

**Měšťanská veřejnost  
diskutuje o umění:  
Instituce, sítě a kritická  
praxe v českých zemích  
v 19. století**

**The Bourgeois  
Public Discusses Art:  
Institutions, Networks  
and Critical Practice  
in the Bohemian Lands  
during the 19<sup>th</sup> Century**

**Akademické konferenční centrum, Husova 4a, Praha 1,  
23.-24. listopadu 2023**

**Academic Conference Centre, Husova 4a, Prague 1,  
November 23-24, 2023**

## **23. listopadu / November 23**

### **9.00–10.15 Zahájení / Introduction**

Pavla Machalíková (ÚDU AV ČR), Dalibor Dobiáš (ÚČL AV ČR) —  
Veřejnost literatury a výtvarného umění. Překryvy a specifika skutečného  
a imaginárního publika v českých zemích v 19. století / The Literary and  
Visual Arts Public: Overlap and Specificity between Real and Imagined  
Recipients in the 19<sup>th</sup> Century Bohemian Lands

Stanislava Fedrová (ÚDU AV ČR/ÚČL AV ČR) — Struktury zakoušení,  
identity, komunity, hierarchické modely, centra a vyrovnávání se

### **10.15–10.45**

#### **Přestávka / Break**

### **10.45–12.30**

#### **Utváření veřejnosti literatury a umění / The Shaping of the Literary and Visual Arts Public**

Tatána Petrasová (ÚDU AV ČR) — „Němá diskuse“: architektura a sochařská  
díla v hodnotících textech 19. století

Pavla Machalíková (ÚDU AV ČR) — Motivy a motivace kritické reflexe:  
emoce, regionalismus, společenství

Anja Bunzel (ÚDU AV ČR) — The Private Gone Public? Musical Salon  
Culture in the Nineteenth-Century Print Media

Catherine Servant (INALCO Paříž) — Jan Neruda a Jakub Malý v diskusi  
o nejnovější české literatuře. Stav kritické komunikace na téma autonomie  
umění na konci 50. let 19. století

### **12.30–14.00**

#### **Oběd / Lunch break**

### **14.00–15.30 Místní, národní a nadnárodní: středoevropská zkušenost / Local, National, Transnational: the Central European Experience**

Václav Petrbock (ÚČL AV ČR) — Národně svébytná nebo součást světové  
literatury? Česky psaná literatura v překladech do němčiny 1830–1865

Katarína Beňová (Univerzita Komenského Bratislava) — Medzi lokálnym  
a národným - prvá výtvarná výstava v Prešporoku (Bratislave) v roku 1883  
v kontexte dobovej kritiky

Miha Valant (Univerzita v Ljubljani) — Artistic Currents and Cultural  
Impact: The Austrian Art Society in mid-19<sup>th</sup> Century Ljubljana

### **15.30–16.00 Přestávka / Break**

**16.00–17.30 Gender, etnicita a sociální otázky v diskusi o umění /  
Gender, Ethnicity and Social Status in Discussions of Art**

Jindřich Toman (University of Michigan) — Mohou Židé vnímat krásu?  
Karel Havlíček, Jan Neruda a Richard Wagner o nedostatku estetických  
schopností Židů

Václav Smyčka (ÚČL AV ČR/FF UK) — Strategie uznání autorek v kritice do  
sedmdesátých let 19. století

Magdalena Eriksröd-Burger (Otto-Friedrich-Universität Bamberg) —  
Revisiting the Discourse on ‘Women’s Exhibitions’ in Early 20<sup>th</sup> Century  
Print Media: A Cultural Sociological Analysis

**24. listopadu / November 24**

**9.00–10.30**

**Město, média a prostory diskuse /  
City, Media and Spaces of Discussion**

Petr Šámal (FF UK) — Výzdoba architektury jako komunikační prvek  
městské společnosti 19. století

Dalibor Dobiáš (ÚČL AV ČR) — Tylův a Havlíčkův spor o českou veřejnost

Markéta Dlábková (Národní galerie v Praze) — „Pilni jako málokdo  
v Čechách“. Tvorba bratří Liebscherů v českých ilustrovaných časopisech

Petra Ježková (Institut umění - Divadelní ústav) — V intereseu pomníku.  
Strategie kanonizace literátky na přelomu století

**10.30–11.00**

**Přestávka / Break**

**11.00–12.30**

**Instituce, knižní trh, trh s uměním a publikum /  
Institutions, Book and Art Market and the Public**

Peter Drews (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) — (Paradigmatické)  
základy nepříliš úspěšné rané recepce Goetha v českém prostředí  
do roku 1850

Lubomír Slaviček (FF MU) — „Die Werke der Kunst dem Publicum  
vorzuführen.“ Stálá výstava obrazů pražského obchodníka Karla Behra

Lucie Česká (ÚDU AV ČR/FF UPOL) — Charles Sedelmeyer, Václav Brožík  
a Praha

**12.30–14.00**

**Oběd / Lunch break**

**14.00–15.30**

**Vztah centra a periferie / Centre and Periphery**

Petr Tomášek (Moravská galerie v Brně) — Výtvarná Morava nebo výtvarná Moravia? Zprávy o umění v časopise Moravia (1838–1848) a co z nich lze vyčíst

Anna Habánová (FP TUL) — „... bis jetzt noch wenig gekannte Richtung.“ K recepci a publiku uměleckých výstav čtyřicátých let 19. století v Liberci, druhém největším zemském městě

Dominika Polášková (FF MU) — Reflexe produkce českých kočovných divadelních společností působících na Moravě v druhé polovině 19. století v dobovém tisku

Michal Fránek (ÚČL AV ČR) — Moravští středoškolská profesori diskutují o české literatuře

**15.30–15.45**

**Přestávka / Break**

**15.45–16.30**

**Modernistické proudy závěru 19. století  
a veřejnost umění / Modernist Currents of the End  
of the 19<sup>th</sup> Century and the Art Public**

Eva Bendová (KTF UK) — Spolková činnost Umělecké Besedy.

Nenápadná autonomie umění

Tomáš Sekyrka (Národní muzeum) — Výstavy pražské Krasoumné jednoty v posledních desetiletích 19. století pohledem dobových periodik

**16.30–17.00**

**Závěrečná diskuse / Closing discussion**

Workshop pořádá Ústav dějin umění AV ČR a Ústav pro českou literaturu AV ČR v rámci řešení programu Strategie AV21 Město jako laboratoř změny.



Akademie věd  
České republiky

STRATEGIE AV21