

Collegium historiae artium

přednášky první poloviny roku 2024

14. 2.
Meghan Forbes (independent scholar, New York)
Devětsil and the Aura of Mechanical Reproducibility
(přednáška byla připravena v rámci projektu PhotoMatrix, www.photomatrix.cz)
28. 2.
Camille Balbi (ÚDU AV ČR)
A Forgotten Media Interest: Erwin Panofsky and Photography
(přednáška byla připravena v rámci projektu PhotoMatrix, www.photomatrix.cz)
13. 3.
Giorgio Strafella (Univerzita Palackého v Olomouci)
The Black, White and Grey Books: Reception and Assimilation of Conceptual and Performance Art in Post-Mao Chinese Art
27. 3.
bude upřesněno
10. 4.
Martin F. Lešák (Humboldt-Stiftung, Universität Regensburg)
Mozaiková výzdoba kostela sv. Cecílie v Římě: umění a liturgie v 9. století
24. 4.
Anthony Hamber (independent photographic historian, London)
The 1840s: Transformations in Reprographics
(přednáška byla připravena v rámci projektu PhotoMatrix, www.photomatrix.cz)
15. 5.
Kim Timby (École du Louvre, Paris)
Bringing Home the Museum: The Color Turn in Art Reproduction in the Mid-Twentieth Century
(přednáška byla připravena v rámci projektu PhotoMatrix, www.photomatrix.cz)
29. 5.
Thomas Reiser (Západočeská univerzita)
Hypnerotomachian Hyperrealities. Francesco Colonna's Viatorial Vying with Antiquity
12. 6.
bude upřesněno
26. 6.
Luise Mahler (Art Market Studies, School of Graduate Studies, FIT | State University of New York)
Vocabularies of Cubism: Daniel-Henry Kahnweiler, Vincenc Kramář, et al.

Kdy

vždy ve středu v 16.30 h

Kde

ÚDU AV ČR, Husova 4, Praha 1,
1. patro, přednášková místnost