

Obsah

Předmluva	11
I. Raný Schiller: dramatický básník mezi antropologií a metafyzikou	
1. Cesty německého osvícenství	53
2. Schillerovy medicínské disertace a výchozí filosofické reflexe	72
3. Divadlo jako morální ústav: Schillerovy vstupní poetologické reflexe	101
4. Metafyzika lásky a přátelství: Filosofické dopisy	123
II. Schillerovy rané hry: estetika mravnosti a sociálního protestu	
1. Loupežníci	159
2. Fiesco	186
3. Úklady a láska	206
4. Don Carlos	225
III. Schillerova filosofie dějin a dějepisná díla	
1. Univerzální dějiny podle Schillerovy nástupní přednášky	283
2. Menší historické spisy	303
3. Dějiny odpadnutí spojeného Nizozemí od španělské vlády	329
4. Dějiny třicetileté války	359
IV. Schillerova estetika a filosofie devadesátých let	
1. O tragičnu	375
2. O kráse (<i>Kallias</i> a jenská přednáška)	398
3. O půvabu a důstojnosti	428
4. O patetičnu a vznešenu	450
5. O estetické výchově člověka	472

6.	O naivním a sentimentálním básnictví	521
7.	O nízkosti a hrubosti v umění	560
V. Vrcholná dramata		
1.	Valdštejn	577
2.	Marie Stuartovna	613
3.	Panna Orleánská	632
4.	Nevěsta messinská	663
5.	Vilém Tell	688
6.	Dimitrij, dramatické fragmenty a úpravy	711
VI.	Schillerova poezie	729
VII.	Schiller a Goethe	819
VIII.	Schiller a Kant	
1.	Estetika	873
2.	Noetika a ontologie	894
3.	Etika a náboženství. Kant a Luther	912
4.	Exkurs: Kant, Luther a Erasmus o (ne)svobodě vůle	952
5.	Obhajoby a kritiky Kanta	986
Zusammenfassung		1027
Použité zkratky		1049
Prameny a literatura		1051
Rejstřík		1075