



Institut für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften  
Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik

Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongress

# Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung V.

unter Schirmherrschaft der Präsidentin der Tschechischen Akademie  
der Wissenschaften

Prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.

18. bis 19. Juli 2024

Villa Lanna, V Sadech 1, Prag 6

Donnerstag 18. Juli 2024



Internationale Kongresse zu aktuellen Fragen der Mozartforschung haben an der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik Tradition. Nach den Prager Mozart-Konferenzen in den Jahren 1956, 1987, 1991 und 2006 finden sie regelmäßig alle zwei Jahre unter der Schirmherrschaft des Präsidenten der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Prof. Ing. Jiří Drahoš (2016), und der Präsidentin, Prof. RNDr. Eva Zažímalová (2018, 2020, 2022, 2024), statt. Es handelt sich um ein wichtiges Forum, das sowohl führende Mozartforscherinnen und -forscher als auch jene zusammenbringt, die in den letzten Jahren neue Erkenntnisse in Form von Quellenfunden, aufschlussreichen Analysen oder sinnvollen Korrekturen älterer Interpretationen beigetragen haben. Mit diesem Projekt sichert die Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik den bleibenden Ruf Prags als Ort, an dem die Mozartforschung einst begann.

10:00

### Grußworte und Eröffnung des Kongresses

**apl. Prof. PhDr. Tomáš Kostelecký, PhD.**

Mitglied des Akademischen Rates der Tschechischen Akademie der Wissenschaften

**apl. Prof. PhDr. Tomáš Winter, PhD.**

Direktor des Instituts für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften

**apl. Prof. PhDr. Tomislav Volek**

Vorsitzender der Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik

Chairman: Ulrich Konrad

10:15

**Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Peter Gülke**

Akademie für Mozartforschung Salzburg

**Wie verbindlich, Artikulation und Phrasierung betreffend, sind Mozarts Manuskripte?**

### Kaffeepause

Chairman: Rainer Kleinertz

11:30

**Prof. Dr. Ulrich Konrad**

Universität Würzburg – Akademie für Mozartforschung Salzburg

**Neues aus Mozarts Werkstatt: ein bislang unpubliziertes Skizzenblatt**

12:15

**apl. Prof. Dr. Tomislav Volek**

Akademie für Mozartforschung Salzburg

**Mozart in Wien 1787? – „Maitre de clavecin de notre capitale“**

Donnerstag 18. Juli 2024

13:00

**Dr. Anja Morgenstern**

Stiftung Mozarteum Salzburg – Akademie für Mozartforschung Salzburg

**Unbekannte Quellen zur Korrespondenz von Johann Anton André mit Constanze Mozart und ihren Söhnen**

Mittagspause

Chairman: Ulrich Konrad

15:30

**Prof. Dr. Rainer Kleinertz**

Universität des Saarlandes

**Mozarts Wiener Quartette KV 168–173**

16:15

**PD Dr. Stephanie Klauk**

Universität des Saarlandes

**Italienische Werke im Umfeld der frühen Streichquartette Mozarts**

Kaffeepause

17:15

**Dr. Milada Jonášová**

Institut für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften – Akademie für Mozartforschung Salzburg

**Abschriften von Mozarts Klavierkonzerten in der Musiksammlung der Königlichen Kanonie der Prämonstratenser vom Strahov**

18:00

**Dr. Bernardetta Czapruga**

Universität Mozarteum Salzburg

**Appoggiatura bei Mozart: Suche nach neuen Erkenntnissen**

Freitag 19. Juli 2024

Chairman: Milada Jonášová

10:00

**Dr. Adriana De Feo**

Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien

**„Sarai buon re, se buon pastor sarai“. Intorno al sostrato retorico del Re pastore di Metastasio e Mozart**

10:45

**Dr. Paolo de Matteis**

Conservatorio di Musica Carlo Gesualdo da Venosa Potenza

**Drammatizzazione e morfologia dell'aria nelle opere serie di Mozart**

Kaffeepause

11:50

**Mag. art. Ramona Hocker**

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik Klagenfurt

**(Non) erit finis? Gestaltungen des Schlussklangs in W. A. Mozarts Messen**

12:35

**Dr. P. Petrus Eder OSB**

Stift Sankt Peter Salzburg - Akademie für Mozartforschung Salzburg

**Welches Miserere hörte der Knabe Mozart in der Sistina?**

Mittagspause





16:00

## **JOSEPHA DUSCHEK (1754–1824)**

**PRAGER SÄNGERIN UND MOZARTS FREUNDIN**

**W. A. Mozart: Rezitativ und Arie „Ah lo previdi!  
– Ah, t’invola agl’occhi “ KV 272**

Barbora Perná (Sopran)

Ladislava Kaspříková (Klavier)

**apl. Prof. Dr. Tomislav Volek – Dr. Milada Jonášová**

**Neues zur Biographie von Josepha Duscek**

**Prof. Dr. Ladislav Daniel**

Institut für Kunstgeschichte, Palacký-Universität in Olmütz

**Ars Apellis tempore Amadei**

**W. A. Mozart: Rondò von Vitellia „Non più di fiori”  
aus *La clemenza di Tito***

Barbora Perná (Sopran)

Milan Řeřicha (Klarinette)

Ladislava Kaspříková (Klavier)



**Villa Lanna**