

Dialogo della musica, jaro 2024



Staré traktáty o hudbě často pojednávají formou dialogu. Tím se inspirujeme i v přednáškovém cyklu, jenž chce otevírat dialog mezi přednášejícím a publikem i mezi různými obory či sférami zabývajícími se hudbou. Jarní série našeho cyklu přinese témata vycházející z aktuálně řešených muzikologických projektů, jejichž společným rysem je zkoumání hudby ve vztahu k mimohudebnímu.

16. 4.

Ondřej Daniel (Praha)

Hudba, vizualita a drogy: kulturní praxe psychedelického festivalu

Festivally inspirované hnutím hippies a psychedelickou kulturou 60. let nabízejí jedinečné a transformační zážitky prostřednictvím hudby, vizuálních umění a užívání psychedelických látek. Jsou spjaté s elektronickou taneční hudbou, psychedelickým rockem, world music a dalšími žánry. Klíčovou roli při ponoření do zážitku hraje též vizualita. Přednáška se zaměřuje na kulturní praxi těchto festivalů, považovanou za kontrolovaný prostor pro prožívání změněného stavu vědomí, a analyzuje její historický a kulturní vývoj v českém (Kozí mejdan a Dub Sirens) i širším mezinárodním prostoru.

21. 5.

Samantha Heinle (Notre Dame, USA)

On the Musically Kafkaesque

Although the novelist insisted that he was unmusical, Theodor W. Adorno upheld Kafka as the first writer to treat language as music, and Stanley Corngold suggested that music was the originary “traumatic event” from which Kafka spent the rest of his life running. This talk develops the notion of Franz Kafka as an unmusical-musical writer to advance a larger claim: the musically Kafkaesque offers a yet unheard auditory diagnostic for pathologies of the modern condition, whose abiding symptoms range from the obscure to the obvious and from the acute to the chronic.

11. 6.

Nicola Usula (Fribourg)

Seventeenth-Century Libretti in the Bohemian Kingdom:

Dynamics of Dissemination and Acquisition from Surviving Collections in Prague and Český Krumlov

A high number of librettos in Italian dating from the second half of the seventeenth century are now held in the Czech Republic. Some of these surviving items come from late collections, but many of them still show signs of coeval 17th-century collecting. In my paper I will share the results of a research carried on in Prague and Český Krumlov, with the aim of digging into the phenomenon of dissemination and sedimentation that – already during the century in which opera was born – brought to Bohemia traces of the spectacular life from the main contemporary operatic centres.

Kdy

vždy v úterý v 17 hodin

Kde

Muzikologická knihovna ÚDU AV ČR,
Puškinovo nám. 9, Praha 6