišné přístupy k restaurování? 450*
Jan Fiřt – Daniela Zemanová

*Nástěnné malby a jejich interpretace
mezi obrazem a strukturou materiálu 463*
Martin Mádl